

میر حبیب شید عالم کی آپ بیتی

امیر امیر



www.FreePdfBooks.org

انوار صدیقی

www.allpdfstuff.blogspot.com

www.allpdfstuff.blogspot.com

3

1509
3

فرض کیجئے،

میر جمشید عالم کی جگہ آپ ہوتے!

فزانہ لائبریری وڈیو اینڈ ریکارڈنگ سنٹر

شمالیہ پتہ: لاہور

امبریل

www.allpdfstuff.blogspot.com

جلد سوم

انوارِ صدیقی

اشاکٹ:-

مکتبہ القریش سرکل روڈ

اردو بازار، لاہور-۲

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com

Aazzamm@yahoo.com

(Lahore & Sahiwal)

www.allpdfstuff.blogspot.com

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com
Aazzamm@yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

اس نے وحشت میں میرا گریبان چاک کر ڈالا۔

”کیا تم بہرے ہو گئے ہو؟“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں؟ میں تمہیں اپنی زندگی کی سب سے سنگین خبر سنا رہی ہوں۔“ وہ مجھے جھنجھوڑنے لگی۔ ”بھاگ چلو موہن! اتنی دور بھاگ چلو جہاں یہاں کی ہواؤں کا بھی گزر نہ ہوتا ہو۔“ اس کی آواز ٹوٹتی گئی۔

میری ساری قوتیں برف کی طرح زمین پر جھنے لگیں۔ نہ کوئی آنسو نہ آواز سانس کا اندھا بیل جسم کے احاطے میں گردش کر رہا تھا اسے شبہ ہوا کہ اس کے سامنے میرے بجائے میری شکل و صورت کا کوئی اور شخص کھڑا ہے، اگر یہاں میں ہوتا تو اس طرح بے حس و حرکت نہ کھڑا ہوتا۔ وہ سہم کر پیچھے ہٹ گئی اور میری آنکھیں گھورنے لگی جیسے اسے ان میں کچھ نظر آجائے گا۔ ”کیا“ وہ ویران آواز میں بولی۔ ”کیا وہ سب محض خواب تھے؟ آخر تم..... تم پر بھی یہاں کا جادو اثر کر گیا۔“

دماغ میں ابھی تک کھنڈر میں چلنے والی گولیوں کی بازگشت گونج رہی تھی جیسے اور اس کے ساتھیوں کی روئیں میرے گرد اپنا حلقہ مسلسل تنگ کر رہی تھیں ایسے میں شارد آگئی اور اس نے آتے ہی میرے کانوں میں سپا ہوا بارود انڈیل دیا۔ میں آگ بھی نہیں تھا کہ جل جاتا، پتھر بھی نہیں تھا کہ ٹوٹ کے بکھر جاتا لیکن میرے سینے میں آگ لگی ہوئی تھی اور میرے پتھر آپس میں ٹکرا رہے تھے۔ ایک شور مچا ہوا تھا سمندر میں وہ شور نہیں مچتا جو آدمی کے اندر مچتا ہے، صحرا میں وہ دھوپ نہیں پڑتی جس سے آدمی کا صحرا تپتا رہتا ہے اور آدمی یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ سمندر، پہاڑ، صحرا اور آگ کے تمام خواص اس میں موجود ہوتے ہیں لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ سمندر، پہاڑ، صحرا

جملہ حقوق محفوظ ہیں

باراؤل ————— 2001ء

ناشر ————— محمد علی قریشی

مطبع ————— نیراسد پریس لاہور

پروف ریڈر ————— حبیب اللہ صدیقی

سرورق ————— ذاکر

قیمت ————— 250/- روپے

اور آگ اپنی گرج ہلک، اپنے فشار کا اظہار کر دیتے ہیں، آدمی کا کچھ نظر نہیں آتا۔
”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اس کی شکستہ آواز پر ہیبت چھا گئی تھی۔ ”تم جواب
کیوں نہیں دیتے؟ موہن اب میں تمہارے سوا کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ اس
نے نقاہت سے کہا۔ ”کیا میں چلی جاؤں؟“

میں نے کچھ کہنے کا ارادہ کیا لیکن میری آواز حلق میں گھٹ کے رہ گئی۔
میرے سکوت پر وہ پھر تڑپنے لگی۔ ”کیا تم ہوش میں نہیں ہو؟“ پھر اسے اچانک کچھ
خیال آیا۔ ”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ اس کے ہاتھ میری نبضوں پر لرزنے لگے۔
”ارے یہ خراشیں کیسی ہیں؟ ان سے خون چھلکا پڑ رہا ہے۔“ اس کی نگاہ میری ٹھوڑی پر
جم گئی جہاں سے خون رس رہا تھا، کپڑوں پر منی اور فصیل کی کائی جمی ہوئی تھی۔ اس
نے ایک نشان دیکھا تو ہر نشان نظر آتا گیا۔ نوکیلے پتھروں سے چھلی ہوئی کہنیاں، رسی
اور دیوار کی رگڑ سے ادھڑی ہوئی کھال۔ ”بتاؤ تم کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ پھر کے
بولی اور چیختے لگی۔ ”موہن! مجھے بتاؤ، تم کہاں سے آرہے ہو؟ تم بھینا کسی اچھی جگہ
سے نہیں آرہے ہو۔“ اس نے میری جبین ٹٹول کے چاروں پستول برآمد کر لیے اور پھٹی
ہوئی آنکھوں سے میرا جائزہ لینے لگی۔ ”اوہ۔ اوہ۔“ اس نے اپنا سر میرے سینے پہ مارنا
شروع کر دیا۔ ”ان میں ابھی گولیاں باقی ہوں گی۔ ایک گولی اور چلاؤ، مجھے قتل کر دو
موہن! اف تم کیا ہو گئے؟ تمہیں کیا ہو گیا؟“ وہ ہندیانی انداز میں بولتی اور مجھے گھسیٹتی
ہوئی صوفے پر لے گئی۔ میری سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں مجھے صوفے پر لٹا کے وہ
بے قراری سے دروازے تک گئی۔ اس نے جلدی سے چٹنی چڑھا دی پھر جب وہ گھبرائی
ہوئی میرے پاس آئی تو اس کے ہاتھوں میں گیلے تولیے تھے۔ اس نے میرے چہرے
اور ہاتھوں پر جما ہوا خون اور منی صاف کرنی شروع کر دی۔ میں سکتے کی کیفیت سے
دو چار صوفے پر نیم جاں پڑا رہا۔ اس نے پنکھا کھول کے اور مجھے آغوش میں لے کے
پانی پلایا۔ اسے کسی کل جین نہیں تھا۔ اس نے دیش چندر کے شب خوابی کے کپڑے لا
کے ایک طرف رکھ دیے اور اس انتظار میں رہی کہ میں اپنے ہاتھ ہلا کر انہیں پہن لوں
گا۔ میرے ہاتھوں میں جان ہی نہیں تھی۔ وہ کچھ ٹھنکی، پھر اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں
سے میرا بالائی لباس اتار دیا اور دیش کا کرتا پہنا کے مجھے چادر سے ڈھانپ دیا۔ اس

کی آنکھوں سے جھڑی لگی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود میری زبان کا فالج دور نہیں ہوا، وہ
بے بسی سے میرے سینے کے ساتھ لگ کر سسکتے لگی۔ وہ ہڑک اور ہمک رہی تھی۔
کوئی اور نہیں تھا، وہ شاردہ تھی، پرکاش بھون کی سب سے نازک لڑکی، بھون
کی پاکیزگی، مہاراجہ پرکاش چندر کی نیکی۔ اس کا حسن پھولوں کو شرماتا تھا۔ وہ خوابوں
اور خیالوں میں گم رہتی تھی۔ یہاں سب سے پہلے اسی نے مجھے محسوس کیا تھا۔ سب سے
پہلے اسی نے مجھے تلاش کیا تھا اور میں دنگ رہ گیا تھا۔ وہ نظر نہیں آتی تھی تو ایک ایک
لحہ عذاب گزرتا تھا، اب وہ میرے دل میں بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کا سرخ چہرہ بھیگا ہوا
تھا اور گیسو رخساروں سے چپک گئے تھے۔ وہ تنہا رہتی تھی۔ اس نے میرے آنے سے
پہلے کتابوں میں کہیں میرا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ اور میرا انتظار کر رہی تھی، جب میں بھون
میں پہنچا تو اس کی منتظر آنکھوں نے مجھے جوم میں ڈھونڈ لیا، پھر اس نے بانو کو مجھ سے
چھین لیا۔ وہ جیسے تیار بیٹھی تھی۔ میرے آنے کی دیر تھی، مجھے دیکھتے ہی مچلنے لگی کہ میں
اس کے ساتھ اس کی بسائی ہوئی دنیا میں چلا چلوں۔ پہلے تو مجھے یقین نہیں آتا تھا،
کاش میں نے اس کی بات مان لی ہوتی۔ میں اپنی موت سے نہ ڈرتا، اس کے ساتھ
چند دن بسر کر لینے کو زندگی کا حاصل سمجھتا۔ وہ کہتی تھی کہ وہ سب کچھ ترک کر کے خشک
گھاس سے تعمیر کی ہوئی کنیا میں میرے ساتھ رہے گی اور مجھے اپنے ہونٹوں کی شراب
پلائے گی اور میرے کانوں میں اپنی مزمزم آواز کی موسیقی گھولے گی۔ میں جب اس دنیا
کا تصور کرتا تو میرے روگٹے کھڑے ہو جاتے۔ وہ میرے پہلو سے لپٹی ہوئی بازاروں
سے گزر رہی ہے۔ وہ اپنے نازک نازک ہاتھوں سے کھانا پکا رہی ہے۔ ایسی لڑکی کے
لیے بخر زمینوں میں مل چلاؤ، چٹانوں پر تیشے سے ضرب لگاؤ اور ننگے پیر جلتی ہوئی
سڑکوں پر پھرتے رہو، بر مشقت میں ایک لذت چھپی ہوگی۔ میں کبھی کبھی سوچتا تھا کہ
اپنے قدموں سے سڑکیں روند ڈالوں گا۔ میں کسی ویران علاقے میں چھپ کے، جہاں
پولیس کا دور دور تک نام و نشان نہ ہو، بخر زمینیں اپنے پسینے سے نرم کر لوں گا، میں
گندم اگاؤں گا، وہ گندم پکائے گی لیکن اس کے ساتھ اس کی جنت میں جانے سے پہلو
تہی کرتا رہا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ اس کے رخساروں کی سرخی قائم نہیں رہ سکے گی۔ کسی
دن میری قسمت کا فیصلہ ہو جائے گا۔ وہ فیصلہ جو سردست التوا میں پڑ گیا ہے۔ پھر وہ

کیا کرے گی اور کہاں جائے گی، ایک ذرا وقت اور گزر جائے اور ہانوکا زخم پوری طرح مندمل ہو جائے اور بنو بیگم، بخاور کے خون کے دھبے وقت کی گرد سے مٹ جائیں مگر وقت نے مذاق کرنا شروع کر دیا۔

چاہے میں اس کی طرف نہ جاؤں، یہ وہ مجھے کئی کئی دن نہ دیکھے لیکن ہم تو ہمیشہ آمنے سامنے ہی رہتے تھے، وہ مجھ پر بھون کے لوگوں کے ستم برداشت کرتی رہی، اپنی توہین کرواتا رہی، ہر جگہ ہر حادثے پر اس نے مجھے کہنی مار کے چونکایا لیکن پھر دیش چندر درمیان میں آگیا اور وہی ہوا جیسے ایک بار میں نے بدگمانی کی تھی۔ اس کی موجودگی میں مہاراجہ راجے پور کی آنکھیں دیکھ کر مجھے جو شبہ ہوا تھا وہ صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ مہاراجہ راجے پور ہی کیا، وہ تو ایک سخن شناس، دور بین اور نرم و نازک آدمی تھا، اس کی جگہ کوئی اور ہوتا اور اسے شاردہ کو قریب سے دیکھنے اور اس کی خوشبو سونگھنے کا موقع مل جاتا تو اس کی نیندیں اچاٹ ہو جاتیں۔ شاردہ نے کسی نادر کتاب کی طرح خود کو الماری کی دوسری کتابوں سے علیحدہ سب سے اونچے خانے میں رکھا تھا۔ راجے پور کے زندہ باش نوجوانوں کو اس کے قریب آتے ہوئے خوف آتا تھا۔ چنانچہ وہ اس سے دور رہتے تھے۔ کنور جگ دیپ نے بھی پہلے پہل اسے بھون کی دوسری لڑکیوں کے خانے میں رکھنے کی کوشش کی تھی مگر شاردہ کسی خانے میں موزوں نہ ہو سکی، وہ بیہوش کی مٹی سے پیدا ہوئی تھی مگر اس کا پودا سب سے مختلف تھا۔

کمرے میں اس کی سسکیوں اور میری تیز سانسوں کے سوا کوئی آواز نہیں تھی،

ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس نے شاید طے کر لیا تھا کہ آج آنسوؤں میں بہہ جائے گی۔ وہ مجھے ہوش میں لانے کے لیے اپنے آنسوؤں کا عرق پلاتی رہی۔ اس سے زیادہ مجرب دوا کوئی نہیں ہوتی۔ میرے بازوؤں میں کھولن ہونے لگی اور میں نے بے اختیار اس کا لرزاں بدن دبوچ لیا۔ اس زور میں آنکھوں کے تمام بند ٹوٹ گئے اور نہ جانے کب کب چھائے ہوئے سیاہ بادل گر بنے گئے۔ وہ تو اور پاگل ہو گئی اور روتے ہوئے لفظوں میں بچوں کی طرح ضد کرنے لگی۔ ”چلو موبہن! سب ٹھیک ہو جائے گا، آسمان ہم پر ضرور رحم کرے گا۔ کیا تمہیں مجھ سے ڈر لگتا ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں کبھی پریشان نہیں کروں گی، میں تم سے کوئی شکایت نہیں کروں گی۔ چلو، اس جہنم سے

دور چلو۔ پھر تم کبھی یہاں سے نہیں جاسکو گے۔“

وہ ایک ایسی بات کہہ رہی تھی جو میرے دل کی آواز تھی اور ایسے انداز میں کہہ رہی تھی کہ چٹانیں بھی پگھل جائیں، اس کا نام شاردہ تھا۔ یہ باتیں شاردہ کر رہی تھی، پھول کہہ رہے تھے، ہمارے ساتھ چلو۔ چاندنی کہہ رہی تھی، میرے شامیانے میں آجاؤ، یہ بات راجے پور کی ہونے والی مہارانی کہہ رہی تھی، راجا جس کے طلب گار تھے۔ مارکس اور ہنگل سے جس کی دوستی تھی، ملٹن اور شیلے جسے لوریاں دے کے سلاتے تھے، دانٹے اور گوئٹے جس کی عزت کرتے تھے اور شاعروں نے جس کے چہرے کا تصور کر کے شاعری کی تھی اور مصور اسے کیونوں پر بند کرنے کے لیے دیوانے پھرتے تھے۔ وہ دوشیزہ میرے پاس موجود تھی اور مجھ سے اصرار کر رہی تھی کہ میں اس کی انگلی پکڑ کے دریا کے کناروں پر چلوں، جہاں اونچے اونچے درخت آسمان چھونے کی کوشش کرتے ہوں اور انہیں کاٹ کے نت نئی شکلیں نہ دی گئی ہوں۔ جہاں زمینوں پر دیواروں اور ستونوں کا بوجھ نہ ڈالا گیا ہو، جہاں آسمان اور زمین کے درمیان کوئی رکاوٹ نہ کھڑی کی گئی ہو۔ درخت بھی آزاد، پرندے بھی آزاد، زمینیں بھی آزاد۔ شاردہ مجھے وہاں لے جانا چاہتی تھی، جہاں کی مجھے اس سے زیادہ ضرورت تھی۔ شاردہ کے لفظوں میں کبھی اتنی شدت نہیں تھی جو آج محسوس ہو رہی تھی۔ اتنی محسوس رات کبھی نہیں آئی تھی اور آنے والی صبح کا خیال کر کے بول آتا تھا۔ جیکسن اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں راجے پور کے قدیم محلات میں بکھری پڑی تھیں۔ چھاؤنی میں اس مختصر دستے کا انتظار کیا جا رہا ہو گا مگر صبح ہوتے ہی راجے پور میں گرم ہوائیں چلنے لگیں گی۔ صورت حال پہلے سے مختلف نہیں تھی مگر آنے والا سورج تمام سورجوں سے زیادہ مشتعل اور برہم ہو گا۔ میں اسے گود میں اٹھا کے لے جاؤں، اس کا وزن ہی کیا ہے اور رات ہی رات میں راجے پور سے دور بہت سی منزلیں سر بھی کر لوں گا مگر پھر راجے پور جیسے دوسرے علاقے آجائیں گے۔ انگریز کے لیے پورا ہندوستان راجے پور ہے۔ جیکسن کہتا تھا کہ جہاں جہاں زمین ہے، وہاں وہاں تک انگریز کے ہاتھ دراز ہوتے ہیں۔ وہ سچ کہتا تھا، انگریزوں کی ہر بات سچ تھی کیونکہ طاقت سے بڑی سچائی کوئی نہیں ہوتی۔ میں اپنے آپ کو کس طرح چھپا لیتا مگر مشک کی خوشبو کہاں چھپتی ہے میں شاردہ کا غنچہ کہاں کہاں

چھپائے پھرتا؟

اور دیش جب بھون میں وارد ہو تو اسے پتہ چلے کہ اس کا دوست اور اس کی بہن دونوں موجود نہیں ہیں اور صبح شہر میں یہ خبر گرم ہو کہ پرکاش بھون کے معزز مہمان انگریز انسر جیکسن کی لاش کنڈر سے برآمد ہوئی ہے اس کے ساتھ چھ گورے اور ایک ہندوستانی ڈرائیور بھی خون میں نہائے ہوئے پائے گئے ہیں اس خبر کے ساتھ موہن داس اور شاردہ کے فرار کی خبر دو آتشے کا کام کرے گی۔ دیش کی سماعت ان سب خبروں کا بار کہاں برداشت کر سکے گی اس کی شریانوں میں خون جم جائے گا پھر کئی جسم راکھ ہو جائیں گے۔ جن لوگوں کو ابھی زندہ رہنا چاہئے وہ وقت سے پہلے مر جائیں گے۔ آدمی کا ذہن اس کا کل ہے اور آدمی کا غم یہ ہے کہ اسے سب سے زیادہ اپنے ذہن کی مخالف سمت میں چلنا پڑتا ہے۔ کنڈروں سے واپس آکے میرے ذہن نے اپنے تمام دروازے بند کر لیے تھے کہ شاید اب کسی خیال کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی۔ شاردہ وقت پر آئی تھی کہ ذہن کو اس کے قرب کے تریاق کی ضرورت تھی مگر اس نے تو آکے زہر پلا دیا۔ پھر مجھے اپنے اعصاب کی بڑی خوشامد کرنی پڑی کہ وہ صرف ایک بار اور میرا کہا مان لیں جہاں اتنا ساتھ دیا ہے وہاں ایک مرتبہ اور سلوک کر دیں۔ کوئی اور سامنے نہیں بیٹھا شاردہ بیٹھی ہے اور وہ رو رہی ہے کم از کم شاردہ کا خیال کریں۔ یہی اعصاب یہی جسم شاردہ کا گھر تھے۔ اس برے وقت میں اسے اپنے گھر میں پناہ نہ ملی تو وہ باہر کھڑے کھڑے بارش میں بھیگ جائے گی وہ اتنی نازک ہے کہ بیمار ہو جائے گی۔ میں نے اپنے بکھرے ہوئے اعصاب یک جا کرنے کی بڑی جدوجہد کی۔ وہ میرے آنسوؤں سے نرم پڑنے لگے اور مجھے گرد و پیش کا ہوش آنے لگا میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی پیشانی چوم لی مجھے متحرک دیکھ کر اس کی آبشار آنکھیں ٹٹٹھانے لگیں۔ میں نے اپنی چادر کے کونے سے اس کی آنکھوں کے گوشے اور رخسار خشک کیے۔ ”میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ وہ ایک ننھی بچی کے مانند میری آغوش میں پھل کر بولی اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔ اب کے اس نے فرار کے لیے نہیں کہا۔

”مت جانا۔“ میں نے اسے چکارتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر کیا ہو گا۔“ وہ خوف زدگی سے بولی۔

”کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔“

میرے بے یقین لہجے پر اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”ہاں کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔“

”اور ضروری نہیں کہ تمام کاموں کے لیے ایک ہی وقت مناسب ہو۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”تم نے تو ذرا سی بات پر حوصلہ کھو دیا۔“

اس نے پلکیں اوپر اٹھا کے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ تمہارے منہ پر یہ الفاظ زیب نہیں دیتے مگر اس نے یہ نہیں کہا۔ ”وہ راجے پور کا مہاراجہ ہے۔“ وہ اداسی سے بولی۔ ”تم نے شاہوں کا مزاج نہیں دیکھا، انہیں انتظار کی عادت نہیں ہوتی اس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔ راجے پور سے باہر جانے والے ہر راستے پر اس کے آدمی پہرا دیتے ہیں۔ کل نہ معلوم کیا ہو، بہر حال ٹھیک ہے۔ اب وقت ہی وقت ہے۔“

”اوہ نہیں نہیں۔“ میں نے اس کے بازو پکڑ کے اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی۔

”تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو اور ایسے وقت میں؟ نہیں۔ نہیں۔“ میں نے کرب سے کہا۔ ”یہ نہیں ہو گا۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“

اس کے چہرے پر مایوسی اور طنز کی ملی جلی لکیریں ابھر آئیں، وہ نڈھال تو پہلے سے تھی۔ اب اس کی گردن بھی ادھر ادھر لڑھکنے لگی۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم پہلے ہی اتنے پریشان ہو گے۔ میں نے کچھ دیکھے اور سنے بغیر تمہیں آکے اور تنگ کر دیا بتاؤ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ ٹھہرو میں تمہارے لیے گرم دودھ لاتی ہوں۔ اوہ مجھے خیال ہی نہیں رہا تمہیں گرمی کی ضرورت تھی میں نے پنکھا کھول دیا۔ سچ بتاؤ کہاں کہاں چوٹیں آئی ہیں۔ چلو بستر پر چلو اور اپنے ذہن سے تمام باتیں جھٹک دو۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے اضطراب سے کہا۔ ”کم از کم تم تو یہ لہجہ مت اختیار کرو شاردہ! اوہ شاردہ!“

اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے۔ ”تم کہاں سے آرہے ہو؟ تم مجھے نہیں بتا رہے ہو شاردہ کو بھی نہیں بتاؤ گے؟ یہ میں تم سے پوچھ رہی ہوں میں۔“

”مت پوچھو۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔ ”تمہیں بتانے کے لیے میرے پاس کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں لیکن تم ٹھیک تو ہونا؟“

”ہاں“ میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔“

”باہر تمہیں کوئی تلاش تو نہیں کر رہا ہے؟“

”بظاہر نہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

اس نے گہری خاموشی اختیار کر لی لیکن میں اس کی خاموش زبان اچھی طرح سن رہا تھا۔ ایک بار پھر میرا جی اٹھا کہ وہ جیسی بیٹھی ہے، اسے اسی طرح اٹھا کر گرج میں کھڑی ہوئی کسی گاڑی میں ڈال لوں، صدر دروازے کے دربان و نیش چندر کے خاص ملازم کے لیے فوراً دروازہ کھول دیں گے۔ صبح تک میں راجے پور سے ڈیڑھ سو دو سو میل دور پہنچ چکا ہوں گا، وہاں سے ہم کسی دوسری سواری میں بیٹھ کے خود کو کسی بڑے شہر کے جھوم میں روپوش کر دیں گے۔ شاردہ کی دولت ساتھ ہوگی تو پھر کسی دولت کی آرزو نہیں رہے گی۔ میں اپنا حلیہ بدل کے کہیں محنت مزدوری شروع کر دوں گا اور شاردہ کی پوجا کرتا رہوں گا، آدمی یا تو کسی کا بن جائے یا کسی کو اپنا بنائے، ہر دعوے سے دست بردار ہو کے خود کو صرف ایک شخص میں سمو دیا جائے، خود کو صرف ایک حجرے میں بند کر لیا جائے۔ شاردہ کے حجرے میں۔ آدمی کا ذہن بڑا خلاق ہے لیکن تخلیق کو مادی شکل دینا ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ کتنے لوگ تخلیقی قوتوں سے مالا مال ہوتے ہیں مگر چند ہی سامنے ابھر کے آتے ہیں۔ ہر آدمی ایک فنکار ہے مگر فنکاری کی سند کوئی کوئی حاصل کر پاتا ہے۔ یا مکن، ابا جان، سارا گھر لٹ جانے کے بعد میں خیال اور عمل کے بے شمار مراحل سے گزر چکا تھا۔ کہیں پناہ نہیں ملی تھی، اپنی گلیاں، اجنبی ہو گئی تھیں، اپنے چچا نے درندگی کا ثبوت دیا تھا۔ کلکتے کی گودی پر مزدوری کرتے ہوئے کمر جھک جھک جاتی تھی، ایک لقمہ زہر مار کرنے کے لیے بس بھیک کی نوبت آنے کی دیر تھی۔ میں نے دوسروں کے مقابلے میں بہت کم محسوس اور کم شامیں دیکھی تھیں لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صدیوں سے اس دنیا میں موجود ہوں اور صدیوں سے دنیا میں یہی ہو رہا ہے۔ زندگی میں اتنی گرہیں پڑ چکی تھیں کہ اب خواب دیکھتے ہوئے

در لگتا تھا۔ تخلیق کی ایک رو آتی تھی اور جس طرح آتی تھی، گزر جاتی تھی، پھر ذہن سائیں سائیں کرنے لگتا تھا۔ شاید میں جنکسن کے معاملے میں عجلت کا مرتکب ہو گیا تھا۔ اسے ایک رات زندگی کی فرصت مل جاتی تو کیا ہو جاتا۔ ایسی صورت میں شاردہ کی خبر پر مجھے کسی اور انداز سے سوچنے کی قدرت ہوتی لیکن جنکسن تو اتنی تیزی سے سب گھروندا مسمار کر دینے کی فکر میں تھا۔ میرے پاس اور چارہ ہی کیا رہ گیا تھا۔ یہ بھی ایک اعتبار سے اپنے اور شاردہ کے متعلق لوگوں کی آسودگی بحال رکھنے کی ایک تدبیر تھی۔ ورنہ میرا کیا تھا، میں یہاں رہتا یا ہندوستان کی کسی جیل میں، پھانسی کا تماشا تو روز ہوتا تھا۔ جب زندگی میں کسی کو مجھ سے اور مجھے کسی سے غرض نہیں تھی تو میں نے خود کو کشادہ دلی سے دریائے بنگی کے حوالے کر دینا چاہا تھا۔ یہ ارادہ اب بھی کیا جاسکتا تھا۔ مگر وہ رہ کے کئی بہت عزیز لوگوں کا خیال آتا تھا۔ میری موت، میری خود غرضی تھی، اپنے سکون کے لیے چند لوگ بے آرام کر دیئے جاتے، میرے زندہ رہنے سے چند عزیز لوگوں کی دل بستگی ہو جاتی تھی، میری آنکھ بجوئی سے وہ محفوظ ہوتے تھے، بس اور کیا تھا اور کچھ لوگ نظارہ کرتے کرتے سنجیدہ ہو گئے تھے، ان میں ایک شاردہ تھی۔ میرے دل کا ٹکڑا، میری آنکھوں کی روشنی، مگر وہ اکیلی تو نہیں تھی۔

مہاراجہ راجے پور۔ میرے سینے میں شعلہ سا بھڑکا اور دیکھتے دیکھتے بجھ گیا۔ مہاراجہ راجے پور نے دانش مندی اور رواداری کا ثبوت دیا تھا۔ میں نے راج محل میں و نیش کا مرتبہ بڑھانے کے لیے غائبانہ طور پر ہاتھ بڑھایا تھا جس کا جواب مہاراجہ نے روایتی گرم جوشی سے دیا تھا۔ انگریز، راج محل اور پرکاش بھون کا مثلث کھینچنے کا کام میں نے کیا تھا، میری محنت کا ثمر سامنے تھا۔ مہاراجہ و نیش سے اپنے التفات کے اظہار کے لیے اس سے دلچسپ پیش کش اور کیا کر سکتے تھے خیر سگلی کے اس جذبے کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔ پہلے مرحلے پر شاردہ، دوسرے پر کنول اور تیسرے مرحلے پر؟ مہاراجہ کی نظر انتخاب کی داد دینی چاہئے کہ اس نے بھون کی ان گنت حسین لڑکیوں میں سے صرف شاردہ کو منتخب کیا۔

وہ اگر مجھ سے مشورہ کرتا تو میں پریت کا نام لیتا، راجے پور کی کتنی ہی دوشیزائیں راج محل کی رانی بننے کے لیے ترستی تھیں۔ ریاست میں صرف ایک لڑکی تھی

جائے گا۔ اس سے ہم کلام ہونے کے لیے مخاطب کا شیریں بیان ہونا لازم ہے ورنہ اسے سرگراں ہونے کی شکایت ہو جائے گی۔ اسے تو تیز دھوپ سے بچانے کے لیے حنن میں جالی لگانی پڑے گی۔ اس کا دل تو شیشہ ہے، گرد اور تنکوں سے محفوظ رکھنے کے لیے خدام کی فوج جمع کرنی ہوگی اور میں کیا کر سکوں گا۔ میرے پاس پتھروں، گرد، تنکوں اور دھوپ کے سوا کیا ہے۔ جب زندگی کی آندھی چلے گی تو جذبوں کے لطیف احساسات اڑا لے جائے گی۔ اسے ایڈونچر کا شوق ہے اور وہ کہتی ہے کہ وہ اس محلیں زندگی سے تھک گئی ہے۔ شاعری کرتی ہے۔ مغل مغل ہے۔ گدا گدا ہے۔ پتھر پتھر ہیں، گلاب کا پھول بنجر اور گندی زمین پر نہیں اگتا۔ اس کے لیے راج محل ہی سب سے موزوں جگہ ہے۔ جہاں اس کے شوق کے لیے ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے۔ مہاراجہ زوال کے بعد بھی سوا لاکھ کے آدمی ہوں گے اور شاردہ جیسی لڑکی ساتھ ہوگی تو زندگی کا اعتماد بڑھے گا۔ وہ لاسکی اور جان اسٹورٹ مل، کبھی کلیت پسند، کبھی افادیت پسند، کبھی جدلی مادیت، کبھی فاشزم وغیرہ پر سیر حاصل بحث کرے گی۔ راج محل کا میدان اس کی شاہانہ طبع کے لیے نہایت دلچسپ ثابت ہوگا۔ اسے راج محل ہی میں جانا چاہئے۔ زندہ رہا تو میں بھی کبھی کبھی اسے دیکھ لیا کروں گا۔ میرے لیے یہی بہت ہو گا۔ گھر گیا، بانو گئی، سکندر گیا تو شاردہ بھی چلی جائے اور اس طرح حالات میں کوئی غیر معمولی تغیر نہیں ہو گا۔ نیش کو کنول مل جائے گی۔ مہاراجہ کو شاردہ، انگریز کو فرماں بردار لوگ۔ میں بھی کسی طرف نکل جاؤں گا، کہیں اور جی نہیں لگا تو سادھو دیوراج کے ساتھ گھٹاؤں اور گھٹائیوں میں چلا جاؤں گا۔ یا اس کا موقع ہی نہیں آئے گا اس سے پہلے کوئی فیصلہ ہو جائے گا۔ سب کچھ آنے والے لمحوں کے اطوار پر منحصر ہے۔ گھڑی تک ٹک کر رہی تھی۔ شاردہ میرے سینے سے لگی گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے یاس بھری نظروں سے دیکھا۔ دل ہولنے لگا۔ وہ چہرہ دیکھا نہیں گیا۔ زواں زواں لرزنے لگا۔ جو سوچا تھا سب دھواں ہو کے اڑنے لگا۔

نیش کو دیر ہو گئی تھی میں نے گھڑی دیکھی مگر ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ وقت کی پینش اگر آدمی کے احساس سے ہوتی تو وقت کبھی مختصر، کبھی طویل ہوتا، ایسا محسوس ہوا جیسے اذیت کا ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ شاردہ کے آنے کے بعد ہر سمت سے

جو اس اعزاز کی آرزو مند نہیں تھی، یہی بات مہاراجہ کے دل کو لگ گئی۔ ایک لمبی مدت تجرد کی زندگی گزار کے اس کی نگاہ ٹھہری بھی تو شاردہ پر ٹھہری۔

اور مجھے کیا معلوم تھا کہ جیکسن کے ساتھ اسنے لوگوں سے نمٹنا ہو گا۔ میجر رابرٹ کی طرح اپنے ایک اور جواں سال افسر کی دل خراش موت پر انگریز افسر برہم ضرور ہوتے مگر اتنی یقینی نہ ہوتی، میں نے تو صرف جیکسن کو خاموش کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ باقی بد نصیب تو جھونک میں مارے گئے۔ یہ میری ایک ذرا سی غفلت کی سزا تھی۔ میں نے بر بنائے احتیاط چند لمحوں کے لیے جیکسن کو نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے چھاؤنی میں اطلاع دے دی۔ میجر رابرٹ کی موت پر چھاؤنی اور راج محل کے درمیان جو ایک خلیج پیدا ہو گئی تھی، بظاہر اسے پانے کی ضرورت نہیں تھی۔ مہاراجہ راجے پور سے مجھے کیا، کسی کو دلچسپی نہیں لیکن وقت بہت نازک تھا۔ ریاست کی کرسی کے دھاگے سے بندھے ہوئے ایک جھولے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ سبے یقینی، بد نظمی کا دورہ دورہ تھا اور آگے کی چیزیں صاف نظر نہیں آرہی تھیں۔ ایسے میں مہاراجہ کو اس وقت تک راج محل میں ٹھہرائے رکھنا ضروری تھا، جب تک انگریزوں کی محبت کا پوری طرح یقین نہ ہو جائے اور انہیں پوری طرح یہ یقین نہ دلا دیا جائے کہ ان کے عشق بلا خیز کا مستحق کون ہے۔ اس یقین کے لیے ایک مدت درکار تھی میں نے بساط کے مطابق اپنے خود ساختہ فرائض نہایت تن دہی سے انجام دینے کی کوشش کی تھی۔ اب سفر کے دوران میں طوفانی ہوائیں چلنے لگیں تو میں کیا کروں گا۔ جیکسن چلتے چلتے شرارت کر جائے تو میں کیا کروں گا۔ مہاراجہ، نیش چندر سے ربط خاص کے اظہار کے لیے اچانک شاردہ کو مانگ لے تو میں کیا کروں گا۔ بھون میں کسی کو نے سے گولی چل جائے تو میں کیا کروں گا اور صبح آئی جی مہتا میرے ہاتھوں میں جھکڑیاں پہنانے آجائے اور کل شام راجے پور کے خاص چوک پر میری موت کا جلوہ عام کیا جائے تو میں کیا کروں گا۔ میرے پاس شاردہ سے کہنے کے لیے کیا تھا، اتنی بڑی اور پیچیدہ کہانی سننے کے لیے لوہے کے کان اور لوہے کا دماغ ہونا چاہئے۔ شاردہ تو شیشے، موم، ربڑ اور ریشم سے بنی ہوئی تھی۔

اسے تو پھولوں کی غذا ملنی چاہئے، اس کا بدن تو حریر و اطلس کے بغیر مرجھا

خیالوں کی ایسی یورش ہوئی کہ وقت کا احساس ہی مٹ گیا اور میں بیٹھے بیٹھے چونک پڑا۔ ”پارو اور ریتا کہاں ہیں؟“ میں نے اس سے ایک غیر متوقع سوال کیا۔

”وہ وہیں ہیں۔ کنول کے فون کے بعد ان سے کچھ دیر کی اجازت لے کے یہاں آئی تھی۔“ اس نے ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا انہیں معلوم ہے کہ دینش چندر کہاں گئے ہیں؟“

”نہیں۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا بلکہ انہیں مصروف ہی رکھا حالانکہ وہ اس طرف آنے کے لیے بے تاب تھیں۔“

”وہ تمہاری عدم موجودگی میں کہیں اس طرف کا رخ نہ کر لیں؟“

”تو میں چلی جاؤں؟“ اس نے نڈھال ہو کر پوچھا۔

”انہیں اس وقت تک وہیں روکے رکھنا ضروری ہے جب تک دینش نہ

آجائے۔“ میرے لہجے میں ندامت شامل تھی۔ ”پارو‘ ریتا‘ دینش۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی، ایک پھکی مسکراہٹ۔ ”اچھا موہن ا“ اس کی آواز کسی تہہ خانے سے آئی۔ ”میں چلتی ہوں۔“ میرے جسم میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہتی ہوئی وہ آہستہ سے اٹھی اس نے میری پیشانی کو بوسہ دیا اور میرے ہاتھ چومے پھر میری آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ میں نے گھبرا کے نظریں جھکا لیں، میرے ہاتھ اسے بازوؤں میں لینے کے لیے اٹھے کے اٹھے رہ گئے۔

”ٹھہرو۔ ٹھہرو شارد ا“ میں نے مرتعش آواز میں کہا۔ اس نے دروازے

کے قریب ایک لچلے کے لیے رک کر مجھے دیکھا پھر تیزی سے چنچنی گرائی اور آنا فانا کسی پری کی طرح اوجھل ہو گئی۔ میں اس کے تعاقب میں دروازے تک بھاگا۔ وہ راہ داری میں دیوانہ وار آگے بڑھ رہی تھی۔ گو راہ داری سنسان تھی مگر مجھے اس کا تعاقب اس انداز میں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں ملاقاتی کمرے کے باہر ٹھک کے رہ گیا۔

وہ مجھے تنور میں جھونک کے چلی گئی تھی۔ چند لمحوں تک میں پاگلوں کی طرح

ہاتھ پیر مارتا رہا۔ میرے قریب ٹیلی فون رکھا تھا، کچھ سوچ کے میں نے دبے لفظوں میں شارد ا کو یہاں سے جانے کے لیے کہا تھا، شارد ا تو میری بات سن لیتی، وقت نہ سنتا وقت بے نیازی سے اپنا ازلی وابدی سفر طے کر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے ریسیور

اٹھایا۔ میری انگلیاں تھر تھرانے لگیں۔ دوسری طرف سے چھاؤنی کا ڈیوٹی آفیسر مجھ سے مخاطب تھا میں نے اس کی اٹکھتی ہوئی ہیلو کے جواب میں بھاری آواز میں چپکے سے انگریزی میں کہا۔ ”تمہارے لیے ایک اہم اطلاع ہے۔ کھنڈروں میں گڑ بڑ ہے۔“

”گڑ بڑ ہے، کیسی گڑ بڑ؟“ وہ ہڑبڑا کے بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”بس اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ چلاتا رہا، میں نے ریسیور رکھ کر سلسلہ منقطع

کر دیا اور دینش کی نوٹ بک دیکھ کے اس کمرے کا نمبر تلاش کیا جہاں، انیتا قیام پزیر تھی۔ نمبر ملانے سے پہلے میں چند لمحے سوچتا رہا۔ کھنڈروں سے چھاؤنی کا راستہ خاصا دور تھا۔ تسلی کے لیے میں نے انیتا کے کمرے میں اس کی موجودگی کا یقین کر لیتا بہتر سمجھا۔ انیتا اپنے کمرے میں تھی، مجھے ہوئی آواز میں اس نے ہیلو کہا اور میری طرف سے خاموشی پر دیر تک ریسیور ہاتھ میں اٹھائے چیختی رہی۔ اگر وہ وہاں نہ ہوتی تو پھر مجھے اسے پریت، ہیما یا کسم وغیرہ کے کمروں میں تلاش کرنا پڑتا۔ فون پر پہلی بار کسی کا میری آواز پہچان لینا مشکل تھا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ جس دن سے چار آدمیوں کے قتل کا واقعہ پیش آیا تھا، انیتا کچھ گم سم اور گوشہ نشین سی ہو گئی تھی۔ میں نے حساب لگایا، چھاؤنی سے کھنڈر کا فاصلہ تیز رفتار گاڑیاں زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ منٹ میں طے کر سکتی ہیں گویا مجھے آدھ گھنٹے بعد انیتا کو فون کرنا تھا۔ تیس منٹوں کا یہ انتظار تیس دنوں کے برابر ضرور تھا۔ کسی نہ کسی طرح میں نے پندرہ منٹ کاٹ لیے اور گھڑی دیکھ کر ریتا کے کمرے میں فون کیا، فون ریتا نے اٹھایا۔ میں نے ہندوستانی میں کسی قدر بدلی ہوئی آواز میں اس سے پوچھا۔ ”پارو رانی ہیں؟“

وہ میری آواز سن کے کچھ جھجکی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے پارو کو فون دے دیا۔ ”کیا تم ریتا سے معذرت کر کے چند لمحوں کے لیے ادھر آ سکتی ہو؟“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ وہ میری آواز پہچان کے دھیرے سے بولی۔

”ادھر۔“ میں نے تذبذب سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ کوشش کرتی ہوں۔“ پارو نے فون بند کر دیا۔

دو تین منٹ بعد ہی وہ ملاقاتی کمرے کے دروازے پر موجود تھی۔ دروازہ کھلا

ہوا تھا، وہ سیدھی اندر آگئی اور والہانہ انداز میں میری طرف بڑھی۔ میں نے اس کے شانے پکڑ کے کسی تاخیر کے بغیر اسے مخاطب کیا۔ ”اب سے ٹھیک بارہ منٹ بعد انیتا اپنے کمرے سے باہر نکلے گی اور بارہ درمی کی طرف جائے گی۔ جب وہ ادھر سے واپس آئے تو تم راستے میں اس سے ٹکرا جاؤ گی اور کسی طور اسے اپنے ہمراہ ریتا کے کمرے میں لے جاؤ گی اسے اس کے کمرے میں نہیں جانے دو گی۔ تم اپنے ساتھ ریتا کو لے جانا تاکہ انیتا تمہارے ساتھ آنے میں کوئی عذر پیش نہ کر سکے، اپنی گھڑی یہاں کی گھڑی سے ملا لو۔“ میں نے اس کی کائی پکڑ کے دونوں گھڑیوں کی تفریق مٹا دی۔ وہ حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ ”مگر۔ مگر یہ سب؟“

میں نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تفصیل بتانے کا وقت نہیں ہے تم فوراً واپس چلی جاؤ، ظاہر ہے، تم ریتا کو اس کے کمرے سے اچانک اٹھا کے نہیں لے جا سکتیں۔ اسے آمادہ کرنے کے لیے کچھ وقت ضرور لگے گا۔ اور یہ وقت چند منٹوں سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔“

”اگر وہ راستے میں نہ ملی تو؟“ وہ تردد اور تشویش سے بولی۔

”تو کوئی بات نہیں۔ خیال رہے کہ واپسی کے وقت تم سے اس کی مدد بھیڑ ہو گی۔ بارہ درمی کے قریب نہیں راہ داری میں۔ سمجھیں؟ اب یہاں سے فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

”مگر تم۔ تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ حیرت زدہ لہجے میں بولی۔ ”اور میں تو تم سے سخت ناراض ہوں۔ تم نے آنا ہی بند کر دیا۔“

”اوہ شکایتیں بعد میں کر لینا۔ پارو!“ میں نے اس کے بال کھینچ کے کہا۔ ”تم جیسی ذہین لڑکی بات نہیں سمجھ رہی؟“

”تم مجھے کچھ تو بتاؤ۔ معاملہ کیا ہے؟“

”میں واپسی پر اسے مصروف رکھنا چاہتا ہوں، بس اتنی سی بات ہے۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”افوہ، تم تو بالکل غبی ہو گئیں پارو! میں نے تمہیں کسی اعتماد سے بلایا ہے۔“ میں نے شکایتی لہجے میں کہا۔

وہ تملاتی ہوئی چلی گئی۔ میری نظریں گھڑی کی سوئی پر مرکوز تھیں۔ وقت گردش میں تھا، سارا کمرہ گردش کر رہا تھا۔ میرے دل میں بھی ایک گھڑی رکھی ہوئی تھی جس کی سوئی دیوار پر لٹکی ہوئی گھڑی سے کئی گنا تیز دوڑ رہی تھی۔ کاش دینش چندر کے آنے میں کچھ دیر اور لگ جائے۔ ٹک ٹک ٹک دماغ پر ہتھوڑی کی ضربیں پڑ رہی تھیں۔ میں ایک طرف راہ داری میں ہونے والی کسی آہٹ کی بوسٹا تھا، دوسری طرف گھڑی نگاہ کے نشانے پر لیے ہوئے تھا، جیسے ہی آدھا گھنٹہ مکمل ہوا۔ میں نے دھڑکتے دل سے ڈاکل گھمانا شروع کیا۔ انیتا کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اس نے کئی گھنٹوں کے بعد ریسپور اٹھایا۔ ”انیتا دیوی!“ میں نے ملازموں کے خاص لہجے میں پوچھا۔

”ہاں میں بول رہی ہوں۔“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”کون ہے؟“

”سرکار میں ہوں، کنور جی کا سیوک۔“

”کون۔؟“ اس نے جھجک کر کہا۔ ”منوہر؟“

میں نے تائید نہیں کی۔ ”یہ کنور جی نے ایک خاص پیغام آپ کے لیے بھیجا ہے۔“ میں نے رازداری سے کہا۔

”کیسا پیغام؟ شام ہی تو ان سے میری بات ہوئی تھی۔“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ آپ کے کمرے سے بارہ درمی دور نہیں۔ وہاں

چنبیلی کے پودے میں ایک پیغام رکھا ہے، اسے وہاں سے اٹھا لیجئے۔“

وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔ ”کیا بات ہے؟“

”پڑھنے کے بعد اسے فوراً ضائع کر دیجئے گا۔ بھگوان کے لیے جلدی

کیجئے۔“

”اور تو سب ٹھیک ہے۔“ وہ پریشانی سے بولی۔ ”تم کہاں سے بول رہے

ہو؟“

”انیتا دیوی! وہاں جائیے۔“ میں نے تاسف آمیز ناراضی سے کہا اور آہستہ

سے کھٹکا دبا کے یہ تاثر دینے کی کوشش کی جیسے فون بند کر دیا گیا ہے، ریسپور پر میرا

ہاتھ سختی سے رکھا ہوا تھا۔ انیتا نے کچھ دیر تامل کیا، ایک فطری گریز، جس کا مجھے بخوبی

اندازہ تھا۔ وہ کریڈل کھٹ کھٹاتی رہی، میں نے ریسپور سے ہاتھ نہیں اٹھایا حتیٰ کہ اس

سے زیادہ میں پچیس منٹ کا ہو گا۔ میں تمہارا یا تمہارے آدمیوں کا آدھے گھنٹے تک انتظار کروں گا، مجھے پچاس ہزار روپے یا اتنی ہی مالیت کے جواہر درکار ہیں۔ اس میں کوئی دھوکے بازی نہیں چلے گی۔ سیدھا اور صاف سودا ہے۔ تمہارے آدمی کھنڈر کے شمالی حصے کی شکستہ چوہر جی میں یہ رقم رکھ دیں گے۔ خبردار! وہ میرے آدمیوں کی بندوقوں کی زد پر ہوں گے۔ رقم کی تصدیق کے بعد وہ انیتا کو تمہارے حوالے کر دیں گے، اگر تم نے چالاکی دکھانے کا حکم دیا تو وہ انیتا کی لاش کے سوا وہاں سے کچھ اور نہیں لے جائیں گے۔ میرا خیال ہے تمہیں اپنی بہن سے اتنی محبت تو ہوگی کہ تم پچاس ہزار روپے کی حقیر رقم اس کی آبرو اور جان کے لیے قربان کر سکو۔ تم اتنے غیرت مند ضرور ہو گے کنور! خاندانی آدمی ہو۔“

فون پر سکوت چھا گیا۔ ”تم کون ہو؟“ اس کی آواز میں لرزش پیدا ہو گئی۔
”تم کو اس کر رہے ہو۔“ اس نے گرج کر کہا۔

”ہوش میں آؤ کنور! کم از کم اس وقت تک خود کو ہوش میں رہنے کی کوشش کرو جب تک انیتا واپس نہ آجائے۔“
”میں جانتا ہوں، تم کون ہو۔“

”تم پچھتاؤ گے کنور جگ دیپ!“ میں نے زور سے ریسیور کریڈل پر دھر دیا۔
چند ثانیوں کے وقفے کے بعد میں نے کنور کو دوبارہ فون کیا۔ وہ اٹکچ تھا۔
کنور کو لازماً انیتا کے کمرے میں فون کرنا چاہئے تھا، ادھر گھنٹی بجتی رہی ہوگی۔ ممکن ہے پھر وہ پریت کو کھکھوڑے یا یہاں دیش چندر کو۔ مگر ان رابطوں سے پہلے حفظ ماتقدم کے طور پر اسے اپنے منتخب آدمیوں کو طلب کرنا چاہئے، جوہری سے نقدی نکالنے یا جواہر کی پوٹلی تیار کرنے میں آدمی اگر پھرتی سے کام کرے تو منٹوں کا کام ہے۔ اس وقت کنور جگ دیپ کی حویلی میں کھلبلی مچی ہوئی ہوگی، غنودہ بہنوں اور بھائیوں کو جگا کر انہیں پرکاش بھون میں مختلف لوگوں کو فون کرنے اور انیتا کا حال احوال پوچھنے کی ہدایت کی گئی ہوگی۔ کنور کا نشہ ہرن ہو گیا ہو گا، ہر طرف گاڑیاں دوڑ پڑی ہوں گی اور ساتھ ہی اس بات کا خیال رکھا جا رہا ہو گا کہ اغوا کنندگان کنور کی زیادہ سرگرمی پر مشتعل نہ ہو جائیں اور بھگوان نہ کرے انیتا کو نقصان پہنچ جائے یا ان میں سے کوئی

کی طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا پھر بھی میں نے احتیاطاً۔ ریسیور کریڈل پر نہیں رکھا تاکہ وہ کہیں رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے تو اسے ناکامی ہو، اس کے کمرے سے بارہ دری تک کا راستہ روشن، صاف، محفوظ اور مختصر تھا۔ میں نے دانستہ ایسی جگہ بتائی تھی جہاں اسے جانے میں ہچکچاہٹ اور زحمت نہ ہو۔ اس کی جانب سے دوبارہ فون نہیں اٹھایا گیا۔ اتنی رات گئے کوئی اہم پیغام ہی آسکتا ہے۔ ممکن ہے، اسے کوئی اچک لے، یہ خیال کر کے انیتا فوراً اٹھ گئی ہوگی۔ میں نے اطمینان سے فون بند کر دیا۔ تین چار منٹ بعد میں نے پھر فون کیا، گھنٹی بجتی رہی۔ یعنی وہ اپنے کمرے میں موجود نہیں تھی۔ ایسے معاملات میں پارو کی مستعدی اور حاضر دماغی کا مشاہدہ میں اپنی آنکھوں سے کر چکا تھا۔ چنانچہ اس طرف سے مطمئن ہو کے میں نے اضطراری حالت میں گھڑی دیکھی اور فون اپنی گود میں رکھ کے کنور جگ دیپ کا نمبر ملایا۔ فون اس کے بجائے کسی لڑکی نے اٹھایا۔ اس کی آواز نشے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ آواز شراب میں بھگو دی گئی ہو۔ نوجوان کنور اپنی خواب گاہ میں تنہا ہوتا تو مجھے تو اس کے صبح المنسب ہونے پر شبہ ہوتا۔ ”مجھے صرف کنور جگ دیپ سے بات کرنی ہے۔“ میرے لہجے سے وہ ضرور سہم گئی ہوگی۔ اس نے جلد سے جلد فون جگ دیپ کے حوالے کر دیا۔

”کون ہے؟“ جگ دیپ نے تلخی سے پوچھا۔

”سنو کنور! مجھے انسو ہے کہ میں تمہارے آرام میں مغل ہوا لیکن بات ہی ایسی ہے، تمہیں کچھ دیر کے لیے اپنی توجہ میری جانب مبذول کرنی ہے اگر تمہارے قریب بیٹھی ہوئی لڑکی گفتگو سننے کی کوشش کر رہی ہو تو اسے خود سے دور کرو اور جو کچھ میں تم سے کہنے والا ہوں، اسے پوری توجہ سے سنو، تمہاری خوب صورت بہن انیتا اس وقت میرے قبضے میں ہے۔“

”کیا؟“ وہ اچانک چیخ پڑا۔ ”کون حرام زادہ ہے؟“

”اس موقع پر تمہیں پورے محل کا ثبوت دینا چاہئے، کنور! تمہاری ذرا سی غفلت تمہاری نوجوان اور حسین بہن کو تم سے ہمیشہ کے لیے دور کر سکتی ہے۔ وہ کھنڈروں میں میرے آدمیوں کے قبضے میں ہے، کھنڈر سے تمہاری حویلی کا فاصلہ زیادہ

فنانہ لائبریری ڈیولپمنٹ ریکارڈنگ سنٹر

”ٹھیک ہی رہا۔“ وہ اداسی سے بولا۔

”خاصی دیر ہو گئی؟“ میں نے رکی طور پر کہا۔

”ہاں، بہت دیر ہو گئی۔ کرنل اٹھنے ہی نہیں دیتا تھا، آج اس نے کثرت

سے شراب پی۔“

”پھر بھی وہ سنبھلا ہوا رہا ہو گا۔“

”بے حد، وہ ایک مکمل انگریز ہے۔“

”ایک بار میں نے بھی اسے یہ خطاب دیا تھا۔“ میں نے ونیش کا تکرار دور

کرنے کے لیے شکستگی کی کوشش کی اور دانستہ کنول کا ذکر نہیں کیا۔

”تم کیسے رہے؟“ وہ میری گردن میں ہانپیں ڈال کے بولا۔

”بس زندہ رہا۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”میں تمہارا بوسہ لینا چاہتا ہوں۔“ وہ اچانک میرے رو بہ رو ہو کے بولا۔

”کیوں؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”خیر تو ہے۔“

”بس یوں ہی جی چاہ رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں کرب ہی کرب تھا۔

”آپ نے تو کرنل کا مقابلہ نہیں کیا۔“

”نہیں، قسم لے لو، جو میں نے ایک گھونٹ بھی پیا ہو۔“

”پھر۔ پھر یہ اچانک کہاں سے محبت ٹوٹ پڑی۔“

”آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔“ اس نے اپنے بازو پھیلا کے کہا۔

میں کچھ سنبھلا ہوا اس سے بغل گیر ہو گیا۔ اس نے مجھے پوری طاقت سے چمٹا

لیا۔ میرے رخسار چومنے کے بعد اس کی آواز بھرا گئی۔ ”موہن! میں تمہارے بغیر نہیں

رہ سکتا۔“

”مجھے یقین ہے۔“ میں نے کسمسا کر کہا۔ ”مگر بات کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ بس مجھے یقین دلاؤ کہ تم میرا حوصلہ بنے رہو گے۔“

”میں آپ کا دوسرا قالب ہوں۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”تو یہ سب جنجال چھوڑ کے کہیں دور چلو۔ ہمیں راج پاٹ سے کوئی دلچسپی

نہیں، ہم دنیا گھومیں گے، سریش سب سنبھال لے گا یا ریش چندر انگلستان سے آکے

قدم نہیں اٹھایا جائے گا، بجز اس کے کہ پرکاش بھون میں انیتا کی موجودگی یا عدم موجودگی

کی تصدیق کے لیے سرسری فون کیے جائیں اور پہلی فرصت میں ہرکارے کھنڈر کی

طرف دوڑا دیئے جائیں۔ یہ آں جہانی کنور پردیپ کی حویلی کی ناموس کا معاملہ تھا۔

جتنے زیادہ لوگوں کو انیتا کے اغوا کی خبر ہوگی، ریاست میں یہ خبر اتنی ہی تیزی سے پھیلے

گی۔ کنور جگ دیپ یہ شرم ناک واقعہ اچھالنے کے بجائے دبانے کی کوشش کرے گا۔

بہر حال کنور جگ دیپ کی حویلی میں کچھ بھی ہو رہا ہو، ایک بھائی کو اپنی بہن کے لیے

کچھ نہ کچھ فکر مند ہونا چاہئے، میری تشویش کے لیے کوئی بات نہیں رہ گئی تھی۔ چھاؤنی

والے نامعلوم مخبر کی اطلاع کو درخور اعتنا نہ سمجھیں اور کھنڈر کی طرف اپنے مزید دستے نہ

روانہ کریں تو نہ کریں، پارو سے انیتا راستے میں نہ نکرائے اور وہ اسے اپنے ساتھ رہتا

کے کمرے میں نہ لاسکے تو نہ لاسکے یا کسی سے جگ دیپ کو بھون میں انیتا کی موجودگی

کا پتہ چل جائے یا میری دھمکی اس پر کارگر نہ ہو اور وہ بھون میں اپنے مسلح آدمی نہ

بیجھے تو نہ بیجھے، صرف انگریز دستے چلے جائیں اور کھنڈر یا اس کے راستے میں ان کی

مڈ بھیڑ جگ دیپ کے آدمیوں سے نہ ہو یا جگ دیپ کے آدمی چلے جائیں اور انگریز

دستے کھنڈر کی طرف کوچ نہ کریں، کچھ بھی نہ ہو، نہ ہو، اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ البتہ اگر میرے نقش فکر کے مطابق سب کچھ عمل میں آجائے تو بڑے دور رس

نتائج مرتب ہو سکتے تھے۔ آدمی اپنی جیسی کوشش کرتا ہے، نتیجہ ستاروں کی گردش پر منحصر

ہوتا ہے یا آنے والے اندھے لحوں کی مرضی نامرضی پر۔

چندہ منٹ اور گزر گئے۔ میں تصور کی نگاہ سے کھنڈر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

دروازے پر دستک کی آواز سے خیال کا سارا تانا بانا الجھ گیا۔ ونیش چندر اندر داخل ہو

رہا تھا، میں نے ایک خفیف مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا، اس کا چہرہ دھندلا رہا تھا،

پیشانی پر فکر کی گہری لکیریں کھنچی ہوئی تھیں۔ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ نظریں ملانے

سے ہچکچا رہا ہو، جیسے مہاراجہ نے شاردہ کو اس سے نہ مانگا ہو جیسے اس نے شاردہ کو

مہاراجہ کے سپرد کرنے کا وعدہ کر لیا ہو اور اب پشیمان ہو رہا ہو۔ وہ بہت تھکا ہوا،

مضمحل اور کمزور نظر آ رہا تھا۔ ”کیسی گزری؟“ میں نے اس کا کوٹ اتارنے کے لیے

ہاتھ بڑھا کے کہا۔

شعبہ بازی کرے گا۔ شاردہ کو ساتھ لے کے ہم ایک رات چپکے سے فرار ہو جائیں گے اور پھر کبھی یہاں واپس نہیں آئیں گے، چاہو تو ابھی چلو۔“

”اب تو رات بہت ہو گئی ہے۔“ میں نے شوخی سے کہا۔

”میں بہت سنجیدہ ہوں سوہن!“ وہ سر جھٹک کے بولا۔

”آخر بات کیا ہوئی۔“ مجھے پوچھنا پڑ گیا حالانکہ میں اس وقت راج محل کی گفتگو کا تذکرہ کر کے دیش کو الجھن میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔

”کچھ نہیں۔ شراب اور موسیقی کے دوران میں ہمارے درمیان عہد وفا کی تجدید ہوتی رہی۔ مہاراجہ نے کرنل کو پیش قیمت تحائف پیش کیے اور راجے پور کی جنوبی پہاڑیاں بھی چھاؤنی کی تحویل میں دے دیں، اب وہاں ریاست کا کوئی شخص نہ تو شکار کر سکے گا اور نہ بغیر اجازت داخل ہو سکے گا۔ انگریز یہاں کی پہاڑیوں کی معدنی دولت خود کشید کیا کریں گے اور مہاراجہ 50 فیصد آمدنی میں شریک ہوں گے۔ کرنل نے ریاست راجے پور کے مختلف علاقوں میں ریلوں کا جال بچھانے کا وعدہ بھی کیا ہے اور کپڑے کی جدید ملیں قائم کرنے کا بھی۔ انگریز مشیر ریاست کی پولیس کو نظم و نسق کی تربیت دینے آئیں گے اور بڑے چوک کی خالی جگہ ایک بڑا گر جاگھر تعمیر ہو گا۔ اس کے ساتھ ایک جدید قسم کا ہسپتال بھی۔“

”یہ تو آپ بہت خوش آئند باتیں سنار ہے ہیں۔“

”پر جی نہیں لگتا سوہن!“ وہ بیزاری سے بولا۔ ”جی نہیں لگتا۔ اسی لیے میں بار بار تم سے اس خواہش کا اظہار کرتا ہوں۔“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

شاردہ اور دیش شاید ایک ہی گھڑی میں پیدا ہوئے تھے۔ انہیں جواب دینا میرے لیے مشکل تھا۔ وہ میرے سر پر پہاڑوں کا بوجھ رکھ دیتے تھے۔ میری ناتوانی کا کچھ خیال نہیں کرتے تھے جتنی باتیں وہ کرتے تھے اگر میرے پاس ان کے جواب ہوتے تو صحیح توازن ہو جاتا مگر میری زبان تو ہکلا ہکلا جاتی تھی۔ ایک لمحے میں دل و دماغ سے انہماک کی ایک لہر گزرتی اور دوسرے ہی لمحے رگوں میں سوزش ہونے لگتی۔ کوئی ریتی سے دل چھیننے لگتا۔ خوش میرے مقدر میں اتنی ہی دوایت کی گئی تھی۔ میں جواب دینے کے لیے ہر مرتبہ اپنا جسم کرید کے ان کن سلاخیوں اور کن کھجوروں کو دکھانا چاہتا تھا

جنہوں نے میرے رگ و پے میں گھر کر لیا تھا۔ سانپ، بچھو، کیڑے، میرے جسم کے کیڑے گھر میں ہر قسم کا عفريت موجود تھا۔ انہی کا خیال آجاتا تھا کہ وہ یہ سب کچھ دیکھ کے بری طرح ڈر جائیں گے۔ انہماک کی یہ ایک لہر بھی روٹھ جائے گی جو کبھی کبھی ادھر سے گزر جاتی ہے۔ دیش چندر آہیں بھرتا رہا۔ ”لباس تو تبدیل کر لیجئے۔“ میں نے اس سے جدا ہو کے کہا۔

وہ پڑمردگی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے شاردہ اور مہاراجہ کے مسئلے پر گفتگو نہیں کرے گا کیونکہ اس کے پاس اس موضوع پر بات کرنے کے لیے لفظ ہی نہیں ہوں گے۔ اس کے چہرے پر چھانے والے زرد رنگ میری توقع کے عین مطابق تھے۔ دیش ابھی اندر موجود تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ریسیور اٹھایا۔ پارو کی آواز پہچان کے میری جان میں جان آئی۔ ”کیا دیش جاگ رہے ہیں؟“ اس کا مطلب تھا کیا ہم وہاں آسکتے ہیں؟ چونکہ اس کے سامنے ریتا اور انیتا موجود ہوں گی، اس لیے اس کا لہجہ بے نیازانہ تھا۔ ”کیا وہ تمہارے ساتھ ہیں؟“ میرا اشارہ انیتا کی طرف تھا، اس نے ہوں کر کے اثبات میں جواب دیا۔ گو چھاؤنی کو فون کیے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ گزر چکا تھا اور اب ان کے یہاں آنے میں مجھے کوئی پس و پیش نہیں تھا تاہم میں نے ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کیا۔ پھر مجھے بے ساختہ انیتا کا خیال آیا اور نہ جانے کیوں، دل اسے اس درمائدہ وقت میں دیکھنے کے لیے شرارت کرنے لگا۔ میں نے پارو کو فراخ دلی سے اجازت دے دی۔ دیش لباس تبدیل کر کے باہر آیا ہی تھا کہ دروازے پر مانوس آہٹیں سرسرائیں، پارو ریتا، انیتا مسکراتی جھل ملاتی اندر داخل ہوئیں۔ دیش کو مجبوراً اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجانی پڑی۔ میری نگاہیں انیتا کے چہرے پر تھر تھرا رہی تھیں۔ وہاں ایک لطیف قسم کی سوگواری چھائی ہوئی تھی، ایک دل فریب حزن، ایک حزیں اضطراب۔ میرے جسم پر دیش کا شب خوابی کا لباس تھا۔ انیتا نے مجھے اس غیر رسمی انداز میں پہلی بار دیکھا تھا، مجھے اپنے مقابل دیکھ کے وہ کچھ سسکی اور سکڑی۔ اس کی آنکھوں میں شرارے رقصاں ہوئے وہ اور مضطرب ہو گئی پھر کہیں گم ہو گئی۔ پارو کا بھی یہی حال تھا مگر وہ اپنے فرائض تن دہی اور خوش اسلوبی سے نبھا رہی تھی۔ اس نے وقت کے

کمال کا تھا، ایک بار رات کو اس نے ایک نمک حرام سہنس کے گھر پر دستک دے کے اسے بے دریغ گولی مار دی تھی کیونکہ اس نے دیش کے دودھ میں زہر ملانے کی کوشش کی تھی۔ بھٹنا گر جیسے گرانڈیل شخص کی موت پر اس کا حوصلہ دیکھنے کے قابل تھا، وہ اندھیرے تہ خانے میں درانہ گھس گیا تھا اور بھٹنا گر کی لاش اندھیرے کنویں کی گہرائیوں میں پھینک آیا تھا۔ برداشت بھی ایک قسم کا غصہ ہے جو آدمی دوسروں پر کرنے کے بجائے خود پر کر لیتا ہے اور ہمیشہ فائدے میں رہتا ہے۔ اس نکتے کی رموز سے اسے پہلے اتنی آگاہی نہیں تھی جتنی اب ہو گئی تھی۔ مسلسل ایسے واقعات پیش آتے رہے کہ وہ سکوت کی اس سازش کے سلسلے میں راسخ ہوتا گیا، سازش سکوت یہ کسی زندہ دل شخص کی اصطلاح ہے اور خوب ہے۔ وہ اب تمیز کرنے لگا تھا کہ کہاں اور کب تک سکوت اختیار کیا جائے اور کہاں غصوں کا بند کھول دیا جائے۔ سکوت کی چادر اوڑھنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ ایک گوشہ ایسا ضرور کھلا رکھنا چاہئے جہاں سے باہر کا حال نظر آ سکے اور تازہ ہوا کا نفوذ ممکن ہو۔ یہ وہ مچان ہے جو خطرناک جانوروں کے شکار کے لیے جنگل میں باندھا جاتا ہے۔ دیش کا قتل اس کی پختگی کا ثبوت تھا۔ اس میں میری صحبت کا فیضان صرف اس قدر تھا کہ مجھ سے اس نے ستم سہنے کے وطیرے سیکھے تھے۔ ورنہ خود اس کے ہاں سوچنے اور سمجھنے کی غیر معمولی صلاحیتیں موجود تھیں، وہ اپنے باپ اور بڑے بھائی سے یقیناً ایک مختلف آدمی تھا۔ وہ اس وقت بہت گھنا ہوا بیٹھا تھا لیکن ان کی گفتگو میں سنجیدگی سے شامل تھا، صرف میں جانتا تھا کہ اسے اپنے آپ پر کس قدر جبر کرنا پڑ رہا ہے۔

کھنڈر میں انگریزوں کے دستے پہنچ گئے ہوں گے اور ایک آدھ گھنٹے بعد ایک سنسنی خیز خبر ریاست کی اس خشک رات کا شیرازہ منسفر کرنے والی تھی۔ ممکن ہے انگریز، میجر رامٹ کی موت کی طرح اس موت کی خبر بھی عام نہ ہوئے دیں تا وقتیکہ ہائی کمان سے کوئی ہدایت نہ آجائے۔ ہائی کمان یہاں سے وہاں تک ریاست راسخ پور کی دھوم مچ جائے گی اور آزادی کی تحریکیں چلانے والے رہنما مسکرا کر اخباروں میں یہ خبریں پڑھیں گے اور اپنے مقلدوں کو یہ تاثر دینے میں کوئی چوک نہیں کریں گے کہ بس اب انگریز کے قدم اکھڑنے لگے ہیں اور منزل قریب ہے۔ انگریز یہ دہشت گردی

غیر معمولی ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا۔ میں ان تینوں کی نگاہوں کا ہدف بنا ہوا تھا حالانکہ وہ دیش چندر سے مخاطب تھیں۔

”شاردا کہاں ہے؟“ دیش نے پارو سے پوچھا۔
”کچھ دیر ہوئی وہ بے قرار ہو کے اچانک اٹھی اور یہ کہہ کے چلی گئی تھی کہ ابھی واپس آئی مگر بہت دیر ہو گئی۔“ پارو نے روانی سے جواب دیا۔
”عجیب لڑکی ہے۔“ دیش نے الجھتے ہوئے کہا۔

مجھے احساس ہوا جیسے وہ مجھے ستانے کے لیے شاردا کا ذکر لے بیٹھے ہیں۔ اس کا حال میرے سوا کون جانتا تھا اور میں بھی کیا جانتا تھا اس کے نام سے سینے میں ایک کوند سا لپک گیا اور جی اسے دیکھنے کو اٹھنے لگا۔ میں اس وقت اس کے پاس جانے سے قاصر تھا۔ پاؤں میں اندیشوں کی بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں، بھون میں ریتا کی یہ آخری رات تھی۔ صبح ہوتے ہی چھاؤنی کے مسلح محافظ اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ میری ٹانگ میں گولی لگنے کے بعد ریتا سے تھیلے میں کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ بس وہی ایک تنہا رات جس کی یاد ریتا کی نس نس میں رچی ہو گی۔ وہ تو ایک طویل رات تھی، بعض اوقات ایک نظر میں زمان و مکان کے فاصلے تحلیل ہو جاتے ہیں ریتا مجھے حسرت اور اشتیاق سے دیکھتی تھی، وہ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت کا خون کرنے لگے تھے۔ ان میں سے کوئی یہ محفل جمانے کے موڑ میں نہیں تھا، ہر شخص متوخش اور بے آرام تھا۔ پارو کی خواہش ہو گی کہ جلد از جلد یہ محفل درہم برہم ہو اور مجھے اس کی خواب گاہ میں آنے کا موقع ملے۔ اس کی حسیں پوری طرح بیدار ہوں گی۔ میں نے انیتا کے سلسلے میں اسے ایک عجیب و غریب ہدایت بے سبب نہیں دی ہو گی اور ریتا ان سب کے انٹنے کی منتظر ہو گی تاکہ وہ دوبارہ ادھر آ کے تنہائی میں مجھے اپنے خوابوں کی سرگزشت سنا سکے۔ یہ رات بھی ہاتھ سے نکل جا رہی تھی۔ انیتا اپنے بھائی کنور جگ دیپ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے بے چین ہو گی اور ریتا کی قیمتی رفاقت کی وجہ سے جبر کے بیٹھی ہو گی۔ دیش پہلے ہی الجھا ہوا تھا۔ وہ جوان رعنا ایک بے بس پرندے کی طرح ان لڑکیوں کے پیچھے میں بیٹھا پھڑ پھڑا رہا تھا۔ میں نے اس کے بہت سے غصے اپنے اندر جذب کر لیے تھے۔ وہ ایک بہادر اور زیرک نوجوان تھا، اس کا جلال

چھپانے کی جتنی کوشش کریں گے، ان کے اطوار میں اتنی ہی جارحیت آجائے گی۔

مجھے اعتراف کر لینا چاہئے کہ انیتا کے بدن میں کوئی ایسی کمال کی خوبی موجود تھی کہ وہ جتنی ابتلا کے اس کرب انگیز وقت میں بھی میری نگاہیں اپنی جانب کھینچ لیتی تھی۔ کچھ بدن شاید اس لیے ایجاد کیے گئے ہیں کہ تا مہربان وقت میں راگنی بجاتے رہیں اور غم زدہ انسانوں کو زندگی کی طرف رغبت دلانے کا دقت طلب کام کریں۔ زندگی کی یہی خوبیاں تو زندگی کی گاڑی کھینچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ انیتا کی آنکھوں میں مقناطیس رکھ دیا گیا تھا بلکہ اس کے پورے بدن پر مقناطیس کا خول چڑھا ہوا تھا۔ کچھ بدن دیکھنے کے ہوتے ہیں، کچھ قدس کے لیے، کچھ عشق کے لیے، کچھ بس آغوش میں ترپنے کے لیے۔ آخر الذکر بدن میں آتش فشاں چھپا ہوتا ہے، ان کا مصرف جلنا اور جلانا ہوتا ہے۔ ہر بدن کا مزاج الگ الگ ہے۔ ہو سکتا ہے انیتا کے بدن میں مجھے کنور جگ دیپ کا کوئی عکس نظر آتا ہو جس سے میرے خاص قسم کے جذبے منسوب تھے یا پھر اس کا سبب یہ ہو کہ شب خوابی کے لباس میں انیتا کے بدن کا سحر کچھ اور ابھر کے آیا ہو بہر صورت انیتا کی شرر بار آنکھیں بہ ہمہ وجوہ میری طرف مرکوز تھیں۔ وہ لپاتی، شرماتی، چمکتی اور بجھتی تھیں۔ کبھی ان میں حیرت المئی تھی، کبھی چنگاریاں لپکتی تھیں۔ وہ دھنک کا منظر پیش کر رہی تھیں، آنسوؤں کی برسات کے بعد آنکھوں میں یہ دھنک ضرور نمودار ہوتی ہے۔ وہ مجھے سب کچھ بھلائے دے رہی تھی اور اب اگر کچھ یاد آ رہا تھا تو اس کا وہ حیات آفریں لس جو مجھے چند راتوں پہلے بھون کے باغ میں نصیب ہوا تھا میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے اسے اٹھایا تھا تو قدیم زمانے کے وقت پنا کا خیال آ گیا تھا، جس میں اوپر کے پھیلے ہوئے ظرف سے نیچے کے پھیلے ہوئے ظرف میں ایک ٹنگ گزر گاہ کے ذریعے ریت گرتی رہتی ہے۔ یہ گزر گاہ انیتا کی کمر تھی۔ اسے بھی سب کچھ یاد ہو گا، مگر وہ ٹھیری رہی اور اب مجھے یہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے موصول ہونے والا ٹیلی فونی پیغام فراموش کر چکی ہے، اس کے ہونٹوں پر تبسم کھیلنے لگا تھا اور وہ ریتا اور پارو کی شاداب باتوں میں چپکنے لگی تھی۔

انہیں یہاں بلانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ وہ بھون میں میری موجودگی کی گواہ رہیں اور میں انیتا کا حال بھی دیکھ سکوں۔ دنیش نے گھڑی دیکھی تو ریتا

اس کا مدعا سمجھ گئی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میرا خیال ہے اب راج کمار پر رات کا غلبہ ہو رہا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اب ہمیں اپنے اپنے آشیانوں میں لوٹ جانا چاہئے۔“

”میں کئی راتیں اسی طرح گزار سکتا ہوں۔“ دنیش نے برجستہ جواب دیا۔

”چلیے شرط ہو جائے۔“ ریتا نے شوشی سے کہا۔

”مگر آج کی رات آرام کرنے کے بعد۔“ پارو تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

اور میں نے یہ حیرت انگیز بات بطور خاص دل پر رقم کی کہ انیتا کے سوا سبھی نے اس کی تائید کی مگر اسے بھی اٹھنا پڑا۔ میں نے سوچا اس کا ہاتھ پکڑ کے روک لوں اور کہوں کہ آج رات تم یہیں بیٹھی رہو، تمہارے بھائی نے اتنے ستم ایجاد کیے ہیں تو تم بھی رات بھر تیر چلاؤ اور یہ بدن کا لے کبل میں چھپا کے آیا کرو کسی کی نظر لگ جائے گی۔ یکا یک شاردا کی خاص ملازمہ مالتی بھاگتی ہوئی اندر آئی۔ میرا دل ساکت ہو گیا اور بے اختیار میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ مالتی نے رکی صاحب سلامت اور کورنش کے بغیر پاگلوں کے انداز میں یہ اطلاع دی کہ شاردا بے ہوش ہے۔

دنیش کو بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ ”بے ہوش ہے؟“

”ہاں مالک!“ مالتی کی سانس اکھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا اسے؟“ دنیش نے جھرجھراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”مالک! وہ آتے ہی چکرائیں اور دل پکڑ کے فرش پر گر پڑی تھیں۔“ مالتی

نے کسی مجرم کی طرح سہم کر کہا۔ ”میں ابھاگن یہ سمجھی کہ وہ بہت تھک گئی ہیں۔ میں نے انہیں بستر پر لٹا دیا، پانی پلانے کی کوشش کی اور انتظار کرتی رہی کہ وہ ہوش میں آجائیں لیکن وہ تو بالکل بے سدھ ہیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑے ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رونے لگی۔

دنیش ایک لمحہ بھی وہاں نہیں ٹھہرا۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور بے تحاشا

بھاگتا ہوا دروازے کے پار ہو گیا۔ ریتا بکا بکا تھی پھر پارو نے جیسے ہی مالتی کی اطلاع کا ترجمہ کیا تو وہ بھی دنیش کے تعاقب میں لپکی۔ میں کمرے میں تنہا رہ گیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خود بھی اپنے ساتھ نہیں ہوں یہ سر تو کسی بے جان ستون پر رکھا

ہے اور درد کی پوٹی ہے۔ اعضا اکڑنے لگے، وہ سب چلے گئے تھے اور کسی کو میرا خیال نہیں آیا تھا کہ میں کن قدموں سے جاؤں گا اور وہ مجھے کس کے سہارے چھوڑے جا رہے ہیں۔ جسم اور روح کے ذخوں میں بڑا فرق ہے، روح پر جو کھرو بچے لگتے ہیں، ان کا مرہم دکانوں پر نہیں ملتا۔ آدمی روح کی بنیاد پر استوار رہتا ہے۔ جب بنیادی متزلزل ہو جائے تو جسم کا مکان کہاں کھڑا رہ سکتا ہے، سو میں فرش پر اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکا اور دیوار پکڑتے ہوئے زمین پر بکھر گیا۔ کچھ دیر کے لیے تو موجودات سے میرا ہر واسطہ فنا ہو گیا جیسے سیلاب میں گھری ہوئی کسی ہستی کا رشتہ دوسری ہستیوں سے منقطع ہو جاتا ہے۔

فون کی گھنٹی نے دوبارہ رنگ و نور، خوشبو اور آواز کی اس دنیا سے میرا تعلق برقرار رکھنا چاہا، گھنٹی بجتی رہی اور میرے گھرے ہوئے درخت میں کوئی جنبش نہیں ہوئی، پھر خیال آیا، کہیں دیش کا فون نہ ہو اور ممکن ہے، وہ شاردہ کی طبیعت کی بحالی کا مژدہ سنانے کے لیے بے تاب ہو، میں فون کی طرف جھپٹا۔ گھنٹی تھک کے چپ ہو گئی تھی۔ اندازہ ہوا کہ روح بس ایک خبر سننے کی آرزو مند ہے کہ شاردہ خیریت سے ہو۔ شاردہ خیریت سے ہو؟ کسی نے طمانچہ رسید کیا۔ تو شاردہ کی عافیت کا طالب ہے، اور یہاں بزدلوں کی طرح بیٹھا عیاری کر رہا ہے؟ مگر گانٹھ رہا ہے؟ تیری یہ حالت خود فریبی ہے کیونکہ تو وہاں جانے سے گھبراتا ہے۔

میں وحشی قدموں سے باہر آیا۔ راہ داری میں رات پہرا دے رہی تھی۔ اور قبر کا سناٹا طاری تھا، محلات کا ایک طویل سلاخ پھلانگتا ہوا میں جب اس کے در تک پہنچا تو وہاں دبی دبی سرگوشیاں ہو رہی تھیں، دروازے پر مجھے نمودار ہوتے دیکھ کر سب چوٹے۔ مہارانی مایا دیوی کو بلایا گیا تھا۔ ایک طرف ریتا خاموش بیٹھی تھی، دوسری طرف انیتا سوگوار سی، اور گھنٹا گردن لٹکائے بے خبر سا، کسم بھی وہاں تھی۔ سریش بھی سرخ آنکھوں کے ساتھ موجود تھا۔ سب کی نگاہیں خواب گاہ کی جانب مرکوز تھیں۔ میری آنکھیں کھلنے لگیں اور تہہ خانے میں روزنوں سے روشنی آنے لگی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے احتیاط کا پردہ چاک کر کے وحشت سے پوچھا۔ وہ میرے اس انداز پر جڑبڑ سی ہوئیں سریش خاص طور پر۔

”آہستہ بولو“ سریش نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ میں اس کا گریبان پکڑتے پکڑتے رہ گیا لیکن میری آنکھوں کا غضب اس سے چھپانہ رہ سکا۔ اس نے مجھے نفرت انگیز انداز میں کمرے سے باہر نکل جانے کا حکم دیا مگر میں وہیں ٹھہرا رہا۔ کسم، گھنٹا اور مایا دیوی پہلو بدلنے لگیں۔ ”ڈاکٹر اندر موجود ہے۔“ مایا دیوی نے درمیان میں دخل دیا۔ ”موہن! خاموشی سے ایک طرف کھڑے ہو جاؤ اور بھگوان سے پرارتھنا کرو کہ وہ میری پھول سی بچی کو سلامت رکھے۔“

”رانی ماں!“ میں نے کرب سے کہا۔ ”مجھے ان کا حال بتائیے۔“

”دیکھو، ڈاکٹر آ کے کیا کہتا ہے۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“

”تم باہر جا سکتے ہو۔“ سریش قہر آلود لہجے میں بولا۔

”مجھے یہیں رہنے دیجئے راج کمار!“ میں نے تندی سے کہا۔

”تو پھر زبان بند رکھو۔“ سریش نے میرے مخاطب کی مضبوطی محسوس کر کے

نرم لہجے میں حکم دیا۔ آقا غلاموں کے یہ تیور خوب پہچانتے ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ سریش چندر چند دن پہلے مجھ پر خاصا مہربان ہو گیا تھا۔ جب میں نے اسے محتاط رہنے کی تلقین کی تھی اور کہا تھا کہ اس کی جان کو خطرہ ہے۔ اب پھر وہ بدلا ہوا نظر آتا تھا یا یہ برہمی شاردہ کے غیر متوقع حادثے کے سبب سے تھی۔

”وہائی ڈونٹ یوسٹ ڈاؤن موہن!“ ریتا نے سریش کی تلخ کلامی بھانپ

کر مجھے مخاطب کیا۔ سب ریتا کی اس عنایت پر حیران ہوئے میں ہونٹ بھینچ کر رہ گیا اور اپنی جگہ کھڑا رہا۔ حیرت زدہ سریش کو مجبوراً مجھے کرسی پر بیٹھنے کا حکم دینا پڑا۔ آقا کے آقا کا حکم تھا۔ سریش خمیدہ ہو گیا۔ میں دروازے کے قریب رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھ گیا۔

کمرے میں لوگ ایک دوسرے کے چہرے دیکھ کے پلکیں جھپکاتے اور نظریں چراتے رہے۔ اندر سے کوئی برآمد نہیں ہو رہا تھا۔ اور ہر شخص کھویا ہوا تھا۔ انیتا سراپیمہ ہو کے پلکوں کے غلاف اٹھاتی تھی اور مجھ پر ایک نگاہ ڈال کے پھر انہیں نیچے گرا لیتی تھی۔ میں نے انیتا کی طرف سے رخ بدل لیا۔ خواب گاہ میں آہٹیں گونجیں تو سب اٹھ کے کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے پارو برآمد ہوئی، اس کا اداس چہرہ دیکھ

کر رہی تھی۔ دیش کبھی سریش کو مخاطب کرتا تھا، کبھی شکنتلا کو، کبھی اسے، کبھی اسے وہ مجھ سے بازی لیے جا رہا تھا۔ کون جانتا تھا کہ ایک اور شخص بھی یہاں موجود ہے جو گریبان پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے اور ستونوں کو تاک رہا ہے کہ کس سے ٹھیک طرح سر پھوڑے گا۔ اس کی نظر کرنل ہارڈنگ کی لڑکی ریتا کے سینہ پولیش میں چبھے ہوئے چھوٹے ریوالور پر ہے جو انگلستان کا ساختہ ہے اور کارکردگی میں بے مثال اور یہ شخص ہسپتال چلانے کا ماہر ہے۔ دوسروں کو نشانہ بنا سکتا ہے تو خود اپنا بھی نشانہ لینے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس وقت میرے طور طریق میں غلاموں کی نیاز مندی اور شائستگی نہیں تھی۔ چہرہ جل رہا تھا۔ وہ میری حرارت محسوس کر کے خود ہی سینٹے لگے، انہوں نے اچھا کیا، مجھے چھیڑتے تو میرے مساموں سے چنگاریاں اڑنے لگتیں اور کون کون جل جاتا، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر اور نرسیں خواب گاہ میں مصروف تھے اور باہر یہ لوگ سروں پر ہاتھ رکھے بیٹھے تھے۔ رفتہ رفتہ بھون کے دوسرے باسی بھی جمع ہوتے گئے اور پریت بھی آگئی۔ خواب گاہ کا دروازہ باہر اٹھنے والی چھ میگیٹوں کی وجہ سے بند کر دیا گیا تھا، شاردہ کے کیسے کیسے مشتاق اور خیر خواہ یہاں موجود تھے۔ اب اپنا کیا تھا میرے سوا سب اندر جاسکتے تھے۔ میں دیش کے پاس سے اٹھ گیا اور آہستہ آہستہ کمرے سے باہر جانے کا فاصلہ طے کرنے لگا۔ رات زوال پر تھی اور ہر چیز زوال پر تھی۔ اچانک کمرے میں موسیقی گونجنے لگی۔ سنا تھا کہ مہاراجہ نے شاردہ کو ایسا فون بطور تحفہ دیا ہے جس میں کھنی کے بجائے ایک دل کش دھن بجتی ہے۔ یہ سریلی تان بہت مناسب وقت پر اُٹھی تھی۔ میں آدھے راستے پر منجمد ہو گیا۔ اس رات کا اختتام جس انداز میں ہونے والا تھا، غالباً یہ اسی ڈراپ سین کی تھی تھی۔ پارو فون پر نہایت شستہ اور مہذب لہجے میں بتا رہی تھی کہ شاردہ کی طبیعت ناساز ہے اور راج کمار دیش چندر بہت پریشان ہیں، فون کرنے والے نے اس کے باوجود دیش سے بات کرنے پر اصرار کیا، مجبوراً پارو کو فون دیش کے حوالے کرنا پڑا۔ ”مہاراجہ تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ دیش نے ناگواری سے کہا۔ ”ان سے کہہ دو کہ میں کچھ دیر بعد انہیں خود فون کر لوں گا۔“

کے دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے پیچھے دیش تھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے کسی میں کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں تھی۔ مایا دیوی نے اس کا کاندھا پکڑا اور کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ دیش پھٹ پڑا اور اس کے کاندھے پر سر رکھ کے بکھنے لگا۔ ”وہ ہوش میں نہیں ہے رانی ماں! وہ ہوش میں نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں کرب رس رہا تھا۔ ”ڈاکٹر کہتا ہے کہ اس کی نبضیں ست پڑ گئی ہیں اسے کوئی بہت بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ بہت بڑا صدمہ۔“ دیش کی آواز بیٹھنے لگی۔ ”کچھ نہیں رانی ماں! کچھ نہیں۔“ وہ بچوں کی طرح سسکنے لگا۔ ”میری بہن کو بچا لیجئے رانی ماں! میں اسے جانے نہیں دوں گا۔“ وہ بلک پڑا۔

دیش کی درد ناک آہ و زاری پر پتھر بھی رو پڑتے۔ بوڑھی مایا دیوی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ سب کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو جاری تھے۔ صرف میری آنکھیں ایسی تھیں جن میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ میں نے وہاں سے جانے کا ارادہ کیا لیکن قدم زمین نے جکڑ لیے۔ ریتا، انیتا، پارو، کسم اور سریش دیش کو سہارا دیتے ہوئے آرام کرسی تک لائے اور اس کے اطراف قائلین پر بیٹھ گئے۔ دیش بھجان میں سر جھٹکتا تھا۔ اسی عالم میں کسی لمحے اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ اس کا ہڈیان کچھ اور بڑھ گیا۔ اس نے ٹوٹی ہوئی چیخ میں مجھے پکارا۔ ”موہن! تم نے سنا، میری بہن ناراض ہو گئی ہے۔“ میں قریب جا کے اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”وہ بالکل روٹھی ہوئی ہے موہن!“ وہ میرا ہاتھ کھینچ کے اضطرابی حالت میں بولا۔ ”تم نے تو اس سے کچھ نہیں کہا؟“ دیش کے اس حیران کن سوال پر میں حواس باختہ ہو گیا، وہ سب کے سامنے مجھ سے کیا کہہ رہا تھا۔ میں نے اسے شکایت کی نظر سے دیکھا، میرے خاموش رد عمل پر اسے کسی قدر احساس ہوا کہ وہ شیشے توڑنے کا اذیت ناک کام کر رہا ہے۔ ”کیا کریں موہن! اسے کیسے راضی کریں؟“ وہ رقت سے بولا۔

ابھی تک سب یہی سمجھے ہوں گے کہ مجھ سے شاردہ کے سلسلے میں یہ دل گداز جملے دیش نے ہڈیان میں کہہ دیے ہیں۔ بھون میں دیش کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ شاردہ کس سمت لگا ہیں جمائے ہوئے ہے اور اس کی آنکھوں میں کون چھپا بیٹھا ہے۔ مایا دیوی دیش کے سر میں شفقت سے انگلیاں پھیر رہی تھی اور اسے ضبط کی تلقین

”دیش!“ پارو نے حیرت سے کہا۔ ”مہاراجہ کا فون ہے۔“

”ان سے کہہ دو کہ شاردہ کی حالت خراب ہے۔“

”میں کہہ چکی ہوں۔“ پارو نے تنبیہی انداز میں کہا۔ ”لو ان سے بات کرو“

تم تو ہم سب کے بھی ہوش چھین لو گے۔“

دیش نے بیزاری سے فون اٹھایا اور ”ہیلو“ کہتے ہوئے کسی سپاک کا اظہار

نہیں کیا۔ اس نے مردہ آواز میں کہا۔ ”دیش بول رہا ہوں۔“

دفعاً دیش کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”نہیں

نہیں۔“ اس نے انتشار میں کہا۔ ”کب؟“

مہاراجہ نے لرزتے ہوئے لہجے میں جواب دیا ہو گا۔ ”ابھی؟“ دیش منگ

رہ گیا مگر میں اس وقت کیسے آسکتا ہوں‘ شاردہ کی حالت نازک ہے۔“ اس نے بے

چارگی سے کہا۔ ”میں ایسے وقت کہیں نہیں جاسکتا۔“ مہاراجہ نے کچھ اور کہا ہو گا۔ کہا ہو

گا کہ سیاسی مفادات ذاتی رشتوں سے بالاتر ہوتے ہیں اور کہا ہو گا کہ یہ ریاست پر

مشکل وقت ہے۔ ہمیں اپنے تمام اخلاص اور دلچسپی کا مظاہرہ کرنا چاہئے۔ میں نے

دیش کا جواب سننے کے لیے اپنے کان کھڑے رکھے۔ آدمی کبھی ایک بار میں کسی شخص

کے متعلق فیصلہ نہیں کر لیتا۔ بار بار اپنے رائے کی توثیق کرتا رہتا ہے اور بات وہیں

سے بگڑ جاتی ہے جہاں آخری مرتبہ مایوسی ہوتی ہے۔ دوست حال کے چند جملوں پر

بھپلی تمام باتیں بھول جاتے ہیں۔ انسان اگر انسانوں کو لغزشوں کی یہ رعایتیں دینے

لگتے تو دنیا بھون کے خوب صورت باغ جیسی ہوتی۔ آدمی ہے‘ کبھی کبھی تو مشین بھی

اپنی چلنے لگتی ہے‘ اسے آدمی کی طرح اٹھا کے پھینک نہیں دیتے۔ دیش متذبذب ہوا‘ بد

بدانے اور بڑبڑانے لگا اور آخر اس نے ریاست راجے پور کے مہاراجہ سے صاف

لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ اس وقت بھون سے باہر آنے سے معذور ہے۔ وہ اپنی بہن کو

چھوڑ کے نہیں جاسکتا۔ مہاراجہ نے ایسے تلخ گھونٹ شاذ ہی حلق سے اتارے ہوں

گے۔ ”آپ کو معلوم ہے۔“ اس نے مودب لہجے میں کہا۔ ”مجھے ان معاملات سے کوئی

خاص دلچسپی نہیں ہے اور خصوصاً ایسی صورت میں‘ جب میرے گھر میں میری عزیز بہن

موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہو‘ میں معذرت خواہ ہوں۔“

فون اسی لمحے بے جان ہو گیا۔ کسی شخص کو یہ توقع نہیں ہو گی کہ دیش

ریاست کے راجہ سے اس انداز میں گفتگو کر سکتا ہے‘ سب کے لیے یہ ایک چونکا دینے

والی بات تھی۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ چند لمحوں تک تو ان کی سانسوں کی آواز بھی

نہیں آئی۔ جیسے ادھر سے موت گزر گئی ہو۔ ”کوئی اہم بات؟“ پارو نے سکوت توڑا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ جھجک کے بولا۔

”وہ تمہیں بلا رہے تھے؟“ پارو نے کرید کی۔

دیش نے اثبات میں سر ہلایا۔ ذہین پارو نے اس کے بعد دوسرا سوال نہیں

کیا‘ وہاں پریت اور انیتا بھی موجود تھیں۔ موضوع بدلنے کے لیے پارو نے بھون کی

معزز مہمان ریتا سے درخواست کی کہ وہ اپنے کمرہ استراحت میں آرام فرمائے۔ ریتا

نے انکار کر دیا۔ ادھر ڈاکٹر جیسے ہی باہر نکلا‘ پارو امید سے لبریز اس کی طرف بڑھی

مگر ڈاکٹر کے چہرے پر گہری سنجیدگی دیکھ کے ٹھٹھک گئی۔ میں وہاں سے چلا آیا اور

اندھیروں میں ٹھوکریں کھاتا محلات کے گرد گھومتا رہا اور گرتا پڑتا نہ جانے کہاں جا نکلا

پھر میرے قدم اپنے کوارٹر کی طرف اٹھنے لگے۔ ڈالی کو جگانے کے بجائے میں پیپل

کے درخت کے نیچے بنے ہوئے چبوترے پر ڈھیر ہو گیا اور میں نے سپر ڈال دی۔ کوئی

دلیل باقی نہیں رہی گئی تھی۔ ذہن خالی تھا۔ ہاں صرف ایک خواہش تھی کہ ایک بار‘

صرف ایک بار‘ وہ آنکھیں کھول کے مجھے دیکھ لے۔ پیپل کے خشک پتے میرے جسم

کے انبار پر گرنے لگے۔ میں نے کہا‘ بیٹوں سے کیا ہو گا۔ کچھ اور کہنے سننے کا یارا نہیں

رہا۔ ہاتھوں اور ٹانگوں میں کھولن ہوئی اور رعشہ طاری ہو گیا۔ میں گھگھکیاتا ہوا چبوترے پر

لوثتا رہا۔ اور سب کچھ لوہے کی طرح سخت ہونے لگا اور آنکھیں ابل کے باہر آنے

لگیں۔ میں نے اپنا سر تن سے ٹکرا دیا۔ خون کی لکیریں بہتی ہوئی منہ میں آ پڑیں اور

گویا دہن کو اس کی مرغوب غذا مل گئی‘ نشہ ہونے لگا‘ ایسا جما ہوا سرور کہ کسی بات کی

خبر ہی نہیں ہوئی۔

صبح ہوتے ہی گھوڑوں اور مویشیوں کی خبر گیری اور صفائی کرنے والے ادھر

سے گزرے۔ انہوں نے راج کمار کے خاص ملازم موہن داس کو پیپل کے درخت کے

نیچے چبوترے پر بے سدھ پڑا پایا۔ موہن کے اعضا خشک لکڑی کی طرح اکڑے ہوئے

شیرد چٹا کے ساتھ بول

میں رہ گئے۔ پنڈت خوشامداندہ انداز میں میرے پاس بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے سردیروں پر اس کے گرم ہاتھ محسوس ہوئے، وہ میرے پیر دہا رہا تھا۔ ”اب اور نہ تڑپاؤ، اب تو چلے چلو مہاراج!“ وہ لجاجت سے بولا۔

”تم اسے بار بار کہاں لے جانے کو کہتے ہو پنڈت جی؟“ ڈالی نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”میں اسے کہیں نہ جانے دوں گی۔“

”دیوی! جب اسے جانا ہو گا تو کوئی نہیں روک سکتا، تو یہ بھید نہیں سمجھتی، بھید والا ہی یہ جان سکتا ہے، کوئی اس کا انتظار کر رہا ہے۔“ پنڈت خیال آفریں لہجے میں بولا۔

”پنڈت مہاراج!“ ڈالی میرے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”تم جب بھی آتے ہو، ڈرانے والی باتیں کرتے ہو۔“

”تو بڑی بھاگیہ والی ہے دیوی! مہاراج تیرے ساتھ رہتے ہیں۔“

”کون مہاراج؟“ ڈالی تنک کے بولی۔ ”یہ مہاراج ہے؟“ اس نے میرے گال پر چپت مارتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو میرا شیرد ہے۔“

”شیرد مہاراج کہہ دیوی! موہن داس مہاراج کہہ، باندی بن کے رہ، رانی بن جائے گی۔“ پنڈت جوش میں بولا۔

”ہونہ! ڈالی نے منہ بگاڑ کے کہا۔“

”ہمیں نہیں بننا رانی ہم نے ان رانیوں راجاؤں کو خوب دیکھ لیا، بس پنڈت جی زبان نہ کھلاؤ اور ہو سکے تو ہمیں یہاں سے نکالنے کی سوچو ہم جھونپڑی میں رہ لیں گے، روکھی سوکھی کھالیں گے، یہ روز روز کا جہاں تو ختم ہو جائے گا۔“

”دھنیہ باد دھنیہ باد۔“ پنڈت دانت نکال کے بولا۔ ”بس دیوی جھونپڑی کی آشا رکھ، راج کرے گی۔ مہاراج کی سیوا کرنا اپنا دھرم بنالے اور دیکھتی رہ، کیا ہوتا ہے۔“

”یہ سیوا کرنے کا موقع ہی کہاں دیتا ہے۔ یہ بدل گیا ہے۔“

”نانا۔“ پنڈت انگلی سے تنبیہ اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”نانا۔ مہاراج ایک اتم پرش ہیں۔ تو نہیں جانتی، یہ کیا ہیں؟ تجھے کچھ معلوم

ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ بھون کے تمام ملازم اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ راج کمار، موہن داس پر خاص مہربانی کرتے ہیں اور اسی وجہ سے موہن داس نے اب اپنی عورت ڈالی کے پاس آنا جانا بھی کم کر دیا ہے اور اسے دوسرے ملازموں کے درمیان آنے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ موہن داس کے حوصلے، رسوخ اور طاقت کے بہت چرچے تھے۔ اب ان کے سامنے وہی موہن داس شب خوابی کا بیش قیمت لباس پہنے ابتر حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر خون جما ہوا تھا۔ وہ اپنا کام بھول کے ادھر ادھر دوڑ پڑے، کوئی ڈالی کے پاس گیا، کوئی دوسرے ملازموں کو بلانے پہنچا۔ ڈالی سینے پر ہاتھ مارتی ہوئی آئی تو موہن داس کو اس حالت میں دیکھ کے فیل چجانے لگی۔

یہ ڈالی کے سوز کا اثر تھا یا میرے حواس کی بے حسی اور میرے اعصاب کی بے غیرتی کہ میرے کان دوبارہ زہر سننے کے لیے آمادہ ہو گئے اور میری آنکھیں پھر زہر دیکھنے کے لیے کسمانے لگیں، میں نے اپنے کانوں سے دل دوز آہیں سنیں اور دیکھا کہ صحن کی چوکی پر میرے زندہ لاشے کے گرد بھون کی ملازم عورتیں اور ڈالی بیٹھی ہوئی ہے اور گڈا منہ بسور رہا ہے اور کڑی دھوپ ہے۔ اس وقت میرے کانوں میں ایک زبردست نعرہ گونجا۔ میں نے کروٹ بدل کے دیکھا، پنڈت ایشوری لال صحن کے گوشے میں ہندو پنڈتوں کے مخصوص انداز میں بیٹھا ہوا سر ہلا رہا تھا اور اس کے سامنے رکھی ہوئی مٹی کی ایک کوری پیالی سے دھواں اٹھ رہا تھا قریب ہی پیپل کے ہرے پتے تھے مجھے ہوش میں آتا دیکھ کے پنڈت کرغھا نچاتا ہوا اپنا جسم تھرکانے لگا اور اسی عالم میں اٹھ کے میرے پاس آیا۔ اس نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے مجھے بہ غور دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ دوڑ گئی دونوں ہاتھ جوڑ کے اس نے مجھے پرنام کیا۔ ”کہاں گم ہو گئے تھے مہاراج؟“ اس نے نیاز مندی سے کہا میں نے منہ پھیر لیا۔ پنڈت بجز سے بولا۔ ”میر کو گئے تھے؟“

جو عورتیں پنڈت کی باتیں سن رہی تھیں، وہ حیرانی سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں، ڈالی بھی ہراساں تھی۔ پھر شاید پنڈت نے کوئی اشارہ کیا ہو گا یا وہ پنڈت کے اس انداز مخاطب پر ہراساں ہو گئی ہوں گی اس لیے میرے پاؤں چھوٹے ہوئے وہ یکے بعد دیگرے رخصت ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر میں صرف ڈالی اور پنڈت کوارٹر

نہیں دیوی اور ہم دونوں کچھ نہیں جانتے کہ مہاراج میں کتنے دریا بہتے ہیں۔“
”یا تو تم پاگل ہو یا یہ۔“ ڈالی برہمی سے بولی۔

”ہم سب پاگل ہیں، دنیا کے پاگل خانے میں رہتے ہیں۔“

”بس کرو، بس۔“ ڈالی کانوں پر ہاتھ رکھ کے بولی اور پنڈت کے بجائے میری طرف متوجہ ہو گئی۔ میں سب کچھ سن رہا تھا۔ ڈالی اپنے پلو سے میری پیشانی پوچھنے لگی۔ ”کیا ہو گیا تھا شیرو؟ میں نے سوچ لیا تھا کہ تجھ سے کوئی بات نہیں کروں گی۔ پر تو ایسی حالت لے کے آتا ہے کہ مجھے بولنا ہی پڑتا ہے۔ شیرو!“ وہ نرم لہجے میں بولی۔ ”بولتا کیوں نہیں؟ میری جان! کہاں کہاں اپنا سر پھوڑتا رہتا ہے۔“

میں نے ڈالی کو جواب دینے کے بجائے پنڈت کو گھور کے دیکھا پنڈت سمجھ گیا اور پاکتی سے اٹھ بیٹھا۔ ”سیوک اب جاتا ہے مہاراج!“ وہ گھگھیا کے بولا۔ ”ایسی آنکھوں سے مت دیکھو مہاراج! جو چاہو کہہ لو، پر آسانہ توڑو۔“

”تجھے پنڈت جی نے اچھا کیا ہے شیرو! صبح سے یہاں بیٹھے ہیں، یہ بار بار تیرے اوپر پانی چھڑکتے تھے، دھونی راتے تھے، پنڈت جی صبح سے منتر پڑھ رہے ہیں۔ یہ نہ آتے تو میں بہت پریشان ہوتی۔“

”نا دیوی نا دیوی! مہاراج کے سامنے مجھے نگاہ مت کر۔“ پنڈت محبوب ہو کے بولا۔ ”میں نے تو پرارتھنا کی تھی۔ میں کیا کر سکتا ہوں، مہاراج کا سبندھ تو دیوی دیوتاؤں سے ہے۔ میں انہی سے پرارتھنا کر رہا تھا۔ یہ تو نہ جانے کیا بات ہے۔ جو مہاراج کے شریر پر خون اگ آتا ہے۔ میں یہی تو کہتا ہوں، تو یہ بھید نہیں سمجھ سکتی، جو ہو رہا ہے، وہ نہ تو جانتی ہے نہ میں۔ یہ تو کچھ اور لوگ جانتے ہیں۔ گولیاں، لاٹھیاں، بس دیوی! چپ رہ اور اچھائی کی آشا کیا کر اور دھواں کر کہ ایسے مہاراج کبھی کبھی اور کہیں کہیں پیدا ہوتے ہیں۔“ وہ دروازے پر ٹھہر کے جھجکتا ہوا بولا۔ ”کیول۔ ایک آواز دینے کا کشت کرنا پڑے گا مہاراج! اور سیوک موجود ہو گا۔ بھول نہ جانا۔ میرا ہر دے کہتا ہے، سے آ رہا ہے۔ مجھے بھول نہ جانا۔“

اس کے جانے کے بعد ڈالی نے مجھے اپنے زور پر اٹھانے کی کوشش کی اور صحن کے در سے ٹکا کے بٹھا دیا۔ پھر وہ میرے لیے گرم چائے بنا کے لے آئی۔ اس کی

خاطر میں نے چائے طلق سے اتاری۔ ڈالی نے کنڈی لگا دی اور میرے پہلو سے لگ کے بیٹھ گئی اس کا سر میرے شانے پر ٹکا ہوا تھا اور گنڈا زمین سے مٹی کرید کرید کے کھا رہا تھا۔ وہ مجھے میرا حال سنانے لگی کہ اسے کس طرح یہ اطلاع ملی، میں کہاں بے جان پڑا تھا۔ اس نے یہ نہیں پوچھا کہ میری اس ابتری کا سبب کیا ہے؟ ان ابتریوں سے اب اس کی شناسائی ہو گئی تھی۔

”اور سنا تو نے؟“ وہ پراسرار انداز میں بولی۔ ”صبح ہی صبح بھون میں اس وقت قیامت آگئی جب دھڑا دھڑ پولیس کی گاڑیاں داخل ہوئیں، پولیس تمام دربانوں کو گرفتار کر کے لے گئی ہے۔“ میں نے پہلی بار اس کے چہرے کی طرف رخ کر کے دیکھا۔ ”ہاں“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آدھے سے زیادہ نوکر، باندیاں، جو بھی سامنے آیا، وہ اسے پکڑ کے لے گئے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب راج کمار کو خبر دی گئی تو اس نے کہا، ہم بھی جھٹکڑیوں کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ تیل ڈال کے پورے بھون کو آگ لگا دو۔ راج کمار کی بہن شاردہ کی حالت خراب ہے نہ جانے کیا کیا افواہیں اڑ رہی ہیں۔“

”اس کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ میں نے نیم جاں آواز میں پوچھا۔
”میں تو تیرے پاس بیٹھی رہی پر باندیوں نے آکے بتایا ہے کہ وہ رات سے ایک کروٹ پڑی ہے۔ ریاست کا بڑے سے بڑا ڈاکٹر بلایا گیا ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے موہن! میرا تو بڑا خیال رکھتی ہے میرے دل سے دعا نکلتی ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔“

میں بیٹھے بیٹھے کسمانے لگا۔ ”ڈالی ذرا اس کا حال تو پوچھ کے آ۔“
”میں بھلا تجھے چھوڑ کے جاؤں گی؟ میں نے کہلا دیا ہے کہ آج میں محل میں کام کرنے نہیں آؤں گی۔ وہ چھوٹا بہت پاؤں نکال رہا ہے شیرو! مجھے ڈھونڈ رہا ہو گا۔“
”کون چھوٹا؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”وہی چھوٹا نواب، راجا کا بچہ۔ کل اس نے مجھے کمرے میں بلالیا اور بے شرمی سے کہنے لگا، ہمیں تیرے پاٹھ کی ضرورت ہے، میں نے پوچھا، صاحب کیسا پاٹھ، تو اس نے ہنس کر مجھے سوروپے کا نوٹ تھما دیا اور میرے گال کی چٹکی لے لی، بولا، سبھی کیسا پاٹھ؟ کہنے لگا تو ہمیں بہت اچھی لگتی ہے، کیا کھاتی ہے؟ میں نے سوچا،

زمین کھودوں گی، مجھے اور گڈے کو اس میں دفن کر کے جہاں چاہے چلا جانا۔ پر اس طرح مت جا، نہیں تو میں شور مچا کے سارے بھون کو بلا لوں گی۔“

اس کی آواز میں ایسا تاثر تھا کہ میرا وجود متزلزل ہو گیا۔ میں نے شکستہ لہجے میں سر جھکا کے کہا۔ ”جا گھر جا، گڈا رو رہا ہے۔ مجھے آگے جانا ہے۔“

”کس کی فکر کروں، تیری یا اس کی!“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”جا۔ اب چلی جا، پریشان نہ کر۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

وہ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے پر ضد کرتی رہی، گڈا ہلکتے ہلکتے دروازے پر آگیا تھا اور کوارٹر کی نالی میں گرا ہی چاہتا تھا کہ میں نے ڈالی کو بڑی مشکل سے واپس کیا اور چبوترے پر بیٹھ کے ہانپنے لگا۔ اطراف میں کئی ملازم میری اور ڈالی کی رسا کشی دیکھ رہے تھے۔ وہ میرے قریب آگئے۔ ”موہن بھیا! کیا حال ہے؟“ ایک ادھیڑ عمر شخص نے نرمی سے پوچھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ دوسرا تشویش سے بولا۔

”سب ٹھیک ہے۔“ میں نے سرد آہ بھر کے کہا۔

”ضرور کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہے، بھیا کچھ اندر کی باتیں بتاؤ،“ صبح سے بھون میں پولیس اور گوروں کی گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ سڑکوں پر ہر طرف گورے اور پولیس والے نظر آتے ہیں، ابھی شکر بھون سے باہر نکلا تھا کہ اندر آگیا۔ پولیس ہر شخص سے پوچھ گچھ کر رہی ہے، پھر وہی چکر چلے گا، پولیس کی مار پڑے گی۔ بھیا یہ ہمارے بھائیوں کو کیوں پکڑ کے لے گئے ہیں اور ہمارا نمبر کب آئے گا۔“ ایک بوڑھا ملازم میرے شانے دباتے ہوئے بولا۔

میری خاموشی نے ان کی تشویش دو چند کر دی۔ ”وہ گورے گورز کی لڑکی بھی صبح سویرے چلی گئی ہے۔ رام بھروسے کی ناری رادھا کہتی ہے کہ وہ جانے کے لیے تیار نہیں تھی لیکن گورے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔“

”گورے بڑی نفرت سے ہم لوگوں کو گھور رہے تھے۔ میں تو یہ پکڑ دھکڑ دیکھ کے بھاگ کے باغ میں چھپ گیا۔ نہیں تو میری بھی خیر نہیں تھی۔“ ایک نوجوان ملازم نے جھرجھری لے کے کہا۔

کہوں تیرے باپ کا مال کھاتی ہوں۔ سور کے بچے نے نگالوں میں دانت گاڑ دیئے۔ دیکھ اب تک نشان ہے، میں چیخ کر بھاگی تو اس نے ہاتھ پکڑ لیا، بولا، ”نبا دھو کے اور کپڑے پہن کے آنا۔ ہم تجھے بہت سا انعام دیں گے۔“

”تو سریش کی بات کر رہی ہے؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔

”ہاں، ہاں وہی۔ سریش، سریش، زیش، ڈیش۔“ وہ الجھ کے بولی۔ ”پوری بات سن لے۔ شام کو پھر اس نے اپنے دوستوں کے سامنے مجھے بلا لیا اور ان سے پوچھنے لگا۔ کیا خیال ہے؟ میں لرز کے رہ گئی۔“

”چپ رہ۔“ میں اس کی بات کاٹ کے چلایا۔ زہر مت گھول۔ یہ سب تو مجھے کیوں سناتی ہے۔“

”تجھے مزہ آتا ہو گا نا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

میں نے پلٹ کے اسے زور سے دھکا دیا، وہ صحن کی دیوار سے ٹکرائی۔ گڈا اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کے رونے لگا۔ ڈالی نے نظر اٹھا کے نہیں دیکھا۔ وہ وہیں پڑی سسکنے لگی۔ میرا جی چاہا، اسے دو ٹھو کریں اور رسید کروں اور گڈے کو اٹھا کے فرش پر بٹخ دوں۔ اس کی چیخیں بڑھتی جا رہی تھیں در پکڑ کے میں نے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ اندھیرا سا چھا گیا۔ ڈالی کی جانب قبر کی ایک نظر ڈالتا ہوا چکراتا ہوا دروازے پر جاگرا۔ وہ بھاگی ہوئی اٹھ کر آئی میں نے اسے اپنے قریب نہیں آنے دیا اور ہمت جمع کر کے کسی نہ کسی طرح پیپل کے چبوترے پر پہنچ گیا۔ گڈے کی لرزہ خیز آوازیں ابھی تک میرا تعاقب کر رہی تھیں۔ ڈالی نے اسے فرش سے نہیں اٹھایا تھا۔ وہ مجھے پھر دروازے میں کھڑی ہوئی نظر آئی، میری جیب میں پستول ہوتا تو میں اسے وہیں شوٹ کر دیتا۔ اس نے بس نہیں کیا۔ شاید وہ جانتی تھی کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ میں چبوترے سے کچھ ہی آگے چلا ہوں گا کہ اس نے دوڑ کر مجھے آلیا اور گریبان پکڑ کے کہنے لگی۔ ”پہلے میرا کام ختم کر جا۔“

میں نے کوئی جواب دیئے بغیر آگے بڑھنے کا ارادہ کیا تو وہ میرے سامنے آکے شیرنی کی طرح تن کے کھڑی ہو گئی۔ ”شیرو! میں ایسی حالت میں تجھے گھر سے نہیں جانے دوں گی۔ جیل گھر واپس چل۔ تیری آسانی کے لیے میں اپنے ہاتھ سے

”بھیا موہن داس! کچھ ہمیں بتاؤ، ہم کیا کریں، یہاں تو ہر دن کوئی نہ کوئی گھٹنا ہو جاتی ہے، جن لوگوں کو پکڑ کے لے گئے، ان کے گھر جا کے دیکھو، بچوں اور عورتوں کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔“

”کیا بتاؤں بھائی!“ میں نے بوڑھی آواز میں کہا۔

”سنا ہے، مہاراجہ کا تختہ لوٹ دیا گیا ہے اور گوروں نے راج محل پر قبضہ کر لیا ہے۔ کوئی کہتا ہے، کچھ گورے مارے گئے ہیں۔ کسی کا کہنا ہے کہ بڑی حویلی کے راج کمار نے انگریزوں میں مخبری کر دی ہے۔“ اس کا اشارہ کنور جگ دیپ کی طرف تھا۔ ”جتنے منہ اتنی باتیں۔“ سچی بات تو تم بتاؤ گے موہن داس!“ بوڑھے آدمی نے خوشامد کی۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم، تم سب بھی ایک دن پکڑ لیے جاؤ گے کیونکہ تم پکڑے جانے اور مار کھانے کے لیے پیدا ہوئے ہو، تمہارے بچے بھی تمہاری طرح نوکر ہوں گے، تمہارا باپ بھی یہی تھا، تمہاری عورتیں ان راجاؤں کے پہلو گرماتی رہیں گی اور تم سب کچھ دیکھ کر بھی خاموش رہو گے۔ اب مجھ سے کیا پوچھتے ہو، کیا کوئی نئی بات ہو رہی ہے۔“ میں نے بھر کے کہا۔

وہ سب سن ہو گئے۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو موہن بھیا! اپنے ہی گالیاں نہیں دیں گے تو کون دے گا۔“ بوڑھے کی کمر کچھ اور جھک گئی۔

مجھے احساس ہوا کہ میں کچھ زیادہ باتیں کر گزرا ہوں۔ ”سنو“ میں نے اپنا لہجہ نرم کر کے کہا۔ ”بس اپنے کام سے کام رکھو اور چپ چاپ سب کچھ دیکھتے رہو۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ تم سے پوچھا جائے گا، تم کہہ دینا ہمیں کسی بات کی خبر نہیں ہے۔ اس کے سوا میں تمہیں کوئی مشورہ نہیں دے سکتا۔“

انہوں نے معنی خیز انداز میں سر ہلائے جیسے میں نے کوئی اہم بات کہی ہے۔

ان کی چہروں پر خوف چھا گیا تھا۔ ”موہن بھیا! یہ سالا انگریز کب جائے گا؟“

”جب تم میں سے ہر ایک کے پاس لاشی برچھا اور بندوق ہوگی اور تمہیں زندگی کی پروا نہیں ہوگی۔ تم تو زندگی کے غلام ہو، پیٹ کا خیال رکھتے ہو۔ کوئی اور خیال تمہیں چھو کے بھی نہیں گیا۔“

ان کی گردنیں لٹک گئیں پھر پولیس کی گاڑی کا سارن سنائی دیا۔ وہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے جیسے میں آئی جی پولیس ہوں۔ ”منتشر ہو جاؤ۔“ میں نے اپنے دونوں بازو کھولتے ہوئے انہیں ہٹایا اور کسی نہ کسی طرح ہمت سمیٹ کر اپنے آپ کو زمین پر ایستادہ کیا۔ بھون میں ہر طرف دھول اڑ رہی تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ دور دور تک کوئی ملازم نظر نہیں آ رہا تھا۔ قریب ہی مجھے کھٹ کھٹ سنائی دی۔ میں نے بائیں جانب گھوم کے دیکھا۔ مسلح پولیس کے دو آدمی ارد گرد نظریں دوڑاتے ہوئے میری طرف آرہے تھے۔ ایک بارگی جی میں آئی کہ بھاگ چلوں لیکن مجھ سے بھاگا نہیں گیا۔ میں جم کے کھڑا ہو گیا۔ وہ میرے پاس آگئے اور سر سے پیر تک خشونت سے میرا جائزہ لینے لگے۔ ”کیا نام ہے؟“ ایک نے دھمک سے پوچھا۔

”موہن۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”یہاں کیا کرتا ہے؟“ دوسرے نے سینہ پھلا کر پوچھا۔

”کام کرتا ہوں۔“

ان کی جبینوں پر شکنیں ابھریں۔ ایک نے آگے بڑھ کے میرا ماتھا دیکھا۔ ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ”یہ کیسی چوٹ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”گر گیا تھا۔“

”گر گیا تھا یا کسی سے لڑ گیا تھا؟“ جبینیں دکھا۔ میں نے ان کے حکم پر عمل

نہیں کیا۔ ایک سپاہی نے خود آگے بڑھ کے میرے لباس کی واحد جیب لوٹ کر دیکھی۔ وہ کچھ مایوس ہوئے۔

”یہاں کیوں کھڑا ہے؟“ انہوں نے رعوت سے کہا۔ میں نے سوچا کہ کہہ

دوں تمہارے انتظار میں کھڑا ہوں مگر میں نے برداشت کر کے کہا۔ ”میں اندر جا رہا تھا۔“

”کس کا نوکر ہے؟“

”راج کمار کا۔“

”راج کمار کا؟“ ان کے چہروں پر حیرت نمایاں ہوئی۔ ”اور یہ..... یہ

کپڑے بھی تجھے انہوں نے ہی دیئے ہیں؟“ انہوں نے میرا دلائی لباس چھوا۔

’ہاں تم یہاں کیوں پھر رہے ہو؟‘

”بیٹا بہت عیش کر لے۔ اب تیرے راج کمار کا مہرہ بھی اردب میں آ ہے۔“ وہ مسکرا کے بولے۔ ”محل پولیس نے گھیرے میں لے لیا ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے کسی خاص حیرت کا اظہار نہیں کیا۔

”چلو آگے چلو۔ جا بھی گھر میں بیٹھ، کوئی پکڑ کے لے جائے گا۔ آج کو سے باہر کم ہی نکلیو۔ بڑا خراب وقت آگیا ہے۔“ سپاہی نے ہنس کے اپنے ساتھی سے کہا۔ وہ بھون کے محلات حریصانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ”سنار میں سورگ دیا ہے کیوں بھی رامو‘ سورگ بھی ایسا ہی ہوگا؟“

پرکاش چندر کے اس عظیم الشان محل میں پہلی بار مسلح پولیس کے دستے انھیں گھس کے پہرا دے رہے تھے۔ کوئی اس دن کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سپاہی چلتے ایک طرف نکل گئے۔ میں وہیں کھڑے کھڑے دزدیدگی سے انہیں دیکھتا رہا مجھے اپنی ناتوانی پر ندامت ہوئی۔ رات کو کیسے میں دیش کو انگاروں پر چھوڑ کے چلا آ نہ جانے اس پر کیا بیت رہی ہوگی۔ وہ شاردہ کے غم میں گھل گیا ہوگا۔ میں تو چلا آ جیسے مجھ پر کچھ ذمہ داری عائد نہیں ہوتی تھی۔ شاردہ کا بھائی وہاں رکا رہا مگر میں ان لوگوں کے سامنے شاردہ کی بابت اپنی ذمہ داری کا اظہار کس طرح کر سکتا تھا۔ دیکھ کے تو میں نے وہاں سے چلا آنا مناسب سمجھا۔ اس جواز نے جسم کو طاقت نہیں پہنچائی۔ مجھے تو اس کی دلہیز تھام کے بیٹھ جانا چاہئے تھا۔ چاہے بیٹھے بیٹھے سانس اکڑ جاتی۔

دیش چندر کے محل کے باہر پولیس کی سیاہ گاڑیاں کھڑی تھیں، جن میں دیکھ چہروں والے تازہ دم سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں کی تازگی و شادابی اس امر کی غماز تھی کہ انہیں بہت دنوں کے آرام کے بعد باہر نکلنے کا موقع ملا ہے۔ میرا غماز نظروں سے جائزہ لیا گیا اور چند سوالات کر کے مجھے اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔ راہ داری میں یہاں سے وہاں تک کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ تھوڑی سی مسافت سے میری ناگوں میں درد ہونے لگا تھا۔ ذہن میں خشک ہواؤں کا بیڑا تھا۔ کبھی روشنی، کبھی اندھیرا۔ سینے میں جلن تھی اور دل اڑا اڑا جاتا تھا۔ چیونٹی کی طرح

امید کا تنکا سنبھالے دیوار پر چڑھتا تھا اور گر جاتا تھا۔ ایک لمحہ ندامت کا تھا تو ایک محرومی کا، ایک لمحہ روشنی کا تھا تو ایک درد کا۔ یہ رنگ برنگے لمحے چٹکیاں لے لے کے پریشان کر رہے تھے۔ سوچا تھا، کوئی تو یہاں موجود ہوگا جس سے شاردہ کا حال معلوم ہو سکے گا مگر یہاں تو جیسے کبھی کوئی رہتا ہی نہ تھا۔

”تم یہاں ہو؟“ دروازے پر ابھرنے والی آواز سن کے میں چونک پڑا۔ سندھیا بجلی کی طرح چمکتی ہوئی تیزی سے میرے پاس آئی۔ ”میں صبح سے جگہ جگہ تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“ اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”میں ادھر ہی تھا سندھیا جی!“ میں نے اضمحلال سے کہا۔

”جھوٹ، سچ بتاؤ، کہاں تھے؟“ وہ ناراضی سے بولی۔ ”ڈر سے میرا برا حال تھا۔ پولیس نہ جانے کس کس کو پکڑ کے لے گئی ہے، مجھے ڈر تھا، کہیں تم بھی“

”میں بھی پکڑ لیا جاؤں گا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”نہیں۔“ وہ مضبوطی سے بولی۔ ”میں دو بار مندر گئی ہوں اور میں نے پرشاد چڑھا کے بھگوان سے پرارتھنا کی ہے کہ تمہاری طرف اٹھنے والے ہاتھ کٹ جائیں۔ جب تم ان کے سامنے سے گزرو تو وہ اندھے ہو جائیں۔“ اس کی زبان قہقہے کے مانند چل رہی تھی۔ ”پر تم ہوشیار رہنا۔ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ ارے“ میں نے تو دیکھا ہی نہیں، تمہارے ماتھے پر یہ پٹی کیسی بندھی ہوئی ہے؟“

میں نے سرسری انداز میں اپنی چوٹ کا عذر پیش کیا مگر وہ تڑپ تڑپ گئی۔

”سندھیا جی! آپ سے ایک ہفتی کروں؟“ میں نے اداسی سے کہا۔

”کہو۔“ وہ تجسس ہو گئی۔ ”تم تو کچھ کہتے ہی نہیں مجھ سے ناراض ناراض رہتے ہو اور میں تمہیں ہر وقت یاد کرتی ہوں۔ میری نظریں تمہیں ڈھونڈتی رہتی ہیں۔“ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اس وقت وہ مجھے تنہا چھوڑ دے لیکن اس کی باتیں سن کے ہمت نہیں پڑی۔ ”ہاں، تم کیا کہہ رہے تھے۔“ اس نے کئی بار اپنی نشست بدلی۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔

”نہیں موبہن! تمہیں اپنی ماں کی قسم، تمہیں میری قسم، بتاؤ۔“

”سندھیا جی! میرا جی گھبرا رہا ہے۔“

”میرا بھی۔ یقین جانو موہن! میں نے کئی دن سے بس یوں ہی سا کھا کھایا ہے۔ نہ نیند آتی ہے، نہ بھوک لگتی ہے۔ شاید ہم دونوں ایک ہی جیسے بیمار ہیں۔“

”میری بیماری زیادہ شدید ہے۔“ میں نے کراہ کے کہا۔

”مگر تم کہہ کیا رہے تھے؟“

”میں یہ کہہ رہا تھا۔“ میں نے زچ ہو کے کہا۔ ”بھون میں پولیس پہرا دے رہی ہے، آپ کو اس طرح جگہ جگہ نہیں گھومنا چاہئے۔“

”یہ تم مجھے آپ کیوں کہہ رہے ہو۔ تم کہو نا۔ دیکھو، اب مجھے آپ مت کہنا میں کیا کروں موہن! بس ہر وقت تمہاری فکر رہتی ہے۔“

”میری فکر چھوڑ دیجئے۔“

”ایسی باتیں مت کرو۔“ اس کے کان کی لوئیں سرخ ہو گئیں۔

”میں آپ ہی کے بھلے کے لیے کہتا ہوں، اب تک تو کسی کو پتہ نہیں ہے، اگر چل گیا تو آفت ہی آجائے گی۔“

”آجانے دو۔“ وہ تنک کے بولی۔ ”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“

”مجھ سے بھی نہیں؟“ میں نے نہ جانے یہ کیوں کہہ دیا۔

وہ کچھ سوچنے لگی۔ ”ہاں، تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”میں بہت جھوٹا اور برا آدمی ہوں۔“

”تم بہت بڑے اور بہت اچھے آدمی ہو اور تم اپنے بارے میں ہمیشہ جھوٹ بولتے ہو، مجھے بتاتے ہو، کبھی کبھی تو جل کر میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں شوٹ کر دوں۔“

”تمہیں پستول چلانا آتا ہے؟“ مجھے آپ کہنے کی جرات نہیں ہوئی۔

”یہاں کس کو نہیں آتا؟ موہن! وہ رازداری سے بولی۔ ”تمہیں ایک

بات بتاؤں۔“

”بتاؤ۔“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”قسم کھاؤ کہ کسی سے کہو گے نہیں۔“

”قسم کھاتا ہوں۔“ ضرور کوئی اہم بات تھی۔

”کس کی؟ اپنی ماں کی؟ بھگوان کی؟ میری؟“

”سب کی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

وہ چپ ہو گئی۔ ”ڈر لگتا ہے۔“

”میں تمہیں پھر یقین دلاتا ہوں۔“ میں نے زور دے کے کہا۔

”موہن!“ وہ میرے کان کے قریب اپنا منہ لے آئی اور اس کے ہونٹ

کپکپانے لگے۔ پھر اس نے کہا۔ ”چھوڑو۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتیں؟“

”کرتی ہوں۔“ وہ سر ہلا کے بولی، ”لیکن بات ہی ایسی ہے۔“

”کیا ہے۔ اب بتاؤ بھی۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کے دبایا۔

”سنو!“ وہ ادھر ادھر دیکھ کے سرگوشی میں بولی۔ ”میں نے میں نے

اس دن اس دن۔“ وہ پھر گھبرانے لگی اور اس کی آواز پر ویرانی سی چھا گئی۔ ”میں

نے۔ میں نے ہی اس دن آشا آئن کی کو مار دیا تھا۔“

میرے کانوں پر بجلی گری اور آنکھیں حیرت سے ابلنے لگیں، اس کے لرزتے

ہوئے ہاتھ میں میرا ہاتھ تھمرانے لگا۔ چند لمحوں کے لیے تو میری سانس رک گئی۔

”ہاں۔“ وہ میری حیرت زدگی محسوس کر کے انک انک کے بولی۔ ”میں نے

اس دن ان کے منہ سے تمہارے خلاف بہت سی باتیں سنی تھیں۔ وہ باتیں میں نے

تمہیں نہیں بتائیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ کرائے کے آدمیوں سے تمہیں انھوا کے تمہارے

ہاتھ پیر تڑوا دیئے جائیں اور تمہیں راجے پور سے باہر پھینکا دیا جائے۔ وہ اور بھی بہت

کچھ کہہ رہی تھیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ میں کچھ نہیں سن رہی ہوں۔“

”سندھیا! سندھیا جی!“ میں نے ہدایتی انداز میں کہا اور اسے بے توجہ

اپنی گود میں اٹھالیا۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں ہوئی کہ دروازہ کھلا ہے اور کوئی بھی اندر

آسکتا ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ اور رخساروں پر بے شمار بو سے ثبت کیے۔ میں نے

اسے بھینچ کر سینے سے لگا لیا۔ ”سندھیا! تم نے یہ کیا کیا؟ تم میری خاطر کس کس کو ختم

کر دی؟“

”میں سب کو ختم کر دوں گی، ابھی تو بس آئن آشا کا نمبر آیا تھا۔“ وہ جوشیلی

آواز میں بولی۔

مجھے سردی لگنے لگی۔ ”تم نے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھالیا؟ تم نے کچھ خیال بھی نہیں کیا؟“ میں نے اس کے ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیا کر دیا سندھیا!“

”موہن! تم میرے دوست جو ہو۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”ہاں“ میں تمہارا دوست ہوں، بہت گہرا دوست۔“ میں نے جذبات میں کہا۔

”مگر سندھیا جی! تمہارے ہاتھ ہتھیار اٹھانے کے لیے نہیں بنے ہیں، اگر کوئی تمہیں دیکھ لیتا؟ اگر کسی کو خبر ہو جائے؟“

”ہو جائے تو ہو جائے؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”میں انکار کر دوں گی“

کسی نے مجھے نہیں دیکھا، کسی نے نہیں۔ میں چھپی بیٹھی تھی۔ جب کمرہ خالی ہوا اور آشا آئی اکیلی رہ گئیں تو میں نے جھٹ دروازہ بند کر کے انہیں مار دیا اور اپنے کمرے میں آ کے چھپ گئی۔ پھر مجھے کچھ خیال آیا اور میں بھاگتی ہوئی دیش ماما کے پاس پہنچی۔

”تمہیں کچھ ڈر تو نہیں لگ رہا ہے؟“

”نہیں“ مجھے ان کی موت سے بڑی خوشی ہوئی ہے۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”مگر اس دن تمہیں گولی کس نے ماری تھی؟ مجھے اس کا نام بتاؤ۔“

”میں اسے نہیں دیکھ سکا مگر سندھیا! وعدہ کرو کہ تم آئندہ ایسا کام نہیں کرو گی۔ کبھی نہیں۔ میں تمہیں اپنی دوستی کا یقین دلاتا ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”میری خوشی کے لیے وعدہ کرو۔“

اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں موتی لرزنے لگے تھے۔ وہ میرے دل میں پیوست تھی، مسکرا کے کہنے لگی۔ ”چلو، جو تم کہو گے، وہی کروں گی۔“

سندھیا نے مجھے تحیر کا لہاوہ اڑھا دیا تھا۔ میں سمجھا، دن کی یہ دھوپ محض نظر کا فریب ہے اور کوئی طلسمی خواب ہے۔ میں حقیقت کا یقین کرنے کے لیے سندھیا کے نرم و نازک ہاتھ بار بار چھو رہا تھا۔ وہ اس کا شائیں پھیلاتا ہوا بدن، جس کی ٹہنیاں ابھی کچی تھیں، جس پر ابھی رنگ آنے اور بہار چھانے میں دیر تھی۔ یہ کانٹے ابھی سے کہاں سے نکلنے لگے۔ وہ میری آغوش میں سکون سے گویا سو گئی تھی۔ شاید اسے بہت نیند آرہی تھی اسے گرد و پیش کی کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ اسی طرح کھڑے کھڑے میرے

بچنے میں سوئی رہنا چاہتی تھی۔ پھر راہ داری میں دفعتاً کھٹکا سا ہوا۔ میں نے ہڑ بڑا کے اسے بیدار کیا یا خود بیدار ہوا۔ اس کی بوجھل پلکیں اور گہری سانس سکون کی غماز تھیں۔ اس سکون کی جو غبار چھٹنے اور نیند آنے کے بعد چہرے پر ہویدا ہوتا ہے۔ وہ اسی لحاظی بے نیازی کی متلاشی تھی۔ وہ کانپتی ہوئی مسکراہٹ، وہ ڈمگاتی ہوئی نگاہ، وہ چھوٹی موٹی بدن آتے ہوئے رنگ، جاتے ہوئے رنگ، میرے بے چین عدسوں نے اس کی سبے شمار تصویریں اتاریں۔ وہ میرے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی اور زخم کی گہرائی کا اندازہ کرنے لیے میرے ماتھے کی پٹی کھولنے لگی۔

اس کے ہاتھ ایک ٹاپے کے لیے ٹھک گئے کیونکہ اسی وقت پارو کسی آہٹ کے بغیر تیز ہوا کے جھونکے کی طرح اندر داخل ہوئی۔ وہ میرے ساتھ سندھیا کا یہ انہماک دیکھ کے بہت حیران ہوئی ”کیا ہوا؟“ دوسرے ہی لمحے اس نے سنبھل کے کہا۔ ”یہ تمہیں چوٹ کیسے آگئی؟“

”بس یوں ہی ایک مناسب جگہ مل گئی تھی اس لیے سر مچلنے لگا۔“

”کیا درد ہو رہا ہے؟“ پارو نے میرے قریب آ کے زخم کا جائزہ لیا۔ ”معلوم ہوتا ہے، خاصا خون نکلا ہے۔“

”فاسد خون جتنا نکل جائے، اچھا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”ڈاکٹر کو دکھایا؟“ وہ تشویش سے بولی۔

”پھر مزہ جاتا رہتا ہے۔“

اس نے قالین پر پیر پٹنے۔ ”اور تم تھے کہاں؟“

”یہیں، اسی زمین پر موجود تھا۔“

”اوہ۔ اپنا خیال رکھو۔“ وہ بے تابی سے بولی۔ ”دیش صبح سے تمہیں متعدد بار پوچھ چکے ہیں۔ میں خود بھی کئی بار تمہیں دیکھنے آئی۔ تمہارے کوارٹر پر آدمی بھی بھیجا تو ڈالی نے بتایا تم گھر پر موجود نہیں ہو۔ ڈالی نے یقیناً جھوٹ بولا ہو گا۔“ میں نے اس کی تائید یا تردید نہیں کی۔ پھر وہ سندھیا سے مخاطب ہوئی۔ ”سندھیا! تم ادھر جاؤ۔ تمہاری شاردما موسیٰ ابھی تک ہوش میں نہیں آئی ہیں۔ تمہارا تو وہ بہت خیال رکھتی ہیں۔ تعجب ہے تم یہاں بیٹھی ہو۔ جاؤ کئی بار تمہیں پوچھا جا چکا ہے۔ بھون میں پولیس کا پہرا

آدی ہو۔ تمہاری یادداشت کتنی کمزور ہے۔ تم مجھے نہیں پہچانتے۔ میں پارو ہوں۔“
 ”پارو!“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے سب کچھ یاد ہے۔ میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔ تم ہمیشہ میرے قریب رہتی ہو۔“

”جھوٹ ہے موہن!“ وہ تلملائی۔ ”تم سے ملے ہوئے کتنے دن ہو گئے؟“
 ”حالات تمہارے سامنے ہیں۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”لیکن اتنی چونکا دینے والی باتیں سامنے آتی ہیں کہ مجھے اختلاف ہونے لگتا ہے۔ میری بغضیں ڈوبنے لگتی ہیں۔ سب خاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے۔ گویا تم سے بس رسی تعلق ہے۔ میں تمہاری کوئی بھی نہیں ہوتی۔ ہوتی تو تم کیوں چھپاتے۔ تم نے مجھے بہت غلط سمجھا ہے۔ اگر تم مجھے بتا دیتے تو میں تمہیں کوئی اچھا ہی مشورہ دے دیتی۔ میں بھی تمہارے ساتھ شریک ہوتی۔ تم اکیلے چلے گئے۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو؟ تم نے میرا خیال کیوں نہیں کیا؟ ٹھیک ہے۔ ساتھ ساتھ مرنے۔“

”مجھے اتنی سنگینی کا اندازہ نہیں تھا۔ جب ضرورت پڑی تو میں نے تمہاری مدد لی ہی۔ رات میں نے تمہیں انیتا کو مصروف رکھنے کی ہدایت کی تھی۔“ وہ میرے ندامت آمیز لہجے سے کچھ منفعل ہوئی اور مجھے مسہری پر کھینچ کے مجھ سے چپک کے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا اور پھونکوں سے میرے بالوں کی ایک مجبول لٹ درست کرنے لگی۔ ”موہن! مگر تمہیں اس کی کیا ضرورت پڑ گئی۔“

مجھے حیرت تھی کہ وہ کس یقینی لہجے میں بات کر رہی ہے اس سے کچھ چھپانا بے سود تھا۔ میں نے سرد آواز میں کہا۔ ”اسے شبہ ہو گیا تھا کہ میجر رابرٹ کی جیب میں نے لوٹی تھی۔“

”نہیں۔“ اس نے سکاری بھری۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

”یہ ممکن ہو گیا تھا۔“

”ناممکن ناممکن۔ تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”اس نے خود مجھ سے کئی بار اس شبہ کا اظہار کیا تھا۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ پتھریلی آواز میں بولی۔ ”وہ کیا کہتا تھا؟“

”وہ جب بھی مجھے ملا، اس نے اپنے شک کا برملا اظہار کیا۔ اس نے کہا تھا

ہے۔ تمہیں بہت محتاط رہنا چاہئے۔ جاؤ پیاری بچی!“

”آپ بھی ساتھ چلے۔“ سندھیا نے ہونٹ سکیڑ کے کہا۔

”مجھے موہن سے ایک کام ہے۔ تمہارے ماما نے بتایا ہے۔“

”مگر موہن کی حالت آپ نے نہیں دیکھی؟“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”تم وقت کی نزاکت نہیں سمجھ رہی ہو۔“ پارو جھنجھلا کر کہنے لگی۔ ”پولیس

موہن کو بھی لے جاسکتی ہے۔“ ذہین پارو نے مجھ سے سندھیا کا غیر معمولی التفات بھانپ لیا تھا۔ واقعی یہ ایک حیران کن بات تھی کہ سندھیا جیسی شوریدہ سر لڑکی ایک ملازم کے زخم سے اتنی دلچسپی لے رہی ہے۔

”کیوں نہ ہم موہن کو چھپا دیں؟“ سندھیا اچھل کر بولی۔

”سندھیا! تمہاری عقل کو کیا ہو گیا؟ گویا چھپا کے ہم خود اسے پولیس کی

نظروں میں مجرم ثابت کریں۔“

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہو گا سندھیا!“ پارو سوچتے ہوئے بولی اور مجھے حکم

دیا۔ ”تم دنیش کی الماری سے اس کا لباس تیار کرو۔“

میں سندھیا کو معذرت طلب نظروں سے دیکھتا ہوا اٹھا۔ پارو نے سندھیا کو

گلے لگا کر شفقت کے لہجے میں اس سے کچھ کہا جو میں سن نہیں سکا۔ سندھیا چلی گئی۔

پھر پارو بھاگی بھاگی خواب گاہ میں میرے پاس آئی۔ میں دنیش کی الماری سے کپڑے

نکال رہا تھا۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔ لباس فرش پر بکھر

گیا۔ ”موہن! تم نے یہ کیا کر دیا؟“ وہ تڑپ کر بولی۔

”کیا کر دیا؟“ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے تم نے مجھ سے بھی ذکر نہیں کیا۔ یہ تم نے

کیوں کیا؟ کیسے کیا؟“ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بتاؤ۔ ایسی کون سی آفت آگئی

تھی؟ آہ تم نے مجھ پر بھی اعتماد نہیں کیا۔“

میں اس کے سامنے گم سم کھڑا رہا۔ وہ چیختی اور کراہتی رہی۔ پھر جب میری

جانب سے اسے کوئی جواب نہیں ملا تو وہ میرے گلے سے جھول گئی۔ ”موہن! تم کیسے

کرفیو کا ساماں ہے۔ ملٹری پولیس اور انگریز ریزرو پولیس حرکت میں آگئی ہے۔ ریاست میں ہر طرف خوف و ہراس پایا جاتا ہے۔ کرنل ہارڈنگ کی مدد کے لیے اب یقیناً ہائی کمان سے کچھ افسر آئیں گے۔ ممکن ہے کرنل کو اس کے عہدے سے برطرف کر دیا جائے۔ مہاراجہ کا تخت بھی کھسکے لگا ہے۔ انہوں نے منبر کی موت ایک حادثہ سمجھ کر برداشت کر لی تھی لیکن یہ واقعہ تو وہ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان کی ناراضی کا پہلا اظہار ریتا کی اچانک واپسی سے ہوتا ہے۔ اسے شاردہ کے کمرے سے بڑی مشکل کے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ رات بھر وہ سب لوگوں کے ساتھ جاگتی رہی اور ابھی اس کی آنکھ بھی نہیں لگی ہوگی کہ سائرن بجنے لگے۔ دیش کو رسمی طور پر اطلاع دی گئی۔ رخصتی کے وقت ایک اجنبی سی فضا قائم تھی۔ گوریٹا چھاؤنی واپس جانے کے لیے آمادہ نہیں تھی مگر وہ اسے بہ جبر لے گئے۔“ پارو گہری سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

”اور تم واپس کیسے آئے؟“ پھر اسے اچانک خیال آیا۔ ”دربانوں نے تمہیں واپسی میں ضرور دیکھا ہوگا؟“

فصیل کے راستے میری واپسی کی تفصیل سن کے وہ کچھ مطمئن ہوئی۔ ”اب ذرا غور سے سنو موہن! حوصلہ برقرار رکھنا۔ تمہاری گمشدگی سے غلط نتائج مرتب کیے جاسکتے ہیں، دیش کو اس وقت بہت مستعد رہنا چاہئے تھا مگر شاردہ کو ہوش آکے نہیں دیتا۔ بہت برا وقت آپڑا ہے، تم نہ تیزی دکھانے کی کوشش کرنا، نہ سستی، تمہارا اعتدال ہی تمہاری عافیت کا سبب بن جائے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ تم نے انیتا کو اس کے کمرے میں کیوں نہیں جانے دیا۔ ایک اینگلو انڈین پولیس افسر جو یہاں تعینات ہے، میرا احترام کرتا ہے، اس نے مجھے بتایا ہے کہ رات کھنڈر کے گرد و نواح میں فوجی دستوں اور راجے پور کے مسلح بد معاشوں کی دو گاڑیوں میں زبردست فائرنگ ہوئی۔ انگریز فوجیوں نے بھاگتے ہوئے بد معاشوں کا تعاقب کیا۔ چند بد معاش موقع پر مارے گئے۔ ایک گاڑی افراتفری میں حادثے کا شکار ہو گئی، دوسری گاڑی کے چند بد معاش گرفتار کر لیے گئے۔ یہ سن کے میں کسی حد تک معاملے کی تہ کو پہنچ گئی۔“

”اس نے کچھ اور بتایا؟“ میں نے جھجک کے پوچھا۔

”نہیں لیکن واقعات جیسے جیسے اس کے علم میں آتے جاکیں گے، وہ مجھے

کہ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ ایک دن اس نے یہ طعنے بھی کیا تھا کہ پارو رائی سے تمہارے مراسم خاصے گہرے معلوم ہوتے ہیں۔ پھر اس نے پردہ پوشی کے احسان کے عوض مجھے بھون کی جاسوسی پر اکسایا۔“

وہ سکتے میں رہ گئی۔ ”کیا اس نے تم پر صاف صاف الزام عائد کیا تھا؟“

”نہیں۔ لیکن وہ یقیناً کچھ جانتا تھا اور آگے جا کے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں رات اسے یہاں سے لے گیا اور وہ میجر رابرٹ کے انجام سے واقف تھا۔ چنانچہ اس نے صرف چند لمحوں کے آگے پیچھے میں چھاؤنی اطلاع کر دی اور وہاں مجھے سب کو ختم کرنا پڑا۔“ میں نے مختصراً اسے رات کی روداد سنائی۔

”نہیں موہن! تمہیں غلط فہمی ہوئی۔ بھون میں تمہارا اثر و رسوخ دیکھ کے اس نے تمہیں ایک کارآمد آدمی سمجھا اور اچھتے ہوئے شیعے کا اظہار کر لیا، اگر اسے واقعی یقین ہوتا تو تم یہاں موجود نہ ہوتے۔ وہ اتنی برداشت کا مظاہرہ نہ کر پاتا۔ تم نے اسے کھنسنے میں جلدی کر دی کیونکہ تمہارے ذہن میں چور چھپا ہوا تھا۔ آہ کاش تم مجھ سے اس کا ذکر کر دیتے۔ تم انگریزوں کو مجھ سے زیادہ نہیں جانتے۔ ان کے پاس علم بھی ہے، طاقت بھی ہے۔ اس نے ہوا میں تیر چلایا اور تم نے اسے اپنے سینے پر محسوس کر لیا۔“

”میں نہیں سمجھتا۔ جیکسن ایک چالاک آدمی تھا۔ اسے جب یہ پتہ چل گیا کہ میجر رابرٹ کا قاتل کون ہے تو اس نے میری سزا التوا میں ڈال کے چلتے چلاتے مجھ سے چند اہم کام بھی نکالنے چاہے۔“

”اور فرض کرو، اس نے چھاؤنی اطلاع دیتے وقت یہ بھی کہہ دیا ہو کہ وہ کھنڈروں کی طرف تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”ہاں، اس کا امکان تھا۔ ایسے معاملات میں امکان تو ہر بات کا رہتا ہے پارو! پستول کی گولی دھوکا دے سکتی ہے۔ آدمی کا دماغ چل سکتا ہے مگر ایسا نہیں ہوا میں نے آخری آدمی سے اس کی تصدیق کر لی تھی اور اگر وہ میرا نام لے دیتا تو مقتولوں کی بازیابی کے بعد وہ مجھے بازیاب کرتے۔“

”بہت برا ہوا موہن! وسیع پیمانے پر گرفتاریاں عمل میں آئی ہیں۔ شہر میں

ضرور بتائے گا۔

”تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ اس معاملے میں میں ملوث ہوں؟“

”موہن۔“ اس نے کھینچ کے میرا نام لیتے ہوئے خفا ہو کے کہا۔ ”میں اس وقت تمہاری ستائش کرنے کے موذ میں نہیں ہوں۔ راجے پور میں کوئی اتنا پاگل نہیں ہے۔ واقعات کے تسلسل میں کچھ کنفیوژن ہے۔ بہر حال تم جو چاہتے تھے وہی ہو گیا۔ جگ دیپ کے کئی آدمی مارے گئے۔ کئی پکڑے گئے مگر ایک بات ذہن میں رکھنا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد حقائق کچھ اور انداز سے پیش آئیں گے۔ گرفتار شدہ آدمیوں کی رائفلوں اور ریوالور کی گولیوں میں فرق صاف پہچان لیا جائے گا۔ کنور جگ دیپ ہزار طریقے سے یہ باور کرانے کی کوشش کرے گا کہ اس کے آدمی اتفاقات کھنڈروں کی طرف گئے تھے یا اسے اس کا علم ہی نہیں ہے۔ بڑی حویلی کی گاڑیاں ان بد معاشوں نے چوری کر لی تھیں یا وہ ایک سنگین اطلاع پر اپنے آدمیوں کو کھنڈر بھیجنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ سازش بے نقاب کرنے کیلئے اپنے سارے ریسورس اور ساری عقل صرف کرے گا۔“

”مگر وہ کوئی معقول جواز مشکل ہی سے پیش کر سکے گا۔ وہ اپنی بہن امتیا کو رسوا کرنے سے آخری لمحے تک گریز کرے گا۔“

”لیکن انگریز واقعات کی چھان بین میں اپنی تمام صلاحیتوں سے کام لیں گے۔ میں تم سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اب تم مزید کوئی شوخی مت دکھانا، فون پر بھی احتیاط رکھنا اور بھون سے باہر جانے کی کوشش بھی نہ کرنا اور موہن! تمہیں ان معرکہ آرائیوں سے حاصل کیا ہو گا؟“ وہ تاسف سے کہنے لگی۔ ”اگر تم میرا کہنا مان کے یہاں سے چلے چلتے تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ صبح و شام اندیشوں میں زندگی گزرتی ہے، اس بول میں کسی دن ہی نکل جائے گا۔ تم مجھے بہت یاد کرو گے اور شاید نہ یاد کرو۔“

”میں یاد کرنے کے لیے باقی کہاں رہوں گا۔“

”تم دل آزاری کرنے میں ماہر ہو۔ بہر حال اب میں چلتی ہوں، دیش تو شاردہا کے خیال میں ہر اندیشے سے جیسے بے نیاز ہو گیا ہے مگر مجھے چاروں طرف نگاہ

محول چکر ساہیوال

دوڑانی پڑ رہی ہے، ادھر دیش کی ناروا گفتگو سے مہاراجہ بھی ناراض ہو گئے ہوں گے، ادھر بھون کی اندرونی فضا ریشہ دوانیوں کی شکار ہے اور اب یہ تمہارا معاملہ آپڑا ہے۔ ایک ساتھ اتنی باتیں اپنانا نہ جانے کیا ہو گا۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔“

”میں روز کوشش کرتا ہوں کہ میری وجہ درمیان سے ہٹ جائے۔“

”اور میری دعائیں روز تمہیں بچالیتی ہیں، تم نہیں مر سکتے کیونکہ تم میرا ارادہ ہو اور میں ارادے کی بڑی مضبوط ہوں، ارادہ زندگی ہے۔“

”گولی تمام ارادوں پر حاوی آجاتی ہے۔“

”گولی تمہارے قریب سے ہو کے گزر جائے گی۔ تم میرے مطلوب ہو۔“

میری طلب اور میری امید تمہیں ضرور سلامت رکھے گی۔“

”پھر اندیشے کس بات کے ہیں؟“

”اندیشے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”اندیشہ تمہاری ذات سے ہے کیونکہ تم اپنی ذات سے متعلق نہیں ہو تم اپنے آپ سے دور ہو۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ ”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے یاسیت سے کہا۔ چند قدم چلی اور ٹھہر گئی اور مجھے گھورنے لگی پھر اچانک اس نے اپنے بازو پھیلائے اور ایسی وحشت سے میری طرف تھپتی جیسے آج کے بعد آنے والے دنوں کا یقین اٹھ گیا ہو مگر میرے سینے میں گرداب کے سوا کیا تھا۔ اس نے خود کو اسی کے سپرد کر دیا۔ گرداب کو ہمیشہ ایک تڑپنے والے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، میں نے اسے سمیٹ لیا۔ کوئی سینہ دھوکا نہیں دے سکتا۔ سینوں کی پیچیدگی میں بغض کا پتہ صاف چل جاتا ہے۔ یہ ایک آئینہ ہے، اندر جھانک کے دیکھنے کا آئینہ جب میں نے اس آئینے میں اپنا چہرہ اپنا قد دیکھا تو مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔ حالانکہ اس کا نایاب بدن میرے احاطے میں پھڑک رہا تھا۔

وہ لمحوں میں اپنا جمال اپنا جلال دکھا کے چلی گئی۔

وہ چلی گئی اور مجھے نہ جانے کس کے پاس چھوڑ گئی۔ اس کے جانے کے بعد دیر تک چھت کے نیچے بے خیال کھڑا رہا۔ یہ بہت غنیمت تھا کہ آسمان اور زمین کے درمیان چھت حائل تھی۔ بے خیالی سے بڑھ کے کوئی سکون نہیں ہوتا، جب میں بے ارادہ راہ داری میں آگیا تو مجھ پر پھر خیال نے غلبہ کیا اور مجھے یاد آیا کہ میں کون ہوں

اور میرا نام کیا ہے؟ آدمی کا ماضی گزرے ہوئے وقت کی طرح فنا ہوتا رہتا تو ذہن ہر آنے والے لمحے کا کس قدر تپاک سے استقبال کرتا۔ اقدار، تہذیب، رشتے، اصول پھر کوئی فساد ہی نہ ہوتا۔ ذہن کا برتن بہت چھوٹا ہے، وقت کی گرد پڑتے پڑتے لبریز ہو جاتا ہے۔ جہاں تک سہائی ہو، وہیں تک یہ کوڑا مناسب ہے۔ راہ داری کے جس مقام پر میں اپنے آپ سے متعارف ہوا وہیں سے ایک مغائرت اور کشمکش شروع ہو گئی۔ وہی کھنچاؤ جس سے لمحوں کے لیے کبھی نجات مل جاتی تھی۔ خیال ہمیشہ آدمی کے ساتھ رہتا ہے اور آدمی اس مسلسل رفاقت سے کبھی تو بہت تنگ آ جاتا ہے۔ خیال کی دم جسم پر انگی رہتی ہے۔ ایک ایسا پھندا ہے جو پھانسی سے زیادہ شدید ثابت ہوتا ہے۔ آدمی کے جسم پر سر نہ ہوتا تو اس دنیا میں کیسے مثالی آدمی موجود ہوتے اور دل نہ ہوتا تو کمال ہو جاتا۔

میں خیال آفریں ہواؤں میں بہتا ہوا راہ داری میں اڑا جا رہا تھا۔ اسی لیے مجھے راج کمار سریش چندر کے گزرنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ اس نے مجھے نوکا تو میں دھڑام سے زمین پر گرا۔ اس کا چہرہ سامنے آیا تو بہت سی باتیں یاد آ گئیں، میں بوکھلا گیا اور مجھے خیال آیا اس کے سامنے مجھے شرم ساری کا اظہار کرنا چاہئے۔ ”موہن!“ اس نے سٹ پٹاتے ہوئے کہا۔ ”بے دھیانی معاف کیجئے۔“

”کوئی بات نہیں، آج کل یہاں ہر شخص کھویا ہوا اور ڈوبا ہوا ہے خصوصاً میں تو بہت زیادہ۔“

”آپ ذہن پر اتنا زور مت ڈالیں جو ہونا ہے سو وہ تو ہو کے رہے گا“

آپ آرام کیجئے شاید رات بھر جاگتے رہے ہیں؟“

”ہاں رات بھر، اول وقت میں ذرا سی نیند آئی تھی کہ اچانک شاردا کی اطلاع ملی۔ اس وقت سے نیند ہی نہیں آئی۔“

”آپ جا کے سو جائیے، میں آپ کو تین گھنٹے بعد اٹھا دوں گا۔“ میں نے مودبانہ انداز میں کہا۔ اس نے کچھ سوچ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور سو روپے کا ایک نوٹ نکال کے میری طرف بڑھایا۔

”یہ کیا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، بس رکھ لو۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”اور ہاں سنو رات شاردا کی وجہ سے میں خاصا الجھا ہوا تھا۔ تمہارے ساتھ زیادتی ہو گئی۔“

”آپ کیسی بات کر رہے ہیں۔ میں تو خود آپ سے معافی مانگنے آتا۔ میں یہ انعام ہرگز نہیں لوں گا۔“ میں نے ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”لے لو یہ میری خوشی ہے۔“ اس نے اصرار کیا۔

”کسی اور موقع پر سہی، آپ سے انعام لینے کے ہزار مواقع آئیں گے مگر اس وقت یہ دے کے آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”خوب۔“ اس نے مسکرا کے نوٹ جیب میں رکھ لیا۔ ”موہن! تمہارے بارے میں مجھے بڑی غلط اطلاعات ملی تھیں، نہ جانے لوگ کیا کیا بکواس کرتے رہتے ہیں۔ تمہاری انہی خوبیوں نے بھائی صاحب کو تمہارا گرویدہ کیا ہے۔ راج کمار نے تمہارے زخمی ہو جانے پر کس جرات سے یہ اعلان کیا تھا کہ تم ملازم سے زیادہ ان کے دوست ہو۔“

”یہ ان کی مہربانی ہے۔“ میں نے گردن جھکالی۔

”راج کمار پر رشک آتا ہے کہ انہیں تم جیسا آدمی ملا۔ کاش تم میری خدمت میں ہوتے۔“

”میں ہمیشہ آپ کی خدمت میں ہوں۔ میرے لیے ان میں اور آپ میں صرف بڑے اور چھوٹے کا فرق ہے۔ آپ کو جب میری ضرورت ہو، بے تامل طلب کر لیجئے گا۔“

”مجھے یقین ہے، مجھے یقین ہے۔“ وہ سر ہلا کے بولا اور ستائشی نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا چند قدم آگے بڑھ گیا۔ پھر جیسے اسے کوئی بات یاد آ گئی۔ وہ کچھ سوچتا ہوا ٹھہر گیا۔

”کوئی حکم؟ سرکار فرمائیں۔“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں ایک بات ہے۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔

”حکم دیجئے۔“ میں سے مستعدی سے کہا۔

”حکم نہیں، تعاون کہو، مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے، میں سمجھتا ہوں

اس معاملے میں تمہی کچھ کر سکتے ہو۔ کر تو ہم بھی سکتے ہیں لیکن یہ ہمارے لیے مناسب نہیں ہو گا۔“

”فرمائیے۔“ میں نے تذبذب سے کہا۔

”رازداری کی بات ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”آپ اعتبار کر کے دیکھیے۔“

”مجھے تم پر مکمل اعتبار ہے۔“

”تو پھر بے تامل کہہ دیجئے، میں حکم کا منتظر ہوں۔“

”موہن!“ وہ میرے قریب آ کے بولا۔ ”عجب سا معاملہ ہے، ہمیں ایک لڑکی پسند آگئی ہے۔“ میرے کانوں میں کھلون سی ہوئی۔ ”وہ لڑکی بہت حسین ہے، ان دنوں مہمان خانے میں مقیم ہے۔ ہم نے اسے کئی بار طلب کیا، کئی آدمی بھیجے خود بھی دو ایک مرتبہ سرسری طور پر اس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا مگر اس نے توجہ نہیں دی حالانکہ وہ ایک طوائف ہے اور یہاں بھون کے لوگوں کی دل بنگلی کے لیے آئی ہے۔ اس کا نام ترنم ہے۔ وہ بالکل اپنے نام کی طرح ہے۔ دلی سے آئی ہے۔ سنا ہے، گلا غضب کا پایا ہے، سرتال میں کم عمری کے باوجود پختہ ہے، ہمارا خیال ہے، وہ سمجھتی ہے کہ وہ صرف راج کمار دیش کی مہمان ہے اور انہی کے لیے مخصوص ہے اور اسے صرف انہی سے رابطہ رکھنا چاہئے۔ وہ کسی اینگل سے طوائف نہیں معلوم ہوتی، اس کی یہ ادا بھی ہمیں بہت پسند آئی۔ موہن! ہم جانتے ہیں، ہمارا راج کمار بھائی اس چھوٹی سی بات کی پروا نہیں کرے گا، وہ الجھے ہوئے بھی بہت ہیں اور ہمارا..... ہمارا، وہ محبوب ہو کر بولا۔ ”تم ہم سے تعاون کرو۔“ میں نے پورے تحمل سے اس کی باتیں سنیں۔ ”کیا سوچنے لگے؟“ وہ بے تابی سے بولا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”میں اس لڑکی کے پاس جاؤں گا۔“

”اوہ۔ مجھے یقین ہے، تم اسے آمادہ بھی کر لو گے۔ اس سے کہنا ہم اسے

نہال کر دیں گے۔ ہم اس کی بہت قدر کریں گے اور تمہیں بھی خوش کر دیں گے، تمہیں اتنا انعام دیں گے کہ تم یاد رکھو گے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”پھر

کب؟“ اس نے اضطراب سے پوچھا۔

”اب دیکھئے، میں اس سے جا کے بات کرتا ہوں۔“ میں نے جزیب ہو کے

کہا۔

”ہم نہیں جانتے، ہمارا یہ کام تمہیں کرنا ہے۔“

”اگر آپ میرا مشورہ مانیں تو کچھ کہوں۔ یہ وقت سخت کشیدگی کا ہے۔ بھون

میں کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے آپ سے چند دن پہلے کہا تھا کہ آپ کو بہت محتاط رہنا چاہئے، ابھی لوگوں کے قریب آنے سے پہلے ان کے بارے میں ہر طرح مطمئن ہو جانا چاہئے۔ پتہ نہیں، وہ کون ہے، کچھ بھی ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے، وہ کسی طرف سے بھیجی گئی ہو۔“

”وہ ایسی نہیں ہو سکتی۔ تم نے تو اسے دیکھا ہو گا۔“

”راج کمار! آپ ذرا اپنے جذبات پر قابو پائیے۔ فرض کیجئے، اس نے

انکار کر دیا اور فرض کیجئے، بڑے راج کمار نے یہ بات محسوس کی؟“

”اس کی یہ مجال نہیں۔“ وہ برہمی سے بولا۔ ”موہن! ہم یہاں جو چاہیں،

کر سکتے ہیں، ہم یہاں کے مالک ہیں اور رہی راج کمار دیش کی بات تو ہم اسے براہ راست ان سے مانگ سکتے ہیں لیکن تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم یہ سب کچھ نہیں چاہتے کیونکہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہمیں ذہنیاتی کا خیال ہے۔“

لطف کا خیال۔ میرا جی چاہا زور زور سے منوں، اپنا لباس چیر ڈالوں۔

”سرکار!“ میں نے کہیں چھپا ہوا انکار تلاش کر کے کہا۔ ”بے شک آپ سب کچھ کر سکتے ہیں مگر وہ لڑکی بہت ضدی اور کچھ علیحدہ مزاج کی ہے، اگر اسے بتدریج ہموار نہ کیا گیا تو وہ گریبان تک آسکتی ہے اور ضد میں ایسے لوگ اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتے۔ آپ اسے پستول کی نال اور چھری کی نوک پر فتح نہیں کر سکتے۔“

اسے امید نہیں تھی کہ ترنم کی بات پر میرا لہجہ اس قدر مضبوط ہو جائے گا۔ وہ

میری صورت دیکھنے لگا اور تھلا کے بولا۔ ”پھر ہم کیا کریں؟“

”آپ انتظار کریں اور ہو سکے تو اسے بھول جانے کی کوشش کریں۔“

”نہیں، یہ ہم سے نہیں ہو سکتا تم اس سے جا کے پوچھو کہ اسے کتنے روپے

کی ضرورت ہے۔ اس کی تسلیں تک آرام سے رہیں گے۔“

رسوا چہرہ اندر داخل ہوا، مجھے محسوس ہوا، جیسے ہوا کا رخ اچانک بدل گیا ہو۔ دیش چندر دل گرفتہ آرام کرسی پر دراز تھا۔ اس کے ارد گرد بچے ہوئے چہروں کا ہجوم تھا۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی اس لیے میرے رونمائی نہ ہو سکی۔ میں ایک دیوار سے چپک کے کھڑا ہو گیا۔ شاردہ کی خواب گاہ کے دروازے پر مہارانی مایا دیوی کا پہرا تھا۔ ابھی مجھے وہاں خود کو نصب کیے ہوئے چند ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ میری پلکیں بری طرح ترپنے لگیں۔ شاردہ کی خواب گاہ سے راج کمار کنول سوگوار چہرے کے ساتھ برآمد ہو رہی تھی، باہر آتے ہی اس کی نگاہ کی بجلی سب سے پہلے مجھ پر گری پھر اس کے لبوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ رقصاں اور غزل خواں ہوئی۔ میں نے وہاں سے چپ چاپ باہر نکل جانا مناسب سمجھا۔ نہ دیش سے بات ہوئی، نہ شاردہ کا چہرہ دیکھ سکا۔

باہر آ کے میری رفتار تیز تھی، جیسے کوئی میرا تعاقب کر رہا ہو۔ میں سوچ رہا تھا کہ پیچھے پیچھے کنول نہ آرہی ہو۔ میں عمارتیں چھوڑ کر ایک گزرگاہ سے کھلے میدان میں آ گیا۔ باہر ہو کا عالم تھا۔ درختوں پر پرندے ملٹری پولیس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ جو پرندے بددوق کی گولی سے آشنا ہوں گے، وہ یقیناً ایسی جرات نہیں کر سکتے۔ ایک بند ذبے نما گاڑی میرے قریب سے شور مچاتی ہوئی گزر گئی پھر رکی اور واپس ہوئی۔ پہلے دو سپاہی اترے، پھر ایک سادہ لباس میں چاق و چوبند ادھیڑ عمر شخص۔ میں وہیں جما کھڑا رہا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے جوتے بجاتے ہوئے وہ تینوں میرے سامنے آئے دونوں سپاہیوں کی بندوقیں تنی ہوئی تھیں، اردو بھی تنے ہوئے تھے، آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں، گویا میں ان کا ذاتی دشمن ہوں اور بہت دنوں بعد ان کے ہاتھ آیا ہوں۔ ادھیڑ عمر شخص نے آگے بڑھ کے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا نام؟“

”موہن داس!“ میں نے گلا تر کرتے ہوئے کہا۔

میرے نام پر اس کی آنکھوں میں قیمتی روشن ہو گئے۔ ”ہمیں تمہاری ہی تلاش تھی۔ ہمارے ساتھ آؤ۔“

”کہاں۔ اور کیوں؟“ میں نے مصنوعی حیرت سے پوچھا۔

”دونوں سوالوں کے جواب تمہیں کچھ دیر بعد مل جائیں گے۔“ افسر نے

”سرکار! میں روپے کی طاقت کا بڑا قائل ہوں، یہاں سب کچھ خریدا جا سکتا ہے۔ یہ پودے روپے کے بغیر راہ داری میں چل کے نہیں آسکتے تھے۔ یہ ساز و سامان، یہ عمارت، یہ ستون اور آدمی سب روپے کا جادو ہے۔“

”تم بکینے لگے۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”ہماری بات کا جواب دو۔“

”میں ضرور آپ کی التجا دور کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”مگر جلد۔“ وہ میرا شانہ پکڑتے ہوئے بولا۔

”کیا میں اسے ہر قسم کی پیش کش کر سکتا ہوں؟“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”یقیناً، تمہیں اختیار ہے۔ جو کچھ ہمارے امکان میں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میرے لہجے میں اس کے لیے فکر کا خاصا سامان موجود تھا مگر ایسے وقت میں اسے یہ سامان استعمال کرنے کا ہوش کہاں ہو گا۔ اس نے پہلے نوٹ کے ساتھ چند اور نوٹ ملا کے مجھے دیئے اور اپنے کرتے کے اندر لٹکی ہوئی سونے کی زنجیر بھی ہمراہ کر دی میں نے اسے واپس کر دیا۔ کاغذ کی جوتیاں، سونے کی جوتیاں ان کی چوٹ چڑے کی جوتیوں سے زیادہ قوی ہوتی ہے۔ درد بڑا تیز ہوتا ہے اور خون بھی نظر نہیں آتا۔ میں اپنا سر نچاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ کہتے ہیں، دنیا میں سب سے بڑی نیکی کسی کو خوش رکھنا ہے۔ بچوں کو خوش رکھنے کے لیے کھولتے دیئے جاتے ہیں۔ بڑوں کو خوش رکھنے کے لیے خدمت دی جاتی ہے۔ جو لوگ تشنہ لوگوں کی پیاس بجھانے کے لیے عورتوں کے کھلونے فراہم کرنے کی خدمت انجام دیتے ہیں، انہیں کیوں معتب قرار دیا جاتا ہے؟ وہ بھی تو کسی کو خوش کرنے کی نیکی کرتے ہیں۔ پھر رگ جاں میں یہ کیسا فشار ہوتا ہے، کہتے تو لوگ بہت سی باتیں ہیں۔ کوئی ان کا تجزیہ کرنے بیٹھے تو ہلاک ہو جائے چلتے چلتے میرے قدم الجھنے لگے اور ایسا محسوس ہوا جیسے زمین نے اپنی کشش کا دھیرہ ترک کر دیا ہے۔

شاردہ کے محل میں دور ہی سے لوگوں کا جھگٹ نظر آیا۔ پینا رانی اور آننی آشہ کی موتیں ہو چکی تھیں مگر اتنا اضطراب کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ اتنے بہت سے ہمارے داروں میں میری ضرورت تو نہیں تھی لیکن میں دروازے پر پہنچ ہی گیا اور جیسے ہی میرا

شائستہ لہجے میں کہا۔ ایسے لمحوں میں شائستگی شاید کسی کو پسند نہیں آتی۔

”کیا میں آپ کی اس زحمت کا سبب پوچھنے کا حق نہیں رکھتا؟“

”ضرور۔“ اس نے دلچسپی سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن ہم جواب نہ دینے کا حق بھی رکھتے ہیں۔ چلو، تمہیں کسی اچھی جگہ نہیں لیجایا جا رہا ہے۔“

”مگر آپ مجھے لے جانے کا اختیار بھی رکھتے ہیں؟“ میں نے جرات کی۔

”اوہ۔“ اس نے پہلو بدل کے کہا۔ ”ضرور، ضرور۔“ اس نے اپنی جیب سے کارڈ نکال کے مجھے دکھایا۔

”لیکن مجھے لے جانے کا پروانہ؟ میں اسے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے اپنی اندر کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ”یہ موجود ہے۔“ اس کے ہاتھ میں اوسط درجے کا ایک پستول تھا۔

میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”کیا مجھے کسی کو اطلاع دینے کا وقت نہیں مل سکتا؟ میرا مطلب ہے، میں صرف اپنی رواگئی کی خبر کرنا چاہتا تھا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”میں راج کمار دیش کو مطلع کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اطلاع میں کوئی حرج نہیں ہے، اس طرح اطلاع کے بغیر مجھے ملے جانے میں ان کی سبکی ہوگی۔“

”انہیں ضرور پتہ چل جائے گا۔“

”شاید آپ کے علم میں نہ ہو کہ راج کمار دیش ان دو افراد میں سے ایک ہیں جن کے کاندھوں پر اس ریاست کی حکومت کا بوجھ ڈالا جائے گا۔“

”مجھے بخوبی علم ہے۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ ”ہم نے راج کمار کی حفاظت کے لیے پرکاش بھون میں اپنے آدمی تعینات کیے ہیں اور راج کمار نے ہمیں اپنے ملازموں کی گرفتاری کی فراخ دلانہ اجازت بھی دے دی ہے۔“

میں کہنا چاہتا تھا کہ میرا معاملہ ذرا مختلف ہے لیکن یہ کوئی کہنے کی بات نہیں تھی، میں نے حجت کا دروازہ بند کیا اور گاڑی کی پشت کے کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو گیا انہوں نے پردہ کھینچ دیا۔ اندر دو انگریز فوجی بھی موجود تھے۔ دائیں بائیں نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ تمام راستے خاموشی طاری رہی۔ پردے کے روزنوں سے سہ پہر

کی ٹھنھرتی ہوئی دھوپ اندر آ رہی تھی۔ میں بھی کچھ ٹھنھر سا گیا تھا۔ دیر آید درست آید۔

دیر سے سہمی، جانا تو نہیں تھا۔ میں نے خود کو پچکارا، یہ سردی کیوں لگ رہی ہے۔ دل

نشیب میں کیوں گر رہا ہے، یہ پھریریاں کیوں آ رہی ہیں، جو نوشتہ ہے اسے قبول کرو

اور نوشتے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ آسمانوں ہی میں لکھا گیا ہو۔ آسمانوں کا نوشتہ کس

نے دیکھا ہے، زمین پر رہنے والے آدمیوں ہی نے یہ لکیریں کھینچی ہیں اور انسانوں کا

تخلیق کیا ہوا نوشتہ آسانی نوشتے سے کچھ کم قدر مرتبت نہیں رکھتا۔

سفر میں خاصی دیر ہو گئی، میں نے اندازہ کر لیا کہ ان کا رخ چھاؤنی کی

طرف ہے۔ گاڑی میں دو گورے فوجیوں کی موجودگی بھی میرے اندازے کو تقویت پہنچا

رہی تھی۔ گویا کرنل ہارڈنگ نے اس بار ملاقات کرنے کا ایک نیا بہانہ ڈھونڈا۔ بے

شک ایک ایسے شخص کو ذرا قریب سے دیکھنا چاہئے تھا جو ایک تعلیم یافتہ اور مہذب شخص

ہو، باتیں قیامت کی کرتا ہو، نکتہ آفریں اور بذلہ سخ ہو اور معمولی ملازم کے روپ میں

ریاست کے ایک اہم خانوادے میں فروکش ہو۔ کرنل بھی ایک طرح دار شخص تھا، جب

تک بات دلچسپ مرحلوں میں داخل رہی، طرح دیتا رہا، جب مذاق حد سے سوا ہو گیا،

ذور کھینچ لی۔ ریاست، سیاست کے معاملات میں آدمی مجبور ہو جاتا ہے، کہاں تک ان

نازکیوں کا خیال رکھ سکتا ہے۔

غالباً وہ چھاؤنی کا گیٹ تھا جہاں گاڑی ٹھہری۔ سیلوٹ کی آوازیں آئیں اور

جلد ہی ایک قدیم طرز کی مگر صاف ستھری عمارت کے فرش پر مجھے اتارا گیا۔ دائیں

بائیں، آگے پیچھے بندوق بردار ہاڈی گارڈ تھے، آگے ایڈی کا نگ، باہر سے عمارت

بڑی سنسان نظر آتی تھی۔ اندر اچھی خاصی آبادی تھی، باوردی خوب روگورے جوان

یہاں سے وہاں تک پابہ رکاب تھے۔ ہندوستانی افسر مجھے دو گورے افسروں کے حوالے

کرنے کے اپنے فرض سے سبک دوش ہو گیا تھا۔ ہندوستانی سپاہی بھی باہر رہ گئے۔ میری

گد پر گوروں نے پر اشتیاق نظروں سے میرا جائزہ لیا اور انگریزی میں کہا۔ ”ہم اپنے

بھائیوں کا خوب خیال رکھیں گے۔“

کچھ دیر بعد وہ عمارت کے بھول بھلیاں راستوں سے گزرتے ہوئے مجھے

ایک ایسے دیوینکل کمرے میں لے گئے جہاں سب سے نمایاں چیز لوہے اور شیشے کی

معلومات حاصل کر لی ہیں جن کے مطابق تم ایک دلچسپ آدمی ہو۔ ایک بار پہلے بھی تمہیں راجے پور کی کوتوالی میں طلب کیا گیا تھا۔ وہ رپورٹ بھی ہمارے سامنے ہے۔ طوالت اور پیچیدگی سے بچنے کے لیے ہم تم سے پہلی اور آخری درخواست کریں گے کہ تم خود ہی تمام باتوں کا اعتراف کر لو۔ ہم تمہارے اس تعاون پر شکر گزار ہوں گے اور تم خود بھی ان اذیتوں سے بچ جاؤ گے جنہیں تم نے ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”مگر کیا اعتراف؟“ میں نے حیرت سمیٹ کر کہا۔

”اپنی غلطیوں کا اعتراف۔“ افسر نے قہقہے سے کہا۔ ”غلطیاں آدمیوں سے ہوتی ہیں اور خمیازے بھی وہی بھگتتے ہیں۔“

”کیسی غلطی، کیا اعتراف، کیا خمیازہ؟ ضرور آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ میں ایک الگ تھلک نہ جانے کیا آدمی ہوں، بلاشبہ کوتوالی میں ایک مرتبہ مجھے طلب کیا گیا تھا جس طرح پرکاش بھون کے اور ملازموں کو۔ رپورٹ میں میری بے گناہی کا حال بھی لکھا ہو گا۔ میں راج کمار دیش چندر کا خاص ملازم ہوں، میرا کام ان کی خدمت کرنا اور اپنی زندگی عزت سے بسر کرنا ہے۔ آپ کے ہاتھ میں ہتھیار اور اختیار ہے، آپ جو جی چاہے کر سکتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہنے سے پہلے، مجھے میری سنانے کا موقع ضرور دیجئے۔“ میں نے بے باکی کی کوشش کی۔

”تم ضرور سناؤ، کیا کہنا چاہتے ہو۔“ وہ طنز سے بولا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے آزمائش میں ڈالنے سے پہلے آپ میرے بارے میں پوری طرح تصدیق کر لیجئے۔ اس کے بعد کوئی دشواری ہو تو میں حاضر ہوں۔“

”ہم تصدیق کر چکے ہیں۔ انہیں جانتے ہو؟“ اس نے ایک انگریز کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ریتا کے ساتھ باڈی گارڈ کے طور پر آیا تھا۔

”میں نے انہیں دیکھا ہے۔“

”جیکسن صاحب کو تو پہچانتے ہو گے۔“ اس نے گھیسر لہجے میں پوچھا۔

میں نے اپنے آپ کو بخمد رکھنے کی پوری کوشش کی، میرا ایک ذرا سا اضطراب ان کے دلوں میں گرہیں ڈال سکتا تھا۔ ”انہیں بھی دیکھا ہے۔“

بڑی بڑی الماریاں تھیں۔ ان میں انوکھے قسم کے ساز و سامان بلکہ نوادر موجود تھے۔ مثلاً روشنیاں، چٹیاں نیز رسیاں، سونے، زنجیریں اور بے شمار الم غلم چیزیں، میز اور کرسیوں سے فاصلے پر ایک کھر درافرش تھا، فرش کے درمیان ایک تنہا کرسی پر مجھے بٹھا دیا گیا۔ گورے سپاہی ابھی تک مجھے اپنی بندوقوں کی زد پر لیے ہوئے تھے، افسران اپنی اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے۔ ماحول مرعوب کن تھا۔ ”کیا تم انگریزی جانتے ہو؟“ ایک انگریز نے شکستہ ہندوستانی میں پوچھا۔

”میں ہندوستانی میں بات کرنا پسند کروں گا۔“ میں نے انہیں اپنی آواز میں استحکام کا فریب دیا۔

میرے جواب پر اس نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے انگریز کو ترجمہ سنایا اور انہوں نے ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہیں یہاں کیوں طلب کیا گیا ہے؟“ اس افسر نے ہندوستانی میں پوچھا۔

”میں جاننے کا مشتاق ہوں۔“ میں نے بے جذبہ لہجے میں جواب دیا۔

اس نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا، وہ انتہائی پھرتی سے دو ہندوستانیوں کو ٹھوکر لگاتا ہوا اندر لایا۔ پہلی نظر میں تو میں انہیں پہچان نہیں سکا۔ وہ ٹوٹے پھوٹے آدمی تھے، ان کی کھال جگہ جگہ سے ادھڑی اور جلی ہوئی تھی۔ جسم کے مختلف حصوں سے خون رس رہا تھا، آنکھیں باہر ابلی پڑ رہی تھیں۔ وہ ٹھوکروں سے زمین پر گرے تو ان سے دوبارہ نہ اٹھا گیا۔ اپنے چہرے اٹھا کے انہوں نے حسرت ناک نظروں سے میری طرف دیکھا اور کراہنے لگے۔ وہ پرکاش بھون کے دربان تھے۔ ہری اور جلتا۔ ”تم انہیں پہچانتے ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے گھبرا کے جواب دیا۔

”تم بتا سکتے ہو انہیں ان کی کس غلطی نے اس درجے تک پہنچایا ہے؟“ اس

نے نفرت انگیز لہجے میں پوچھا۔

”ان کی غربت بنیادی سبب ہے۔“

ان کے چہرے سرخ ہو گئے۔ دونوں دربانوں کو واپس بھیج کے وہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے۔ تمہیں یہاں لانے سے پہلے ہم نے تمہارے بارے میں اہم

”جیکسن کے متعلق کیا رائے ہے؟“

”وہ ایک اچھے آدمی ہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”چند دن پہلے انہوں نے ایک واقعے پر میری پیٹھ ٹھوکی تھی۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے ضرور کوئی انعام دیں گے۔“

ان کے درمیان نگاہوں کے تبادلے ہوئے۔ ”جیکسن صاحب سے تمہارا ملاقات کب ہوئی تھی۔“

”تقریباً روز۔ انہوں نے میری جان بچائی ہے۔ ایک رات وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے کہ کسی طرف سے گولی چلی، اگر وہ مجھے لے کے زمین پر نہ گر جاتا تو میں یہاں موجود نہ ہوتا اور یہ اچھا ہی ہوتا۔“

”انہوں نے تم سے کیا باتیں کیں؟“

”وہ سمجھتے ہیں کہ میں حکومت انگلستان کے کسی کام آسکتا ہوں۔ ساتھ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ سرکار برطانیہ کی خدمت میں میری سفارش کر گئے اور میری خوب ترقی ہوگی، مجھے ایک اچھا گھر اور وظیفہ مل جائے گا۔“

”آخری مرتبہ ان سے تمہاری کب ملاقات ہوئی تھی؟“

”کل دوپہر ہی کی بات ہے وہ مجھے دیکھنے آئے تھے اور کہتے تھے کہ جلد اچھے ہو جاؤ، میں تمہیں چھاؤنی میں بلا لوں گا۔ تم یہاں کیوں پڑے ہوئے تمہاری جگہ چھاؤنی میں ہے وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں۔“

”رات کو ان سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔ رات کو وہ نہیں آئے۔“

”اور رات کو تم کہاں تھے؟“

”میں راج کمار دیش چندر کے محل میں تھا۔“

”اور راج کمار کہاں تھے؟“

”راج کمار راج محل گئے ہوئے تھے۔“

”راج کمار کب واپس آئے؟“

”راج کمار، آدھی رات گزرنے کے بعد۔“ میں نے سوچتے ہوئے جواب

فرزانہ لائبریری، ڈیوڈ ایڈلر کارڈنگ سٹریٹ

ڈیوڈ ایڈلر کارڈنگ سٹریٹ

”اور تم اس عرصے میں کہاں رہے؟“

”میں ان کے محل میں تھا رہا۔“

”اس درمیان کوئی شخص وہاں نہیں آیا؟“

میں نے جواب دینے سے پہلے چند لمحے کچھ سوچا۔ پارو، ریتا کے ساتھ تھی، یہاں شاردو کا نام لینا بھی مناسب نہیں تھا۔ کسی اور کی موجودگی کے بارے میں کہتا تو وہ اس سے سوالات کرتے۔ ”نہیں۔ اصل میں میری آنکھ لگ گئی تھی۔“

”راج کمار دیش چندر تمہارے سامنے واپس آئے؟“

”جی ہاں۔ میں نے ہی دروازہ کھولا تھا۔“

”اور اس کے بعد۔“

”اس کے بعد آقا زادی ریتا ہارڈنگ، پارو رانی اور بڑی حویلی کی کماری انیتا آئیں۔ وہ دیر تک بیٹھی رہیں۔ اس عرصے میں ایک ملازم نے آکے یہ اطلاع دی کہ کماری شاردو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے ہم سب لوگ وہاں بھاگے اور رات بھر تقریباً سبھی جاگتے رہے۔“ میں نے انہیں رات کی مصروفیات کی تفصیل جان بوجھ کر سنائی۔

”تمہارا نشانہ کیا ہے؟“ اس نے موضوع بدل کے پوچھا۔

”کچھ برا نہیں ہے۔“ میں نے انکار سے کہا۔

”ایک پستول کی کتنی گولیاں کارآمد بنا سکتے ہو۔“

”یہ نشانے پر منحصر ہے۔“

”تمہارا اصل نام کیا ہے۔“

”موہن داس۔“ میں نے تذبذب سے جواب دیا۔

اس نے چند کاغذات الٹے پلٹے۔ آپس میں سرگوشیاں کیں جو میں سن نہیں سکا۔ وہ کوٹوالی والی رپورٹ دیکھ رہے ہوں گے۔ کاغذات سامنے رکھ کے اس نے تقریباً وہی سوالات دہرانے شروع کیے جو مجھ سے کوٹوالی میں کیے گئے تھے۔ میں اپنے جواب کیسے بھول سکتا تھا۔ انہوں نے میری نسلوں شجروں کو ادھیڑنا شروع کر دیا۔ تم

دیش نے اسی لیے تمہیں خود سے قریب رکھا ہے۔ تمہاری زبان کی روانی اور دل کشی کی ہم بعد میں تعریف کریں گے۔ تم نے صحیح اندازہ لگایا مگر اندازے سے بات نہیں بنے گی۔ ہم تمہاری زبانی چشم دید روداد سننا چاہیں گے۔“

”میں اس کے بعد کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”اس کے بعد خود سے کوئی کچھ نہیں کہتا، کھلویا جاتا ہے۔ تم اپنے دائیں طرف کی الماریوں میں رکھا ہوا سازو سامان دیکھ رہے ہو۔ یہ سامان آدمی کی زبان تیز کر دیتا ہے ہم نہیں چاہتے کہ تم پر اسے آزمایا جائے، اس سے پہلے تم خود ہی.....“

”دیکھئے جناب! ممکن ہے، آپ اس ریاست کی اندرونی کشش سے صحیح طور پر باخبر نہ ہوں، آپ کو بہکایا گیا ہے۔“ ممکن ہے یہ سامان اس لئے ایجاد کیا گیا ہو کہ ہمیں اصل بات کا پتہ چل جائے۔ ہم نے اب تک تم سے نہایت عمدہ سلوک کیا ہے حالانکہ ہمیں سارے شہر کو آگ لگا دینی چاہئے۔ تم ہندوستانی اسی سزا کے مستحق ہو۔“ وہ کچھ مشتعل سا ہونے لگا۔ اس کے برابر بیٹھے ہوئے ساتھی نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کے اسے صبر و ضبط کی تلقین کی۔ ”ہم جیسکس اور اپنے چھ ساتھیوں کا خون رائیگاں نہیں جانے دیں گے۔“

”جیسکس صاحب قتل ہو گئے؟“ میں کرسی پر اچھل گیا۔ ”نہیں۔ نہیں، وہ بہت اچھے آدمی ہیں، وہ ابھی نہیں مر سکتے۔“

”تمہاری حیرت میں قنصع ہے موہن داس! بتاؤ تم نے انہیں کیوں قتل کیا؟ تمہارے ساتھ کون کون تھا؟“ افسر نے گرج کے پوچھا میں خاموش رہا۔ انہوں نے دوبارہ اسی سختی کے ساتھ مجھ سے سوال کیا۔

”میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ ”آپ کے رویے سے صاف ظاہر ہے کہ آپ شبہ نہیں کر رہے ہیں بلکہ آپ کو مکمل یقین ہے۔ یقین ہے تو پھر یہاں یہ مجلس برپا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنی کارروائی کیجئے۔ آپ کو اپنے اوپر کے افسروں کو مطمئن کرنے کے لیے ایک شخص چاہئے۔ لیجئے میں حاضر ہوں لیکن سمجھ لیجئے میرا خون بھی رائیگاں نہیں جائے گا۔“

”ہم تمہاری زبانی صرف اعتراف چاہتے ہیں۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

پرکاش بھون میں کب آئے؟ پہلے کہاں تھے؟ اس سے پہلے کہاں تھے؟ تعلیم حاصل کی؟ تمہارے ساتھ رہنے والی عورت کون ہے؟ یہ ابتدائی نوعیت کے سوال تھے۔ سوال کیے جانے کا انداز مرعوب کن تھا۔ میں نے یہ قیاس کیا کہ میری گرفتاری میں کرنل ہارڈنگ کی ایما شامل نہیں ہے، کوٹوالی والوں نے انہیں مشورہ دیا ہو گا یا ان انگریزوں نے جو چوکی والے واقعے کے چشم دید گواہ تھے، ممکن ہے، جیسکس نے میرے بارے میں ان سے کوئی بات کی ہو، یا پھر بڑی حویلی کے کنور جگ دیپ نے ان کی توجہ میری جانب مبذول کی ہو۔ ہر طرف سے ناکام ہو جانے کے بعد انہوں نے مجھے طلب کیا ہو گا، میں سمجھتا تھا، وہ اس مرتبہ کچھ آگے کے سوال کریں گے کچھ غیر معمولی نوعیت کے اور کرنل نے ان کی رہبری کی ہو گی۔ ”موہن داس!“ غیر ضروری سوال و جواب کے ایک طویل اور تھکا دینے والے مرحلے کے بعد انگریز افسر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ کل رات تم راج کمار دیش کی عدم موجودگی میں ان کے محل تک محدود رہے۔“

چند منٹ تک میرے دماغ میں کھلبلی مچی رہی، کس کا نام لوں میں نے تاسف سے جواب دیا۔ ”مجھے افسوس ہے، شاید میں یہ ثابت نہ کر سکوں میں اپنا گواہ خود ہوں اور آپ کو میری سچائی کا یقین آجانا چاہئے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں جسے ثابت کرنے کی ضرورت ہو۔ یقیناً مجھے کئی لوگوں نے دیکھا ہو گا۔ مجھے اجازت دیجئے کہ میں بھی آپ سے ایک سوال کر لوں؟“

”ہاں ہاں۔“ وہ بے قراری سے بولا۔ ”ضرور ضرور۔“

”میں آپ کی تفتیش سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ گزشتہ رات ریاست میں کوئی اہم واقعہ پیش آیا ہے۔ بھون میں گرفتاریاں ہوئی ہیں، شہر کی گلیوں میں سناٹا ہے۔ بھون میں پولیس تعینات ہے اور اس کا تعلق جیسکس صاحب کی ذات سے ہے اور آپ کو اس واقعے کا سرا نہیں مل رہا ہے، چنانچہ شبہ میں آپ نے مجھے بھی گرفتار کیا ہے۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ مجھے اصل واقعے کی نوعیت کے بارے میں کچھ بتائیے۔ ممکن ہے، میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرانے لگا۔ ”تم ایک لطیفہ گو شخص ہو، راج کمار

”یہ ایک رکی بات ہے، اصل بات تو آپ کا اعتراف ہے کہ آپ مجھے مجرم سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد میرے اعتراف کی کیا حقیقت ہے۔“

”تم ہمیں مجبور کر رہے ہو۔“

”میں آپ کی مشکل آسان کر رہا ہوں۔“

”تم گستاخی بھی کر رہے ہو۔“

”خون کرنے سے بڑی کوئی گستاخی نہیں ہوتی۔“

”گویا تم نے خود اپنا نوشتہ پڑھ لیا ہے، تمہارے لہجے سے صاف ظاہر ہے کہ اب تمہیں عافیت کا کوئی گوشہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ اس فیصلے کے بعد ہی کوئی شخص اس خطرناک جگہ بیٹھ کر ایسی باتیں کر سکتا ہے۔“

”بے شک۔ اور یہ نوشتہ مجھے آپ نے پڑھوایا ہے۔“

”ہم نے ابھی آغاز کہاں کیا ہے، ابھی تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“ اس نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

”مگر شاید آپ کے لیے زیادہ سودمند ثابت نہ ہوں۔“

اس نے اپنے ایک دوسرے انگریز ساتھی کو اشارہ کیا جو اب تک چپ چاپ کھڑا تھا۔ وہ مستعدی سے میرے نزدیک آیا اور ایک چھوٹی سی میز اٹھا لایا۔ جس میں طاقت ور روشنیوں کے دو بلب موجود تھے۔ اس نے میری آنکھیں ایک خاص قسم کی چمٹی سے کھلی رہنے دیں۔ ایک لمحے بعد تیز روشنیوں کے بلب جیسے میری آنکھوں میں گھس گئے۔ میں نے ایک چیخ ماری۔ بلب بجھا دیئے گئے۔ میرے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ ”ہاں موہن داس! یہ ابتدا ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

اس نے دوبارہ بلب روشن کر دیئے، میں نے اپنا سر جھٹکا اور اٹھ کر بھاگنا چاہا مگر بندوق کی نالیں میرے جسم میں پیوست ہو گئیں۔ پھر بھی میں نے ٹانگیں چلا کے بلب والی میز لوٹ دی۔ بلب پھوٹنے کا دھماکا ہوا اور کمرہ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ دونوں بندوق برداروں نے میرے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دیں اور پیر بھی زنجیروں سے لپیٹ دیئے۔ ”ہماری مدد کرو موہن داس!“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ میں نے فریاد کی۔

”میں کچھ نہیں جانتا، مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ میں آئندہ تین دنوں تک یہی

تکرار کرتا رہا۔ پھر میری آواز میں دم نہیں رہا۔ پہلے لگت ہوئی، پھر لرزش اور اس کے بعد صرف کراہیں رہ گئیں۔ انہوں نے کوئی کسر باقی نہیں رکھی تھی۔ جسم ادھیڑ دیا گیا تھا۔ ہنٹر، سوئے، جلے ہوئے سگریٹ، کھردری زمین پر زنجیروں سے کھینچا، چائے، ٹھوکریں، تھوک، گالیاں، کوڑے، مرجیں، صبح وشام مجھے تنگ و تاریک کوٹھری سے نکالا جاتا اور نئے سرے سے سوال کیے جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ روز میرے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہے ہیں۔ بھون میں ہونے والے ہر قتل کا افسانہ دہرایا گیا۔ کنور پردیپ اور اس کے ملازموں کا قتل۔ ریاست راجے پور میں ہونے والی ہر خونی واردات مجھ سے منسوب کی جاتی رہی۔ میری زبان انکار کرتے کرتے شل ہو گئی تھی۔ اقرار کرنے میں ایک آخری اذیت باقی رہ جاتی۔ اس کے بعد رہائی ہی رہائی تھی لیکن جب اقرار کا لفظ نوک زباں پر آیا۔ کئی چہرے نظروں میں گھوم گئے۔ دیش چندر

کیا کہے گا۔ سو میں زندگی کے یہ جبر برداشت کرتا رہا اور اس انتظار میں کہ کبھی تو یہ ذوری خود بخود ٹوٹ جائے گی۔ ذوری نہیں ٹوٹی کیونکہ وہ روز اس میں گانٹھ ڈال دیتے تھے اور میں ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ سارا جسم زنجیروں میں لپٹا رہتا تھا۔

اس تمام عرصے میں کرنل ہارڈنگ اور پروفیسر زاہدی کا ذکر نہیں آیا۔ کرنل نے اپنے ماتحتوں کو دانستہ پروفیسر زاہدی کے بارے میں نہیں بتایا ہو گا۔ ”مہجروں اور چھ سپاہیوں کے قتل کے بعد اسے پروفیسر سے آشنائی اور موہن داس کی شخصیت کے تضاد سے آگاہی اور اس میں اپنی بیٹی ریتا کی دلچسپی کا افسانہ طشت ازبام نہیں کرنا چاہئے تھا، بات چھڑتی تو نہ جانے کہاں تک پہنچتی۔ ہائی کمان تک جاتی اور ریاست میں ریتا کے بارے میں ہزاروں داستانیں پھیل جاتیں۔ میں کرنل کی اس کم ظرفی اور ناروائی پر کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ میں یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ مجھے ہائی کمان کے سامنے پیش کیا جائے۔ میں وہیں بیان دوں گا۔ چوٹ کھائے ہوئے آدمی سے کچھ بعید نہیں۔ شاید کرنل ہی نے ہدایت دی تھی کہ مجھے اتنا مارا جائے کہ زبان خون سے بھر جائے اور کہے جانے والے لفظ سمجھ میں نہ آسکیں۔ ایک بار میں اعتراف کر لوں، اس کے بعد عدالت

میں بٹھا کے جلد از جلد قصہ پاک کر دیا جائے گا، دیر بھی ہو گئی تو کون میری کہانیوں پر کان دھرے گا۔

چار دن میں جسم لہو لہان ہو گیا تھا۔ روح تو پہلے ہی زخمی تھی۔ میں گردن ڈالے فرش پر بے حس پڑا رہا۔ لوٹنے پوٹنے کی جان بھی نکل گئی تھی چوتھے دن جب میں گھسٹتا ہوا اپنی سیل میں ڈالا گیا تو کچھ دیر بعد ”مہاراج“ کی آواز سے چونک پڑا۔ مہاراج! مہاراج! کوئی آہستہ آہستہ صدائیں لگا رہا تھا۔ میں نے گردن اٹھانے کی کوشش کی۔ دروازے پر سنتری کے سوا کوئی نہیں تھا، وہ ہندوستانی سنتری تھا۔ ”مہاراج! میں آپ ہی کو پکار رہا ہوں۔“ اس نے مدھم آواز میں کہا۔ ”مجھے شام کو دیکھنے میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔ میں نے آپ کے ساتھ بہت ظلم کیا۔“ میری آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔ ”مہاراج! کئی سادھوؤں اور پنڈتوں نے چھاؤنی آکر گوروں سے احتجاج کیا ہے کہ انہوں نے ایک غلط آدمی کو پکڑ لیا ہے وہ بڑا دھرماتا ہے اگر اسے جلد آزاد نہ کیا گیا تو راجے پور پر کوئی بہت بڑی آفت آجائے گی۔ سادھو چھاؤنی کے دروازے پر دھرتا دے کے بیٹھ گئے تھے۔ بڑا صاحب ان کی بات نہیں مانتا تھا لیکن اسے کسی نے سمجھایا ہو گا کہ اگر اس نے سادھوؤں کی بات سنے بنا انہیں واپس کر دیا تو ریاست میں بلوا ہو جائے گا۔ سو بڑے صاحب نے بلا لیا۔ اب تمہیں آزاد کر دیا جائے گا۔ پر مہاراج! اس سیوک کو شام کو دو، مجھے شام کو دو۔“ وہ گھٹکیا کر بولا مجھ میں اسے معاف کرنے کی طاقت نہیں تھی میں نے آنکھوں کے اشارے سے اسے تسلی دی اور ہاتھ اٹھا کے اسے اپنی خوشنودی کا یقین دلایا۔

دوپہر کو پھر اس سنتری نے کنکر مار کے مجھے غفلت سے بیدار کیا اور معذرت خواہانہ انداز میں خبر دی کہ کل رات دو انگریز اور مارے گئے ہیں وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب دیکھنا بہت سے گوروں کا کورٹ مارشل ہو گا کہ انہوں نے کتنے بے قصور لوگوں کو پکڑ لیا۔“

میں نے پھر ایک طرف گردن ڈال دی۔

شام کو معمول سے پہلے مجھے سیل سے نکالا گیا۔ گھسٹنے کے بجائے مجھے دو ہندوستانی سپاہیوں نے دائیں بائیں سہارا دے کے کھڑا کیا اور میری میسا کھیاں بنے

ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا، اب کے راستے مختلف تھا۔ کچھ دیر بعد راستہ میری سمجھ میں آ گیا۔ وہ مجھے کرنل ہارڈنگ کی کوٹھی کی طرف لے جا رہے تھے۔ کوٹھی کے گیٹ پر مجھے دوسرے سپاہیوں کی تحویل میں دے دیا گیا۔ جب میں کرنل کے مخصوص کمرے میں جانے والے راستے سے گزرا تو مجھے سسکیاں سنائی دیں، پھر کسی کے بھاگنے اور پھوٹ پھوٹ کے رونے کی آواز آئی۔

کرنل کے کمرے سے تیز آوازیں آرہی تھیں، میں نے وہ آواز پہچان لی، وہ دیش کی آواز تھی۔ وہ کانپتے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یقیناً اس سے آگے بھی منزلیں ہیں کرنل! ہائی کمان اور پریوی کونسل، ہم..... ہم اپنے.....“ میری زنجیروں کی آواز اندر پہنچی تو خاموشی چھا گئی۔

سنتری دروازے پر ہی مجھے تنہا چھوڑ کے رخصت ہو گئے مجھ سے اپنے قدموں پر کھڑا نہیں ہوا گیا، جب کوئی سہارا نہیں رہا تو میں دھڑام سے فرش پر گر گیا۔ دیش کے لپکنے سے پہلے، چیخیں اور آہ و زاری کرتی ہوئی ریتا ایک جانب سے اندر آئی اور میرا سر آغوش میں رکھ کے بین کرنے لگی۔ ”ڈیڈ! تم وحشی ہو۔ میں بتاتی ہوں، یہ اس رات کہاں تھا۔ یہ تمام رات میرے ساتھ تھا۔ ڈیڈ!“ وہ فریاد کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆



کرنل اپنی نشست پر غیر متحرک بیٹھا تھا، صرف اس کی پتلیاں حرکت کرتی تھیں یا ماتھے پر شکنیں بنتی تھیں۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ حیرت زدہ نظروں سے یہ سب کچھ دیکھتا رہا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور آہستہ قدموں سے چلتا ہو کمرے سے نکل گیا۔ برانڈی کے دو گھونٹوں نے تیزی سے اثر کیا تھا۔ میرے اعصاب سنسنائے لگے اور تکلیف میں کسی قدر کمی ہو گئی۔ ”موہن!“ دیش نے میرا گال تھپکتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں مجھے مخاطب کیا۔

میں نے جواب دینے کے لئے بہ مشکل تمام اپنے لب کھولے وہ بے تاب ہو کے مجھ سے لپٹ گیا، ریتا میری ہتھیلیاں سہلا رہی تھی اور بار بار انہیں چوم لیتی تھی۔ ”اے آرام کی ضرورت ہے۔“ وہ رقت آلود لہجے میں بولی۔ ”راج کمار دیش! تم اسے میرے کمرے میں لے چلو۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“

”نہیں“ میں اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“ دیش نے میرے بال درست کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے اب کرنل کو اسے میرے سپرد کرنے میں کوئی عذر نہیں ہونا چاہیے۔“

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں راج کمار دیش!“ ریتا نے گلوکیر آواز میں کہا۔ ”کاش میرے اختیار میں کچھ ہوتا، کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ وہ اسے چھاؤنی لے آئے ہیں اور یہ مجھ سے اس قدر قریب ہے ڈیڈی نے مجھے اس کے بارے میں ایک بات بھی نہیں بتائی۔ تمہاری طرح میں بھی اندھیرے میں رہی ورنہ میں چھاؤنی میں جا کے چیخ چیخ کے اعلان کرتی کہ اس رات موہن میرے پاس تھا، میرے ساتھ تھا۔“

”ریتا!“ دیش نے اس کے دونوں شانے پکڑ لیے۔ ”موہن تمہارے لیے جو کہتا تھا، وہ کتنا سچ تھا۔ میں تمہارا بے حد ممنون ہوں بے حد۔“

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو راج کمار!“ وہ آنسوؤں سے لبریز آواز میں بولی۔ ”تم مجھ سے اس اجنبیت کا اظہار کیوں کر رہے ہو، معلوم ہوتا ہے تمہیں موہن نے کچھ نہیں بتایا۔“

”میں جانتا ہوں میں جانتا ہوں۔“ دیش نے بے قراری سے کہا۔

”اس رات میں اس کے ساتھ تھی۔“ ریتا نے چیخ کر کہا۔ ”سنئے ہو ڈیڈا!“ اس نے اپنا بھیگا ہوا سرخ چہرہ میرے گالوں سے مس کر دیا اور اس کے گرم آنسو میرے منہ میں جا گرے۔ ”تم نے اس کا یہ کیا حال کر دیا؟“ وہ سسک کے بولی اور وحشت میں میرے سر سے اپنا سر ٹکرانے لگی۔

دیش میرے قریب آ کے ٹھٹھک گیا تھا، شاید وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ ادھر! ہوا دریدہ شکستہ آدمی موہن اس تو نہیں ہو سکتا مگر لحوں میں اسے یہ حقیقت تسلیم کرنا پڑی۔ وہ مجھ پر بھپٹ پڑا اور اپنے بے داغ سفید لباس کی پروا کیے بغیر اس نے مجھے ریتا سے چھین کر اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اٹھا کر کھینچتا ہوا کرنل کے مقابل رکھی ہوئی آرام کرسی تک لایا۔ اس کے قدم ڈمگا رہے تھے اور اس نے مجھے پوری طاقت سے پکڑ رکھا تھا کہ کہیں میں اس کے ہاتھ سے نکل نہ جاؤں، مضطرب ریتا نے سہارا دے کے مجھے کرسی پر بٹھایا اور رومال سے میرا چہرہ صاف کرنے لگی۔ پھر وہ الماری کی طرف دوڑی اور اپنے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے بوتل میرے منہ میں لگا دی۔ برانڈی کا ایک گھونٹ چاقو کی طرح سینہ کاٹا ہوا اندر اتر گیا۔ جسم میں آگ لگ گئی۔ ریتا نے دوسرے گھونٹ کے لئے بوتل میرے منہ سے لگائی تو مجھے اس کی جلالت میں پھندا لگ گیا۔ دیش نے میری پھٹی ہوئی قمیض چیر کر اتار دی، خونم خون بنیان بھی اس نے میرے جسم سے فوج لی۔ ریتا بھاگ کر دوسرے کمرے سے بنیان اور گاؤن لے آئی اور بھیگی ہوئی تولیا سے میرے جسم اور گردن کی گرد اور خون صاف کرنے لگی۔ نیلوں اور زخموں پر تولیا کی رگڑ سے میری کراہیں کمرے میں گونجنے لگیں۔ ان دونوں نے کرسی پر ہی مجھے گاؤن پہنا دیا۔ وہ بار بار کرنل کی طرف دیکھ کے سسکتی تھی۔

”ہاں۔“ وہ مایوسی سے بولی۔ ”تمہارا خیال صحیح ہے۔“
 ”کچھ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ موہن کی روایتی سے کرل کو مطلع کر دیا جائے۔“ دیش نے تذبذب سے کہا۔

”بہتر ہوگا کہ ہم اس رکی اجازت سے گریز کریں۔“ مجھ سے ڈیڈی کا انکار سننے کا حوصلہ نہیں ہے میں اس وقت ان کے پاس جانا نہیں چاہتی۔“
 ”لیکن ہم اسے درگزر بھی نہیں کر سکتے۔ تم موجودہ حالات کی سنگینی اور شدت کا اندازہ کرو، ہم ہندوستانیوں کو ایک ایک قدم پھونک پھونک کر اٹھانا پڑتا ہے کرل مجھ سے اپنے تعلق خاطر کی وضع داری نبھانے کے موڈ میں نہیں ہے۔ یقیناً اسے بھی کہیں جواب دینا اور اپنا دامن بچانا ہے۔“

”مگر اس نے ایک غلط آدمی کو پکڑا ہے۔“ ریتا نے پھر کے کہا۔
 ”مگر وہ اس علاقے کا حاکم ہے اور اپنی زمینوں پر ہم مختار نہیں ہیں۔ موہن داس تمہارے سامنے موجود ہے۔“

”فرض کرو اس نے انکار کر دیا تو کیا تم اپنے دوست کو یہیں اس جہنم میں چھوڑ جاؤ گے؟“ ریتا تلخی سے بولی۔ ”کیا یہ عمل قرین مصلحت ہوگا؟“
 ”اس کے بعد ہم کسی اور صورت پر غور کریں گے۔“ دیش نے مستحکم اور معنی خیز لہجے میں جواب دیا۔ ”موہن کے آنے سے پہلے میں کرل سے انہی صورتوں پر بات کر رہا تھا۔“

”اور اس وقت تک موہن.....“ وہ کہتے کہتے بلک پڑی۔ ”تم اسے فی الفور یہاں سے لے جاؤ راج کمار! میں کرل ہارڈنگ سے بات کر لوں گی۔“

دیش نے چند لمحوں تک توقف کیا، پہلے ریتا کی پھر میری جانب دیکھا، آتش دان کے اوپر ملکہ برطانیہ، کنویریا کی قد آدم تصویر لگی ہوئی تھی۔ کچھ فیصلہ کر کے اس نے گردن جھٹکی اور مجھے کرسی سے اٹھا لیا۔ ریتا نے گھٹی دہائی تو ایک باوردی ملازم چشم زدن میں حاضر ہوا اور کونسل بجا لایا، اسے دیش کی گاڑی عقبی حصے میں لانے کا حکم صادر کر کے وہ میری طرف متوجہ ہوئی اور میرے کندھے سے سرٹکا کے بولی۔

”میں تمہاری طرف سے اچھی خبر کی منتظر رہوں گی، میری دعائیں تمہارے

”آہ راج کمار!“ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پڑی۔ ”میں ہندوستان شاید صرف موہن کو دریافت کرنے آئی تھی، میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ اپنے گھر میں موہن کو اس حالت میں دیکھوں گی اور مجھے اس کے سامنے اس قدر ذلیل ہونا پڑے گا۔“

دیش نے اسے اپنے سینے میں جذب کر لیا۔ ریتا نے اسے بھی چھلکا دیا۔ وہ بچوں کی طرح منہ بسورنے لگا۔ گرم گاؤں آرام کرسی اور براڈی سے مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ نہ جانے کس عالم میں ایک سرد آہ میرے منہ سے نکلی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو کے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ ”کیسے ہو موہن؟“ دیش نے میرا ہاتھ جوش سے دہاتے ہوئے کہا۔ میں نے بوجھل آنکھوں سے اسے دیکھا۔ میرے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ چھا گئی۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں تھا موہن! میں تین دن سے تمہیں ادھر ادھر تلاش کر رہا تھا، آج صبح سادھو دیو راج نے مجھے بتایا کہ یہ تمہیں چھاؤنی لے آئے ہیں، کرل مجھے ملنے سے گریز کر رہا تھا، میں خود ہی یہاں چلا آیا۔“ وہ تیزی سے بولا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور میرا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ وہ میرے گال تھپ تھپانے لگا۔ ”ازراہ کرم ریتا!“ دیش نے بے تابی سے کہا۔ ”تم کرل سے ایک رکی اجازت لے لو کہ میں موہن کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔ اسے جلد از جلد علاج کی ضرورت ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں اب اس کی ضرورت نہیں، تم موہن کو لے جا سکتے ہو میں ڈیڈی کو بھگت لوں گی لیکن۔ لیکن۔“ وہ جھجک کے بولی۔ ”کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ موہن چند دن یہیں رہے، میں بہت نا آسودہ رہوں گی۔“

”مجھے اندازہ ہے لیکن یہ وہاں زیادہ سکون محسوس کرے گا۔“ دیش نے سوگوار شائستگی سے کہا۔ ”میں تمہیں اس کے حال سے مطلع کرتا رہوں گا۔ شہر کے حالات خراب ہیں، تمہارا پرکاش بھون میں فی الحال آنا ممکن نہیں ہوگا۔ تم اطمینان رکھو میں تمہاری طرف سے موہن کی نگرانی کرتا رہوں گا۔“

”اور اگر میں تمہارے ساتھ چلوں؟“

”بسر چشم مگر یہ کوئی مناسب اقدام نہیں ہوگا۔“

کے انداز میں اسے ٹھوکا۔ ”ہم تمہارے پیچھے آرہے ہیں، مہاراج!“ پنڈت ایٹھوری لال کی جوشیلی آواز ابھری۔ ”ہم آرہے ہیں مہاراج!“

سادھو دیوراج کی آواز پر وہ سب گاڑی سے دور ہٹ گئے۔ دیش انہیں پرہم کرتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے سر اسیمہ ہو کے ایک بار میری طرف دیکھا، گھبراہٹ میں اسے شاید خیال نہیں رہا، اس کے پاؤں گڑبڑا گئے ہوں گے گاڑی نے زور کا ایک دھچکا لیا۔ دیش نے ناگواری سے اسے احتیاط کی تلقین کی۔ جلد ہی چھاؤنی اور شہر کے درمیان پیچیدہ پہاڑی راستوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ موڑ پر موڑ آنے لگے، بریک چیتنے اور پیسے کلباتے رہے۔ گیٹ پر سادھوؤں کی یہ تعداد دیکھ کے میرا خوابیدہ ذہن جاگنے لگا تھا۔ مجھے بے چین دیکھ کے دیش نے میرے ہاتھ تھام لیے اور انہیں دبانا شروع کر دیا۔ اس کی نگاہ میں ہزاروں سوال تھے، ہزاروں شکوں نے ہزاروں حسرتیں، شہر کی حدود میں آ کے وہ اپنی نشست پر سیدھا بیٹھ گیا۔ گاڑی کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ راستے میں ہمیں کئی فوجی ٹرک نظر آئے جن پر مسلح گورے سوار تھے۔ میں لینے لینے شہر کی عمارتوں کی برجیاں اور محرابیں دیکھ رہا تھا۔

پرکاش بھون میں عام دربانوں کے بجائے پولیس کے جوانوں نے دروازہ کھولا۔ وہاں بھی ہوکا عالم طاری تھا، کوئی آواز، کوئی چپکار نہیں تھی۔ جیسے ہی گاڑی رکی دیش نے ڈرائیور سے کچھ کہا۔ اس نے بھرتی سے دروازہ کھولا، اس عرصے میں راہ داری پر متعین دو بوڑھے ملازم اپنے راج کمار کی مدد کو دوڑے۔ ان سب نے مجھے گاڑی سے باہر نکالا۔ ”آپ ہٹ جائیے سرکار!“ ایک بوڑھے ملازم نے دیش سے کہا۔ ”ہم مہونہ بابو کو آرام سے پہنچا دیں گے۔“

”جلدی کرو۔“ دیش نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ دو آدمیوں نے میرے پہلوؤں میں اپنے ہاتھ ڈالے ایک بوڑھا شخص میری کمر تھامے آگے بڑھا۔ میرا احساس اس قدر ضرور جاگ چکا تھا کہ میں اپنی ہیئت کڈائی پر خود سے نفرت کر سکوں۔ جی چاہتا تھا ان سب کو دھکا دے کے خود سے دور پھینک دوں، انھوں نے کیا مذاق بنا رکھا تھا لیکن جسم میں ہر سمت شکاف پڑے ہوئے تھے اور نیسیں اٹھ رہی تھیں۔ ٹانگوں میں جان نہیں تھی، چیخنے اور تڑپنے کا یارا بھی نہیں تھا۔ بہت زور سے چیخنے، تڑپنے اپنے آپ

ساتھ ہیں، یہ سب حالات عارضی ہیں، تم جلد ہی اچھے ہو جاؤ گے اور ریاست سے یہ گھٹائیں چھٹ جائیں گی، پھر بہت کچھ ہو گا، ہم پروگرام کے مطابق ریاست کے جنگلوں میں چلیں گیا اور شکار کھیلیں گے اور راج کمار دیش کے ساتھ سارے ہندوستان کا دورہ کریں گے۔ وہ مجھے مختلف کمروں سے گزارتی ہوئی کوٹھی کے عقبی حصے میں لے آئی جہاں دیش کی گاڑی تیار کھڑی تھی، اس کے ڈرائیور اور سنتری نے دروازہ کھولا اور مجھے پچھلی نشست پر ڈھیر کر دیا گیا۔ ریتا نے میری گردن کے نیچے موٹے موٹے ٹیکے رکھ دیے تھے۔ سنتری کو واپس جانے کا حکم دے کے اس نے میرے لبوں کا ایک بوسہ لیا، میرے گالوں سے اپنے رخسار مسلے اور دروازہ بند کر دیا۔

دیش کا ڈرائیور کن آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا ہو گا۔ دیش اگلی نشست پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا، چھاؤنی کے صدر دروازے پر گاڑی کوئی ایک دو منٹ کے لیے ٹھہری ہو گی مگر گیٹ عبور کرنے کے بعد پھر ٹھہر گئی۔ باہر اچانک شور مچنے لگا۔ بے نارائن، ہری اوم اور الکھ نرجن کی گونج سے فضا مرتعش ہو گئی۔ دیش دروازہ کھول کے باہر اتر گیا۔ پنڈتوں اور سادھوؤں نے گاڑی ہر طرف سے گھیر لی تھی۔ ان کی تعداد پندرہ سولہ سے کم نہیں ہو گی، سب سے پہلے مجھے پنڈت ایٹھوری لال کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے تیزی سے دروازہ کھول کر میرے پیر چھوئے اور زور زور سے اپنا کر چھا بجایا۔ ”مہاراج، مہاراج!“ اس نے تھمتائے ہوئے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”دھنیہ ہو مہاراج۔“

ادھر سرھانے کی کھڑکی سے ایک نرم اور ناتواں ہاتھ میرے ماتھے پر دراز ہوا۔ ”بالک!“ سادھو دیوراج کی شفیق آواز پہچاننے میں مجھے دیر نہ لگی۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”میں نہ کہتا تھا دیر کر رہا ہے۔ دیری سے کام بگڑ جائے گا۔“

دوسرے سادھو اور پنڈت اچک اچک کے مجھے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے دیش کو گھیر لیا تھا، دیش ان کا شکریہ ادا کر رہا تھا کہ انہوں نے میری آزادی کے لئے چھاؤنی کے دروازے پر احتجاج کیا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا میرے ساتھ سادھوؤں کا یہ التفات اس کی سمجھ میں یقیناً نہیں آیا ہو گا۔ خود میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ سب بے تاب تھے پنڈت اشلوک پڑھ رہے تھے پھر کسی سادھو نے اپنا خاک آلود ہاتھ میرے چہرے پر مل دیا۔ کئی نے میرے پیر کا انگوٹھا پکڑا اور کئی بار دستک دینے

نے اب کے ساری نیندوں کی سر نکال لی، اف تم نے کتنا ستایا۔ تم دو دن سے مسلسل سو رہے ہو۔ اب تم کیسے ہو؟ ہاں اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“

میں نے اپنی توانائیاں سمیٹنے کی کوشش کی اور ہاتھ اٹھا کے دیش کے بال پکڑنے چاہے یہ دیکھ کے مجھ میں سنسنی ہونے لگی کہ اب میں اپنے اعضا کو جنبش دے سکتا تھا اور اسی وقت مجھے یہ پتہ چلا کہ میرے جسم کا بیشتر حصہ پیوں میں جکڑا ہوا ہے۔ ”بس کچھ اور انتظار کی زحمت ہوگی۔“ ڈاکٹر نے دیش کی کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اس کی بعد آپ دونوں دنیا کے ہر مسئلے پر بے تکان بات کر سکیں گے۔“

”دیکھو۔ دیکھو ڈاکٹر! وہ کچھ بولنا چاہتا ہے۔“ دیش نے ڈاکٹر کی توجہ میرے ہونٹوں کی طرف مبذول کرنی چاہی اور اپنے کان میرے ہونٹوں سے مس کر دیے۔ ”اوہ۔ اوہ موہن!“ وہ چل کے بولا۔ ”میں سن رہا ہوں۔ سن رہا ہوں تم اب بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے موہن! تم اب بھی ہم سب سے زیادہ توانا ہو۔“

ڈاکٹر نے اسے میرے پاس سے کھینچ لیا اور نرس نے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے مجھے چادر اڑھا دی۔ شام تک میں ڈاکٹر اور نرسوں کے درمیان کمرے میں اکیلا رہا۔ وہ میرے کولہوں اور کلائیوں میں انجکشن لگاتی اور حلق میں دوائیں پٹکاتی رہیں۔ شام کو ڈاکٹر نے ایک نیا تماشا شروع کیا۔ پہلے ڈالی کمرے میں آئی، اس کے ساتھ ترنم بھی تھی، دونوں کے چہرے مرجھائے ہوئے تھے آنکھیں ویران اور زلفیں پریشان تھیں۔ غالباً ڈاکٹر نے انہیں سختی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ مجھ سے باتیں کرنے کی کوشش نہیں کریں گی۔ انہوں نے اپنے عہد کا پورا پاس کیا، حسرت و یاس سے میری طرف نظریں کیے خاموش کھڑی رہیں۔ آنسو پہلے ہی کہیں بہا کے آئی ہوں گی۔ پھر ڈالی سے برداشت نہیں ہوا، وہ منہ پھیر کے کھڑی ہو گئی اور بلکنے لگی۔ نرس اسے پکڑ کے دور لے گئی، دروازے پر وہ بھر گئی، نرس کا حلقہ توڑ کے بے تماشا میرے جسم پر اٹھ پڑی۔ ترنم کسی بت کی طرح بے جان کھڑی تھی اگر دیش چندر نہ آتا تو ڈالی اسی طرح سکتی اور ہڑکتی رہتی۔ ”ہماری خطائیں معاف کر دیجیے راج کمار!“ وہ ہاتھ جوڑ کے بولی۔ ”ہمیں یہاں سے دھکے دے کے نکال دیجیے یا ہمیں ایک دن گولی مار دیجیے۔“ ڈالی دیش کے قدموں پر سر پٹختی لگی۔

کو چہرے پھاڑنے اور یہیں بکھر جانے کا سودا سر میں سماتا تھا۔ ان کے کوڑوں، ہنٹروں، سوٹیوں اور ٹھوکروں نے اتنی قوت بھی باقی نہیں رہنے دی تھی کہ آگے بڑھ کے ستون سے سر پھوڑ لوں۔ دیش کے کمرے میں پہنچ کے میرے مساموں سے درد پھوٹنے لگا جیسے درد کا منہ کھل گیا ہو اس وقت تک میں اپنے ذہن کے ساتھ رہا جب ملازموں نے مجھے دیش کی خواب گاہ سے ملحق بستر پر ڈالا، اس کے بعد چار سو رات چھا گئی، میں کسی گہرے سمندر میں ڈوبتا چلا گیا۔

پھر کسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی میری کھال میں تنکے چھو رہا ہے، کوئی بہت دور سے مجھے پکار رہا ہے اور کانوں میں شور ٹھونس رہا ہے۔ دماغ کی خالی نسون میں مختلف قسم کی آوازیں اور بوئیں ایسی تیزی سے اندر داخل ہوئیں کہ میں بے اختیار ہاتھ پیر مارنے لگا۔ کسی نے میرے ہاتھ پکڑ لیے، کسی نے پیر گرفت میں لیے میں نے اضطرابی حالت میں آنکھیں کھول کے دیکھا تو سامنے دھند ہی دھند نظر آئی، چہرے صاف پہچانے نہیں گئے لیکن آنکھوں سے یہ دھند بھٹی اور ذہن کا جالا صاف ہوا تو مجھے قرار آیا۔ میں قبر میں نہیں تھا۔ میرے ارد گرد سفید پوش نرسیں مضطرب کھڑی تھیں اور ڈاکٹر مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ اس کی چمکیلی نظریں میرے رگ و پے میں پوست ہوئی جا رہی تھیں، وہ اچانک سیدھا کھڑا ہو گیا اور اس نے نرسوں کو اشارہ کیا۔ ایک نرس تیزی سے بھاگتی ہوئی باہر چلی گئی۔ دوسری ایک گلاس لیے میرے سرھانے آئی اور اس نے میرے خشک حلق میں تیز قسم کی دوا اٹھیل دی۔ تھوڑی دیر میں دیش لپکتا ہوا اندر داخل ہوا۔ ڈاکٹر نے اسے راستے میں روک لیا۔ ”راج کمار!“ اس نے فخریہ لہجہ میں کہا۔ ”اس کی نیند ٹوٹ گئی ہے۔“

”اوہ ڈاکٹر! ڈاکٹر!“ دیش مسرت اور جوش سے بولا اور میری طرف آنے کے لیے دوڑا۔

ڈاکٹر نے اس کا کاندھا پکڑ لیا۔ ”آپ اسے بس دیکھیں۔“ وہ تنبیہی آواز میں بولا۔

دیش نے بے چینی سے گردن ہلائی اور ڈاکٹر کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا پھری مسہری پر جھک گیا۔ ”موہن! موہن!“ وہ میرے ماتھے کا بوسہ لیتا ہوا بولا۔ ”تم

”ہمیں بھی اپنے ساتھ لیتی چلو۔ کیا ہمیں اکیلا چھوڑ جاؤ گی؟“

”آپ ہمارا کیوں مذاق اڑاتے ہیں راج کمار!“ وہ تڑپ کر بولی۔

ترنم نے ڈالی کو دیش کے قدموں سے اٹھانے کی کوشش کی۔ ”رہنے دیجیے ترنم! اسے کہنے دیجیے۔“ دیش نے شکست خوردہ لہجے میں کہا، میرے ہاتھ میں پستول ہوتا تو میں بسترے لیے ڈالی کو نشانہ بناتا۔ وہ بد زبان دیش چندر سے نہ جانے کیا کیا کہتی رہی، دیش خاموشی سے سنتا رہا، آخر وہ خود ہی تھک گئی یا دیش کی خاموشی سے پشیمان ہو گئی جیسے اسے کچھ ہوش آ گیا۔ وہ اٹھ کر پاگلوں کی طرح تاجتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔

ڈالی اور ترنم کے جانے کے بعد مہارانی مایا دیوی، سریش اور بھون کے چند سرکردہ ملازم مجھے دیکھنے آئے اور تسلی کے دو لفظ کہہ کے رخصت ہو گئے پھر پارو اپنی خزاں کا جلوہ دکھانے اور میرے زخموں کے جشن کا نظارہ کرنے آئی۔ وہ شاید اپنا رواج وقار بھول گئی تھی، ڈاکٹر اور نرسوں کی موجودگی میں ہنسنے لگی۔ آج اس نے اپنے لباس پر بھی توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی جامہ زیبی اور خوش پوشی کے لیے سارے راجے پور میں مشہور تھی اور اسے خود پر قابو رکھنے میں ملکہ حاصل تھا۔ میرے رو بہ رو آ کے اس کے ہونٹ لرزنے اور بدن کا پھٹنے لگا۔ آئینے پر گرد جم گئی تھی۔ میں نے ایک خفیف مسکراہٹ سے اسے دیکھا تو وہ جھنجھٹا سی گئی جیسے اس کے بدن کے تاروں پر کسی نے فنجر چلا دیا ہو۔ اس کی نگاہوں میں اتنی بے ہنگم باتیں اتنے رنگے برنگے جذبے چھپے ہوئے تھے کہ مجھ میں اسے دیکھنے کی تاب نہ رہی، پانچ چھ دن میں اس کا کیا حال ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں، چہرے کی سرخی کوئی اڑا کے لے گیا تھا، مجھ سے یہ سب کچھ نہیں دیکھا گیا۔ میں نے بے چارگی سے نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے وہ کب تک ایسی طرح سنسان کھڑی رہی اور کب چلی گئی۔

میری آنکھ دوبارہ لگ گئی تھی کہ کمرے میں اچانک چیخ و پکار ہونے لگی۔ سندھیا اندر گھس آئی تھی۔ نرسیں اسے معذرت خواہانہ لہجے میں دھیمی آواز میں بات کرنے کی تلقین کر رہی تھیں۔ وہ کسی صورت نہیں مانتی تھی اور مجھے دیکھنے پر مصر تھی۔ میں نے پوری طاقت صرف کر کے اس کا نام لینے کی کوشش کی، کراہوں میں لپٹی ہوئی

سندھیا کے نام کی یہ صدا کمرے میں گونجی تو نرسوں نے اچانک پلٹ کر میری جانب دیکھا اور سندھیا نے ایک ہی جست میں میری مسہری پر آ کے دم لیا اور میری آنکھوں میں دزدیدگی سے جھانکنے لگی، اس نے ایک ہی جھٹکے میں میرے جسم سے چادر کھینچ لی اور دہشت میں ایک سکاری بھر کے پیچھے ہٹ گئی۔ ”یہ کیا ہو گیا موہن؟“ اس کی خوف زدہ آواز ابھری۔ میں نے اپنے ہونٹ سکیڑ لیے وہ گم سم ہو گئی پھر لرزیدہ آواز میں نرسوں سے پوچھنے لگی۔ ”اسے کیا ہو گیا؟“

”اب یہ بالکل خیریت سے ہیں۔“ نرس نے ناگوار نری سے جواب دیا۔

”تم کہاں تھے موہن اور اپنا یہ کیا حال کر کے لائے ہو؟“ وہ آہستہ آہستہ

دوبارہ میرے نزدیک آئی اور مسہری پر بیٹھ گئی۔ ”تم بولتے کیوں نہیں؟“

”سندھیا جی!“ نرس نے دخل دیا۔ ”انہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے، ان سے بات کرنے کی کوشش نہ کیجئے، ڈاکٹر کی سخت ہدایت ہے۔ آپ کو معلوم ہے، راج کمار نے دو دن سے بھون کے کسی فرد کو یہاں آنے کی اجازت نہیں دی ہے، آج شام جب یہ ہوش میں آئے تو اس شرط پر لوگوں کو اندر آنے دیا گیا کہ وہ صرف انہیں دیکھ کے چلے جائیں گے۔ گھبرائیے نہیں۔ تمام تر توجہ سے ان کا علاج ہو رہا ہے اور ان کی جلد صحت یابی کے لیے ضروری ہے کہ آپ انہیں پریشان نہ کریں، زیادہ سے زیادہ آرام کرنے دیں۔“ ادھیڑ عمر نرس نے شفقت کے انداز میں سندھیا کو سمجھایا۔

”مگر تمہی مجھے بتاؤ کہ یہ کہاں سے آ رہا ہے؟ اس کے جسم پر یہ پٹیاں کیسی بندھی ہوئی ہیں؟ یہ بولتا کیوں نہیں؟“ وہ ایک ہی سانس میں بولی۔

”ہمیں کچھ نہیں معلوم، جب ہمیں راج کمار نے طلب کیا تو یہ بے ہوش تھے اور ان کے سارے جسم پر نیل پڑے ہوئے تھے۔ کھروپچے شکاف کئی جگہ سے کھال ادھڑی ہوئی تھی۔“ نرس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کے بولی اور غور سے میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر وہ نرسوں کی پروا کیے بغیر وحشیانہ انداز میں میرے ہاتھ پاؤں ٹٹولنے لگی۔ تکلیف سے میری سسکیاں نکل گئیں۔ اس نے فوراً اپنے ہاتھ اٹھا لیے اور خفت سے میرے سر ہانے بیٹھ گئی۔ ”موہن!“ اس نے آہستہ سے مجھے مخاطب کیا۔ ”مجھے بتاؤ، وہ کون

قسم کے سنتری ہیں۔ بس تھوڑا بہت فرق ہوتا ہے، ایک مقتل زنداں ہے، ایک کھلا زنداں جہاں آدمی اپنی مرضی کے بغیر پابند رہتا ہے، یہاں کی زنجیریں دوسری ہوتی ہیں، مجبوریاں پابند رکھتی ہیں۔ ایک حقیقت ہے، ایک سراب۔ زنداں اور سنتری دونوں جگہ ہیں۔

دیش بار بار آ کے میرا حال پوچھ جاتا تھا۔ میں باہر کی دنیا کے حال سے بالکل بے خبر تھا، جب ذرا طبیعت سنبھلنے لگی اور خون کی گردش میں توازن ہوا، مجھے اپنے افسانے یاد آنے لگے، بیرونی زخم بھرے تو اندرونی زخم رسنے لگے، جیسے جیسے باہر کی فضا میں سکون اور لطافت کا احساس ہوتا گیا، اندر کی فضا پرانگندہ اور مکدر ہوتی گئی۔ ڈاکٹر لمبوترا نے مجھے دوبارہ زندگی دی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں مجھ جیسا برداشت اور تحمل کا آدمی نہیں دیکھا۔ اصولاً مجھے ان زخموں سے کبھی کا خاموش ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ نیک شخص میری سدھری ہوئی حالت دیکھ کے منکسر لہجے میں کہتا تھا، سارا کریڈٹ تمہیں جاتا ہے کہ تم نے جینے کا حوصلہ برقرار رکھا۔ یہ حوصلہ نہ ہو تو کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر لمبوترا کو میرے بارے میں بڑی غلط فہمی تھی، زندگی کا یہ حوصلہ میری بے غیرتی اور بے حسی کی دلیل تھا اور ڈاکٹر کو کیا معلوم تھا کہ میں کتنی بار مر چکا ہوں۔ یہ جسم ضربوں، زہروں، کوڑوں اور گولیوں کا عادی ہو چکا ہے اور میرے مہربان کیسے کیسے ہیں۔ ایک غزالہ آتی ہے اور اپنی سنہری معطر زلفیں میرے چہرے پر بکھرا کے مجھے زندہ رہنے کی تلقین کر جاتی ہے، مجھے زنجیر پہنا جاتی ہے، کبھی کوئی پنڈت راستہ بدل کے ادھر ملتفت ہو جاتا ہے اور سبز پتوں پر ٹوٹے ٹوٹے کر کے زندگی کی گرہ مضبوط کر جاتا ہے، کبھی ایک نحیف سادھو جنگلوں اور پہاڑوں سے کرشمہ کار خاک لا کے میرے زخموں میں بھر دیتا ہے اور جسم لحوں میں استوار ہو جاتا ہے۔ کبھی ایک پراسرار سایہ نمودار ہوتا ہے اور مجھے دائیں بائیں چلنے والے نشتروں سے خبردار کر جاتا ہے۔ مجھے طاقت بخشے اور زہر بے اثر کرنے کی بوٹی عطا کر جاتا ہے۔ گولیاں پھینکتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔

ہر زندگی حادثہ ہے اور خصوصاً میری زندگی تو مقروض زندگی ہے، قرض خواہ کو کسی دن طیش آ جائے گا یا پھر مجھے اس کے تقاضوں سے غیرت آ جائے گی۔ سفارش پر

لوگ تھے؟ میرے کان میں کہہ دو۔“ بھٹکتے وقت اس کے بال میرے چہرے پر بکھر گئے اور ان کی سوندھی خوشبو دماغ کو معطر کر گئی۔ اس کی بکھری ہوئی زلفوں سے مجھے ایسا سکون ملا کہ اگر میری حالت ذرا بھی درست ہوتی تو میں انہیں کاٹ کے ہمیشہ کے لیے اپنے چہرے پر رکھ لیتا۔ ”سنو، میرے کان میں کہہ دو۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”میں اب ہمیشہ اپنے پاس پستول رکھتی ہوں، کس سے بدلہ لینا ہے؟ بس تم مجھے اس وحشی کا نام بتا دو۔ بتا دو نا۔“ وہ تمللا کے بولی۔

”سندھیا!“ میں نے سرد آہوں کے درمیان اس کا نام لیا۔

نرسوں نے باہر جا کے دیش چندر کو خبر کر دی تھی کہ سندھیا مجھے تنگ کر رہی ہے۔ دیش نے آ کے اسے میرے سرہانے سے اٹھالیا۔ وہ گنگ سی ہو گئی۔ ”چلو۔ باہر چلو۔“ دیش اس کی پشت پر ہاتھ رکھے ہوئے اسے باہر لے گیا۔ دروازہ بند کر دیا گیا۔ دو ایک روشنیوں کے سوا باقی تمام روشنیاں بجھا دی گئیں۔ سب آئے مگر وہ نہیں آئی۔ شاردہ نہیں آئی، میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے جل رہی تھیں، ہر آہٹ پر گمان ہوتا تھا کہ اس بار وہی ہوگی۔ نرسوں نے خواب آور سوئی لگا کے مجھے مقفل کرنا چاہا مگر شاردہ کا خیال دیر تک ذہن و دل کے دروازے کھلے رکھنے کے لیے دواؤں سے نہر آواز رہا۔ رات گئے تک میری آنکھیں آہٹوں پر لگی رہیں، دروازہ کئی بار کھلا، کئی بار بند ہوا۔ دو مرتبہ دیش اندر آیا۔ فون کی گھنٹیاں بجیں۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا مگر وہ نہیں آئی۔

دوسرے دن صبح میری حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی لیکن آنے جانے والوں پر ڈاکٹر سے زیادہ دیش کی پابندی قائم رہی۔ شام کو کچھ لوگ دیکھنے آئے اور خاموشی سے میری بے بسی کا منظر دیکھ کے چلے گئے۔ میں دن بھر اس کا انتظار کرتا رہا۔ ایک رات اور گزر گئی۔ زخم بھرنے لگے، جسم میں کچھ طاقت آتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

لینے لینے طبیعت اکٹا گئی تھی۔ چوتھے دن ڈاکٹر نے کچھ پٹیاں کم کر دیں، میں اب اٹھ بیٹھ سکتا تھا اور نقاہت سے آہستہ آہستہ بات کر سکتا تھا۔ چار دن تک ڈاکٹر اور نرسیں چھاونی کے سنتریوں کی طرح صبح و شام میرے سامنے موجود رہیں، ان کی ڈیوٹیاں بھی انہی کی مانند بدلتی رہیں۔ آدمی ہمیشہ سنتریوں کے درمیان رہتا ہے، کبھی ان کے جسموں پر وردی ہوتی ہے کبھی وہ بے وردی ہوتے ہیں، اعزاء، دوست اور متعلقین دوسری

کب تک کام چلتا رہے گا۔ یہ حیلے بہانے ایک دن ختم ہو جائیں گے۔ میرے دعوے داروں کی نظر کسی دن چوک جائے گی۔ یہ کھیل کب تک جاری رہے گا۔ ڈاکٹر لمہوترا میرا نفسیاتی تجربہ کر رہا تھا کہ یقیناً میرے سامنے زندگی کا کوئی بہت بڑا مقصد موجود ہے۔ مقصد ارادہ ہے، زندہ رہنے کا ارادہ میں نے اس کی تردید نہیں کی۔ اس بحث کا کوئی حاصل نہیں تھا لیکن مجھے بہت ہنسی آئی۔ ہر آنسو کے لئے بہنا اور ہر مسکراہٹ کے لیے بچنا لازم نہیں۔ کتنے آنسو اور مسکراہٹیں ہیں جو آدمی خود ہی دیکھتا ہے دوسروں کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دیتا۔

کمرے سے باہر کی دنیا کے متعلق مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا۔ پانچویں رات دیش چندر دیر تک میرے پاس بیٹھا رہا۔ میں نے پہلی بار باہر کے حالات جاننے کے لیے اشتیاق ظاہر کیا۔ وہ اب مجھ سے بہت کم بات کرتا تھا۔ ہوں ہاں کر کے مالتا رہا، اس کی گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا کہ باہر اب سکون ہی سکون ہے۔ ریاست میں چین کی ہنسی بج رہی ہے۔ جگ دیپ نے بھی توبہ کر لی ہے اور انگریز بھی سہم کر چپ ہو گئے ہیں۔ میری بے ہوشی کے دوران میں دنیا گل گلزار بن گئی ہے۔ اب راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔ دوسرے لوگوں نے بھی زبان سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ ڈالی، ترنم، پارو، سندھیا، بھون کے ملازم، نرسیں اور ڈاکٹر سب دیش کے ہم نوا تھے۔ دیش نے شاید سب کو سختی سے حکم دے دیا تھا کہ وہ میرے سامنے پرکاش بھون اور شہر کی کسی کشش کا ذکر نہ کریں، پہلے دن کے تجربے کے بعد سے میرے پرسان حال کی کڑی نگرانی کی جارہی تھی کسی نے دوبارہ آنسو بہانے کی جرات نہیں کی، وہ اپنے چہروں پر غارہ مل کے آتے تھے اور سمجھتے تھے کہ میں درد و کرب کی لکیریں آسانی سے نہیں دیکھ سکتا۔ دیش کی ابھی ہوئی گفتگو پارو کا وحشت انگیز اظہار مسرت، سندھیا کی ناقابل یقین خاموشی، ڈالی کی گریزاں آسودگی، وہ سب متحد ہو کے مجھ سے جھوٹ بول رہے تھے جیسے میں سچ پڑھنے کی صلاحیت کھو چکا ہوں۔ وہ مجھے نشتر لگا کے چلے جاتے تھے درد کا درماں کرنے آتے تھے درد سوا کر جاتے تھے۔ کیا میں نے پہلے دیش کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ کیا میں نے بہت قریب سے پارو کے بدن کی سیر نہیں کی تھی۔ میں ان چہروں کا سیاح تھا۔ جسم میں ناتوانی تھی لیکن اس سے ماضی کی یادوں میں ناتوانی کہاں پیدا ہوتی ہے۔ اس

ناتوانی میں تو ماضی کچھ اور شدت سے ابھر آتا ہے۔

میں اندر بیٹھ کے دیواروں کے پار کا نقشہ دیکھ سکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دیش کے ملاقاتی کمرے میں آنے جانے والوں کی خاصی کمی ہو گئی ہے یا دیش نے میری وجہ سے کسی اور ایوان میں دربار لگانا شروع کر دیا ہے۔ یہ عام دن ہوتے تو دیش بیشتر وقت میرے پاس بیٹھا رہتا اور ملاقاتی کمرے سے بھانت بھانت کی آوازیں آتیں لیکن دیش نہایت محبت میں آتا تھا۔ چھپے دن مجھے کمرے میں چلنے پھرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ پنڈلیوں اور بازوؤں پر صرف چند پٹیاں رہ گئی تھیں۔ نرسیں بھی کچھ بے پروا سی ہو گئی تھیں۔ میں نے بستر سے اترنے کے بعد پہلی ہی بار کمرے سے باہر جانے کا ارادہ کیا مگر نرسیں شدت سے مزاحم ہو گئیں جب کوئی صورت نہ بنی تو میں نے ایک نرس سے عاجزانہ درخواست کی کہ وہ مجھے شاردا کے حال سے مطلع کرے۔ اس کے ذکر پر سب کترانے لگتے تھے۔ میں کھلے عام سب کے سامنے اس کا حال جاننے کی شدید خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا، ان کا بیان تھا کہ وہ ٹھیک ہے لیکن اگر وہ ٹھیک تھی تو اب تک اس نے اس طرف کا رخ کیوں نہیں کیا تھا۔ ذہن میں بے شمار اندیشے سرایت کر گئے تھے۔

میں اس رات ساری رات جاگتا رہا، رات کو نرسیں نے خواب آور انجیکشن لگانے کا قصد کیا تو میں نے انکار کر دیا اور کن آنکھوں سے ان کے سو جانے کا منتظر رہا، میری خوابیدگی سے مطمئن ہو کے وہ بھی سو گئیں۔ جب وہ سو گئیں تو میں چپکے سے بستر سے اٹھا اور پنجوں کے بل چلتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ ویسے بھی فرش پر بچھے ہوئے قالین پر آواز پیدا ہونے کا خطرہ نہیں تھا۔ چادر ہاتھ میں دبا کے میں نے چٹختی کھولی۔ ملاقاتی کمرے میں پراسرار سکوت چھایا ہوا تھا۔ دیش کی خواب گاہ کا دروازہ بند تھا۔ احتیاطاً میں نے وہاں جھانک لینا مناسب سمجھا۔ اندر کوئی نہیں تھا، کچھ خیال کر کے میں اندر چلا گیا اور خفیہ جگہ سے سیف کی چابی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دیش نے پہلے ہی ہر اہم جگہ کی نشان دہی کر دی تھی۔ جن دیواروں میں اسلحہ کی الماریاں نصب تھیں، وہاں کوئی نکتہ رس نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے نہایت تیزی سے الماری دیوار سے برآمد کر لی، وہاں ایسی کئی الماریاں نصب تھیں مگر بظاہر دیواریں تھیں۔ وہ گہری الماری

قدیم و جدید پستولوں، ریوالوروں، رائفلوں اور بندوٹوں سے بھری ہوئی تھی ایسے ایسے نادر
 اہتیار بے کار پڑے تھے۔ ان میں سے دو ریوالور میری نظر کو بھاگئے۔ وہ سامنے ہی
 رکھے تھے برطانیہ کے بنے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں لوڈ کر کے ممکنہ جگہ سے گاؤں
 کی جیب میں ڈال لیا، الماری پھر دیوار کے اندر چھپ گئی۔ مہاراجہ پرکاش چندر کے
 پرکھے کی تصویر نے سب کچھ ڈھانپ لیا۔ چلتے چلتے میں نے دیش کی مسہری کے
 سرھانے نصب شدہ سیف بھی احتیاطاً دیکھ لینا مناسب سمجھا۔ میرا اندازہ صحیح تھا، سیف
 بند تھا اور اس کی چابیاں یقیناً دیش کے پاس ہوں گی۔ اس سیف میں فوری ضرورت
 کے لیے نقدی اور اسلحہ موجود رہتا تھا مگر اس کی چابیاں عام آدمی استعمال نہیں کر سکتا
 تھا، مہاراجہ پرکاش چندر نے انہیں بنوانے کے لیے خاص اہتمام کیا تھا۔ یہ سارا ٹھنکی
 کام کسی ایک کاریگر نے نہیں کیا ہو گا۔ دیواروں میں ہر طرف راز پنہاں تھے۔
 اندھیرے تہ خانے کی دہشت ناکی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی بھٹناگر کی لاش
 اب تو گل سڑ کے برابر ہو گئی ہوگی یا کنویں کا پانی اندر کسی اور راستے سے اسے کہیں کا
 کہیں لیے گیا ہوگا۔ بھٹناگر ہی کیا، نہ جانے کتنے بھٹناگر وہاں موجود ہوں گے۔ تہ
 خانے کی طرف جانے والے راستے کے حصے پر نظر پڑتے ہی ایک لمحے کے لیے
 میرے پیروں میں لرزش ضرور آ جاتی تھی۔ میں نے عام راستے سے راہ داری میں
 جانے کے بجائے اپنا پرانا راستہ اختیار کیا۔ ممکن ہے دیش نے حفاظتی اقدام کے تحت
 اپنے خاص کمرے کے باہر دربان تعینات کر دیے ہوں، کوئی دس دن بعد میں بھون
 کے کھلے میدان میں موجود تھا۔ ہر چیز نئی معلوم ہو رہی تھی، ہوا بند تھی اور تیز روشنیاں
 ابھی ہوئی تھیں۔ بھون میں ادھر ادھر استادہ سفید جسموں پر کمزور چاندی ٹھہر رہی تھی۔
 میں نے اندھیرے کی آڑ میں چہار اطراف نظریں دوڑائیں۔ دور دور تک کوئی ڈی نفس
 موجود نہیں تھا۔ کوارٹروں پر مردنی کے آثار غالب تھے جیسے سب کہیں اٹھ کے چلے گئے
 ہوں۔ بھون میں سنگین سے سنگین وقت میں بھی ایسا ہول نہیں چھایا تھا۔ میری ٹانگیں
 کانپ رہی تھیں لیکن کسی نہ کسی طرح میں اندھیرے میں لپکتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ کچھ
 ہی دور گیا ہوں گا کہ مجھے بھاری جوتوں کی دھمک سنائی دی۔ ساتھ ہی مارچ کی تیز
 روشنی دیواروں اور درختوں پر لرزنے لگی۔ ”ہالٹ“ ایک زبردست فوجی گونج سنائی دی۔

میں جہاں تھا وہیں زمین پر دراز ہو گیا اور زمین پر ریگتا ہوا دم سادھے ایک نسبتاً
 محفوظ جگہ چھپ گیا پھر جیسے ہی جوتوں کی آواز دور ہوئی، میں اٹھ کر تیزی سے بھاگنے
 لگا۔ ڈاکٹر کا خیال صحیح تھا۔ مجھے ابھی اس بستر سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا، لمحوں میں میری
 سانس پھول گئی اور زخموں کے منہ پھر کھل گئے۔ میں اتنی دور آ گیا تھا کہ واپسی پر جی
 آمادہ نہیں تھا۔ آخر شتم پستم ادھر ادھر سوگھتا ہوا اپنی منزل پر پہنچ ہی گیا۔ وہاں کھڑکی بند
 تھی۔ پوری عمارت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صرف بیرونی قلعہ روشن تھا۔ میں نے
 لڑکھڑاتے ہوئے کبھی بیٹھ کے، کبھی جھک کے آخر وہ دروازہ جا لیا جہاں میری سانس
 اٹکی ہوئی تھی۔ ریوالور میرے ہاتھ میں تھا۔ عمارت بے اماں تھی۔ یہ دیکھ کے دل کی
 دھڑکن تیز ہو گئی۔ آہستہ آہستہ میں نے دروازے پر دستک دی، گھنٹی بجائی، یہاں کوئی
 ایک کمرہ نہیں تھا، یہ ایک چھوٹا سا محل تھا۔ کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ میں عقبی حصے کی
 طرف دوڑا جو بھون کی دوسری عمارتوں سے مل جاتا تھا۔ وہاں پر بھی فضا پر بے حسی
 مسلط تھی۔ میں نے دروازوں سے کان لگا کے سن گن لینے کی کوشش کی۔ خیال تھا
 دیش چندر جب اپنی خواب گاہ میں موجود نہیں ہے تو یہاں ضرور ہو گا۔ اس کے سوا وہ
 اس نازک وقت میں اور کہاں جا سکتا تھا اور مجھے چھوڑ کے؟ شارد کی حالت بہتر نہیں
 تھی کسی نہ کسی کو تو اس کی نگہبانی کے لیے جاگنا چاہیے تھا۔ شارد کی حالت بہتر ہوتی تو
 وہ مجھ سے اس قدر ناراض نہیں ہو سکتی تھی۔ یہاں ہر سمت دیرانی کے پردے پڑے
 ہوئے تھے۔ اندھیرا اور گہرا نظر آنے لگا۔ دماغ میں چمکا دڑیں اڑنے لگیں پہلے ہی
 سانس اکھڑ گئی تھی اب دم بھی گھٹنے لگا۔ میں نے واپسی کا ارادہ کیا مگر دو قدم بھی نہیں
 چلا گیا۔ میرے ہی جسم نے مجھے ستانا شروع کر دیا۔ دیواریں ہلنے لگیں۔ میں اس کے
 دروازے سے ٹیک لگا کے بے سدھ بیٹھ گیا، پولیس کے دستے اس طرف سے گزرتے
 رہے مگر میری آہٹ نہ پا سکے، آہٹ کے لیے حرکت لازم ہے اور حرکت کے لیے
 امید۔

میرا سر اس کی چوکھٹ پر لڑکھا ہوا تھا اور باقی جسم زمین پر بے ترتیب پھیلا
 پڑا تھا۔ دفعتاً ایک مضبوط ہاتھ نے میرا کندھا اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں سمجھا دست
 اجل ہے لیکن دوسرے ہی لمحے یہ خوش فہمی دور ہو گئی۔ دیش چندر میرا کندھا پکڑے

ہوئے آہستہ آہستہ بلا رہا تھا۔ ”اٹھو“ اس نے گھمبیر لہجے میں کہا اور مجھے سہارا دے کے اٹھانے لگا۔ زمین نے مجھے اپنی طرف کچھ اور کھینچ لیا دیش سے اٹھایا نہیں گیا۔ ”چلو۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“ اس نے سرد آہ بھر کے کہا۔ میں نے حقیر اور خوف سے گردن اٹھا کے اسے دیکھا۔ ”تم اس طرح کیوں اٹھ کے آگئے؟“ وہ ترشی سے بولا۔ میں اسے گھورتا رہا۔ ”آؤ۔ اٹھو۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

”مجھے سچ بتاؤ وہ کہاں ہے اور کیسی ہے؟“ میں نے تندو تیز لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے یہ خیال بھی نہیں رہا کہ میں اسے کس انداز میں مخاطب کر رہا ہوں“ آؤ۔“ اس نے میرے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”پہلے مجھے یہ بتاؤ اس کا کیا حال ہے؟ مجھ سے چھپا کیوں رہے ہو صاف صاف کیوں نہیں بتاتے۔ بتاؤ۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔ ”وہ ٹھیک ہے۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مگر وہ ہے کہاں؟ وہ ٹھیک ہے تو مجھے دیکھنے کیوں نہیں آئی؟ ضرور کوئی ایسی بات ہے جو مجھ سے چھپائی جا رہی ہے۔“

”موہن! موہن!“ وہ ہدایانی انداز میں بولا۔ ”تم ضد کیوں کر رہے ہو وہ مری نہیں ہے ابھی زندہ ہے یقین کرو ابھی زندہ ہے۔“

اس کے لہجے سے مجھ پر کچکی طاری ہو گئی۔ میں دزدیدگی سے اس کا چہرہ تنکے لگا۔ اندھیرے میں اس کے چہرے کے تاثرات صاف نظر نہ آ سکے۔ ”وہ مرنے نہیں سکتی“ مجھے اس کے پاس لے چلو۔ میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑنا چاہتا ہوں مجھے اس سے معافی مانگنے کا ایک موقع فراہم کر دو۔ وہ ناراض ہو گئی ہے۔“ میں نے فریاد کی وہ چند لمحے خاموش رہا پھر آہستگی سے بولا۔ ”موہن! سمجھنے کی کوشش کرو کیا تم اس کے پاس ایسی حالت میں جاؤ گے؟ اس بیماری میں تمہیں دیکھ کے اس پر کیا کچھ نہ گزر جائے گی۔ تم نہیں مانتے تو سنو۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔ ”وہ بستر سے لگ گئی ہے کوئی علاج کارگر نہیں ہو رہا ہے۔ تم ہوتے تو شاید وہ ٹھیک ہو جاتی مگر تم اپنے عذاب میں مبتلا تھے میں اس حالت میں اس کے سامنے نہیں لے جا سکتا تھا اور نہ اس کی شکل تمہیں دکھا سکتا تھا۔ اس رات سے اب تک اس کی حالت میں کوئی خاص فرق نہیں آیا ہے۔

آنکھیں کھلتی ہے تو پاگوں کی طرح چہرے گھورتی رہتی ہے نہ کسی سے بات کرتی ہے نہ کسی کی بات سنتی ہے اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ پہچانی نہیں جاتی۔ ریاست کا بڑے سے بڑا ڈاکٹر بلایا جا چکا ہے۔ بسنٹی سے بھی ایک ڈاکٹر بلایا گیا تھا۔ وہ اسے تو اچھا نہیں کر سکا مگر تمہیں صحت یاب کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“ دیش بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ادھر تمہاری کوئی خبر نہیں تھی جبکہ یہاں تمہاری شدید ضرورت تھی۔ بیشتر ملازم گرفتار کیے جا چکے ہیں۔ بھون کا سارا نظام درہم برہم ہو چکا ہے۔ گورے حکام اور پولیس کے افسروں کے تعین کے بغیر تفتیش کے لیے آدھکتے ہیں مہاراجہ نے انگریزوں کو اپنی تن دہی اور سنجیدگی دکھانے کے لیے راجے پور میں خوف و ہراس پھیلا رکھا ہے ضروریات زندگی کی چیزیں نایاب ہو گئی ہیں۔ جو ملازم رہ گئے ہیں وہ سڑکوں پر نکلنے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کہیں انہیں گرفتار نہ کر لیا جائے۔ اب انگریز ہائی کمان کے تین اعلیٰ افسر تحقیقات کے لیے ہیڈ کوارٹر سے آئے ہیں۔ مجھے کئی بار طلب کیا جا چکا ہے۔ بھون کے ایک ایک ملازم ایک ایک شخص کے کھل کوائف کی توہین آمیز تفصیل طلب کی جا رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ریاستی پولیس اور گوروں پر جنون سوار ہو گیا ہے۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ میں تم سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ تم خود زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ ایک لمبی داستان ہے موہن! آؤ اٹھو چلو۔ آرام سے بستر پر لیٹ جاؤ۔“ وہ ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں کہتا رہا۔

مجھے فرد جرم سنائی جا رہی تھی۔ دیش میں اتنی شکست خوردگی اتنا کرب اور اتنا انتشار میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ایک بوڑھے آدمی کی طرح رک رک کے سانس لے لے کے باتیں کر رہا تھا۔ میرا درد نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ سب کچھ سن ہو گیا۔ آنکھیں پتھرا گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ دیش نے میرا مفلوج جسم جھنجھوڑ کے اٹھایا۔ مجھ سے کوئی مزاحمت نہیں ہو سکی۔ دیش کے سینے میں آگ سلگ رہی تھی۔ ریاست میں ہر طرف آگ لگ رہی تھی اور مجھ پر برف گر رہی تھی۔ میں اس کی انگلی پکڑ کے کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ چلتا رہا۔ ”تم چپ کیوں ہو گئے؟“ اس نے راستے میں مجھے ٹوکا۔ ”میں اسی لیے تم سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ تمہیں یہ باتیں ابھی نہیں سننی چاہیے تھیں۔“ اس نے کسی قدر مضبوط لہجے میں کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسے الزامات سننے کے بعد کوئی مجرم جواب کیسے دے سکتا ہے۔ ”بہر حال“ حالات ٹھیک ہو جائیں گے مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے شاید تمہیں پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا پھر تم اپنے زخموں کے ساتھ اتنی شقاوت تو نہ برتتے، ذرا دل کو تسلی ہوئی تھی کہ تم تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہو مجھے کچھ سستانے کا موقع مل جائے گا، میرا بوجھ کم ہو جائے گا مگر تم نے پھر زخموں کو پانی دے دیا۔“

”بس کیجئے۔ بس کیجئے دیش بابو!“ میں نے اس کے جسم کے ساتھ جھولتے ہوئے کہا۔ ”اتنا کچھ مت کہیے میں میں۔“ میں نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں اب بالکل صحت مند ہوں۔ دیکھئے بالکل ٹھیک ہوں میں خوب دور تک کا نشانہ لے سکتا ہوں اب آپ سو جائیے۔ آپ بہت تھک گئے ہوں گے آپ..... آپ کو میری قسم۔“ یہ کہتے کہتے میرا گلا رندھنے لگا۔

”ارے موہن!“ وہ وارفتگی سے مجھے دوبارہ میرے قدموں پر کھڑا کرتے ہوئے بولا۔ ”بس تم کچھ تھوڑا سا آرام اور کر لو۔ پیارے سے ننھے سے بچے کی طرح میرا کہنا مانو۔ جاؤ بستر پر لیٹ جاؤ۔ تم جتنا زیادہ آرام کرو گے مجھے اتنا ہی سکون پہنچاؤ گے۔ اتنی ہی جلد مجھے کمر ٹکانے کا موقع نصیب ہو گا۔ بس اب میں ایک بات بھی نہیں سنوں گا۔“

”دیش بابو! میں..... میں آپ کی ہر بات مان لوں گا لیکن..... لیکن مجھے ایک بار شاردوا کا چہرہ دکھا دیجئے۔ پھر آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گا۔“

”میں اسے اس کے محل سے منتقل کر کے اپنے قریب اسی لیے لایا تھا کہ تم اس سے آسانی کے ساتھ مل سکو گے۔ وہ اسی کمرے میں ٹھہری ہوئی ہے جہاں ریتا مقیم تھی۔ یہ سب میں نے تم دونوں ہی کیلئے کیا تھا۔ کاش میں تمہیں بتا دیتا تو تمہیں اس حالت میں اتنی دور آنے کی اذیت نہ جھیلنی پڑتی۔ اس وقت نرسیں اور باندیاں جاگ رہی ہوں گی، تم اس سے کوئی بات نہیں کر سکتے اور وہ بات کرتی بھی کہاں ہے۔ اسے تو اپنا ہوش ہی نہیں ہے۔“

”میں اسے ایک نظر دیکھ کے چلا آؤں گا اسے پریشان نہیں کروں گا۔“

دیش کے محل میں داخل ہو کے میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ مضبوطی سے

تھام لیے پھر ہم دونوں ہلکی چالوں سے اس حصے کے نزدیک پہنچ گئے جو خاص مہمانوں کیلئے مخصوص تھا۔ اندر جھل مل جھل مل روشنی ہو رہی تھی۔ دیش کی ہلکی سی دستک پر دروازہ کھول دیا گیا۔ باندی کی آنکھوں سے اس وقت انتہائی حیرت ہویدا ہوئی جب اس نے دیش چندر کے پیچھے میرا چہرہ دیکھا۔ اس پر شکوہ ایوان کے اندر ہی سے خواب گاہ کو راستہ جاتا تھا۔ غنودہ نرسوں کو باندی نے چونکا دیا۔ ”اندر کون ہے؟“ دیش نے پوچھا۔

”مالتی سرکار!“ باندھی نے مودبانہ جواب دیا۔

”اسے باہر بلاؤ اور دیکھو وہ بے آرام نہ ہو۔“ انتظار میں میرے پیر لرزے لگے باندی ڈنگاتی ہوئی مالتی کو لے کے فوراً واپس آ گئی۔ ”کیسی ہے وہ؟“ دیش نے افسردگی سے پوچھا۔

مالتی نے گردن جھکا دی دیش مجھے لیے ہوئے خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ وسیع و عریض کمرے کی دائیں دیوار کے درمیان مرصع مسہری پر شاردوا بے حس و حرکت پڑی تھی۔ میرا دل دہلنے لگا۔ دیش نے قریب جا کے اسے دیکھا اور ہولے سے مجھے اشارہ کیا۔ اس ایک ہلکی سی آہٹ پر وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی اور اس نے خوف زدہ انداز میں چونک کے دروازے کی طرف رخ کر لیا۔ میں جیسے ہی اس کی بے قرار نظروں کے احاطے میں پہنچا وہ ساکت سی ہو گئی اور پاگوں کی طرح ٹھنکی باندھ کے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے توقف کیا مگر لحوں پہ لمبے گزر گئے اس کی کیفیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ مجھے یوں گھور رہی تھی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو اس سے زیادہ اذیت میں نے جھاؤنی میں بھی نہیں جھیلی تھی۔ دیش نے کھٹکار کے اسے متوجہ کیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”شاردا! شاردوا! موہن تمہارے سامنے ہے یہ موت کے منہ سے بچ کے آیا ہے۔ اٹھو بڑھ کے اس کا استقبال کرو دیکھتی نہیں ہو اس کا چہرہ کیسا زرد ہو گیا ہے۔“

میرے نام پر اتنا ضرور ہوا کہ اس کے بدن میں ارتعاش ہوا۔ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکائیں اور اس کے لبوں میں حسرت آمیز لرزش ہوئی۔ تاہم اس نے پہلو نہیں بدلا وہ اسی طرح ساکت اور منجمد رہی پھر اسے نہ جانے کیا ہوا کہ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔ ادھر سے دیش ادھر سے میں لپکا۔ شاردوا کی گردن

بات قبول کر لو! اس وقت میرے ذہن میں تمہارا ہی خیال تھا مجھے اپنی شک دامن کا شدید احساس تھا تم تو ایک پھول ہو میری خشک زمین میں اس کے کھلا جانے کا ڈر تھا اور مجھے بہت سی باتوں کا خیال تھا تم نے غلط سمجھا۔ کچھ غور ہی نہیں کیا کہ میرے منہ سے ایسی بات کیوں نکلی تھی پھر تم نے اتنی کڑی آزمائش میں ڈال دیا۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ مجھ پر اس وقت کیا گزر رہی ہے۔ تم نے صرف اپنا خیال کیا۔ شکایت تو مجھے تم سے ہونی چاہیے تھی۔ تم نے خود دیکھا تھا کہ میرے کپڑے خون سے بھرے اور گرد سے اُلے ہوئے تھے۔ تمہی نے تو میرا لباس تبدیل کیا تھا میرے ہتھیار چھپا کے رکھے تھے۔ تمہی نے تو میری کہنیاں چھلی ہوئی دیکھی تھیں تمہیں معلوم تھا کہ میں کسی اچھی جگہ سے نہیں آ رہا ہوں۔ میرا خیال رکھنے کیلئے تمہیں ہوش میں رہنا چاہیے تھا۔ اتنا اثر لے لیا اور کچھ نہیں سوچا؟ جب کہ تم تمام واقعات کی شاہد تھیں اور دیکھ رہی تھیں کہ میں کن باؤں میں گھرا ہوا ہوں۔ میں کسی بھی وقت تمہارے ساتھ فرار ہو سکتا تھا لیکن کیا دیش کو ہم بھڑیوں کے حوالے کر جاتے؟ تم جانتی تھیں کہ دیش پر کاش چندر یا ہمیش چندر نہیں ہے جب تمہیں کبھی یہ خبر ملتی کہ تمہارے عزیز بھائی کی پشت میں کسی نے چھرا گھونپ دیا ہے اس وقت تمہاری کیا حالت ہوتی اور میں نے اپنے بارے میں تو تمہیں کچھ بھی نہیں بتایا تھا کہ میں کن بے شمار مجبور یوں کے سبب فرار نہیں ہو سکتا۔ مجھے ایک اچھے وقت کا انتظار ہے کیا میں نے تمہیں بار بار یہ یقین نہیں دلایا تھا کہ وہ وقت ضرور آئے گا۔ تم نے تو بہت جلدی کر دی شاردا! بے ہوش ہو جانا اپنے آپ سے بے خبر ہو جانا خود کو ختم کر دینا تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ آدمی زندہ رہ کے برداشت کرے تو بات ہے۔ میں کہتا رہا۔ اب اس کی آنکھیں پٹ پٹانے لگی تھیں اور ان میں آنسو چھلکنے لگے تھے۔ میں اس کی کیفیت کا بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔ اس کے اندر آندھیاں چل رہی تھیں اور زلزلہ آیا ہوا تھا۔ سارا کرب سمٹ کے چہرے پر آ گیا تھا۔ دو قہر تھرانے لگی تھی۔ دیش تذبذب اور تحیر سے میری باتیں سن رہا تھا۔ مجھے اس کی موجودگی کا اس وقت خیال آیا جب اس نے میری پشت پر ٹھوکا مارا اور اشارہ کیا کہ مجھے اپنا بیان جاری رکھنا چاہیے۔

بیان؟ اعترافات؟ اپنی محدودیوں کے اعترافات اپنی کم مائیگیوں کے

ڈھلک گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں بکے سارے بدن سے اس کا اختیار چھین گیا تھا۔ دیش نے اس کا سراپے زانوں پر رکھ لیا۔ ”شاردا! شاردا!“ وہ اسے کرب ناک آوازیں دینے لگا مگر شاردا تو کہیں گم ہو گئی تھی۔ اس نے کوئی آواز نہیں سنی۔ ”اسے پھر دورہ پڑ گیا ہے بس اس کا بار بار یہی حال ہو جاتا ہے یہ چونک کے ادھر ادھر دیکھتی ہے بڑبڑاتی ہے اور ٹھنڈ جاتی ہے۔“ دیش نے رد مال سے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”کسی دن برف ہو جائے گی۔“

میں نے مسہری پر بیٹھ کے بے تابی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”شاردا! شاردا!“ میرے سینے سے آواز نکلی۔ سنا تھا جب کوئی اس قسم کی صدا لگاتا ہے تو پتھروں میں بھی حرکت پیدا ہو جاتی ہے اور اس قسم کی صدا کوشش سے نہیں لگائی جا سکتی یہ خود بخود اُٹھ آتی ہے۔ میں آگیا ہوں کوئی اور نہیں یہ میں ہوں موہن! آنکھیں کھولو کھولو آنکھیں اور مجھے غور سے دیکھو ورنہ میں ہمیشہ کیلئے آنکھیں بند کر لوں گا۔ اتنی تو ناراض مت ہو شاردا! میں نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”اتنی سی بات کا برا مان گئیں؟ تم تو کہتی تھیں کہ میرے ساتھ مشقت کرو گی جھوپڑی میں رہو گی۔“ میں نے اسے دیش کے زانوں سے چھین کے اپنی آغوش میں چھپا لیا۔ دیش اٹھ کے دروازہ بند کر آیا۔

میری آغوش کی گرمی سے اس میں کسی قدر حرارت پیدا ہوئی۔ ”تمہیں کوئی مجھ سے نہیں چھین سکتا۔“ میں نے اسے اپنے سینے میں جذب کر لیا۔ ”کوئی بھی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ تم نے غلط سمجھا شاردا! اس وقت میں بہت پریشان تھا مجھے کچھ ہوش ہی نہیں تھا۔ اتنے بڑے امتحان میں مت ڈالو تم تو میرا حوصلہ بنی ہوئی تھیں تمہی روٹھ گئیں تو پھر میں کہاں کھڑا ہوں گا؟ بولو شاردا!“ میں نے اس کے رخسار چومتے ہوئے کہا۔ میری پے بہ پے فریادوں کا اس پر اتنا اثر یقیناً ہوا کہ اس نے اپنی پتھریلی آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا میرے آنسو دیکھے اور میرا چہرہ دیکھا۔ ”شاردا! شاردا!“ میں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”کیا تم یہ سمجھتی تھیں کہ میں تماشاً دیکھتا رہوں گا اور میرے سامنے تمہاری ڈولی اٹھ جائے گی؟ راجا ہاتھی پر سوار ہو کے تمہیں لے جائے گا؟ جس وقت میں نے تمہیں اس مشورے کا اشارہ کیا تھا کہ تم راجا کی

رس پلاپا آدھا گلاس باقی رہ گیا تو میں نے اسے منہ میں ڈال لیا۔ شربت کا اتنا اثر نہیں ہو گا جتنا شاردہ کے ہونٹوں کا تھا۔ وہ دو آدھ شروب بن گیا۔ میرے جسم و جاں میں صبح کی نرم اور لطیف ہوا کے جھوکے در آئے اور میں نے محسوس کیا جیسے میں ایک صبح ہوں، سبک اور شاداب جیسے میرے جسم پر سر موجود نہ ہو۔

☆.....☆.....☆

جب ہم دونوں ملاقاتی کمرے میں پہنچے تو دن طلوع ہو رہا تھا۔ دیش مجھے اپنے کمرہ خاص میں لے گیا اور اس نے مجھے اپنے ساتھ ہی بستر پر دراز کر لیا۔ دیر تک ہم دونوں کے درمیان سکوت کا پردہ حائل رہا، ایک حجاب آمیز سکوت، وہ سوچ رہا ہو گا کہ کیا بات کرے اور کہاں سے ابتداء کرے، میں اس کے ذہن میں اٹھنے والے بے شمار سوالوں سے آگاہ تھا۔ میں نے ہی ابتداء کی اور اسے چند گھنٹے نیند لینے کی بے معنی تلقین کی۔ میں اٹھنے لگا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔ ”ٹھہرو موہن! ابھی مت جاؤ۔“ وہ کسمساتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس رہو! میں ان دنوں بہت تنہا رہا ہوں۔“

”جو لمحے سکون کے ملے ہیں، انہیں غنیمت سمجھئے، سو جائیے، بزرگوں نے کہا ہے آرام بڑی چیز ہے منہ ڈھک کے سویئے۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”بیداری میں سکون بہت نایاب چیز ہے، میں اسے گنونا نہیں چاہتا۔“ وہ کروٹ لے کے بولا۔ ”تم کیا سوچ رہے تھے؟“

”کچھ نہیں، سوچ رہا تھا کہ آپ میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے، میں اپنے آپ کو بہت عجیب سا محسوس کر رہا ہوں۔“

”تم ایک سوچا عجائب خانہ ہو، تم بھول بھلیاں ہو، میں تمہارے راستوں سے آشنا ہونے کے باوجود راستہ بھٹک جاتا ہوں۔“

”مجھے خود بھی اپنے راستے نہیں معلوم، راستہ ہی بنانے کے لیے تو یہ ساری جلد جھد تھی۔ شاردہ ان مرحلوں سے گھبرا گئی۔“

”موہن! کبھی کبھی تو میں تم سے حسد کرنے لگتا ہوں۔“

”کبھی کبھی میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اصل میں میں بھی آپ سے بعض

اعترافات، اپنی تشنہ کامیوں کا اقرار، اپنی ندامتوں کا اظہار، اپنی شورشوں کا احوال، سے نکلتا ہوا دھواں، فریاد کی لئے رات گزرتی رہی اور میں اسے اپنے نہاں خانے، جہنم کی سیر کراتا رہا۔ ”تم تو راج کمار ہی نکلیں۔“ میری آواز آنسوؤں سے بھر گئی۔ ”تم نے تو اپنا ہی خیال کیا، ہمارے بارے میں نہیں سوچا۔ یہ دیکھو۔“ میں ایک جھٹکے سے اپنے گاؤں کے بٹن توڑ دیئے۔ زخموں پر سرخی آئی ہوئی تھی، یہ تو لیکریں دیکھ کے اس کے خوابیدہ ہونٹ بے قرار ہو گئے۔ ”شاردا مجھے خوف زدہ نہ کرو۔ ابتداء میں تمہاری بات نہ ماننے کی جو لغزش ہو گئی، اس کی اتنی بڑی سزا مر دو۔ جواب دو، کیا تم اندر سے اتنی سنگ دل تھیں؟ پھر کیوں اس مشکل کام کا ارادہ کیا تھا؟“ میں نے اس کے بازو پکڑ کے وحشت میں اتنی زور سے ہلائے کہ وہ ٹوٹ پڑا اور جو آنسو اس کی آنکھوں میں قید تھے، انہوں نے اپنی زنجیریں توڑ دیں اور اس نے اپنے آپ کو جس مجلس میں بند کر لیا تھا اس کی دیواریں منہدم ہونے لگیں، اس کا چھلک پڑا، آنسوؤں کا ریلا آیا تو تھمے نہ تھا۔

لفظ ایک فضول چیز ہیں۔ اصل چیز تو لبو ہے اور لوگ لبو اختیار کرنے فن میں بھی طاق ہو گئے ہیں، چنانچہ اصل چیز تو وہ بجلی ہے جو لفظوں اور لبو تاروں پر دوڑتی ہے اور جہاں یہ تار نہیں ہوتے وہاں بھی چمک اٹھتی ہے۔ یہ بجلی بجلی سے زیادہ تیز اور کاری ہوتی ہے۔ وہیں گرتی ہے جہاں آرزوؤں کے آشیاں بنے ہوتے ہیں۔ میری زبان نے وہ اثر نہیں کیا جو ان چنگاریوں نے کیا۔ جو میری آنکھوں اور میرے جسم سے اٹھ رہی تھیں۔ ان سے جسے جلنا تھا، وہی جلا پتھر میں آگ نہیں لگتی مجھے یقین تھا کہ اس کے جس خانے میں ایک روزن ایسا ضرور ہو گا جہاں شے لپک پڑیں گے۔ دھوپ میں مینہ برس رہا تھا۔ وہ جل رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آبشار جاری ہو گیا تھا۔ آدی میں اس آبشار کی گنجائش نہ ہوتی تو آدی بہت بھر ہوتا۔ رات بھر دیش یوں ہی بیٹھا رہا۔ اپنی بہن کا گریہ دیکھ کے اسے بھی تعجب لگا کہ اس میں کتنے سمندر چھپے تھے جو نظر ہی نہیں آرہے تھے۔ صبح کے قریب اس نے مجھے بیدار کیا اور ہم دونوں کو پھلوں کا رس پیش کیا۔ دیش کا چہرہ تہمتانے لگا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں لرز رہا تھا۔ میں نے سسکیوں کے درمیان اپنے ہاتھ سے شاردہ

اوقات حسد کرتا ہوں آپ کا دل مجھ سے بہت بڑا ہے۔“

”لیکن موہن!“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”ایک بات تو بتاؤ۔“

”اب آپ مجھے پریشان کرنے کے موڈ میں ہیں۔“ میں نے اس کے تپ

دیکھ کر کہا۔ ”دیکھیے رات آپ خود اصرار کر رہے تھے کہ مجھے آرام کرنا چاہیے۔“

”صرف چند باتیں ورنہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔“ میں چپ ہو گیا تو اس

نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پوچھا۔ ”ایک طرف تم نے مجھے کرل ہارڈنگ

اور مہاراجہ سے دوستی کی پیٹنگیں بڑھانے بھیجا اور دوسری طرف.....“ وہ معنی خیز انداز میں

مجھے گھورنے لگا۔

”ہاں۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔ ”مجھے یقین تھا آپ یہ سوال ضرور کریں

گے۔ بات ہی ایسی ہو گئی تھی میں نے سوچا تھا ایک جیکسن کے ختم ہو جانے سے مہاراجہ

اور کرل اور آپ کے درمیان جو رابطہ قائم ہو رہا ہے وہ متاثر نہیں ہو گا۔“

”مگر کیوں؟ آخر تمہیں اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کاش تم مجھ سے

اس کا تذکرہ کر دیتے۔“ وہ ناراض ہونے کے انداز میں بولا۔

”اس کا موقع کہاں ملا دوسرے دن جب آپ شاردا کے سلسلے میں خط

پریشان تھے مجھے آپ سے جدا کر دیا گیا جیکسن کو مجھ پر شبہ ہو گیا تھا کہ میں نے

رابرٹ کو قتل کیا ہے اور معافی دینے کے لیے اس نے یہ شرط عائد کی تھی کہ میں بھون

کے راز ہائے دروں سے انگریز کو باخبر رکھا کروں اس نے میری زندگی اجیرن کر دی تھی

اور صبح و شام آکے اپنا چہرہ دکھا جاتا تھا۔“

”مگر کیسے؟“ وہ اضطراب سے بولا۔ ”تم نے اسے کیسے ختم کیا؟“

میں نے بے دلی کے ساتھ سرسری انداز میں اسے تمام واقعہ بتایا۔ ”بدقسمتی

سے بات جیکسن تک محدود نہ رہی ورنہ میجر رابرٹ کی طرح اس کی موت پر انگریزوں کو

ادھر پھرتی دکھا کے خاموش ہو جاتے۔ مجھی سے ایک چوک ہو گئی۔ باقی آدمیوں کے

خون کا ذمہ دار خود جیکسن ہے کہ اس نے میری عاجلانہ لمحوں کی غفلت سے فائدہ

کے چھاؤنی فون کر دیا کہ وہ کھنڈروں کی طرف جا رہا ہے۔ میں واپس ہی آ رہا تھا کہ

راستے کا پتھر بن گئے اور مجھے مجبوراً..... میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ایک اکیلے تم سب سے؟“ وہ حیرت سے آنکھیں پٹ پٹانے لگا۔

”میں ان کے مقابلے میں نسبتاً بہتر پوزیشن میں تھا۔“ میں نے سرد مہری

سے کہا۔

”مگر۔ مگر وہاں تو موقع واردات کے نزدیک جگ دیپ کی حویلی کی گاڑی

اس کے مسلح آدمیوں سمیت پائی گئی؟“ وہ تذبذب سے بولا۔ ”انگریزوں نے اس بھون

کا جو حال کیا ہے وہی حال بڑی حویلی کا ہے وہاں بھی خاک اڑ رہی ہے۔“

”اس کا انتظام بھی میں نے ہی کیا تھا۔“ سوال سے سوال ابھر رہا تھا۔ اب

کون سی بات چھپی رہ گئی تھی میں نے اس کا تجسس دور کرنے کے لیے بھون میں

واپس شاردا سے ملاقات اور اعتنا کو مصروف رکھنے جگ دیپ کو فون کرنے کی باقی

داستان بھی سنا دی۔ دنیش کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”اور۔ اور انہوں نے تمہیں اتنے وثوق سے کیسے گرفتار کر لیا؟“

”اس کی بہت سی وجوہ ہیں کرل ہارڈنگ اور چھاؤنی کے دوسرے لوگ اس

حقیقت کا بہ چشم خود مشاہدہ کر چکے تھے کہ میرا نشانہ کیا ہے کھنڈر میں کوئی دوسری لاش

پڑی ہوئی نہیں تھی اور نہ ہی کوئی ایسا نشان تھا جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ وہاں سے

کوئی لاش ہٹانے کی کوشش کی گئی ہے چند روز پہلے بھون میں مجھ پر گولی چلنے کے

واقعے میں جیکسن میرے ہمراہ تھا۔ کوئی بھی نکتہ داں آسانی سے اس نتیجے تک پہنچ سکتا

ہے کہ جیکسن سے میرے مراسم خصوصی نوعیت کے ہو سکتے ہیں بھون اور جگ دیپ کی

حویلی اور ریاست میں ہونے والے خوں ریز پراسرار واقعات پر ڈیفسر زاہدی اور موہن

داس کی شخصیت کا اقتضا میری آپ سے دوستی میری گرفتاری کے کتنے جواز ان کے پیش

نظر ہوں گے اور کنوڑ جگ دیپ نے کس کس موثر انداز سے ان کی توجہ میری جانب

مبذول کرائی ہو گی۔ ممکن ہے کرل مجھ سے اپنی بیٹی کا بڑھتا ہوا التفات بھانپ گیا ہو

اور اس کے ذہن رسا میں پہلے ہی مرحلے پر ریتا کے سامنے مجھے عریاں کر دینے کا سودا

کا گیا ہو۔“

”مگر موہن تمہاری غیر موجودگی میں جو دو اور انگریز مارے گئے؟“

”اگر وہ قتل آپ نے نہیں کیے تو یقیناً میرا کوئی ہمدرد ہو گا۔“

”وہ کون ہو سکتا ہے؟“ وہ پہلو بدل کر بولا۔

”کوئی بھی مجھے خود اس کا علم نہیں ہے۔“

”سادھو! وہ تیزی سے بولا۔ ”تم سے ان کی دلچسپی ناقابل فہم ہے۔ بڑے

بڑے سادھو اور پنڈت جن کا ریاست میں ڈنکا بجتا ہے چھاؤنی کے دروازے پر تمہارے لیے احتجاج کر سکتے ہیں وہ تمہیں مہاراج کہتے ہیں اور تمہارے چرن چھوتے ہیں۔ یہ کتنا حیرت انگیز ہے یہ سب کچھ حواس باختہ کر دیتا ہے تم سے ان کی دلچسپی بے سبب تو نہیں ہو سکتی اور خود تم۔ میں تم سے اعتراف کروں کہ چھاؤنی سے واپس ہوتے وقت راستے بھر یہ گتھی سلجھاتا رہا مگر مجھے کوئی سرا بھائی نہیں دیا۔“

”یہ سرا مجھے بھی نہیں ملتا میں خود حواس باختہ ہو جاتا ہوں۔“

”مگر تم نے بارہا اس پر غور کیا ہو گا اور کسی نہ کسی طرح اپنے ذہن کو ضرور

تسلیم دی ہو گی۔ میرا جی نہیں چاہتا کہ میں تمہیں خود سے ایک مختلف شخص کی حیثیت سے تسلیم کروں مجھے ان سب باتوں پر یقین نہیں آتا مگر تم خود بھی تو سوچتے ہو گے مجھے بتاؤ تم اپنے آپ کو کس طرح سمجھاتے ہو؟“

”میں نے اپنے آپ کو سمجھانا ترک کر دیا ہے کیا آپ اس کائنات کی کوئی

توجیہ کر سکتے ہیں؟ نہیں کر سکتے۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”آپ نے ان سوالوں پر غور کرنا چھوڑ دیا ہے کیونکہ ان سے ذہن اور الجھ جاتا ہے۔ جو ہو رہا ہے بس ہو رہا ہے کیوں اور کیسے پر توجہ دیجیے گا تو پوری زندگی اسی ادھیڑ بن میں گزر جائے گی۔ اب ہر شخص زمین کے ایک محدود حصے کے مسائل کے بارے میں سنجیدہ ہوتا ہے جہاں تک اس کے متعلقین اور اس کی گزر بسر کا تعلق ہے وہ آسمان ستاروں سیاروں شمسی نظام وغیرہ کے پیچیدہ مسائل کے بارے میں کہاں سوچتا ہے یہ غور و فکر تو صرف چند لوگ کرتے ہیں حالانکہ جن سب کا اس کائنات سے تعلق ہے ان سب کو اس عجیب غریب نظام حیات پر سوچنا چاہیے۔“

”تم کائنات کی بات کرنے لگے۔“ وہ اکتا کے بولا۔ ”ہم سادھوؤں

پنڈتوں کی یہ بے پناہ توجہ نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ وہ زمین کے اسی محدود حصے کے مسائل ہیں جس کا تم نے ذکر کیا ہے مجھے یاد ہے ابھی کچھ دن ہوئے تم نے بتایا

کہ وہ تم سے کہیں دور چلے اور خود کو پہچاننے کی تلقین کرتے ہیں انہیں تمہارے اندر ایک دھرماتما کی خوبیاں نظر آتی ہیں کچھ ایسی ہی بات تم نے کہی تھی؟“

”ہاں وہ یہی کہتے ہیں۔“ میں نے افسردگی سے کہا میں نے سوچا اسے کچھ کے بارے میں بھی بتا دوں کہ وہ اس کی جانب اشارہ کرتے ہیں اور وہ جس دیوی کا تذکرہ کرتے ہیں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ دیوی دیوتا مافوق الفطرت اس سے یہ ذکر کرتے ہوئے جھجک ہوتی تھی۔ دیش نے گزشتہ دن جس جاں کنی اور وحشت میں گزارے ہوں گے اس کا تصور کرتے ہوئے ہول آتا تھا۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو جنون میں نہ جانے کیا کچھ کر جاتا مگر دوسرا ہوتا تو وہ دیش ہوتا ہی کیوں؟ وہ پرکاش چندر یا ہمیش چندر ہوتا جس کی بہن یا بیٹی شاردا جیسی کیفیت سے دوچار ہوتی تو وہ ایک لمحے ٹھہر کے آگے بڑھ جاتا۔ میں دیش سے کچھ کا ذکر کر کے اسے اور الجھن میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ وہ اب باتیں بند کر کے سو جائے اور میں اس کا سر دباتا رہوں اس کی ٹانگیں دباتا رہوں۔ وہ بہت تھک گیا تھا تھکن اس کی آنکھوں میں بھری ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے زیادہ سخت وقت گزارا۔ اسے پتہ نہیں تھا کہ اس کی بہن پر اچانک یہ کیا افتاد آ پڑی ہے اور اسے پتہ نہیں تھا کہ کھنڈروں میں کی انگریزوں کے حادثہ قتل پر میں کہاں کھو گیا ہوں وہ بڑی تنہائی محسوس کرتا ہو گا۔ اس نے کرنل ہارڈنگ اور ریتا کی بابت اور ریاست کی موجودہ صورت حال پر مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی مگر میں نے ان معاملات میں کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ دن کی روشنی خاصی پھیل گئی تھی۔ ڈاکٹر ملہوڑا مسلسل خواب گاہ کی کھنٹی بجا رہا تھا کہ اس کا مریض اس ناتوانی میں کدھر کھو گیا ہے۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ سرزنش کرتا ہوا مجھے میرے کمرے میں اٹھالے گیا اور اس نے میرا گاؤن کھول کے دیکھا تو سخت برہم ہونے لگا۔ ”میں تمہارے پیروں میں زنجیریں ڈال دوں گا۔“ وہ تنبیہی انداز میں بولا۔ ”اب تم نے اگر میری اجازت کے بغیر باہر نکلنے کی جرات کی تو میں تمہارے علاج سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“ اس نے مجھے دھمکی دی اور میرے دھمکے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ کیا کر کے لائے ہو۔ رات بھر میں انہیں کہاں تپایا ہے؟“ میں نے خاموشی سے اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دیا۔ بیسیں پھر اٹھنے لگی تھیں۔ ڈاکٹر نے میرے کولھے

پیشانیوں میں مہمیز لگا دی تھی اور جگ دیپ کے علم میں قطعاً یہ حقیقت نہیں ہو گی کہ چھاؤنی کے سربراہ کرنل کی بیٹی نے اس رات بھون میں میری موجودگی کی تصدیق کر دی ہے۔ ہاں ممکن ہے اس کے کانوں تک یہ خبر پہنچ گئی ہو کہ ریاست کے سادھو اور پنڈت ازراہ بندہ پروری میری نجات کے لیے صدائے احتجاج بلند کرنے چھاؤنی پہنچ گئے تھے۔ یہ خبر سن کے جگ دیپ کو بہت سے پچھلے واقعات یاد آ گئے ہوں گے۔ مثلاً اپنا گھوڑے سے گرنا چھاؤنی سے میری واپسی پر اپنے دس زر خرید آدمیوں کا حشر ایتنا کی ناکامی۔

پہلے کی بات اور تھی۔ اسے تو جگ دیپ کی غیر معمولی شخصی خوبیاں ہی کہنا چاہیے کہ وہ ہر بار پہلے سے زیادہ متشدد ہو جاتا تھا۔ پہلے تو ہم اپنی عقل کے مطابق اس کے زرخیز دماغ کی معرکہ آرائیوں کا جواب دینے پر اکتفا کرتے تھے اس کے بعد جب ہم نے گرہ لگانی شروع کی تب بھی جگ دیپ نے خاطر خواہ رد عمل کا اظہار کیا مگر اب اسے میرے بارے میں کسی اور انداز سے سوچنے پر مجبور ہونا چاہیے۔ حالانکہ بات معمولی تھی سادھو اور پنڈت کسی موہوم اور مبہم امید پر مجھ سے ایک گونہ رفاقت کا اظہار کر رہے تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ میں کسی نا معلوم منزل پر ان کے ہمراہ چلوں یا نہ چلوں یہ میری مرضی پر منحصر ہے۔ اس طرح گھڑتا بھی کیا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ توقعات وابستہ رکھتے تھے۔ میں ان کی توقعات کا عرصہ طویل کر سکتا تھا لیکن ریاست راجے پور کے بااثر خاندانوں میں پنڈتوں اور سادھوؤں کو جو منزلت حاصل تھی اسے دیکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ جگ دیپ کہیں وہم و گماں کا شکار ہو گیا ہو بات کسی طور بھی بنے مگر جگ دیپ کے مزاج میں حلم بردباری اور متانت پیدا ہو جائے چاہے ریاست کا زور تاج اسی کے سر پہ بنے جگ دیپ نے بھی انگلستان میں تعلیم حاصل کی تھی۔ دنیائے کی طرح وہ بھی اس وہم و گماں پر مشکل سے آمادہ ہو گا۔ ترغیبات بہر حال بڑی چیز ہیں۔ ترغیبات سے افراد کیا تو میں بہک جاتی ہیں۔ پریت اور ایتنا نے اسے بار بار یہ ترغیب دلائی ہو گی کہ موہن داس کے کندھوں پر سادھو دیوراج بے تکلفی سے ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ میرے بارے میں طرح طرح کی باتیں اس کے کانوں میں پہنچتی رہی ہوں گی۔ وہ بھی آدمی ہی کے حم سے ہے سلسلے تو ضرور ملائے گا اور کیا عجب کہ کوئی ترغیب

میں سوئی بھوک دی اور اس طرح مجھ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن جیسے ہی خواب آور دوا کا نشہ ٹوٹا مجھ سے بستر پر نہیں لیٹا گیا مجھے آرام بے وقت لگا۔ گو بھون میں مہاراجہ کی آتشمل پولیس اور چھاؤنی کے مسلح گورے پہرا دے رہے تھے اس لیے باہر سے کوئی بلا نازل ہونے کا امکان نہیں تھا چوکیدار اتنے مستعد اور فرض شناس ہوں تو کیوں کو بھین کی جیسی بجانا چاہیے یہی ایک وقت تو آرام کا تھا جگ دیپ کی شعلہ رخ بہن ایتنا اسی دن بھون سے رخصت ہو گئی تھی جس دن ریتا نے چھاؤنی واپسی کے لیے رخت سرف باندھا تھا ان باریک اور کمزور حالات میں کنور جگ دیپ یا بھون میں موجود اس کے رفیقوں سے کسی قسم کی حماقت متوقع نہیں تھی جگ دیپ کو تو اپنی صفائی پیش کرنے ہی سے فرصت نہ ہوگی۔ اس کا عذر محض عذر لنگ سمجھا گیا ہو گا کہ کسی نا معلوم شخص نے فون پر اس کی بہن کو اغوا کرنے کا دعوہ کیا تھا اور وہ دعوے دار کی مطلوبہ رقم سمیت اپنے مسلح آدمیوں کو کھنڈر بھیجنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اول تو جگ دیپ نے اپنی بہن کو اس شرم ناک معاملے میں ملوث کرنا مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔ اس نے گھبراہٹ میں پہلے جو بیان دے دیا ہو گا اسی پر جمار ہو گا ہر چند اسے فکر کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی اس کے آدمیوں کے پاس سے جو ہتھیار دست یاب ہوئے ہوں گے ان کی کوئی گولی مرنے والوں کے جسموں میں پیوست نہیں تھی مگر اس اندھیری رات میں اور خصوصاً کھنڈر کی سمت اس کے آدمیوں کو جانے کی ضرورت آخر کیوں پڑ گئی۔ گوروں نے ڈنڈے برسائے ہوں گے تو جگ دیپ کے آدمیوں میں کتنے ایسے باظرف ہوں گے جنہوں نے اپنے سابقہ گناہوں کا اعتراف نہ کیا ہو۔

مجھ سے انگریزوں کو کچھ وصول نہیں ہوا۔ کنور جگ دیپ کے لیے یہ خبر تازیانے سے کم نہ ہو گی کہ بھون میں میری صحیح و سلامت واپسی عمل میں آ چکی ہے بھون کے دربانوں نے مار کھانے کے باوجود یہ جھوٹ بولنے سے انکار کر دیا کہ دوپہر کی رات انہوں نے مجھے صدر دروازے سے باہر نکلتے اور واپس آتے دیکھا ہے۔ گوروں نے پھر بھی مقدور بھر کوشش کی۔ اب ان کی الجھنیں شباب پر ہوں گی ذرا دل میں میری موجودگی کے وقت کسی زندہ دل نے ان کے دو آدمیوں کو کم کر کے ان کے

میرے ذہن میں ساری ریاست سائی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر ملہوترا کی تاکید تھی کہ مجھے تمام فکروں سے بے نیاز بستر سے چپکے رہنا چاہیے اور یہ موقع بھی مناسب تھا ایسے عالم میں خاموش رہنے میں عافیت تھی مگر شاردا کی حالت اور دیش کی مایوسی دیکھ کے اس طرح چپ چاپ آرام کرتے رہنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انگریز اور راجہ ایک دن یہ ہیبت پھیلاتے پھیلاتے تھک جائیں گے اور اس شخص کو تلاش کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہو گے جو ان ہیبت ناکوں کا سبب بنا تھا۔ واقعات کی گرد پڑتی جائے گی۔ ذہن کے غصے وقت کی دھوپ سے زرد پڑنے لگیں گے۔ بھون سے پولیس اور گورے ہٹا لیے جائیں گے۔ ریاست کے بازاروں کی رونق دوبارہ بحال ہو جائے گی اور امرا کی حویلیوں میں دن ڈھلتے ہی پھر سے خم لٹھکھائے جائیں گے، گھنگرو کھنکیں گے، چوڑیاں بچیں گی، بند کمروں میں دوبارہ شطرنج کی بازی جے گی اور وہ آدمی دوبارہ روزی سے لگ جائیں گے جو زر کے بدلے خون کا سودا کرتے ہیں۔ یہ ہنگامہ نہ جانے کب تک ہوتا رہے گا۔ پھر سے گولیاں چلیں گی، چاقو لہرائے جائیں گے، مجھے گاڑیوں میں چھپا کے سلاخوں کے پیچھے لے جایا جائے گا اور میرا جسم میرے خون سے رنگا جاتا رہے گا۔ بنو بیگم اور بختاور کے قتل کی سزا کیسے کیسے بھگتی پڑ رہی تھی اتنے بڑے بڑے حادثے رونما ہو چکے تھے کہ اب ذہن میں بنو بیگم اور بختاور کی شکلیں دھندلی پڑ گئی تھیں، اس وقت میرے ناچختہ ذہن نے زیادہ ہی اندیشہ محسوس کیا تھا۔ ہندوستان بہت بڑا ہے، اس بڑی زمین میں کوئی کہاں تک تعاقب کر سکتا ہے، ریاست کی پولیس اور گورے فن سراغ رسی میں مہارت نام کے باوجود میرے ماضی کا حال جاننے میں ناکام ہو گئے تھے۔ یقیناً کرنل اور مہاراجہ نے اپنے اہل کاروں کو مجھ پر خصوصی توجہ دینے کی ہدایت کی ہوگی۔ ان کے سوالوں میں سب سے زیادہ زور اس نکلتے پر دیا جاتا تھا کہ میں کہاں سے چل کے ریاست میں وارد ہوا ہوں؟ کرنل اور مہاراجہ کو ماضی کے بارے میں میرے بیان پر یقین نہیں آتا ہوگا کیونکہ انہیں پروفیسر زاہدی کی دلچسپ اور شیکسپیئریت پر مبنی یاد آتی ہوں گی، ان کے کارندوں نے بیدوں، سوٹیوں اور کیلوں سے مجھے بار بار کریدا، ان کی دھار دار روشنیاں بھی میری شناخت نہ کر سکیں، مگر اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اب وہ میری جانب سے غافل ہو جائیں گے۔ اقتدار ان کا تھا

اس پہ اثر کر جائے۔ اس خوں ریزی میں کسے مزہ آتا ہے۔ انسان کا خون کوئی قابل دید اور خوش ذائقہ چیز بھی نہیں ہوتا۔ اب جگ دیپ اور اس کے حواریوں کو سوچ کچھ کر قدم اٹھانا چاہیے تھا۔ اس اندھا دھند بھاگ دوڑ میں کسی بھی کھائی میں گر جانے کا اندیشہ تھا۔ میں جگ دیپ کے مصاحبوں میں ہوتا تو اسے یہی گراں قدر مشورے دیتا۔ ادھر راجائے ذی وقار، مہاراجا راجے پور پر بھی نزع کا عالم طاری ہو گا انہوں نے اس بار اپنی تنہائی، مستعدی اور سنجیدگی کا حیرت ناک مظاہرہ کیا تھا۔ ان کے حکم سے ریاست کے ہزاروں افراد جیل میں تھے، وہ ایک طرف اپنی رعایا کو یہ باور کرانے کے لیے سارا زور صرف کر رہے تھے کہ انگریز کا خون کتنا مہنگا ہوتا ہے، دوسری طرف بقول دیش انگریزوں سے اپنے اخلاص کے اظہار میں انہوں نے سابقہ تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ انہوں نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک غیر جانب دار شخص ہیں اور ان کی نظر میں سب برابر ہیں۔ وہ دیش کے بھون، جگ دیپ کی حویلی اور امرا، راجے پور کے خاندانوں میں کوئی امتیاز نہیں رکھتے، چنانچہ انہوں نے سب کے دست بازو سب کے ملازمین گرفتار کر لیے تھے۔ گوروں کی دسترس سے جو ملازم بچ گئے تھے وہ ان کی جیلوں میں قید تھے انہوں نے سر دست یہ بات بھی فراموش کر دی تھی کہ دیش نے کرنل ہارڈنگ سے ان کا ربط ضبط بڑھانے کے لیے دوڑ دھوپ کی تھی، مہاراجہ کو دیش کی ناسپاسی، اطاعت ناگزیری سے شدید صدمہ پہنچا ہو گا۔ جب اس نے جینکسن کے قتل کی اطلاع پر ان کی طلبی درخور اعتنا نہیں سمجھتی تھی اور اپنی بہن شاردا کی علالت کا عذر پیش کر دیا تھا۔ اگرچہ مہاراجہ نے برائے وضع داری کنول کو ارسال کر کے یا خود کنول نے اپنی ایما پر دوسرے دن شاردا کی عیادت کر کے دیش کے عذر کی تصدیق کر لی تھی مگر ایک کانٹا مہاراجہ کے دل میں ضرور چھ گیا ہو گا، ایک پھانس کر کرنل ہارڈنگ سے راج کمار دیش کے مراسم اتنے گہرے کیوں ہیں اور دیش کو ان کی طلبی پر لازماً آنا چاہیے تھا، چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جاتی۔ شروع شروع میں مہاراجہ شاید کسی نتیجے پر پہنچے ہوں مگر دیش کی بے نیازی، میری گرفتاری، شاردا کی اچانک بیماری، بھون سے ریتا کی واپسی اور کرنل ہارڈنگ کی بے توجہی سے انہوں نے اس فیصلوں میں ترمیم کی ہوگی۔

اختیار ان کا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے تھے۔

میرے اندر طوفان خیز ہوا کیں چل رہی تھیں، وقت کی بڑی تنگی محسوس ہو رہی تھی، جیسے مجھے دیر ہو رہی ہو۔ مہاراجہ اور گورے اس موقع پر فعال ہو سکتے ہیں تو کیا مجھے اور دیش کو بستر پر دراز ہو کے بدلنے ہوئے حالات کا تماشا دیکھتے رہنا چاہیے۔ ڈاکٹر نے مزید ایک دن مجھے مجبور کیے رکھا لیکن دوسرے دن میں ملاقاتی کمرے میں نکل آیا۔ سب سے پہلے میں نے ریتا کو فون کیا۔ میری آواز پر اس کا اداس لہجہ مسرت سے کانپنے لگا مگر چند ہی لمحوں بعد وہ اداس ہو گئی اور اس نے دل گیر انداز میں بتایا کہ کرل کو آفسران کمانڈ کے عہدے سے معطل کیا جا چکا ہے اور اسے تا حکم ثانی راجے پور میں ٹھہرنے کا حکم ملا ہے، ہائی کمان کے تین اعلیٰ افسروں نے چھاؤنی کی کمان سنبھال لی ہے۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے بے تاب اور اپنی نظر بندی سے پریشان تھی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ یہ کالے بادل بہت جلد چھٹ جائیں گے۔ اس نے اشاروں اشاروں میں ابھی مجھے محتاط رہنے کی تلقین کی، فون پر وہ اتنا ہی کہہ سکتی تھی۔ اس گفتگو سے کم از کم یہ تشفی تو مل گئی کہ کرل اپنی بیٹی کو اپنی ناراضی کا ماتھ نہٹل نہیں کر سکا۔ وہ اب بھی اتنی ہی وارفتہ تھی بلکہ پہلے سے زیادہ۔

میں نے اپنا لباس تبدیل کر لیا اور ملاقاتی کمرے کا دروازہ کھول دیا گیا۔ نرسیں رخصت کر دی گئیں، ڈاکٹر ملہوترا مجھے اس حالت میں حرکت کرنے کے بدترین نتائج سے آگاہ کر کے مہمان خانے میں جا بسا۔ میری سرگرمی پر دیش بھی خفا سا ہو گیا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ شاید لوگ اسی انتظار میں تھے کہ ملاقاتی کمرے کا دروازہ کھلے اور وہ ریاست کی تازہ ترین صورت حال جاننے کے لیے ادھر ٹوٹ پڑیں، میں نے آج پہلی بار صوفے سے اٹھ کے ان کی پزیرائی نہیں کی۔ دیش نے بھی یہ بات محسوس کی اور اس نے آنے والے لوگوں کی نظروں میں اٹھتے ہوئے سوالوں کا جواب ان کے سامنے مجھ سے اپنی رفاقت سوا کر کے دیا۔ وہ درمیان میں نہایت بے تکلفی سے اہم موضوعات پر مجھے مخاطب کرتا تھا۔ بھون کے مینوں کے لیے دیش کی اپنے ملازم موہن داس سے یہ رغبت کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ جب مجھ پر گولی چلی تھی وہ میری نسبت اپنے تعلق کا برملا اظہار کر چکا تھا۔ اس کے اس اعلان کے باوجود لوگوں

کے سامنے آقا اور ملازم کا حجاب میں نے برقرار رکھا تھا۔ مہارانی مایا دیوی کے سوا کسی کے لیے آج میں نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی زحمت نہیں کی۔ کم نے انگریزی میں دیش سے میرے بدلے ہوئے لباس، ناروا نشست اور گستاخانہ تیور کا شکوہ کیا تو دیش نے بے پروائی سے یہ کہہ کے ٹال دیا کہ ”موہن داس کوئی غیر شخص نہیں ہے، ہم اسے ملازم نہیں سمجھتے اور ہم جانتے ہیں کہ اسے ملازم کیوں نہیں سمجھنا چاہیے۔“ اس نے کسی قدر بلند آواز میں کہا تا کہ سب سن لیں اور سند رہے۔ ادھر شاخ گل سندھیا نے آشا دیوی کو موت کے گھاٹ اتار کے بھون میں ایک طرح یہ منادی کرا دی تھی کہ موہن داس کی مخالفت کتنی ضرر رساں ہو سکتی ہے، پھر بھی میری موجودی ناموجودی تو خیر پہلے بھی ہوتی تھی، میری نشست و برخاست کے سبب ان کی جھجک قائم رہی، نئی نئی بات تھی۔ عادی ہونے میں وقت لگتا ہے۔

سب سے زیادہ تعجب مجھے پارو کا چہرہ دیکھنے سے ہوا۔ اب تک اس گل اندام سے میری تفصیلی بات نہیں ہوئی تھی۔ اس کی سمندر آنکھوں میں صحراؤں کی دیرانی تھی اور اس کا خون جیسے کسی نے نچوڑ لیا تھا۔ پہلی بار مجھے یہاں اس طرح بیٹھے ہوئے دیکھ کے اس کے زرد چہرے کا رنگ بدلا۔ دیش نے اس کا ذکر مجھ سے پیار اور احترام سے کیا تھا کہ وہ شاردہ کی تیمارداری میں سب سے زیادہ منہمک رہی ہے۔ پارو میں ہونے والی تبدیلیوں پر دیش کو حیرت تھی۔ ان دنوں جب دیش میری اور شاردہ کی فکر کے سوا تمام دنیا سے کٹ گیا تھا اس کے لیے ریاست کے دھنک رنگ حالات سے باخبری کا وہی ایک ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ کوئی ایسی بات ضرور تھی جو پارو کا رنگ چرا رہی تھی۔ کوئی ایسا کیزا اس کے بدن سے چٹ گیا تھا، جس نے چند ہی دنوں میں اس کے شباب کا رس چوس لیا تھا۔ پہلے میں یہی سمجھا تھا کہ وہ میرے لیے پریشان رہی ہے لیکن اس کے سوا بھی اسے کوئی دکھ تھا اور میں وہ دکھ جاننے کے لیے بے چین تھا۔ اپنے اس چہرے سے وہ مجھے بہت اجنبی لگ رہی تھی۔ اس میں نہ وہ تیزی تھی نہ طراری۔ بیٹھے بیٹھے گم ہو جانا۔ میں اسے اٹھنے کا اشارہ کر کے اس کے محل میں جا سکتا تھا لیکن یہ زمانہ پارو جیسی فعال اور سرگرم لڑکی سے رشتہ جتانے کا نہیں تھا، راہ داری گوروں اور پولیس کے سنتریوں کے تصرف سے آزاد تھی مگر کوئی بھی مجھے پارو کے

ہوا تھا اس کی نازک انگلیاں مس ہوئیں تو سسکیاں نکل گئیں وہ اپنا دکھ بھول گئی اور مجھے سرزنش کرنے لگی کہ میں جلد کیوں بستر سے اٹھ آیا ہوں میں نے کہا۔ ”یہی وقت تو اٹھنے کا تھا۔“

وہ سراسیمگی سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”موہن! اب کوئی اور قدم مت اٹھانا۔“ وہ میری غیر حاضری میں گزرنے والے لمحوں کی سرگزشت سنانے لگی۔ دیش کی طرح اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ میں اچانک کہاں روپوش ہو گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ تین دن تو وہ ایک پل کے لیے نہ سو سکی پھر جب اسے معلوم ہوا کہ میں چھاؤنی میں موجود ہوں تو اسے کہیں قرار آیا۔

میں اس کی انگلیاں چومتا رہا۔ ”پارو!“ میں نے معنی خیز انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”تم نے کمال کر دیا“ مگر تم نے ان حالات میں کیسے یہ جرات کر لی؟ تم بھون سے باہر کیسے نکلیں؟“

”کیا؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”میں جانتا ہوں تمہارے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟ بھینا تم پر اس کا اثر ہے کیا کوئی چوک ہو گئی؟“

اس نے ایک گہری سانس لے کے مجھے دیکھا۔ ”ہاں موہن!“ وہ ڈوبے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”شاید چوک ہی ہو گئی اتنی وحشت تھی کہ کچھ بے احتیاطی ہو گئی۔“ وہ میرے پہلو میں کسمانے لگی۔

”کیا؟“ مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ ”تم کیسے گئیں اور کیا ہوا؟“

”تم جانتے ہو میں نے تم سے کچھلی ملاقات میں ایک اینگلو انڈین پولیس افسر کا تذکرہ کیا تھا۔“ وہ ٹکست خوردہ لہجے میں بولی۔ ”وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے میں اس کا..... ہمیش چندر کے زمانے سے وہ اپنا آدمی رہا ہے اس کی ڈیوٹی بھون میں لگی ہوئی تھی۔ اسے بھی پتہ نہیں تھا کہ تم کہاں ہو۔ تیسرے دن اسی نے مجھے بتایا کہ تم چھاؤنی میں موجود ہو۔ مجھے یقین تھا کہ تم کسی طور اپنے آپ کو منکشف نہیں کرو گے چاہے تمہیں کتنی ہی سخت سزا کیوں نہ دی جائے۔ کنڈر میں ہونے والی واردات کا تمام حال تمہاری زبانی میں پہلے ہی سن چکی تھی۔ وہ ایک مکمل اور بے داغ واردات تھی اس

کمروں میں داخل ہوتے دیکھ سکتا تھا۔ پھر بھی مجھ سے برداشت نہیں ہوا اور میں اسے اشارہ کر کے راہ داری میں آگیا اور یوں ہی بے ارادہ ٹھہلتا رہا۔ جیسے میں فرش دیواروں اور فانوسوں کا معائنہ کر رہا ہوں۔ کچھ دیر بعد پارو ملاقاتی کمرے سے نکلی۔ راستے میں اس کی میری مذہمیت ہوئی اور اس نے میرے قریب سے گزرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”باندیوں کو باہر ہی رکھنا۔ میں ادھر ہی آ رہا ہوں۔“ میں نے سرگوشی میں جواب دیا۔ وہ آگے چلی گئی اور میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہوا اس کے محل سے قریب ہوتا رہا۔ وقت خراب تھا ورنہ اس حجت کی ضرورت نہیں تھی کچھ دیر بعد میں پارو کے خصوصی کمرے میں تھا۔ چغنی لگانے کے بعد وہ دیوانہ وار میرے پہلو میں آگری۔ میں نے دونوں بازو پھیلا کے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ جب بدن کسی جسم کے احاطے میں پھڑکتے ہیں تو کیفیت اور ہوتی ہے اور جب بدن کسی جسم کے احاطے میں آ کے ٹڈال ہو جاتے ہیں تو اور کیفیت ہوتی ہے پارو کی کیفیت دوسری تھی۔ اس کے بدن کا ذرہ ذرہ میرے احاطے میں آ کے بکھر گیا تھا اور میں انہیں سمیٹ سمیٹ کے پارو کو قائم رکھنے کی فکر میں پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے تھپکیاں دیں اسے پیار کیا میں نے اسے اپنے رگ و ریشہ میں جذب کر لیا۔ اس سے کوئی بات نہیں ہو سکی۔ وہ پیاسا بدن اور مرجھایا ہوا گلاب بدن میں نے اسے اپنے سینے سے لٹکے ہوئے آنسوؤں کا پانی دیا۔ پھر میں اسے اپنی گود میں اٹھا کے بستر پر لے آیا اور میں نے اس کی ٹھوڑی اٹھا کے پوچھا۔ ”تمہارا حوصلہ جب میں متزلزل دیکھتا ہوں تو میرا جسم لرزے لگتا ہے۔ پارو! کیا بات ہے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بھوٹ پڑی میں نے اسے چھینٹ کے برا کیا۔ ”بتاؤ نا۔ اب تو میں واپس آ گیا ہوں اور زندہ بھی ہوں۔“ میں نے آستین سے اس کے رخسار خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تو تمہیں پہلے کی طرح شاداب اور توانا ہو جانا چاہیے۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ میں نے اسے چپ رہنے دیا لیکن یہ وقت پارو کے ساتھ طویل گھڑیاں گزارنے کا نہیں تھا۔ اس بار میں نے دانستہ اپنے ساتھ زنداں میں پیش آنے والی اذیتوں کی کہانی اسے سنائی شروع کی۔ یہ طریقہ سود مند ثابت ہوا وہ میری قمیض میں ہاتھ ڈال کے کمر اور سینہ ٹٹولنے لگی۔ کوڑوں کی لیکروں میں ابھی تک درد بھرا

طرف سے مجھے بے فکری تھی۔ پھر کچھ خبریں مجھے پولیس افسر نے بتائیں اور کہا کہ ابھی تک وہ اصل مجرم کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں مجھے احساس تھا کہ بھون کا مخالف گروہ چھاؤنی والوں کو بار بار یہ تلقین کر رہا ہو گا کہ تہی اصل مجرم ہو اور تم اپنی زندگی کی سب سے شدید سزائیں بھگت رہے ہو گے۔ اس وقت یہاں رہ کے میں تمہارے حق میں کوئی دلیل دے سکتی تھی تو وہ یہی تھی۔“

”مگر۔ مگر پارو تم نے یہ سب کیسے کر لیا؟“ میری بے چینی بڑھ گئی تھی۔

”میں نے اپنے اینٹوائزین پولیس افسر کی مدد لی اس کا نام ٹیلر ہے۔“ وہ انک انک کے بولی۔ ”میں نے ٹیلر سے کہا تھا کہ وہ اپنی سرکاری گاڑی میں مجھے چھپا کے بھون سے باہر لے جائے۔ دس بجے رات کو اس نے میوزک ہال کے پچھلے حصے میں گاڑی کھڑی کر دی اور مجھے سنتریوں کی نظروں سے چھپا کے باہر لے گیا۔ سرکاری گاڑی صدر دروازے پر روکی بھی نہیں گئی۔ کھنڈروں سے کچھ دور اس نے مجھے اتار دیا۔ میں اندھیرے میں سفر کرتی ہوئی کھنڈر کے اس حصے میں پہنچ گئی جہاں ٹیلر کی اطلاع کے مطابق ہائی کمان کے حکم کے تحت گورے مسلسل پہرا دے رہے تھے۔ ہائی کمان سے چھاؤنی کو یہ حکم ملا ہو گا کہ جائے واردات جوں کی توں رہنے دینے کیلئے وہاں پہرا لگا دیا جائے۔ اس سے ان کا مقصد یہ ہو گا کہ ہندوستان بھر سے اپنے سراغ رسو کو ریاست میں بلا کے واردات کی جگہ کی تحقیق کرائیں شاید کوئی نشان کوئی سراغ ایسا مل جائے جس سے وہ مجرم کی گردن تک پہنچ سکیں یہ لوگ اب اپنا کام کر چکے ہیں۔ اب باقی داستان بہت تفصیل طلب ہے۔“

میں پچھتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے منہ میں رخساروں پر موتی لرز رہے تھے میں نے اصرار کیا کہ وہ سارا واقعہ تفصیل سے سنائے۔

”مجھے خاصی دیر تک اندھیرے میں انتظار کرنا پڑا۔“ وہ سرد آواز میں بولی۔ ”گوروں کی بھاری جمعیت تو وہاں موجود نہیں تھی۔ ہوتی تو میں ادھر کا رخ کیوں کرتی۔ دس بارہ آدمیوں کا دستہ تھا۔ اس طرف سے میں نے پہلے ہی اطمینان کر لیا تھا۔ میرے پیر میں جوتے بھی نہیں تھے صرف جرابیں تھیں اور میں نے ایسا لباس پہن لیا تھا جس کی سرسراہٹ بھی کھنڈروں میں گونج نہ سکے اور جو تاریکی کا ایک حصہ معلوم ہو میرے

اندازے کے مطابق گورے کسی ایک جگہ موجود نہیں تھے بکھرے ہوئے تھے۔ اتنے بڑے کھنڈروں میں صرف ایک جگہ ان کے جمع ہونے کی توقع نہیں تھی۔ احتیاطاً میں نے ایک خنجر اور کئی پستول اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ نہ جانے وہاں کیا صورت پیش آجائے۔ کھنڈر میں ایک تاریک جگہ کھڑے کھڑے میرے پیر دکھ گئے۔ کوئی ادھر نہیں آیا۔ رات تیزی سے گزر رہی تھی۔ میں زیادہ وقت خرچ کر کے کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی اس لیے مجھے مجبوراً جگہ بدلی پڑی یہ جگہ پہلے کی نسبت کارگر ثابت ہوئی۔ گشت کرتے ہوئے دو گوروں کی جب ادھر سے گزرنے کی چاپ سنائی دی تو میں نے اپنی سانس روک لی۔ مجھے احساس تھا کہ حملہ اتنا بھرپور اور اچانک ہونا چاہیے کہ وہ سی بھی نہ کر سکیں جی تو یہی چاہتا تھا کہ میں تم سے زیادہ نمبر حاصل کروں لیکن دو ہی سامنے آئے۔ جیسے ہی وہ اس تاریک گزرگاہ میں آئے وحشت میں مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ میرے ایک ہاتھ میں خنجر تھا دوسرے میں پستول باقی دو پستول میں نے اپنی پٹٹی میں ٹونگ لیے تھے۔ ان کی نظروں سے بچنے کے لیے مجھے تاریکی میں کچھ اور پیچھے ہٹنا پڑا۔ کھنڈر کی ایک منہدم دیوار سے میرے اگلے قدم ٹکرا گئے اور سنبھلنے کی کھٹکھٹ میں ایک پستول زمین پر گر گیا۔ کھٹکے کی آواز سے وہ چونکے اور انہوں نے بے تحاشا پھرتی سے ٹارچ کی روشنی اندر کی طرف پھینکی اور جیسے ہی روشنی میں انہیں میرا چہرہ اور میرے ہاتھ میں تپتا ہوا پستول نظر آیا وہ بے ساختہ پیچھے ہٹے۔ اس سے پہلے کہ وہ بھاگنے چنچنے یا حملہ کرنے کی حماقت کرتے میں نے اپنا بے آواز پستول چلا دیا۔ وہ پستول انگریزوں ہی کا عطا کردہ تھا۔ دو ہلکے سے کھٹکے پستول سے ہوئے اور دو ادھوری گھٹھی ہوئی سسکیاں ان کے منہ سے نکلیں پھر مجھ میں ایسی کھلبلی مچی کہ میں نے ان کی موت کی تصدیق کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔

مجھے فوراً ٹیلر کا خیال آیا۔ وہ اتنی دیر تک گاڑی کی خرابی کا بہانہ کر کے اسے سڑک پر نہیں روک سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ بھی نہیں کیا تھا اور اس نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اسے کون سی بات بتانی چاہیے کون سی نہیں۔ ہمیش چندر نے اسی طرح اس کی تربیت کی تھی۔ واپسی کے وقت البتہ مجھے اتنا ہوش رہا کہ میں زمین پر گرا ہوا پستول اٹھا لوں پھر میں کھنڈر کے اندھیرے

راستوں میں اپنے آپ کو چھپاتی، رنگتی اور تیزی سے لپکتی ہوئی ان گھنے درختوں کے سائے میں آگئی جو سڑک کے دونوں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ ٹیلر کی گاڑی اپنی جگہ موجود نہیں تھی، میرے اوسان جانے لگے۔ صدر دروازے کے سوا بھون میں واپسی کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ بہر حال فیصلہ کرنے کیلئے میرے پاس پستول اور فخر موجود تھا اور تمہاری یاد تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔ ”بس تم سے نہ ملنے کا دکھ تھا۔ صبح ہونے تک میرے پاس بہت وقت تھا، ٹیلر سے یہ امید نہیں تھی کہ وہ مجھے اس طرح چھوڑ کے خوف سے روپوش ہو جائے گا۔ میں اس کے انتظار میں متعین جگہ کے ارد گرد چھپی رہی۔ سارا دار و مدار ٹیلر پر تھا کہ وہ واپس آتا ہے یا نہیں۔ میں درخت کے سائے میں دم سادھے بیٹھی رہی، مجھے ایک اطمینان ضرور تھا کہ میں نے اپنا کام کر دیا ہے اور تم حجب واپس آؤ گے تو.....“ میں نے اس کا جملہ مکمل نہیں ہونے دیا۔ میرے بازوؤں نے اتنی شدت سے اسے دبوچا کہ وہ چیختے اور چہرے لپکتے لگی۔

”پھر ایک گاڑی مقررہ جگہ آ کے رکی وہ ٹیلر ہی تھا۔ دوسرے دن صبح ریاست میں خوف و ہراس پھیل گیا اور حواس باختہ ٹیلر میرے پاس پاگلوں کی طرح بھاگتا ہوا آیا۔ صبح ہوتے ہی اتنا تو اس نے سمجھ لیا ہو گا کہ رات کو کھنڈروں کی طرف میری پراسرار روانگی سے دو گوروں کے قتل کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ ٹیلر بہت خوف زدہ تھا۔ حالانکہ وہ پولیس کی گڈ لسٹ میں ہے اور اینگلو انڈین ہونے کی وجہ سے گورے بھی اس کی ترقی کے لیے کوشاں رہتے ہیں مگر ٹیلر کے خوف کی وجہ دوسری تھی۔“

”وہ کیا!“ میں نے اضطراری حالت میں پوچھا۔

”بے صبری میں میرا دوسرا نشانہ اوچھا پڑ گیا تھا۔ دوسرے گورے کو ٹھیک سے گولی نہیں لگی۔ ٹیلر نے مجھے بتایا کہ وہ بے ہوشی کی حالت میں انگریزوں کے خصوصی ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے اور ڈاکٹر اسے بچانے کے لیے سخت جدوجہد کر رہے ہیں۔“

”تو کیا وہ ہوش میں آ گیا؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”میں نے ارادہ کیا کہ کسی طور اسے ہسپتال ہی میں خاموش کر دیا جائے لیکن ہسپتال پہ سخت پہرا لگ گیا تھا۔ یہ واقعہ اس دن کا ہے جب تم چھاؤنی سے واپس آئے

تھے ایک تو یہی پریشانی تھی، پھر تمہاری حالت دیکھ کے رہی سہی ہمت بھی ختم ہو گئی۔ میں کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی، احتیاط ٹیلر نے آمد و رفت کم کر دی تھی۔ ہر وقت یہ کھٹکا لگا رہا کہ زخمی گورا کیا بیان دیتا ہے۔ تمہاری واپسی کے بعد مجھے اس کے بیان کی اور فکر ہو گئی تھی۔ تم واپس آ گئے تھے اور اب زندہ رہنے کو جی چاہتا تھا۔ تیسرے دن ٹیلر میرے پاس آیا اور اس نے مجھے بتایا کہ گورا زیادہ خون نکل جانے کے سبب مر چکا ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مرنے سے پہلے اس نے کوئی بیان دیا ہے یا نہیں۔ اس نے عالم نزع میں جو بیان دیا ہو گا، وہ تم جان سکتے ہو۔ ممکن ہے اس نے مجھے چھاؤنی میں کبھی دیکھا ہو یا کہیں اور۔ بہر حال مارچ کی روشنی میں اس نے میرا چہرہ پوری طرح دیکھا تھا۔ اس وقت میری صورت اس کی نظر میں بیٹھ گئی ہوگی اور اس کے لیے میرا حلیہ بیان کرنا مشکل نہیں ہو گا۔“

مجھ پر سناٹا چھا گیا چند لمحوں تک تو میں گم سم رہا۔ پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر پوچھا۔ ”تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ اس نے جو بیان دیا ہو گا، وہ انگریزوں کے تم تک پہنچنے کے لئے کافی ہو گا۔ ممکن ہے وہ تمہیں نہ پہچانتا ہو اور پہچانتا ہو تو تمہارا نام اسے معلوم نہ ہو۔ ایسی حالت میں وہ ایک واضح اور مکمل بیان دینے کے قابل نہیں ہو گا۔ راجے پور میں تم جیسی لڑکیاں بلاشبہ گنتی کی ہوں گی۔ مگر“ میری آواز میں خود کپکپاہٹ تھی۔ ”اس دہشت ناک وقت میں اسے تمہارا چہرہ اس قدر وضاحت سے کیسے یاد رہا ہو گا۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا۔“ وہ شکستہ آواز میں بولی۔ ”اس کی موت کے دوسرے دن ٹیلر نے آ کے مجھے بتایا کہ اس نے ہائی کمان کے افسروں کے سامنے کوئی بیان ضرور دیا ہے۔ اس وقت ہسپتال کے ڈاکٹروں اور نرسوں کو کمرے سے باہر کر دیا گیا تھا اور ہائی کمان کے تین افسروں کے سوا چھاؤنی کا کوئی انگریز موجود نہیں تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر ہائی کمان کے افسروں نے تفتیش شروع کر دی۔ ان کی تفتیش ابھی جاری ہے۔ وہ بھون میں بھی آئے تھے۔ انہوں نے یہاں کی ایک نوجوان لڑکی سے ملاقات بھی کی تھی۔ یہ ملاقات بظاہر غیر رسمی انداز کی تھی۔ ظاہر ہے وہ کھلے عام تفتیش کر کے



جان نہیں تھی۔ پارو جس طرح کے واقعات بتا رہی تھی اور انگریزوں کی جو گفتگو بیان کر رہی تھی، اسے سن کے کسی بھی ہوش مند شخص کا ذہن کھنڈر میں بدل جاتا۔ وہ اپنی باتوں سے مجھے مسلسل ہلاک کر رہی تھی تاہم میں نے اسے اس کی ذات کا اعتماد بخشنے کا عمل جاری رکھا۔ اس موقع پر اس سے یہ کہنا بیوقوفی تھا کہ اس نے آخر اتنا بڑا قدم اٹھانے کا فیصلہ کیوں کیا تھا۔ چھاؤنی میں میری آزادی کے لیے دیش بھرتا ہوا گیا تھا، سادھو بھی گئے تھے۔ خود میں نے کوئی بات تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا، یہی بہت تھا مگر دیش کے چھاؤنی جانے، سادھوؤں کے احتجاج کرنے، اپنے باپ کے سامنے ریتا کے فریاد کرنے اور میرے انکار کرنے سے زیادہ تیز اور موثر طریقہ پارو نے اختیار کیا تھا۔ اس نے انگریزوں کی فکر کا رخ موڑ دیا تھا۔ اس نے ان کی سوچیں منتشر کرنے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ وہ اپنی داستان کا آخری حصہ سنا کے مجھے سنسنی سے دو چار نہ کرتی تو میں اس کی انگلیاں کاٹ کے رکھ لیتا، میں اس کے تلوے چانتا، جن تلوؤں سے وہ کھنڈروں کی طرف گئی تھی، کتنے کانٹے چبھ گئے ہیں، پارو کو اس عالم میں کوئی دیکھ لیتا تو یقین نہ کرتا۔ وہ شہزادی، جو نفیس اتنی کہ گرد اس پر جھتے ہوئے ڈرے ریشم اس کے بدن پر سجنے کی آرزو کرے اور نہ اسے ریشم کی ضرورت نہ زیور کی۔ وہ خود ہی ریشم، خود ہی زیور۔ اس کا بدن آرائش خانہ۔ وہ اندھیری رات میں ایک آوارہ شخص کے لیے کتنی دور چلی گئی۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔“ مجھے گم دیکھ کے وہ ہراساں آواز میں بولی۔

”میں۔ میں اب اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکتا ہوں اور اپنے دماغ سے سوچ سکتا ہوں۔“ میں نے دانستگی سے کہا۔ ”پارو تم اپنا اعتماد بحال رکھنا اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو فکر مت کرنا۔ تم اکیلی نہیں جاؤ گی۔ ہم تماشا کرتے ہوئے جائیں گے، ہائے چھوڑتے ہوئے جائیں گے۔ ممکن ہے، وہ ابھی تم پر قطعی الزام عائد کرنے میں دیر لگائیں۔ اس وقت تو ہمیں اپنے دل کی تمام حسرتیں نکال لینی چاہئیں۔ ایک دن تمہیں بھی مرنا ہے، مجھے بھی۔ آگے پیچھے کی بات ہے پارو! موت سے مت ڈرو۔ تم اکیلی نہیں جاؤ گی پارو!“

”اوہ موہن! اس کے گالوں پر خون چھلک پڑا۔“ مجھے یہی فکر تھی، یقین کرو!

مجرموں کو چوکننا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے خاص طور پر دلچسپی کا اظہار کیا۔ وہ میرے کمرے میں آئے اور میرے بارے میں پوچھتے رہے کہ میں نے انگلستان میں کتنا وقت گزارا ہے۔ بھون میں سب سے زیادہ وقت انہوں مجھ سے بات کرنے میں صرف کیا۔ میں نے ان کی نشتر نگاہیں اپنے دل پر محسوس کی ہیں۔ ان کے لہجے میں بیٹھا زہر بھرا ہوا تھا۔ بات یہاں تک رہتی تو ٹھیک تھا مگر کل پھر ان کا ایک افسر مجھ سے ملنے آیا تھا۔ وہ دیر تک ریاست میں ہونے والی خوں ریزیوں کے متعلق تبادلہ خیال کرتا رہا۔ میں نے بہت محتاط گفتگو کی لیکن وہ مجھے ٹٹولنے آیا تھا۔ وہ بھون میں کسی اور سے ملنے نہیں آیا تھا۔ اس نے اشاروں اشاروں میں یہاں تک کہا کہ ہائی کمان نے سختی سے حکم دے دیا ہے کہ کسی کو بھی بے امتیاز تفتیش کا ہدف بنایا جاسکتا ہے چاہے وہ ریاست کا کوئی ذی اثر شخص ہی کیوں نہ ہو۔ انہیں مجھ پر ضرور شبہ ہو گیا ہے موہن! گورے نے مرتے مرتے زہر بھر دیا ہے۔ اس نے یقیناً ایک واضح بیان دیا ہے، درمیان کی کوئی کڑی انہیں نہیں مل رہی ہے۔ اس لیے وہ محتاط انداز میں کام کر رہے ہیں۔ بھون کے ہر شخص کی ایک خفیہ رپورٹ ان کی خدمت میں پیش کر دی گئی ہے۔ ٹیلر کا کہنا ہے کہ ہائی کمان کے یہ افسر چھاؤنی کے افسروں سے بھی رابطہ قائم نہیں کر رہے ہیں۔ وہ انہیں اس وقت طلب کرتے ہیں جب انہیں کسی مسئلے کے بارے میں کوئی الجھن پیش آتی ہے۔ کرنل ہارڈنگ اپنی کوٹھی میں تقریباً نظر بند ہے۔ پھر چھاؤنی کے دوسرے ماتحت افسروں کا کیا حال ہوگا۔ دیکھ لینا، وہ مجرم کو ایک دم پکڑیں گے تاکہ اسے فرار کی کوئی راہ نہ مل سکے مگر اس سے پہلے اچھی طرح تصدیق کر لیں گے۔“

”پارو! پارو!“ میں نے اس کی کمر سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری جان! یہ تمہاری ذہانت ہے جس نے شبہوں کی فصل اگائی ہے، ذرا سوچو، تمہیں صدر دروازے سے کسی نے آتے جاتے نہیں دیکھا، وہ تم پر اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈال سکتے تم پر کاش چندر کی رانی رہ چکی ہو اور تم سے ان کے خاص روابط بھی قائم تھے۔ وہ تم پر شبہ کرتے ہوئے ہزار بار سوچیں گے۔ تم نے اتنا حوصلہ کیوں کھو دیا۔ میرا خیال ہے تم کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئی ہو۔“ میں اسے تسلی دے رہا تھا لیکن میرے لفظوں میں

یہی فکر تھی کہ تم یہ سن کے نہ جانے کیا کہو گے۔ کس تاثر کا اظہار کرو گے۔ تمہاری باتیں میرے کانوں میں رس پکا رہی ہیں میں یہی سننے کے لیے مضطرب تھی مجھے اپنا انعام مل گیا۔ میں اب نہیں ڈرتی۔ فکر نہیں کرتی۔ تمہارے بازو میری فسیل ہیں تمہارا جسم۔“ وہ میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا جسم میرا قلعہ ہے۔“

”سنو پارو! کل نہ جانے کیا وقت آ جائے۔“ میں نے گرم لہجے میں کہا۔ ”یہاں آنے سے پہلے میں جس نتیجے پر پہنچا تھا تمہاری رواداد سننے سے اسے مزید تائید حاصل ہو گئی ہے۔ میرے دل میں تمہارے بدن پر بے شمار بوسے ثبت کرنے کی آرزو محفوظ ہے۔ تم اسے قرض سمجھنا۔“

”موہن! تمہارا یہ عہد قرض کی واپسی ہے۔“ وہ سرشاری سے بولی۔ ”مگر تم کس نتیجے پر پہنچے تھے؟ میں سننے کے لیے بے تاب ہوں۔“

”پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے اینگلو انڈین پولیس افسر ٹیلر پر کس حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے؟“ میرے لہجے کی گھیرتا سے وہ تذبذب میں پڑ گئی۔

”غلاموں کی حد تک اسے پولیس میں ہمیشہ چندر نے بھرتی کرایا تھا تاکہ وہ بھون کے مفادات کا تحفظ کر سکے۔ اینگلو انڈین بھی وہ مصلحتاً بنا ہوا ہے ویسے وہ گوالیار کے ایک غریب اور اچھے خاندان کا فرد ہے۔ اس کے خاندان پر ہمیشہ چندر کے بے پناہ احسانات ہیں مگر اس کے اور ہمیشہ کے تعلق کی خبر میرے سوا کسی کو نہیں ہے پولیس افسری سے پہلے ہم نے احتیاط کے طور پر اس سے ملنا جلنا بند کر دیا تھا۔ اب وہ صرف اہم باتوں کے لیے رابطہ قائم کرتا ہے۔ ہمیشہ چندر کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ میں نے اس پر اس سے زیادہ مہربانیاں کی ہیں۔ اس لیے اس کی موت کے بعد اب بھی وہ مجھ سے متعلق ہے۔“

”تم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ تمہارا احترام کرتا ہے گویا تم سے اس کے مراسم نیاز مندی سے زیادہ نہیں ہیں۔ اگر وہ نوجوان ہے تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ تم سے قربت کے بہانے تلاش کرتا ہو گا۔ اس کے دل میں تمہارے متعلق کسی اور طرح سوچنے کا کوئی گوشہ ضرور ہو گا۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”میں بر بنائے مصلحت تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم وہ گوشہ ابھارنے کی کوشش کرو پھر اس کی غلامی میں ایک اور جذبہ شامل ہو جائے گا۔“

”تمہارا خیال صحیح ہے وہ اپنے فدیہ دینے والی ماضی اور میری آقا پانہ مرتبت کے باعث کبھی اظہار کی جرات نہیں کر سکا لیکن وہ بہر حال ایک نوجوان آدمی ہے۔ باتیں کرتے ہوئے شرماتا ہے اس کے چہرے پر رنگ آ جاتے ہیں لہجہ اٹکنے لگتا ہے اور وہ ایثار پر آمادہ رہتا ہے مگر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں اس بار اسے ایک نہایت اہم ذمہ داری سونپنا چاہتا ہوں۔ وہ گولی چلائے اور خون بہاتے جھجکتا تو نہیں ہے؟“

”ہمیشہ چندر ایسے آدمیوں کو اپنے گرد نہیں پھکنے دیتا تھا جو جھجکتے ہوں لیکن وہ ایک پولیس افسر ہے اور ہمارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہم اسے پولیس کی ملازمت میں سرخرو رکھیں۔“

”ٹھیک ہے اس کی سرخ روئی پر کوئی حرف نہیں آئے گا بشرطیکہ اس نے جرات اور ذہانت کا ثبوت دیا۔ اگر وہ جھجکتا ہے تو تم اپنے رویے سے اس کا گریز دور کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی ذیوٹی بڑی حوصلی میں تبدیل کرالے۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”ویسے یہ مشکل نہیں ہے پولیس کے جو ذمے دار افسران یہاں تعینات ہیں انہیں بڑی حوصلی جانے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ ٹیلر معائنے کے لیے وہاں بھی جاتا رہتا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو اور اچھی بات ہے پھر اسے اپنا زیادہ وقت وہاں گزارنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”تم اسے اپنی شیدائیت کے معاوضے کے علاوہ فی آدمی دس ہزار روپے کی پیش کش کر سکتی ہو۔“

”تم پہیلیاں کیوں بھجوا رہے ہو؟“ وہ تشویش سے بولی۔

”دیکھو پارو! میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔ تمام وارداتوں کا الزام مہاراجہ کے نظم و نسق پر عائد ہوتا ہے اسی لیے وہ انگریزوں کو اپنی مصومیت کا یقین دلانے کے لیے اپنی تمام صلاحیتیں آزما رہے ہیں۔ وہ اپنے روٹھے ہوئے ستاروں کو منانے کے لیے ضروری نہیں کہ ہر فیصلہ درست کریں۔ یہ فشار بڑھ

بھی سکتا ہے۔ ایک دن انگریز مہاراجہ سے بے مروتی کا اظہار کر سکتے ہیں۔ اس وقت انتخاب کا مسئلہ آئے گا اور انتخاب اسی شخص کا ہو گا جو انگریزوں کی نظر میں کتے کی خصلت رکھتا ہو۔ جگ دیپ میں یہ خصلت بدرجہ اتم موجود ہے بڑی حویلی میں جگ دیپ کے بعد اس کے چھوٹے بھائی اور دوسرے افراد انتخاب کے وقت درخور اعتنا نہیں سمجھے جاسکتے۔ جگ دیپ ویش کو ہم سے دور کرنے کے لیے متعدد کوششیں کر چکا ہے۔ تم خود اس کی گواہ ہو، ہمیں ٹیلر کو آمادہ کرنا ہو گا کہ وہ جگ دیپ کو ختم کر آئے۔ چاہے وہ ایک لاکھ روپے انعام میں لے یا اس زیادہ چاہے تمہیں ایک آدھ بار اپنی مرضی کے خلاف اس سے لگاؤ کا اظہار کرنا پڑے۔ مجھے یقین ہے وہ تمہاری خوشبو سونگھ کے دیوانہ ہو سکتا ہے اس کے لیے آنے والے دنوں میں تمہاری قربت کا تصور بہت نشہ انگیز ہو گا۔ میں کوئی اور بات نہیں کہہ رہا ہوں۔ صرف رویے کی بات کر رہا ہوں اس کے لیے تمہارا مثبت رویہ ہی بہت زہریلا ہو گا۔

”اور اگر ٹیلر اس پر آمادہ نہ ہوا؟“

”گویا تم ٹیلر کے بارے میں اپنے اعتماد کی نفی کر رہی ہو؟“

”میں اسے آمادہ کرنے کی کوشش کروں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”یہ تمہارا کام ہے اس سے کہنا اگر جگ دیپ اس کے نشانے پر نہ آ رہا ہو تو

بڑی حویلی کے دوسرے افراد کا نشانہ لینے سے نہ چو کے۔ میں سمجھتا ہوں اس میں ذرا

سی بھی جرات اور عقل موجود ہے تو وہ یہ کام آسانی سے کر آئے گا۔“

”بڑی حویلی کے دوسرے لوگوں کے خون سے کیا ہو گا؟“

”بہت کچھ۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”بہت کچھ۔ بنیادی مسئلہ جگ

دیپ کو ختم کرنا نہیں ہے اسے اس کے ارادوں سے باز رکھنا مسئلہ ہے۔ ایک پریشان

حواس باختہ متزلزل متذبذب غم زدہ خوف زدہ جگ دیپ بے اثر ہو گا۔ اب تم بچوں

کی طرح مجھ سے تشریح مت چاہو۔ ذہن پر زور ڈالو۔“

بات پارو کی سمجھ میں آ گئی پھر اس نے مجھ سے مزید شرح و تعبیر نہیں چاہی۔

راہ داری میں نکلنے سے پہلے اس نے دروازے سے جھانک کے اطمینان کر لیا کہ کوئی

موجود نہیں ہے۔ میں جلدی میں وداعی رسم بھی انجام نہیں دے سکا۔

ملازم رکھا ہے ہم تمہیں اس گستاخی کی سزا دیں گے تم ہمیں مشورے دے

ہم اس لڑکی کو ضرور حاصل کریں گے۔“

”آپ غلطی کریں گے۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

”ہم راج کمار ویش چندر کے سامنے آ جائیں گے اس بھون پر ہمارا بھی اتنا

ہم اس لڑکی کو کتوں کے آگے ڈال دیں گے۔“

”میں آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ آپ کی ایسی کوئی حرکت بدترین نتائج کا

پزیرائی کا مستحق ہے۔ آپ بہت بڑی غلطی کریں گے راج کمار سریش چندر! بہتر ہے کہ

والا، بڑے پن کا ثبوت دیں خود کو کانٹوں میں مت گھسیٹیں۔“

”تم۔ تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو۔“

”میں آپ کو متنبہ کر رہا ہوں اسے دھمکی مت سمجھئے حقیقت سمجھئے آپ

اندروں پر کاش چندر اور ریاست راجے پور کے ایک معزز خاندان کے فرزند ہیں لیکن

کہاں کے مطلب نہیں ہے کہ آپ ریاست میں رہنے والے غریب لوگوں پر اپنے فیصلے

دائیں ٹھونسیں آپ انہیں کتوں کے آگے ڈال دیں۔ آپ جو چاہیں سیاہ و سفید

رتے پھریں۔ اس طوائف نے توبہ کر لی ہے اور خود کو کسی ایک شخص سے متعلق کر لیا

۔ وہ آپ سے درخواست کر چکی ہے میں آپ سے درخواست کر چکا ہوں مگر آپ

سوا کچھ نظری نہیں آتا۔ آپ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنا سب کچھ بیچ دیا ہے

کیا تھا اور ہم شرم ناک کام کا معاوضہ دے رہے تھے اور یہ بھول گئے تھے کہ میرے

مجھے کچھ یاد نہیں وقت منہ میں زبان اور رگوں میں خون موجود ہے۔“

دوران میں بھی ہا بند رکھو حرام زادے! ہم تمہیں ابھی نکال دیں گے۔ جاؤ۔ ہم کہتے

نے توجہ نہیں کی۔ اسی صورت یہاں دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہاں جو آتا ہے اسے یہ بات

”آپ بلکہ اس کا سب کچھ ہم نے خرید لیا ہے۔ یہ ہماری شرط ہے یہ شرط

”ہاں ہاؤ سزکوں پر بھیک مانگو۔“ اس نے طیش میں اپنا ہاتھ اٹھا لیا۔

کرتی جاتی ہے ہاں اس کی کٹائی درمیان میں پکڑ لی۔ ”راج کمار سریش چندر اپنے آپ

حاصل کرنا چاہتے اس کا ہاتھ جھٹک کے میں نے غصے سے کہا۔ ”آپ کی عزت مجھے

ہماری پیش کش منتقل ہے۔“

”ہم تمہیں شوٹ کر دیں گے۔“ وہ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولا اور اس نے پستول نکال لیا۔ ”اس سے پہلے کہ ہم تمہارے گندے خون سے یہ فرش خراب کریں ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ ابھی اور اسی وقت یہ بھون چھوڑ دو۔“

”صرف فرش ہی خراب نہیں ہو گا راج کمار! اور بھی بہت سی چیزیں خراب ہو جائیں گی۔ پستول جیب میں رکھ لیجیے اور غصے پر قابو پانے کا سلیقہ سیکھیے۔“

”ہمیں گولی چلانا آتا ہے موہن داس! نکل جاؤ۔“ وہ چیخ کے بولا۔ ”یہاں سے نکل جاؤ تمہیں پھر موقع نہیں ملے گا۔“

”اور ہمیں گولی کھانا آتا ہے راج کمار! میں نے سکون سے جواب دیا۔

”آپ کو بھی پھر موقع نہیں ملے گا۔ جانیے! واپس جانیے اور جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر ٹھنڈے دل سے غور کیجئے۔“ وہ لرزے لگا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ اپنے آبا کی طرح موقع کی نزاکت دیکھ کے چپ چاپ چلا جائے گا مگر اسے غلام برتنے کے طور نہیں آتے تھے وہ ناچختہ تھا۔ اس نے نشانہ تاک لیا اور آخر وقت میں مجھے ایک بار اور نکل جانے کی رعایت دی۔ میں نے اس کی تیور پہچان لیے تھے۔ اس کے کھٹکا دبانے سے پہلے میں تیزی سے دو قدم بڑھ کے اس کے نزدیک ہو گیا۔ ”چلائیے گولی۔“ میں نے اپنا سینہ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ وہ میری اس پیش قدمی پر گڑ بڑا گیا۔ پستول میرے سینے پر ٹکا ہوا تھا اور میرے آنکھیں اس کی آنکھوں میں پیوست تھیں۔ اس کی نظریں زیادہ دیر تک مزاحمت نہیں کر سکیں۔ اس کے ہونٹ لرزے لگے۔ یہی لمحہ تھا جب میں اپنے بائیں ہاتھ کو جنبش دے کے پستول اس کے ہاتھ سے چھین سکتا تھا۔ میرا ہاتھ ٹھیک اس کے پینچے پر پڑا۔ اس نے گھبرا کے پہلو بدلا۔ گولی چل گئی اور دیوار میں سوراخ کر گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا پستول فرش پر پڑا تھا۔ باہر اچانک شور اٹھا۔ دیش ایک لمحے کی مدت میں بھاگتا ہوا اندر آیا۔ یہ نظارہ دیکھ کے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پستول سریش چندر کے پیروں کے نزدیک پڑا ہوا تھا۔ اسے اٹھانے کی اس میں جرات نہیں تھی۔ میں نے ہی یہ جرات کی۔ اس اثنا میں دیش چندر ہم دونوں کے درمیان آ گیا تھا۔ میں نے پستول واپس کرنے کے لیے سریش کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اسے پھرتی سے اچک لیا اور دوبارہ نشانہ لینے کا ارادہ کیا مگر دیش نے

اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ ”ہم اسے گولی مار دیں گے۔ یہ گستاخ ہماری توہین کرتا ہے اسے برطرف کرو دیش چندر! ہم اس کی صورت دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہ کمینہ ہمارے منہ آتا ہے کتے کا بچہ۔ حرام کا پلا۔“ وہ بھرتے ہوئے بولا۔

مہارانی مایا دیوی نے آ کے سریش کو پکڑا اور اس کا کاندھا جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”نو کروں سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“

”رانی ماں! آپ ہٹ جانیے! آج یہ ہو گا بھون میں یا ہم۔“ وہ مایا دیوی کو دھکا دیتے ہوئے بولا لیکن مایا دیوی لڑکھڑا کے دوبارہ اس کے پاس پہنچ گئی۔

”پاگل ہو گئے ہو؟“ وہ برہمی سے کہنے لگی۔ ”نوکر پر ہتھیار اٹھاؤ گے؟ کچھ منہ کو لگ جائے گی۔ کچھ خیال کرنا چاہیے۔“

”یہ نوکر نہیں ہے یہ ہمارا آقا ہے ہمیں مشورے دیتا ہے۔ یہ ہمارے سر پہ بیٹھا ہوا ہے اور یہ سب آپ کے چہیتے دیش چندر کی وجہ سے ہے۔ اب یہاں تک ہو گا کہ نوکر ہمیں بات کرنے کی تمیز سکھائیں گے۔“

”کیا بات ہے سریش؟“ دیش نے حمل سے کہا۔ ”ہمیں پوری بات تو بتاؤ۔ اس نے اپنے چھوٹے بھائی کی گردن میں بے تکلفی سے ہاتھ ڈال دیا۔ ”اتنا غصہ نہیں کرتے۔“

”اب ہمیں بات بھی بتانی پڑے گی؟“ وہ اشتعال میں بولا۔ ”سن لیجئے راج کمار دیش! اسے ہماری توہین پر انعام و اکرام دے کے رخصت کر دیجئے ہم کسی وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ یہ ہمارا مطالبہ ہے۔“

”سریش! دیش نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارا مطالبہ تسلیم کر لیں گے مگر ذرا صبر! ایک ذرا سکون قائم رکھو۔“

”آپ کے اس وفادار کتے کی موجودی میں ہمیں صبر نہیں آ سکتا۔ یہ گستاخ آدمی دیکھے بغیر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔“ وہ طنز اور نفرت سے بولا۔ ”آپ فوراً اسے نکل جانے کا حکم کیجئے۔“

دیش نے اسے سمجھانے بجھانے کی کوشش کی۔ بھون کے وہ تمام لوگ جو ملاقاتی کمرے میں موجود تھے اب حلقہ بنا کے ہمارے گرد کھڑے ہو گئے تھے اور سبھی

ایسے رویوں کا تجربہ ہونا چاہیے زمانہ گزر گیا ہے آنے والا زمانہ اور بھی تلخ ہو گا۔ ضروری ہے کہ پہلے سے گنجائش پیدا کر لی جائے ورنہ بعد میں بڑی تکلیف ہوگی۔ سارا شاخسانہ یہ ہے کہ لوگ توقعات کچھ اور کرتے ہیں، ہو کچھ اور جاتا ہے۔ توقع کی تکمیل اور تکمیل ہی میں ساری خوبی، ساری خرابی مضمر ہے۔ اب جو ہو چکا تھا، اس کے بعد مزید کچھ ہونے کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے کہ سریش سے بلند آواز میں بات کرنے کی جرات بے سبب نہیں کی گئی تھی۔ وہ لوگ اب بھی موجود تھے جو گفتگو کا موضوع بنے تھے ایک بار انہیں سائبان میں کھڑا کر کے دوبارہ دھوپ میں نہیں دھکیلا جاسکتا تھا۔

دیش چندر کو آنے میں وقت لگا، اس کا مطلب یہ تھا کہ سریش نے کچھ زیادہ ضد اختیار کر لی تھی۔ پھر مجھے دیش کو کمرے میں موجود پا کے خوش ہوئی۔ ”مجھے ڈر تھا۔“ وہ میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولا کہ ”تم کہیں مجھے پریشان نہ کرو۔“ میں نے سر جھکا لیا۔ ”وہ سنبھلا نہیں۔“ دیش تاسف سے بولا۔ ”وہ چلا گیا۔“

”چلا گیا؟ کہاں چلا گیا؟“ میں نے اچھل کے کہا۔

”اس نے شرط عائد کر دی تھی کہ یا تو تم بھون میں رہو گے یا وہ۔ میں نے اسے سمجھانے کی امکانی کوشش کی۔ پھر خاموشی اختیار کر لی اور وہ چلا گیا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس موقع پر کیا کہوں۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”مجھے یقین ہے اس نے تمہیں خاصا برہم کر دیا ہو گا۔ تمہیں میں اس سے زیادہ جانتا ہوں۔“

”ہاں۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”مجھے اس کی بات بہت بے وقت لگی۔ اس نے خیال ہی نہیں کیا کہ کس سے کیا بات کرنی چاہیے لیکن یہ برا ہوا۔ وہ کہاں جاسکتا ہے؟“

”اب جانے دو۔“ وہ اکتا کے بولا۔ ”یہ اچھا ہی ہوا۔ میں نے آج اس کے عجب تیور دیکھے۔ ساتھ ہی اور بھی بہت سے لوگوں کے چہرے نظر آ گئے۔ چھٹائی ہو رہی ہے موہن!“

”مگر بھون میں آپ کا یہ عمل ناپسندیدہ قرار دیا جائے گا اور ریاست میں بڑی رسوائی ہوگی۔“ میں نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

سریش کو صبر و ضبط کی تلقین کر رہے تھے مگر سریش اور بگڑتا جا رہا تھا۔ درمیان میں کماریاں بھی بول پڑیں۔ ”نوکر کی بات پر اتنا غصہ؟“ پریت نے آگے آگے کہا۔ ”بس، بس، اب من بھی جاؤ۔“

میں نے وہ حلقہ توڑ کے باہر جانے کا ارادہ کیا۔ کماریاں میرا ارادہ بھانپ کے نفرت زدہ انداز میں مجھے راستہ دینے کے لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ دروازے کے قریب دیش کی بلند آواز نے میرے قدم جکڑ لیے۔ ”ٹھہرو موہن! تم یہیں رہو گے۔“ دیش کی بلند آواز سے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ”آؤ سریش! دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ خود دیش ہی نے یہ سکوت توڑا مگر سریش بے لگام ہو گیا تھا۔ مہارانی مایا دیوی اور راج کماریوں کو شاید اب صورت حال سنگین ہونے کا شدت سے احساس ہوا۔ سریش اپنے بڑے بھائی اور بھون کے سربراہ دیش کو نہایت ناروا لہجے میں مخاطب کر رہا تھا، کسی بھی لمحے دیش کے صبر کا پیمانہ چھلک سکتا تھا۔ پھر ایک ساتھ کئی آوازوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ باہر چلے۔ وہ پیر پختا اور گر جتا رہا مگر وہ اسے کھینچ تان کے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گئے۔ میں ایک دیوار کے ساتھ چپکا کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر تک تو مجھے خود اندازہ نہیں ہو سکا کہ سب غلط ہوا ہے یا صحیح، ملاقاتی کمرے سے دھیمے شور کی آوازیں ادھر آرہی تھیں، نو عمر سریش نے اچھی خاصی باتیں کہہ دی تھیں، جی میں آئی کہ سب کو ترک کر کے چلو لیکن دیش جیسے دروازے پر کھڑا نظر آیا، جیسے وہ شکایت کر رہا ہو، تم نے بھی سریش کی تقلید کی۔ کاش میں کچھ دیر اور پارو کے پاس ٹھہر جاتا مگر یہ واقعہ تو کسی وقت بھی رونما ہو سکتا تھا۔ آدمی ہر وقت موہن داس تو نہیں ہوتا، کبھی وہ آدمی بھی بن جاتا ہے۔ میرے منہ میں کڑواہٹ سی ہونے لگی اور کچھ یہ افسوس ہوا کہ جو ہونا چاہیے تھا، وہ نہیں ہوا۔ کیا ہونا چاہیے تھا اور کیا نہیں ہوا؟ میں اس میں تفریق نہیں کر سکتا تھا۔ بس کسی کمی کا احساس ہوتا تھا، ایک خلش دل میں باقی رہ گئی تھی۔

میں دیش کا منتظر تھا۔ اس وقت تو کچھ محسوس نہیں ہوا لیکن رفتہ رفتہ بے شمار خیالوں نے مجھ پر یورش کر دی۔ ہم سب ایک دربار میں رہتے تھے۔ میں نے خود کو ٹھوٹا کیا پچھتاوا ہو رہا ہے؟ نہیں، کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ سریش چندر کو اس عمر میں

اس نے منہ بنایا۔ ”ہوا کرے مجھے اپنے فیصلے پر خوشی ہے بھون میں صرف اس کی قسم کے لوگ نہیں رہتے اور میں یہاں کے معاملات اس سے بہتر سمجھتا ہوں اس نے یہاں سے جا کے کم سے کم یہ ضرور جتا دیا کہ دوسروں کے ساتھ بھی ایسا سلوک ہو سکتا ہے۔ میں نے ان سب سے کہہ دیا ہے کہ جو میرے فیصلوں پر ناخوش وہ یا تو خاموش رہے یا کہیں اور چلا جائے۔ سوال کیا گیا تو جواب دینا پڑے۔“

”میں اس واقعے سے پہلے خود آپ سے یہی کہنے والا تھا۔ ہم بھون میں ریاست کی موجودہ صورت حال سے فائدہ اٹھا کے کچھ اصلاح کر سکتے ہیں میں آپ سے کہنے والا تھا کہ ہمیں کم سے کم ایک طرف سے ضرور مطمئن ہونا چاہیے بھون کے ان سانپوں سے مطمئن ہونا چاہیے جو ہماری آستنیوں میں پلے ہوئے ہیں۔ میں نے طے کیا تھا آج آپ کو اختیارات سختی سے استعمال کرنے کی رائے دوں گا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ملاقاتی کمرے میں لوگوں کے سامنے ایک مختلف رویے کا اظہار کیا اور سریش سے نسبتاً اونچی آواز میں بات کر لی۔ وہ اس کا متحمل نہیں ہو سکا بات چھوٹی بڑھ بہت گئی۔“

”اوہ موہن جانے دو۔ مجھے آج تمہارا یہ انداز بہت دل کش لگا“ میں تو سے پہلے ہی کہتا تھا کہ بھون میں تمہارا باقاعدہ منصب مقرر کر دیا جائے اور منصب کیا ضرورت ہے۔ دوستی خود ایک منصب ہے تم نے نوکروں کا روپ اختیار کیے رکھا اور اپنی توہین کراتے رہے اپنے آپ کو چھپاتے رہے۔ نہ جانے اس میں تمہیں کیا مزہ آتا تھا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن اس وقت حالات ہی ایسے تھے۔“

”وہ کیا حالات تھے یہ میں آج تک نہیں جان سکا۔ تم نے کچھ نہیں بتایا۔ پتہ نہیں وہ کون سے اسباب ہیں جو تمہاری زبان پر تالا لگائے ہوئے ہیں اور تم مجھے بھی نہیں بتا سکتے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں تو مجھے ایک محرومی سی ہوتی ہے۔ کم تری کا ایک احساس۔“

”ارے نہیں نہیں دیش بابو“ میں نے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں

”کچھ اور نہیں تو تمہاری تو جیبیں بہت آسان اور دل کش ہوتی ہیں۔“ وہ مسکراتے لگا۔ ”یہ بتاؤ طبیعت کیسی ہے؟“

”بے حد اچھی۔“ میں نے اکر کے کہا۔

”آرام کرو لالا۔ اتنا مت اکرؤ۔“

”آپ کتنے کمال آدمی ہیں۔“ میں نے اس کے ہاتھ چوم لیے۔

سریش چندر ریاست میں اپنے کسی عزیز کے ہاں نہیں گیا، وہ بڑی حویلی میں بگ دیپ کے ہاں چلا گیا۔ اس طرح اس نے بھون کے ان لوگوں میں دیش کو سرخ رو کیا جو اس کے خاموش فیصلے پر جزیرہ نظر آتے تھے۔ شام ہی کو یہ خبر مل گئی۔ میں دیش کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ دیش کا رول جاننے کے لیے ایک ہجوم جمع ہو گیا۔ دیش نے کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ دوسرے موضوعات پر باتیں کرتا رہا اور اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔ ”کیون موہن! تمہارے خیال میں بھون میں اور کتنے دنوں تک مسلح سانپوں کا پہرا رہے گا؟“

میں اس اچانک مخاطب کے لیے تیار نہیں تھا۔ ان لوگوں کے سامنے رائے دیتے ہوئے شرم سی آئی۔ ”میرا خیال ہے یہ مدت طویل ہو سکتی ہے، خاصی طویل۔“ میں نے کچھ جھجک کے ساتھ سنجیدگی سے کہا۔ ”میں آپ کے توسط سے بھون کے معززین سے درخواست کروں گا کہ یہ ان دنوں نہایت مختار رہیں۔“

”بے شک بے شک۔“ دیش نے سر ہلا کے تائید کی۔

”اور بہتر ہے ان دنوں بھون سے باہر جانے سے گریز کیا جائے اور اگر کوئی

مجبوری ہی پیش آجائے تو باہر جاتے وقت آپ کو مطلع کر دیا جائے۔“ میں نے سنبل سنبھل کے کہا۔

”یوں کہو کہ بھون کے مفاد کے پیش نظر اسے بھون کے سربراہ کا حکم سمجھا جائے۔“ دیش نے لقمہ دیا۔ ”حکم عدولی کی صورت میں بھون کے سربراہ کی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔“

”باہر خطرے لپک رہے ہیں۔ راج کمار امیں آپس میں اتحاد کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ متحد ہو کے ہم یہ برا وقت نال سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

میری رائے زنی اور دیش کا بدلا ہوا انداز بیان لوگوں کے لیے اجنبی ضرور ہوگا۔ یہ دیش چندر کے بڑے بھائی ہمیش چندر کا لہجہ تھا۔ جس سے ان کے کان نا آشنا ہو گئے تھے۔ جبینوں پر شکنیں پڑیں۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو طنز کی نظر سے دیکھا۔ ”ہم اس سے پہلے بھی بھون میں یہ اعلان کر چکے ہیں کہ موہن داس ہمارا نوکر نہیں دوست ہے نہ یہ ہمارا نائب ہے اور نہ کوئی عہدے دار۔ ویسے اسے نیابت کا تمام حق حاصل ہے اور اسے تمام عہدے ملے ہوئے ہیں۔ یوں سمجھا جائے کہ یہ ترقی کرتے کرتے اس عہدے پر پہنچا ہے اور ہم نے اس بھون کے مفاد میں اسے سب سے مخلص آدمی پایا ہے۔ لہذا اس کی زبان سے کہے جانے والے الفاظ ہماری ترجمانی سمجھے جائیں اس سلسلے میں جنھیں ہم سے اختلاف ہے ہم ان سے افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ انھیں ہم سے تعاون کرنا چاہیے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ ہم چہرے شناخت نہیں کرتے ہمیں معلوم ہے کہ کون یہاں ہم پر معترض ہے اور کون ہمارے دشمنوں سے دوستی رکھتا ہے۔ ہم نے بار بار انھیں اپنے کردار میں ترمیم کا موقع دیا ہے لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ مجبوراً ہمیں اس لہجے میں بات کرنی پڑ رہی ہے۔ جو یہاں ہم سے مخلص ہیں انھیں ہمارے فیصلوں پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے اور جو نہیں ہیں ان کی ہم پروا نہیں کرتے ہمیں نشانہ بنایا گیا ہے ہماری خواب گاہ میں زہریلا دودھ رکھا گیا ہمارے بستر میں سانپ چھوڑا گیا ہمارے دوست پر متعدد بار گولی چلائی گئی ہمارے بھائی ہمیش چندر کو قتل کر دیا گیا۔ رائی بیٹا رائی آشا اور کتنے ہی لوگ بے موت مارے گئے اب ہم یہ خون ریزیاں مزید برداشت نہیں کریں گے۔ ہم نام نہیں لیتے لیکن سب

جانتے ہیں کہ کون کیا چاہتا ہے۔“

”بس دیش بس۔“ مہارانی مایا دیوی نے تندہی سے کہا۔

”جو لوگ یہاں موجود نہیں ہیں ہماری درخواست ہے ان کی خدمت میں یہ پیغام پہنچا دیا جائے۔ ہم مدت سے یہ سوچ رہے تھے کہ اپنے لوگوں کو بٹھا کے اپنی مجبوریاں بیان کریں اور ان سے تعاون کی درخواست کریں سریش کے جانے کے بعد اب یہ گفتگو ضروری ہو گئی تھی۔“

”وہ بچہ ہے واپس آجائے گا۔“ مایا دیوی شفقت سے بولی۔ ”بچے اسی طرح ناراض ہو جایا کرتے ہیں۔ تم نے تو بہت اثر لے لیا۔“

”بچے تو اب تک ہم تھے رائی ماں!“ دیش کی آواز سرد تھی۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو اس سے بھلا کسے انکار ہو سکتا ہے۔“ مایا دیوی لوگوں کو تہیدی نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہمارے لیے اس جاگیر کے نگران اور کھیا تہی ہو۔ تہی کو سب سے پہلے باہر سے آنے والی گولیاں اپنے سینے پر روکنی ہوں گی اور تہی ہماری حفاظت کے لیے جواب دہ ہو۔ ہم تمہاری ہر بات تسلیم کرتے ہیں۔ رہا موہن کا معاملہ تو تمہاری ہدایت پر ہم وہ بھی قبول کرتے ہیں۔ جس طرح ہم مہاراجہ اور ہمیش چندر کے خاص آدمیوں کو قبول کرتے رہے ہیں لیکن موہن صرف تمہارا دوست ہو سکتا ہے تم اسے جبراً سب کا دوست نہیں بنا سکتے۔ موہن داس کو خود ثابت کرنا ہو گا کہ وہ ہماری دوستی کس طرح حاصل کرے۔“

”وہ ثابت کر چکا ہے رائی ماں! آپ کو کچھ نہیں معلوم۔“ دیش تنک کر بولا۔ ”ہم نے موہن داس کے پاس یہ جاگیر رہن نہیں رکھ دی ہے یہ ہم پر اوپر سے مسلط نہیں کیا گیا ہے۔ اس نے ایک ادنا ملازم کا جو روپ اختیار کیا تھا وہ ایک فریب تھا۔ اس کی صلاحیتیں بتدریج ابھر کے سامنے آئیں کیونکہ دوستیاں اور دشمنیاں چھپی نہیں رہتیں۔ اچھے برے وقت میں وہ ضرور نمایاں ہوتی ہیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ میرے لیے تا دیر بیٹھے رہنا مناسب نہیں ہے۔ انھیں میرے بارے میں کچھ ایسی باتیں کرنی چاہئیں جن کا اظہار وہ میرے سامنے کرنے سے کترا رہی ہیں۔ پریت کی گردن جھکی ہوئی تھی یہ اپنا تاثر چھپانے کا سب سے عمدہ

”سوچ لیجئے۔ پھر آپ کو ہی شکایت ہو جائے گی۔“

”ہمارا جی چاہتا ہے ہم خود کو تنگ کریں۔ ہم بہت آرام کی زندگی گزار رہے

ہیں۔“ وہ جذباتی ہو کے بولی۔ ”تم نے وعدہ کیا تھا کہ ادھر آؤ گے؟“

”کیا تھا مگر آپ دیکھ رہی ہیں راستے میں سانپ بیٹھے ہیں۔ مہاراجہ سے

کہہ کے انہیں ہٹوائیے کہ کچھ دنوں میں لوگ گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیں گے اور

شہر پر سانا طاری ہو جائے گا۔“

”تمہیں کوئی سانپ نہیں کاٹے گا۔ تم آنے کا ارادہ تو کرو۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے ایک تو راستے سے پھر آپ اتنی اونچی اونچی دیواروں میں

رہتی ہیں خیال کر کے ہول آتا ہے کتنے مرحلوں سے گزر کے آپ کے پاس پہنچنا

پڑے گا اور پھر آپ کو دیکھ کے آپ سے بات بھی نہیں ہو سکے گی۔“

”ایک بار آ کے دیکھو سنا ہے تم بہت جرات مند ہو۔“

”مگر نہ جانے کیوں۔“ میں نے خیال انگیز لہجے میں کہا۔ ”آپ سے بات

کر کے ساری جراتیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔“

”اور ہمیں یہ ایوان یہ ریشم و اطلس حقیر معلوم ہوتا ہے۔“

”تو پھر ایک دن آنا ہی پڑے گا۔ آمادگی میں البتہ دیر لگے گی۔“

”آمادگی کس امر کی؟“ اس کی پرتجسس آواز ابھری۔

”خوف دور ہونے کی۔“ میں نے برجستہ کہا۔

”کاش تمہارا خوف دور کرنے ہم خود آ سکتے۔“

”مجھے اندازہ ہے آپ کا آنا آسان نہیں ہے۔ میں روز آپ سے بات کر

کے آمادگی استوار کرتا رہوں گا۔“

”دیکھو۔“ وہ گہری سانس لے کے بولی۔ ”تم پھر کسی ہنگامے میں گم ہو جاؤ

”اب شاید ایسا نہ ہو۔“

”اب کیا بات ہے؟“

طریقہ ہے۔ مجھے کچھ کچھ یہ گمان تھا کہ پریت اور جگ دیپ کے دوسرے قریبی لوگو

کو سریش کی یہ بے تکلفی پسند نہیں آئی۔ سریش اتنا پختہ نہیں تھا کہ وہ ان کے دور

مفادات کے منصوبوں میں باقاعدہ شامل ہو بس وہ ایک آلہ کار ہوگا بھون میں دیش

ناپسند کرنے والے لوگوں نے اسے ترغیب دے کے کتنی بڑھانے کی کوشش کی ہوگی۔

اندر آ کے فون پر میری نظر پڑی۔ میں نے کچھ سوچ کے نمبر ڈائل کر

شروع کیے۔ جلد ہی میرا رابطہ راج کمار کنول سے قائم ہو گیا۔ اس نے کچھ گھبرا

میرا خیر مقدم کیا۔ ”پچانیں آپ؟“ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”غلام کو پروفیسر زاہد

کہتے ہیں۔“

”اوہ موہن!“ اس کی مضطرب آواز ابھری۔ ”تم کہاں ہو؟“

”ٹیلی فون پر۔“ میں نے شوفی سے کہا۔ ”بتائیے مجھے اور کہاں ہونا چاہ

تھا؟“ وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”آپ سے بات کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔“

”کہاں؟“ اس کی آواز نے پہلو بدلا۔ ”تم کہاں ملتے ہو؟“

”جیلوں میں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”ہم سب ایک طرح کی جیل ہی میں رہتے ہیں۔“ وہ غنودگی میں بولی

”بس سلاخوں کا فرق ہے۔ موہن! تمہیں معلوم ہے یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”آپ اپنی بات کیجئے کیسی ہیں؟“ میں شگفتگی سے بولا۔

”تم اپنی بتاؤ ہم نے تمہارے بارے میں عجیب عجیب باتیں سنی ہیں۔“

”میں آپ کو کیسا لگتا ہوں؟“

”برے لگتے ہو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”چلیے فیصلہ ہو گیا۔ میں اپنے متعلق بڑی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔“

”اب تم کیا کرو گے؟“

”میں سو جانے کی کوشش کروں گا کیونکہ سونا سب سے بڑی نجات ہے آؤ

برائیوں سے بچا رہتا ہے۔ میں گہری نیند سو جاؤں گا۔“

”ہم تمہیں جگا دیں گے بلکہ تمہیں سونے ہی کیوں دیں گے۔ پھر زما

سے برائیاں اٹھ جائیں گی اور برائیاں اٹھ جائیں گی تو کسی کا دل زندگی میں نہیں

مجھ سے جواب نہ بن پڑا۔ ”اب کچھ اور بات ہے۔“

”ہمیں نہیں بتاؤ گے؟“ اس کی آواز نے چٹکی لی۔

”پھر کبھی بتا دوں گا۔“

”سوچ کے جواب دو گے؟“

”جواب آپ جانتی ہیں۔“ میں نے جرات کی اور فون بند کر دیا۔ کوئی امر

آ رہا تھا، ریسپور میرے ہاتھوں میں جھولتا رہا۔ وہ فرنیچر صاف کرنے والی باندی تھی میں نے سوچا اگر دیش چندر آجاتا تو کیا ہوتا۔ وہ میرے ہاتھ میں ریسپور دیکھ کے ضرور پوچھتا اور میں کہتا کہ راج کماری کنول کا فون ہے بلکہ خود میں نے اسے فون کیا تھا اس کا رد عمل کیا ہوتا۔ اچھا ہوا، وہ نہیں آیا ورنہ مجھے اور اپنے آپ کو آزمائش میں ڈال دیتا۔ میں نے دیش اور اس سے متعلق بہت سے امور سامنے رکھتے ہوئے یہ سلسلہ ملا تھا۔ جس انداز سے حالات بدل رہے تھے اس کا تقاضا تھا کہ میں کوئی ایسا سلسلہ جنمائی کروں۔ ان معاملات میں آدمی کو ایسے اقدام کرنے ہی پڑتے ہیں۔ وہ ریاست کی راج کماری تھی، حسن و شباب کی خوبیاں الگ ہیں۔ ریاست کی راج کماری دیش کے گریز، انا اور حجاب کی دیر تک متحمل نہیں ہو سکتی تھی اور نہ اس سے اس طرح دست بردار ہوا جاسکتا تھا۔

دو دن تک بھون میں غیر معمولی خاموشی رہی، ہائی کمان کا ایک افسر پھر پار سے باز پرس کرنے آیا تھا۔ پولیس اور چھاؤنی کے گوروں نے کسی گرفتار ملازم کو آزاد نہیں کیا، دو دن میں شاردہ کی حالت میں خاصا افتادہ ہوا تھا مگر وہ ابھی اپنے کمرے سے باہر نکلنے کے قابل نہیں تھی البتہ اس کا رنگ واپس آ رہا تھا۔ میں صبح و شام دیش کے ہمراہ اسے دیکھنے جاتا تھا اور کچھ رنگ اسے میں دے آتا تھا، کچھ دیش۔ بھون کے کسی شخص نے ان دو دنوں میں باہر جانے کی جرات نہیں کی تھی۔ میں بھی دیش کے محل سے باہر نہیں نکلا تھا۔ ڈالی خود آ کے مجھے دیکھ جاتی تھی اور جو اس کا کام تھا اسے وہ کبھی نہیں بھولتی تھی۔ اب اس کی آنکھوں سے جھڑی لگ گئی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ شب و روز برسات ہوتی رہتی ہے۔

چوتھے ہی دن کی بات ہے۔ ریاست ایک اور سنسنی خیز ہنگامے سے دو

ہوئی۔ جگ دیپ کے دو جوان سال چھوٹے بھائی، تین نوجوان بہنیں، آں جہانی کنور پردیپ کی رانی کانتا، دو خدام اور ایک باندی کسی نا معلوم شخص کی دیوانگی کی بھیشت چڑھ گئے۔ خبر کا یہ حصہ اتنا وحشت اثر نہیں تھا جتنا یہ کہ سریش چندر بھی ان کے ساتھ مارا گیا۔ وہ سب لوگ بڑی حویلی کے ایک بڑے کمرے میں جمع تھے۔ جگ دیپ کی بہن روپ ستار بجا رہی تھی۔ اس خونیں واردات کے وقت آئی جی مہتا اور ریاست کے دوسرے پولیس افسر دیش کے ملاقاتی کمرے میں موجود تھے۔ اس نشست کا اہتمام میں نے ہی کیا تھا۔ پارو نے مجھے ٹیلر کی آمادگی کی اطلاع دے دی تھی اور کہا تھا کہ آج رات کسی وقت کوئی بھی واقعہ پیش آ سکتا ہے میں نے حفظ ماتقدم کے تحت دیش سے فون کروا کے آئی جی مہتا کو بلالیا تھا۔ بات چیت کا موضوع واضح تھا، بھون کے ملازموں کی رہائی۔ یہ تیسری رات کا ذکر ہے، چوتھے دن علی الصباح بڑی حویلی سے یہ خبر جاری ہوئی اور آگ کی طرح شہر بھر میں پھیل گئی۔ واردات کا وقت گزشتہ رات کوئی گیارہ بجے کا تھا۔ آئی جی مہتا ساڑھے بارہ بجے رات کو بھون سے رخصت ہوا اور ایک بجے صدر دروازہ بند کر دیا گیا تھا کیونکہ اب کسی عشتی پولیس افسر کے آنے کی توقع بھی نہیں تھی۔ ایک ہی رات میں دس آدمیوں کا قتل؟ ریاست میں کس حیرت سے یہ واردات سنی گئی ہوگی۔

پارو نے ایک دن قبل مجھے بتایا تھا کہ اسے ٹیلر کو راضی کرنے میں خاصی مشکل پیش آئی۔ اس نے انعام میں دی جانے والی رقم میں اپنی طرف سے اضافہ کر دیا مگر ٹیلر زر سے زیادہ پارو کی نگاہ التفات، زلف گرہ گیر اور جمال دل فروز کا اسیر ہوا۔ پارو کہتی تھی کہ میرا قیاس انتہائی درست تھا۔ اس نے ٹیلر سے رغبت کا صرف خفی اظہار کیا تھا کہ وہ پھٹ پڑا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ میں جانتا تھا کہ ایک نوجوان آدمی پارو جیسی ماہ جمال لڑکی کے لیے کس قسم کے جذبات رکھتا ہوگا۔ اس کی راتیں اس کے نشاط آگئیں تصور سے آباد ہوں گی اور اسے ہمت نہیں پڑتی ہوگی کہ وہ اس کے سامنے عرض مدعا کرے۔ دونوں دولہا مل رہی تھیں مگر وہ دیوانہ ہو گیا۔ میرا خیال ہے اس نے جگ دیپ کے کمرے کا رخ کیا ہوگا۔ اندر ستار بج رہا تھا۔ ایک کمرہ روشن ہوگا، ٹیلر نے پارو کی نظر میں اپنا درجہ بلند کرنے کے لیے بے تحاشا گولیاں چلائی ہوں گی۔

عمدہ قسم کے بے آواز اور آواز دار پستول میں نے ہی پارو کو فراہم کیے تھے۔ بد قسم سے وہاں سریش موجود تھا۔ ٹیلر پر جنون سوار ہوگا۔ جگ دیپ ہاتھ نہیں آیا تو اس نے ناکام واپس جانے کے بجائے پارو کی ہدایت کے مطابق جو بھی سامنے آیا اس پر بار اگلی دی۔ میں یہاں بیٹھا واردات کی قیاس آرائیاں ہی کر سکتا تھا۔ پتہ نہیں ٹیلر کے ساتھ کیا حادثہ رونما ہوا۔ ایک پولیس افسر کے لیے بڑی حویلی، اقامتی عمارت میں داخل اور وہاں سے واپسی مشکل بات نہیں ہوگی، خصوصاً رات کے وقت۔ ٹیلر کو اپنے کام کا بہت غلت ہوگی۔ یہ سارا معاملہ ہی بدحواس اور وحشت کا معلوم ہوتا تھا۔ ٹیلر نے رات کو بھون میں واپس آ کے پارو کو اطلاع نہیں دی۔ یقیناً وہ صبح تک وہیں رہا ہوگا یا گیا ہوگا یا اس نے اس موقع پر بھون آنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ وہ اب تک غائب تھا۔

تین دن پہلے سریش چندر اپنے بھائی دیش سے ناراض ہو کے بڑی حویلی میں منتقل ہو گیا تھا۔ بڑی حویلی اور پرکاش بھون ایک ہی خاندان کی دو شاخیں تھیں برسوں پہلے جدا ہو گئی تھیں اور اب ایک دوسرے کو نابود کرنے کے لیے معرکہ آرا تھیں سریش کے جانے کے تین دن بعد یہ واقعہ پیش آیا۔ کون یقین کر سکتا تھا کہ جب موہ بدست ٹیلر وہاں وارد ہو تو سریش چندر بھی موجود ہوگا۔ پارو کے چہرے پر خاک اڑے لگی تھی ایک تو ہائی کمان کے افسروں نے اسے نیم جاں کر رکھا تھا دوسرے ٹیلر اس کے رہے سبے اوسان چھین لیے وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور میں اسے موہ دلا سا دے کر چلا آیا۔ نہ میں خود مطمئن ہو سکا نہ اسے تسلی دے سکا۔ پاگل ٹیلر زندہ تھا۔ ریاست کے سراغ رسی کے ادارے پھر حرکت میں آ گئے تھے۔ ممکن ہے میرے طرف پھران کی نظر اٹھی ہو مگر آئی جی مہتا بہ نفس نفیس بھون میں موجود تھا اور میں اس کے رو بہ رو بیٹھا اس کی نکتہ آفریں باتیں سن رہا تھا۔ انگریزوں نے اس معاملے میں زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ ریاستی پولیس ہی تمام معاملے کی دیکھ بھال کر رہی تھی، انگریز شاداں و فرحاں ہو گا کہ ہندوستانیوں میں آٹھ دس کی اور کی ہو گئی۔ آپس کے اختلافات یہ ہڑ بونگ یہ دھوم دھڑکا، یہ ٹھائیں ٹھائیں، انگریزوں کے لیے یہ بڑا دلچسپ نظارہ ہوگا۔ ٹیلر زندہ تھا اور میں نے پارو سے کہہ رکھا تھا کہ وہ جب بھی چھپتا چھپاتا

سے خراج تحسین وصول کرنے آئے مجھے خبر دی جائے۔ میں بھی اس کا انتظار کرتا رہا پارو بھی ہلکان ہوتی رہی۔ میں نے سوچا تھا اس مہم جو کو دیش کی خواب گاہ سے ملحق تہ خانے کی ضرور سیر کراؤں گا مگر وہ نہیں آیا۔ میں یہ سوچ کے دل قابو میں کر لیتا تھا کہ وہ تو تفتیش میں سرگرم ہوگا بڑی حویلی میں ایک دو پولیس افسر تھوڑی موجود ہوں گے پولیس کا ایک دستہ گورے اور دوسرے افسر بھی موجود ہوں گے۔ کیا ضروری ہے کہ ٹیلر ہی پر نگاہ جائے۔ ٹیلر اتنا بے وقوف نہیں ہوگا۔ دیکھ بھال کے اندر گیا ہوگا اور دیکھ بھال کے واپس آیا ہوگا۔

اب مجھ سے دیش کا سامنا بھی نہیں کیا جاتا تھا۔ دیش یوں بھی مصروف ہو گیا بڑی حویلی سے سریش چندر کی لاش بھون میں لائی گئی۔ خوب شور و غوغا ہوا۔ فلک شگاف چیخیں بلند ہوئیں اور اسے عزت و احترام سے نذر آتش کر دیا گیا۔ دیش سے بات نہیں کی جاتی تھی۔ مجھ سے اس کا حال دیکھا نہیں گیا۔ جس دن سریش کا کریا کرم ہوا میں اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ میرا منتظر تھا وہ ہر اس شخص کا منتظر ہوگا جس سے گلے مل کے روئے۔ میں نے اس کا سراپے شانوں پر رکھ لیا۔ میرے کپڑے بھیک گئے۔ تیجے کے دن میں نے اس سے اصرار کر کے مہاراجہ کو فون کرایا۔ مہاراجہ اور کنول رمی پر سے کے لیے بھون آئے تھے۔ اس دن دیش کو ہوش ہی نہیں تھا۔ فون پر دیش نے مہاراجہ سے درخواست کی کہ جن ملازموں پر پولیس مشق ستم کر چکی ہے اور نتیجے میں اسے کچھ حاصل نہیں ہوا ہے انہیں واپس کر دیا جائے تو عین عنایت ہوگی۔ مہاراجہ نے ازراہ بندہ پوری وعدہ کیا کہ وہ متعلقہ پولیس چیف سے اس مسئلے پر بات کریں گے۔ دوسرے دن بھون میں جو ملازم آئے وہ کام کرنے سے معذور تھے۔ ان کے جسم لہو لہان تھے لباس تار تار جسم ادھر اڑے ہوئے۔ ان کی حالت دیکھ کے بھون میں قیامت کا منظر نظر آیا۔ راج کمار دیش چندر نے فی ملازم ایک ہزار روپے کی امداد کا اعلان کیا۔ سریش کے کریا کرم کے چوتھے دن بھی ٹیلر نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔ درمیان میں دو ایک دن کے لیے انگریزوں اور پولیس افسروں نے دونوں خاندانوں کو سوگ منانے کے لیے کچھ رعایت دے دی تھی پھر وہ سرگرم ہو گئے۔

اس رات میرے سینے میں درد ہونے لگا اور میں اپنے کمرے میں تنہا لوٹا رہا

مجھے کسی کروت چھین نہیں پڑ رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کمرے میں کوئی عجیب مخلوق موجود ہو اور شور کر رہی ہو۔ میرے کان پھٹنے لگے۔ ابتدا میں میں نے یہ کیفیت اس فشار پر محمول کی جو کئی دن سے میرے اندر برپا تھا۔ سریش چندر کی موت کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ لڑکی جو ستار بجا رہی تھی وہ لوگ جو ستار سن رہے تھے۔ ان کے چہرے ہر لمحہ میرے سامنے رہے تھے۔ وہ لڑکی روپ میری آنکھوں کے سامنے ستار بجا رہی تھی۔ میں ہزار اس کی سوزناؤں سے بچنے کی کوشش کرتا مگر وہ ستار لیے ہر جگہ پہنچ جاتی۔ اب یہ دھن سننے سننے میں تنگ آ گیا تھا اسی لیے میں نے کمرہ بند کر دیا تھا مگر یہاں بھی وہ آگئی اور ڈھول تاشے والے مسخرے بھاری بھی ساتھ لے آئی۔ میں کمرے میں چیخا چلاتا رہا اور میرے اعضا میں تناؤ پیدا ہونے لگا۔ مجھ سے اپنے ہر نہیں اٹھائے گئے۔ پھر اچانک خاموشی طاری ہو گئی میں نے ہانپتے ہوئے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی دیکھا تو سامنے ایک سایہ لہرایا بہت دنوں بعد وہ پری جمال سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اور میں حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ ”جھیدا!“ اس نے دھیرے سے مجھے پکارا۔ ”تھک گئے؟“

”کیچوا“ میری زبان پر بے اختیار اس کا نام آیا۔ ”کیچوا۔“ میں تمہیں یاد کر رہا تھا۔ میں نے تیزی سے کہا۔ ”تم نے مجھے ہنگلی میں ڈوبنے سے کیوں بچایا تھا؟“

”جھیدا!“ وہ مترنم آواز میں بولی۔ ”پھر پریشان ہو گئے؟“

”میرا دماغ پھٹ جائے گا کیچوا۔“ میں نے سر پکڑ کے کہا۔

”نہیں۔“ وہ ہاتھ کے اشارے سے بولی۔ ”تم ابھی سے تھک گئے؟ تم نے تو کمال کر دیا۔ اب میں تمہیں زیادہ دن یہاں نہیں روکوں گی۔“

”تم مجھے کہاں لے جاؤ گی؟ وہ سادھو وہ پنڈت سب یہی کہتے ہیں کہ مجھے ان کے ساتھ تمہارے پاس چلنا چاہیے یہ سب کیا ہے؟“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔

”تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ وہ سچ کہتے ہیں۔“

”کیا سچ کہتے ہیں؟“ میں نے طیش میں کہا۔

”یہی کہ تمہیں سکون چاہیے پہاڑوں کا سکون دریاؤں کا سکون۔“ وہ

مسکرائی۔

”اور میں کیسے جا سکتا ہوں۔“ میں نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔ ”یہاں میرے پیچھے کتنے جھگڑے لگ گئے ہیں میں تو سکون ہی چاہتا تھا سکون ہی کی خاطر میں نے خود کو دریائے ہنگلی کے حوالے کرنا چاہا تھا مگر تم نے مجھے بچا کے بے سکون کر دیا۔“

”اور پھر تم نے کیسے کیسے تماشے دیکھے۔“

”کون کم بخت انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”خوشیاں بے قیمت تھوڑی مل جاتی ہیں۔“

”میں قیمت کب تک ادا کرتا رہوں گا؟“

”جب تم تماشوں سے بالکل بھر جاؤ گے۔“

”میں عاجز آ چکا ہوں۔“

”جھوٹ۔ کیا تم میرے ساتھ چل سکتے ہو؟ چلو ابھی چلو۔“

”تمہارے ساتھ؟ مگر کہاں؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”سکون کی گھائیوں میں۔“ اس کی آواز میں چوڑیوں کی کلنک تھی۔ ”مجھے

معلوم ہے تم نہیں جاؤ گے۔“

”میں کیسے جا سکتا ہوں کیچوا سوچو تو میرے ساتھ کتنے لوگ وابستہ ہیں۔ میں اکیلا تو نہیں ہوں اور روز بروز الجھتا جا رہا ہوں۔ روز ایک قرض بڑھ جاتا ہے۔ اسے اتارے بغیر کہیں جاؤں گا تو ہمیشہ دکھ رہے گا۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ میں قرضوں کے بوجھ سے دب جاؤں گا مر جاؤں گا مگر تم کون ہو؟ اس طرح اچانک سامنے آ جاتی ہو تمہاری وجہ سے سادھو اور پنڈت میری عزت کرتے ہیں مگر تم میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ تعجب ہے تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہو اور مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتیں۔ تم مہربانی کرتی ہو میرا دکھ بٹانے آ جاتی ہو لیکن میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تم میرے بارے میں سب کچھ جان جاؤ گے؟“

”یہ تو تم ہمیشہ کہہ دیتی ہو نہ جانے کب وہ دن آئے گا۔“

”وہ دن بھی آ جائے گا۔“ کیچو خوابیدہ لہجے میں بولی اور میرے نزدیک

آگئی۔ اس کے بدن سے چاندنی چمک رہی تھی۔ اس کی قربت کے احساس سے مجھ پر نشہ سا چھانے لگا۔ تمہیں جب کسی دن میری بہت یاد آئے تو تم میری تلاش میں نکل کھڑے ہونا۔ میں کسی جگہ بھی مل جاؤں گی اور تم جان جاؤ گے کہ میں کون ہوں۔“

”اور کیا چاہتی ہوں؟“ میں نے تخی سے کہا۔

”ہاں۔ یہ بھی۔“ وہ شیریں آواز میں بولی وہ میری مسہری کے پاس کھڑی تھی۔ اس کے بدن سے بھینی بھینی خوشبو آرہی تھی، میری آنکھیں خیرہ ہونے لگیں اور دماغ میں سرور و انبساط کی لہریں اٹھنے لگیں اور یہ کیفیت اتنی غالب آئی کہ مجھے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

☆.....☆.....☆

ابھی ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ پارو نے میرا بازو جھنجھوڑ کے مجھے بیدار کر دیا۔ میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا تو مجھے اپنے دود پر شبہ ہوا۔ کمرے میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی دیوار پر تک تک کرنی ہوئی گھڑی میں گیارہ بج رہے تھے۔ ”تم کیسی غافل نیند سو رہے ہو؟“ وہ فریاد کرتے ہوئے بولی۔ ”اور ادھر سب لٹ رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے ہڑبڑا کے پوچھا۔

”موہن!“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سراسیمگی سے کہا۔ ”بہت برا وقت آگیا ہے۔ میرا شبہ درست نکلا۔ آج صبح ہائی کمان کے افسروں نے مجھے شانت محل میں طلب کیا تھا۔“

”پھر؟“ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”پھر انہوں نے مجھ سے عجیب عجیب سوالات کیے انہوں نے مجھ پر کوئی الزام عائد نہیں کیا لیکن ان کے سوالوں سے صاف ظاہر تھا کہ انہوں نے میرا انتخاب کر لیا ہے۔ اب کیا ہوگا موہن؟ مجھ سے زندہ نہیں رہا جائے گا۔ ہم یہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتے۔ ریاست سے باہر جانے کے ہر راستے پر پولیس کا پہرا ہے۔ ہم کہیں چھپ بھی نہیں سکتے۔“

”وہ کیا کہتے تھے؟“ میری آواز بدل گئی تھی۔

”وہ مجھ سے اس رات کی سرگرمی کے متعلق پوچھ رہے تھے۔ میرے مشاغل“

میرا نشانہ اور میرے شوق وغیرہ۔ ان کا لہجہ بہت زہریلا تھا۔ شاید ان کے سامنے میرے چہرے کے خاکے موجود تھے اور میرا چہرہ وہ بار بار دیکھتے تھے۔ میرے رخسار پر جو تل ہے اس پر بار بار ان کی نظر پڑتی تھی۔ مرنے والے گورے کو اتنا موقع ضرور مل گیا تھا کہ وہ میرا حلیہ تفصیل سے بیان کر سکے۔ وہ مجھ سے دیش، جگ دیپ، مہاراجہ کے متعلق اور تمہارے متعلق پوچھ رہے تھے۔“

”میرے متعلق؟“

”ہاں چھاؤنی سے آزاد ہونے والے تم واحد قیدی ہو اس لیے ان کی توجہ تمہاری طرف مبذول ہو گئی ہے یا کرائی گئی ہے۔ ان کے لیے اس دلیل تک پہنچنا مشکل نہیں تھا کہ کہ دو گورے گرفتار شدہ لوگوں کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے قتل کئے گئے تھے ان کے پاس ہر ملازم اور ریاست کے ان دو خاندانوں کے افراد کی مکمل رپورٹ موجود ہے دیش سے تمہاری قربت، جگ دیپ کی ترغیب اور نہ جانے کیا کیا۔ بھینا بھون کے بہت سے لوگوں نے اشاروں اشاروں میں تم پر اپنا شبہ ظاہر کرنے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہوگا۔“

”تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے ایک طرح تم پر فرد جرم عائد کر دی ہے؟“ میں نے اضطراب سے کہا۔ ”پارو! کیا تمہیں مکمل یقین ہے؟“

”ہاں موہن! کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ وہ ہلکتی سے بولی۔

”ممکن ہے وہ تم پر ایسا تاثر دے کے تمہیں ٹولنے کی فکر میں ہوں کہ تم کس قدر گھبرا جاتی ہو اور تمہارے حواس کا کیا عالم ہوتا ہے۔ کیا تم اسی وحشت میں ان سے رخصت ہوئی تھیں؟“

”نہیں۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی تھی، میں نے انہیں یاد دلایا کہ میں ان کے کام آتی رہی ہوں۔“

”پہلے تو تم حواس بجا رکھو۔“ میں نے اس کے دونوں شانے پکڑ کے سیدھا کیا۔ ”تم وہاں سے ٹھیک طرح چلی آئیں مگر یہاں آ کے منتشر ہو گئیں تو تمہاری اس کیفیت کا حال بھی انہیں منتقل ہو جائے گا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم تنہا نہیں ہو۔ کیا تم پر زندگی کا جادو چل گیا؟ تم موت سے ڈر گئیں؟“

”اوہ موہن! یہ بات نہیں ہے۔ دراصل رسوائی سے ڈرتی ہوں۔“
”ہشت۔“ میں نے پھسکی ہنسی سے کہا۔ ”اس کا موقع ہی نہیں آنے دیا جائے گا۔ وہ ابھی وقت لیں گے تمہاری باتوں سے ظاہر ہے کہ انہیں تم پر ہاتھ ڈالنے میں کوئی جھجک ہے اور۔۔۔۔۔“

”یہ جھجک کسی وقت بھی دور ہو سکتی ہے۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔
”لیکن ہم اپنے غم زدہ چہروں اور اونگے بوگے رد عمل سے تو انہیں اپنے خلاف اور ہموار کریں گے۔“

”موہن! تمہاری کوئی دلیل میرے دل کو نہیں لگ رہی ہے مجھے ہر طرف اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“ وہ نڈھال ہو کے میری آغوش میں ڈھے گئی۔
”بے وقوف! میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے آنکھی چومیں۔“ تمہاری اس ابتری میں تو کچھ سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ میں ابھی تک پر امید ہوں اور میرے پاس ہمیشہ ایک راستہ رہتا ہے ایک آخری راستہ۔ ہم فرار کے امکانات پر غور کر سکتے ہیں۔“

”مشکل ہے۔ مشکل ہے۔“ وہ ہذیبانی انداز میں بولی۔
”ٹیلر ابھی موجود ہے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔
”وہ اچھل پڑی۔“ ٹیلر؟ اس کی آنکھوں میں روشنی چمکی۔
”مگر وقت سے پہلے جانے کی کوشش مت کرنا“ البتہ ٹیلر کو تیار رکھنا۔“
”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ٹیلر کے ساتھ چلی جاؤں گی؟“ وہ رقت آمیز لہجے میں بولی۔ ”میں تمہارے بغیر فرار ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“
”نہیں۔ میں خود تمہیں تنہا نہیں جانے دوں گا۔“

پارو نے جو بات کہی تھی وہ ایسی نہیں تھی کہ میں اپنے آپ کو اس کی طرح اطمینان والا کے خاموش ہو جاتا۔ وہ میری آغوش میں تھی لیکن میں اس کے ساتھ بھی تھا۔ پارو میری امان میں تھی اس لیے اس کی اکھڑی ہوئی سانس استوار ہونے لگی تھی۔ میں تو خود دھوپ میں کھڑا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج میرے سر پر آگیا ہے۔

گھڑی نے بارہ بجائے۔ کمرے میں والی بجلی گھنٹیوں کی موسیقی بکھر گئی۔ وقت

ہمارے حال پر ہنس رہا تھا۔ میں نے پارو کو اٹھایا اور ایک بار پھر ہائی کمان کے افسروں سے گفتگو کی روداد اور ان کا رویہ سننے کی خواہش ظاہر کی۔ پارو کے بیان میں کوئی سقم نہیں تھا۔ حالات اتنے ہی نازک تھے جتنے پارو نے محسوس کیے تھے۔ دوپہر ہو گئی تھی۔ دوپہر تو اس وقت سے تھی۔ جب سے وہ آئی تھی۔ اپنی زندگی میں تو کبھی کبھی صبح ہوتی تھی۔

”شانٹ محل“ ریاست راجے پور کے شاہی مہمانوں کی قیام گاہ۔ شانٹ محل۔ میرے ذہن میں یہی نام گونجتا رہا۔ شانٹ محل کو آگ لگا دی جائے۔ میں دیش کو تلاش کرتا ہوا دور نکل گیا حالانکہ وہ شاردہ کے پاس تھا۔ شاردہ آج خاصی شاداب نظر آرہی تھی۔ میرے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں میں نے دیش کو اشارہ کر کے اٹھنے کا ارادہ کیا مگر کچھ سوچ کے رہ گیا۔ پھر مجھے اس وقت تک وہاں رکنا پڑا جب تک دیش خود نہ اٹھ گیا۔ میرے لیے اپنی وحشت چھپانا مشکل ہو رہا تھا۔ سریش چندر کی موت کے بعد دیش کے بازو مجھول ہو گئے تھے نہ اس کی چال میں وہ تیزی تھی نہ بات میں وہ طنز۔ میں نے موقع دیکھ کے اسے مشورہ دیا کہ وہ ہائی کمان کے افسروں کو فون کرے کہ وہ آج رات ان سے ملاقات کرنے کا خواہشمند ہے۔ دیش اس کے لیے تیار نہیں ہوا لیکن چھاؤنی میں گرفتار ملازموں اور دوسرے سیاسی امور کا واسطہ دے کے میں نے اسے مجبور کر ہی دیا۔ دیش نے فون کیا۔ ہائی کمان کے افسروں نے اسے شام کے سات بجے ملاقات کا وقت دیا۔ دیش کی زبانی وقت کا ذکر سن کے میں نے دیش کی چنگلی لی اور اس کے کان میں ”نوبے۔“ کہا۔ دیش نے وقت بدل دیا۔ ”عشائے کے بعد۔ کوئی رات کے نوبے کیسا رہے گا؟“ دیش نے شائستگی سے کہا۔ افسروں نے ناہنگی ظاہر کر دی۔

”نوبے ہی کیوں؟“ فون رکھ کے اس نے مجھ سے پوچھا۔
”نوبے اندھیرا گہرا ہو جاتا ہے آپ کے وہاں جانے کی کم سے کم لوگوں کو اطلاع ہوگی۔“

”تم بھی میرے ساتھ چلنا۔“
”میں آپ کے ساتھ ہی ہوں گا۔ مادی طور پر نہ سہی روحانی طور پر سہی۔“

میں نے زور دے کے کہا۔

”اب جی کچھ نہیں چاہتا۔“ وہ اداسی سے بولا۔

”جی مارنا پڑے گا دیش بابو! میری خاطر جی لگائیے ورنہ کسی دن اپنی خبر بھی مل جائے گی۔ آپ کے سر پہ بڑی ذمہ داری ہے۔“

”تم بھی ایسی باتیں کرنے لگے؟“ وہ گردن جھٹک کے بولا۔

”کیا کروں جو لمحے مل رہے ہیں میں سمجھتا ہوں وہ ایک اتفاق ہیں ہم تو یہاں بیٹھے ہیں۔ پتہ نہیں کچھ دیر میں کیا ہو جائے۔ اب یقین اٹھتا جا رہا ہے۔ ہمیں تیار رہنا چاہیے۔“

”تمہارا بھی وہی حال ہو گیا۔ اتنی شکستہ باتیں تو تم نے کبھی نہیں کی تھیں مکان ہی گرنے لگا۔ ہم تم سے نہ کہتے تھے کہیں دور چلے چلو۔“

”آپ سچ کہتے تھے۔“ میں نے نظریں جھکا کے کہا۔

رات کے آٹھ بجے تک میں بے حد مصروف رہا۔ میں نے آں جہانی ہمیشہ چندر کا لباس پہنا چشمہ لگایا اور یہ سب کام میں نے دیش سے چھپ کر کیا۔ آئینہ دیکھ کر میں نے اپنی نئی وضع قطع کی تصدیق کر لی۔ اس لباس پر میں نے ایک نیلی اونی چادر جسم پر لپیٹی اور ہاتھ روم کے عقبی راستے سے گزر کے بجلی کے اس پول کا رخ کیا جو دیش کے محل میں آتا تھا۔ مجھے خود کو زیادہ دیر تک چھپائے رکھنے کی زحمت نہیں کرنی پڑی۔ اوپر نیچے کے دونوں تاروں پر میں نے ایک موزوں جگہ ٹھہر کے ریٹم کی ڈوری پھینکی۔ ڈوری کے آگے تیلی زنجیر بندھی ہوئی تھی۔ میں دوسری مرتبہ میں کا بیاب ہو گیا۔ زنجیر دونوں تار چھو گئی بجلی کا جھماکا ہوا پھل جھڑیاں چھوئیں اور پورا کا پورا بھون تار کی میں ڈوب گیا۔ میں نے جلدی سے ڈوری کھینچی اور بھاگتا ہوا گیراج میں داخل ہو گیا۔ دیش کی لمبی گاڑی کھڑی تھی۔ پروگرام کے مطابق ڈرائیور وہاں موجود تھا مجھے دیکھ کے وہ مسکرایا۔ میں نے اس کے ہاتھوں میں نوٹوں کی ایک بڑی گڈی تھما دی۔ اس نے جھک کر میرے پیر پکڑ لیے۔ سادھوؤں نے جب چھاؤنی کے دروازے پر میرے پیر پکڑے تھے تو وہ اس کا چشم دید گواہ تھا۔ اسے خریدنے اور اعتماد میں لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں ڈکی میں چھپ سکتا تھا اور دیش کو ہدایت کر سکتا تھا کہ

وہ خود ہی گاڑی ڈرائیو کرے مگر معاملہ بڑے خطرے کو چھوٹے خطرے پر ترجیح دینے کا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے ڈکی میں ٹھونس دیا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب گاڑی گیراج سے روانہ ہوئی اور دیش کو لینے سے پہلے پورچ میں ٹھہری پھر چند لمحوں تک صدر دروازے پر رکی پھر کوئی دس پندرہ منٹ کی مسافت کے بعد آہستہ آہستہ چلتی اور رکتی ہوئی ایک جگہ ٹھہر گئی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ گاڑی پھر چل پڑی اور صرف چند لمحے چل کے رک گئی۔ ڈرائیور نے پورچ سے لاکہ کچھ دور کھڑی کی ہوگی۔ مجھے کچھ انتظار کرنا پڑا یہی کوئی دو تین منٹ۔ ڈکی کا پینڈل گھمانے کا کھٹکا ہوا تو میں نے گردن اٹھا کے دیکھا۔ ڈرائیور مجھے اشارہ کر رہا تھا۔ جس جگہ گاڑی کھڑی کی گئی تھی وہاں میری منشا کے مطابق اندھیرا تھا۔ میں اتر کے قریب کی جھاڑیوں میں لپک گیا اور جلد ہی میں نے بے چارے چلتے ہوئے گاڑی سے کچھ ہی فاصلے پر ایک نسبتاً محفوظ جگہ پیر پھیلایا۔ یہاں کسی کے آنے کا اندیشہ نہیں تھا۔ ڈرائیور باہر گنبد بانی کر رہا تھا۔ دیش کی واپسی میں اچھی خاصی دیر لگ گئی۔ کوئی دو گھنٹے۔ دو گھنٹے تک جھاڑیوں کے پھروں اور کیڑوں مکوڑوں کی معیت میں بیٹھنے سے میری آدھی جان نکل گئی۔ پھر کسی سنتری نے آ کے دیش کے ڈرائیور کو آواز دی۔ گاڑی چلی۔ ساتھ ہی میرا دل بھی چلا۔ گاڑی جانے کے دو گھنٹے بعد یعنی ٹھیک ایک بجے جب شانت محل کی بڑی روشنیاں بجھا دی گئی تھیں اور فضا میں ہر سمت خواب ناکی گھل گئی تھی میں نے سراٹھایا۔ پارو نے مجھے شانت محل کا تفصیلی نقشہ سمجھا دیا تھا۔ یہ دودھیا رنگ کی سفید پتھر سے بنی ہوئی ایک منزلہ حسین عمارت تھی ایک بڑا سبزہ زار باغ، چوکیداروں اور ملازموں کے کوارٹر۔ کسی انگریز نقشہ ساز نے بڑے دل سے نقشہ کھینچا تھا۔ عمارت میں داخل ہوتے ہی بد قسمتی سے پہلے مرحلے پر ایک سنتری نے میری آہٹ محسوس کر لی۔ وہ ادھر بدکا میں ادھر اچھلا۔ اس کی موجودی اور بیداری میرے لیے پریشانی کا سبب بن سکتی تھی۔ زینے کے نیچے کی جگہ کھڑے ہو کے میں نے پستول کے دستے سے دیوار ٹھوکی وہ اسی جانب لپکا اس کی موت اس وقت لکھی تھی۔ اس کے سامنے آنے کی دیر تھی میرا نشانہ پارو جیسا نہیں تھا۔ میں نے اسے زینے کے نیچے ہی کھینچ لیا۔ وہ انگریز پہرے دار تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے سوچ بند کر دیا۔ پہلی منزل پر کمروں کے درمیان پیچیدہ راستے بنے ہوئے

”کرل؟.....“ میں نے اس کا نام پوچھنے کے لیے پستول گھمایا۔

”کرل مائیکل کرل کی۔“ اس نے نفیس انگریزی میں کہا۔

”کرل کی۔ تم ایک تجربہ کار شخص ہو مجھے افسوس ہے کہ تم سے اس انداز میں ملاقات کرنی پڑ رہی ہے ورنہ میں تمہارے پاس آ کے کچھ سیکھنے کی درخواست کرتا۔ یہ حالات کی ستم ظریفی ہے کہ مجھ جیسے سعادت مند شخص کو اس طرح اپنے بزرگوں سے مخاطب ہونا پڑ رہا ہے۔ ازراہ نوازش وہ فائل میرے حوالے کر دو جو تم نے کھنڈر میں ہونے والی واردات پر مرتب کی ہے اور جو صرف تمہارے پاس ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم تینوں حضرات نے اس معاملے میں چھاؤنی کے عہدے داروں پر بھی اعتبار نہیں کیا ہے۔ وقت کم ہے تکرار کا وقت نہیں ہے۔ فائل کسی تاخیر کے بغیر میرے حوالے کر دو۔“

”وہ میرے پاس نہیں ہے۔“ اس نے بردباری سے کہا۔

”پھر کس کے پاس ہے؟“

”کرل تک کے پاس ہے وہی ہمارے وفد کا سربراہ ہے مگر نوجوان ادہ اتنی

اہم فائل تمہارے حوالے نہیں کرے گا۔ تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”اے حاصل کیے بغیر میرا واپس جانا بیکار ہے۔ میں تمہارے کئی سنتریوں کو مارتا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔ کرل تک ہتھیاروں کو خوب پہچانتا ہوگا۔ کرل کی اگر تمہارے پاس فائل موجود ہے تو فوراً میرے حوالے کر دو بصورت دیگر تمہیں ایک اجنبی زمین میں دفن ہونا پڑے گا۔“

”ادہ نوجوان!“ وہ خوش مزاجی سے بولا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر بیٹھ کے بات

نہیں کر سکتے؟ کیا خیال ہے اگر وکی کا ایک پیگ میں تمہاری خدمت میں پیش کروں تاکہ تمہارے اوسان ٹھکانے آئیں۔“

”میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ میں تمہاری پیش کش ضرور قبول کرتا۔“

”نوجوان! تم ایک وجہ بہ بہادر اور جرات مند آدمی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ

ذہین بھی ہو گے۔ ذہانت تمہاری آنکھوں سے جھلکتی ہے۔ بلاشبہ تم اس ہتھیار سے کام لے کے ہائی کمان کے ان تین اعلیٰ افسروں کو ختم کر سکتے ہو اور کسی قدر اپنا مقصود بھی

تھے۔ یہاں بھی دروازے کبھی کمرے ایک جیسے تھے۔ مجھے اپنے مطلوبہ کمروں کی تلاش میں دشواری پیش آئی۔ وہ تینوں برابر برابر کے کمروں میں ہوں گے اور وہاں سنتریوں کا پہرا ضرور ہوگا۔ کچن کا حصہ بھی ہوگا اور کچن میں باورچی جاگ رہا ہوگا۔ میں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا ہوا ایک روشن گلی میں داخل ہو گیا۔ اسے گلی ہی کہا جاسکتا ہے وہاں ایک نہیں دو سنتری موجود تھے اور دونوں اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا نشانہ آسانی سے نہیں لیا جاسکتا تھا۔ ایک مرتا تو دوسرا شور مچا دیتا۔ وہ دونوں آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ ان کا رخ محراب دار درتپے سے ٹخلی منزل کی جانب تھا۔ ایک ہی ترکیب میری سمجھ میں آئی۔ میں نے ایک جست لگائی۔ وہ بجلی کی طرح چمکے لیکن دوسرے ہی لمحے میرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر ٹھٹھک کے رہ گئے۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے دھیمی آواز میں انہیں حکم دیا۔ ”اپنے ہتھیار فرش پر رکھ دو اور مجھے نیچے جانے کا راستہ بتاؤ۔“ یہ ان کے لیے ایک دلچسپ حکم تھا۔ انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے کہا۔ ”نہیں ساتھ چلو جلدی کرو۔“ کچھ پستول کے اوپر چڑھا ہوا خول کچھ میرے تیور دیکھ کے انہوں نے بے چون و چرا تعمیل کی وہ آگے آگے میں پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ چند قدم بعد ہی ایک نے بھرتی دکھانے کی کوشش کی۔ میں نے اسے پلٹنے کا موقع نہیں دیا۔ دوسرے نے یہ دیکھ کے ہاتھ اٹھا لیے۔ میں نے اسے حکم دیا کہ وہ اپنے ساتھی کی لاش کھینچے۔ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ اس سے یہ چھوٹا سا کام بھی نہیں ہوا۔ میں نے اس کو بھی نشانے پر لے لیا۔ قالین پر خون بکھر گیا تھا۔ یہ اچھی علامت نہیں تھی۔ بہر حال میں نے ان دونوں کو وہیں چھوڑا۔ میرا خیال تھا کہ میں ان دونوں کو کسی مناسب جگہ ایک ساتھ چھپا دوں گا۔ نیچے لے جانے کے حکم کا مقصد یہ نہیں تھا کہ نیچے جانا ہی تھا بلکہ کسی موزوں جگہ کی تلاش تھی مگر وہ پہلے ہی مرنا چاہتے تھے۔ ایک کمرے میں ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے بٹن دبا دیا۔ کچھ دیر بعد اندر سے ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

میں نے دوبارہ بٹن دبایا پہلے کسی کے بڑبڑانے کی آواز آئی پھر چنچنی کھلنے کی۔ دروازہ ابھی پورا کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ میں ایک جھٹکے سے اندر داخل ہوا وہ معمر سنجیدہ اور پر وقار شخص بوکھلا گیا۔ ”کیا چاہتے ہو؟ کون ہو؟“

حاصل کر سکتے ہو مگر تمہارا یہ عمل ریاست راجے پور کی بربادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔
 ”کیا تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں تم سے بحث کرنے اور قائل ہونے کے لیے آیا ہوں؟ کرنل تمہارے بال سفید ہو گئے ہیں۔ پھر بھی ایسی باتیں کر رہے ہو میری واہمی کس امر سے مشروط ہے تم بخوبی جانتے ہو۔ فائل نکالو۔ الماریاں کھولو۔“ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ کرنل نے ٹال منول کی۔ ایک ہی جگہ اتنا وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ جب میرے پستول سے چنگاری برآمد ہوئی۔ میں نے اس کا بیگ دیکھا۔ تمام الماریاں اور خفیہ جگہیں دیکھ ڈالیں۔ کرنل کی نے سچ کہا تھا۔ اس کے کمرے سے چند کاغذات کے سوا کوئی خاص چیز برآمد نہیں ہوئی۔ میں نے دروازہ کھلا رکھا اور دونوں مقتول سنتریوں کو کھینچ کر کرنل کے کمرے میں ٹھونسا پھر کمرے کے آگے گلی جیسے راستے میں بچھا ہوا قاتلین جیسے پیٹ کے میں نے دوسرے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ کرنل تک نے اپنے آں جہانی ساتھی کی طرح دروازہ کھولا۔ وہ ایک درشت مزاج سخت چہرے اور گہری آنکھوں والا شخص تھا۔ وہ لمبے سلپنگ گاؤن میں بھی کرنل معلوم ہوتا تھا۔ وہ پستول خاطر میں نہیں لایا۔ وہ ہندوستان میں انگریز اقتدار اس کے چاہ و عظمت رعب اور دبدبے کا ذکر طعراق سے کرتا رہا۔ اس نے مجھے فائل نہیں دی گولی کو پسند کیا۔ یہاں مجھے زیادہ دیر ٹھہرنا پڑا۔ ایک فائل نہیں کئی فائلیں موجود تھیں۔ میں غیر ضروری چیزیں آتش دان میں ڈالتا اور کرنل کے سگار لائٹس سے انہیں دھواں کرتا رہا۔ کمرے میں دھواں پھیل گیا۔ میرے پاس تین فائلیں موجود تھیں۔

تیسرے کمرے میں کرنل ہیری سب سے زیادہ مہذب ثابت ہوا۔ اس نے اپنے تمام کاغذات خود بخود میرے حوالے کر دیے۔ میں نے اس سے گزارش کی کہ وہ آئی جی مہتا کو فون کر کے پولیس افسر ٹیلر کو فی الفور طلب کرے اور اگر وہ کہیں قریب موجود نہ ہو تو دوسرے افسران ٹھا کر یا بے پال کو بھیج دیا جائے اسے ہچکچاہٹ ہوئی۔ میں نے اسے حکم دیا کہ وہ برابر کے کمرے میں کرنل کی سے رابطہ قائم کر کے اجازت حاصل کر لے۔ میری اس پیش کش سے وہ حیران ہوا تاہم اس نے گھبراہٹ میں نمبر ڈائل کیا۔ ”اس کے کمرے میں گھنٹی بج رہی ہے کرنل کی گہری نیند سو رہا ہے۔“ اس نے ذوقی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہت گہری نیند۔ وہ اب کبھی نہیں اٹھے گا کرنل ہیری امیں ان دونوں کو سلا کے تمہارے پاس آیا ہوں جلدی سے فون کرو پہلے ٹیلر کا پتہ معلوم کرو۔ ممکن ہے وہ بڑی حویلی میں موجود ہو یا اپنے گھر ہو۔ اگر وہ دستیاب نہ ہو سکے تو کسی دوسرے افسر کو بلاؤ مجبوری میں اسے بھی برواشت کر لیا جائے گا۔“

کرنل نے پھر تاخیر کی۔ پستول کی ٹال اس کے بائیں کان پر لگی ہوئی تھی۔ میں نے آئی جی کا نمبر ڈائل کیا ٹیلر وہاں موجود نہیں تھا۔ پوچھا گیا کہ وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ ہائی کمان کے کرنل ہیری کا فون تھا لہذا ایک لمحے میں جواب دے دیا گیا۔ کہا گیا کہ اسے فوراً شانت محل بھیجو اور اگر وہ دس منٹ کے اندر اندر نا آسکے تو انسپکٹر ٹھا کر یا بے پال کو ادھر بھیجا جائے۔ ”اٹ از موست کانفی ڈیٹھل۔“ کرنل ہیری نے آئی جی سے کہا۔ ”بہتر ہے کہ ٹیلر ہی کو فراہم کر کے بھیجا جائے۔“ آئی جی مہتا نے کہا ہوگا۔ ”سرکار امیں آجاؤں؟“ کرنل نے جواب دیا۔ ”نہیں تمہیں زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے ٹیلر سے کام نکل جائے گا۔“

میں ہیری کے پاس بیٹھا اس کی صورت نکتا رہا۔ ہیری نے میری منتیں شروع کر دی تھیں۔ کرنل کرنل میں بھی کیا فرق ہوتا ہے۔ پانچ منٹ بعد ہی آئی جی مہتا کا فون آیا۔ میں نے پستول پھر ہیری کے سر پہ تان لیا اور فون کی آواز سننے کی کوشش کی۔ آئی جی مہتا بتا رہا تھا کہ پولیس افسر ٹیلر پندرہ منٹ کی مدت میں شانت محل پہنچ رہا ہے کرنل ہیری نے رمی شکر یہ ادا کر کے فون بند کر دیا اور پھر میرے حکم پر شانت محل کے گیٹ پر فون کیا۔ ”ٹیلر آ رہا ہے۔ اسے کسی روک ٹوک کے بغیر اوپر میرے کمرے میں بھیج دیا جائے۔“

کرنل پوری طرح میری گرفت میں تھا۔ میں نے اسے باتوں میں لگائے رکھے کے لیے انگلستان میں عورتوں کی آزادی کے سلسلے میں حیرت کا اظہار کیا۔ اس موقع پر یہ موضوع اسے سخت ناگوار گزرا پھر بھی اس نے انگلستان میں ابھرنے والی آزادی نسواں کی تحریکوں پر اچھی ہوئی روشنی ضرور ڈالی۔ پندرہ کے بجائے پچیس منٹ گزر گئے۔ مجھے خدشہ لاحق ہوا کہ ٹیلر نے کہیں راستے میں خودکشی نہ کر لی ہو اتنی رات کو ٹیلر کی شانت محل میں طلبی پر وہ کانپ گیا ہوگا۔ اس سے تو گاڑی بھی نہ چلائی گئی

کوٹ' تمہارے یہ تمنے اور ہیٹ سجا کے باہر جاسکتا ہوں' گیٹ پر کوئی مجھے روکنے کی کوشش نہیں کرے گا' مجھے اپنے نشانے میں بھی کمال ہے۔ کسی نے مزاحمت کی تو میرے پاس گولیوں کی کمی نہیں ہے' گیٹ پر چار چھ پہرے داروں سے زیادہ نفری نہیں ہوگی' پستول بھی بے آواز ہے۔ اور میں تمہیں یہ بتاؤں کہ مجھ سے تمہارا نام رانی پارو نے لیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں مشکل وقت میں تمہیں رحمت دے سکتا ہوں' رانی پارو تم پر بے حد اعتماد کرتی ہیں۔ مجھ پر بھی وہ بڑی مہربان ہیں' تمہارے بھون میں نہ آنے کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھیں' بار بار پوچھتی تھیں کہ تم نے پولیس افسر ٹیلر کو تو کہیں نہیں دیکھا۔ میں ایک یہی حوالہ تمہیں دے سکتا ہوں اور تمہیں بتاؤں کہ میں یہاں پارو رانی ہی کے کام سے آیا تھا۔ یہ فائلیں موجود ہیں۔ اگر تم کچھ جانتے ہو تو ضرور سمجھ گئے ہوں گے۔"

وہ ٹھنکی ہاندھے میری تقریر سنتا رہا۔ میں نے پستول اس کے سامنے سے نہیں ہٹایا تھا' اس نے فیصلہ کرنے میں کچھ وقت لیا۔ میں اس دوران میں بالکل خاموش رہا۔ "چلو" آخر اس نے لرزیدہ آواز میں کہا۔

آگے بڑھ کے اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ ادھر ادھر کوئی نہیں تھا۔ وہ آگے آگے' میں پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ میں نے سوچا تھا کہ فائل اس کے حوالے کر دوں گا لیکن پھر یہ ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس کی گاڑی پورچ میں کھڑی تھی۔ سنتری کو میں پہلے ہی مار چکا تھا۔ ہم دونوں اگلی نشست پر بیٹھ گئے اور سبزے کا ایک بڑا گول دائرہ کاٹ کے گیٹ کے نزدیک ہو گئے۔ ٹیلر نے دور سے ہارن بجایا۔ پستول کی ٹوک اس کے جسم میں چھبی ہوئی تھی' میں نے احتیاطاً سر جھکا لیا تھا۔ ہارن کی آوازی سن کے اور گاڑی پہچان کے پہرے داروں نے دروازہ کھول دیا۔ کرنل بہری کا مہمان واپس آ رہا تھا۔ یہیہنا کوئی اہم بات ہوگی۔ گیٹ پر میں نشست کے نیچے بیٹھ گیا تھا۔ ٹیلر نے گاڑی کی رفتار بھی معقول رکھی تھی۔ ہم اس جہنم سے نکل آئے۔ گاڑی بھون کے راستے کی جانب گامزن تھی۔ اچانک ٹیلر کو کچھ خیال آیا۔ "مگر کیا اس وقت ہمارا پرکاش بھون جانا مناسب ہوگا؟"

"بالکل نامناسب ہوگا۔ گاڑی بائیں طرف لے چلو' مجھے اس کا پہلے سے

ہوگی۔ اگر ٹیلر نہ آیا۔ میں نے اپنے آپ کو ملامت کی تو راجے پور کے اتنے پولیس افسروں میں کسی کو بھی طلب کیا جاسکتا تھا۔ آئی جی مہتا بھی سر کے بل آتا بلکہ کچھ زیادہ نیاز مند نہ آتا۔ آدھے گھنٹے بعد گھنٹی گنگنائی۔ کرنل بہری نے نوجوانوں کی طرح اچھل کے دروازہ کھولنے کے لیے بڑھنا چاہا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام کے اسے قتل کی تلقین کی۔ کرنل نے دروازہ کھولا۔ میں اس کی پشت پر کھڑا تھا۔ ٹیلر کے سیلوٹ کرنے کی آواز آئی' کرنل نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر ہی مجھ پر ٹیلر کی نظر پڑی' وہ سر تاپا لرز گیا۔ "تم؟" اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ کرنل نے خوش اخلاقی کے ساتھ ہم دونوں سے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ "معزز نوجوانو! کیا ہم اطمینان سے بات نہیں کر سکتے؟"

"تمہارا وقت گزر گیا ہے۔" میں نے اسے پھر کچھ کہنے کی مہلت نہیں دی وہ منہ کے بل فرش پر گرا' ٹیلر کا چہرہ دہشت سے زرد ہو گیا۔ "ٹیلر! میں نے تمہیں ایک خاص کام سے یہاں بلایا ہے۔ راستے بھر تم پریشان رہے ہو گے کہ اچانک طلبی کا مقصد ہے۔ مجھے باہر جانے کا راستہ چاہیے۔ اس میں تمہارے لیے کوئی پریشانی نہیں ہے' کرنل بہری نے آئی جی مہتا کو فون کیا تھا۔ آئی جی مہتا نے تمہیں نہ جانے کہا کہاں ڈھونڈا ہوگا۔ تم بے قصور ہو' تم کہہ سکتے ہو کہ جب تم یہاں داخل ہوئے کمرے میں کرنل بہری کی لاش پڑی تھی اور میرے ہاتھ میں پستول تھا۔ کرنل بہری نے آدھے گھنٹے پہلے گیٹ پر پہرے داروں کو مطلع کیا تھا کہ تم آرہے ہو اور تمہیں روک ٹوک کے بغیر اندر آنے دیا جائے۔ میں نے تمہارے دفاع کے لیے پورا انتظام کر رکھا ہے۔ واقعات کی تہہ تک آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے' کرنل بہری اپنے کرنلوں کی موت دیکھ کے مجھ پستول برادر مجرم سے مفاہمت کرنے کے لیے مجھ سے ہو گیا۔ تمہارے پاس بھی کوئی چارہ نہیں تھا۔ تم نے بھی مجبوراً یہی کیا۔ آئی جی مہتا گیٹ کے پہرے دار اس بات کے شاہد ہیں کہ آدھی رات گزرنے کے بعد کرنل بہری نے تمہیں طلب کیا تھا' دو کرنلوں اور سنتریوں کی موت تمہاری آمد سے پہلے ہوئی تھی' بات آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ تم قطعی محفوظ ہو۔ بس تمہارا کام یہ ہے کہ تم میری مطلوبہ جگہ پہنچا دو۔ یہ کام میں خود بھی کر سکتا ہوں۔ میں تمہیں ختم کر کے



پارو نے مجھے اپنی آغوش میں پیوست کر لیا۔ فائلیں اس کے قدموں میں پڑی تھیں مگر اس نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کے نازک بدن میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقوت آگئی تھی کہ میرا بوجھل اور بکھرا ہوا جسم اس نے پوری طرح سمیٹ لیا۔ اس کی ریشم ریشم انگلیاں میرے جسم پر وحشت سے رقص کرنے لگیں، میری سانسیں اکھڑی ہوئی تھیں، اس نے اپنی پیوستگی و وارفتگی سے انہیں ہموار کیا، رومال سے میرا چہرہ صاف کیا، میرے کپڑوں کی گرد جھاڑی اور میرے بازوؤں، گالوں اور سینے پر اتنے بوسے ثبت کیے اور اس کے ہونٹوں میں ایسا اعجاز تھا کہ میری در ماندگی لمحوں میں سرشاری میں بدل گئی۔ میں نے ایک مشکل رات گزاری تھی۔ پارو کے پاس آ کے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا وجود میری آنکھوں کا دھوکا ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں واپس آ گیا ہوں اور میری آنکھیں پارو کا نظارہ کر رہی ہیں۔ ”تم کہاں تھے؟“ اس نے مضطرب ہو کے پوچھا۔ اس نے غالباً غور نہیں کیا کہ ان فائلوں میں کیا رمز پنہاں ہے، میں نے فائلیں فرش سے اٹھا کر اس کے زانوؤں پر رکھ دیں اور خود اس کے گھٹنوں سے سرنگا کے بیٹھ گیا۔ ”یہ کیا ہے؟ یہ کیسے کاغذات ہیں؟“ اس نے گوگو کے عالم میں پوچھا۔ ”تم کہاں سے آ رہے ہو؟“

میرے جواب دینے سے پہلے اس کی تیز نگاہوں نے وہ علامتیں پڑھ لی تھیں جو فائلوں پر موجود تھیں، اس کی آنکھیں سکڑنے اور پھیلنے لگیں۔ اس نے بے چینی سے اوراق الٹتے شروع کر دیے۔ میں اس کے چہرے پر آتے جاتے رنگ دیکھتا رہا۔ کبھی پیلے، کبھی نیلے، کبھی سرخ، کبھی گلابی رنگ۔ اس نے دوبارہ فائلیں الٹ پلٹ کے دیکھیں پھر صفحوں پر کندہ لفظ اضطراب سے پڑھنے لگی، اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور بے قرار

خیال تھا۔ بھون میں جانا تمہارے لیے بھی خطرے کا باعث ہے۔“

”میں تو واپس چلا جاؤں گا مگر پھر تم بھون میں کیسے داخل ہو گے؟“

”اس کا حل میرے پاس ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”چوراہے سے نکل

کے گاڑی بڑی حویلی کے راستے پہ ڈال دو۔“

”وہاں کیوں؟“ اس نے اسٹیرنگ گھما کے کہا۔

”تم مجھے لکشمی مندر اتار دو گے، میں نے فصیل سے سی لٹکا دی ہے۔ ایک

بار پہلے بھی میں اسی راستے سے جا چکا ہوں۔“

”شاید یہ ٹھیک نہیں ہو گا۔“ وہ تذبذب سے بولا۔

”اس کے سوا کوئی اور راستہ ہو تو بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔“ کچھ آگے جا کے اس نے درختوں کے

اندھیرے میں گاڑی روک لی۔

میں نے اسے اسٹیرنگ پر ٹھنڈا کر دیا اور گاڑی سے اتر کے فائل سینے سے

چپکائے اندھیروں میں بھون کی طرف بھاگتا رہا سی فصیل سے لٹکی ہوئی تھی، میں

ڈوری سے فائلیں کمر میں باندھیں اور اوپر چڑھنے لگا۔ نیچے اتر کے میں نے سی

لی۔ فصیل سے ونیش کے محل کا مختصر راستہ میں نے کوئی ڈیڑھ گھنٹے میں طے کیا۔

دور چلتا تھا تو سنتری کے بوٹوں کی آواز آ جاتی تھی لیکن یہ جانے پہچانے راستے

اور یہاں دل کا وہ عالم نہیں تھا جو فصیل پر چڑھنے سے پہلے تھا۔

عقبی راستے سے جب میں ملاقاتی کمرے میں داخل ہوا تو ساڑھے چار بجے

تھے۔ ونیش کی خواب گاہ بند تھی۔ میں نے جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ سی عارضی طور

پر چھپائی اور آہستہ سے دروازہ کھول کے راہ داری میں دیکھا۔ راہ داری سو رہی تھی۔ آ

شب کی گہری نیند۔

پارو کا دروازہ ایک ہلکی سی دستک پر کھل گیا۔ وہ ایک کرسی پر اداس بیٹھی تھی

مجھے دیکھتے ہی اس میں بجلی دوڑ گئی۔ میں نے فائلیں اس کے قدموں میں پھینک دیں

اور نڈھال ہو کے اس کی آغوش میں گر پڑا۔

کس طرح انہیں لے آئے؟ مجھے اس وقت تک چین نصیب نہیں ہوگا موہن! جب تک تم مجھے سب کچھ بتا نہیں دو گے۔“ اس کا لہجہ کپکپا رہا تھا۔ وہ میرے ساتھ فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے میرے ہاتھ سختی سے پکڑ لیے۔

وہ کسی چھوٹی بچی کی طرح ضد کر رہی تھی پارو کو کیا ہو گیا تھا؟ اپنا تمام وقار اپنا تمام شکوہ بھول گئی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ چوم لیے۔ پارو کی تسلی کے لیے سب کچھ بتانا ضروری تھا۔ چنانچہ میں نے اختصار سے اسے ان نوادر کی دریافت کی داستان سنائی شروع کی۔ اس کے سینے کا زیروم سمندر کی لہروں کی طرح اٹھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں بادل اٹھ اٹھ کے آرہے تھے مجھے اس کے جمال کا یہ پہلو بہت سہانا لگا۔ میں نے اس کے بدن کی لہریں اپنے جسم کے ساحل میں جذب کر لیں۔ پارو کے دل کی دھڑکن اتنی تیز تھی کہ مجھے اس کو اعتدال میں لانے کے لیے اپنی آغوش میں بہت دیر قید رکھنا پڑا۔ اس عمل سے مجھے بھی یک گونہ سکون ہوا اور جب میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے دیکھا تو مجھ سے دیکھا نہیں گیا۔ اس کے رخسار شرابور تھے میں نے انہیں اپنے لبوں سے خشک کیا۔ اس نمکین مشروب کے چند قطروں میں ایسی تاثیر تھی کہ میری نیس پھٹنے لگیں جیسے میں نے پارو کو گھول کے پی لیا ہو پارو نے مجھ تھکے ہوئے آدمی کو اپنے بدن کا نمک پلا دیا۔ مجھے اپنی محنت کا ثمر مل گیا۔ ”پارو۔“ میں نے اسے چمکارتے ہوئے کہا۔ ”یہ شبنم تمہارے چہرے پہ اچھی نہیں لگتی۔“

”اوہ موہن! موہن!“ وہ اپنی آنکھیں ہتھیلیوں سے مسلتے ہوئے بولی۔ ”نہیں موہن! نہیں۔ یہ تم نے کیا کر دیا؟ تم نے کچھ نہیں سوچا سمجھا؟ میرے لیے اس قدر۔“

”اب اٹھو پارو!“ میں نے اسے سنبھال کے کہا۔ ”تمہاری یہ من موہنی صورت مطالبے اور شکوے کرنے کے لیے نہیں بنی ہے۔“

میں نے اس کا منہ بند کر دیا۔ ”پارو! تم رو رہی ہو؟“

”تم نے کچھ خیال نہیں کیا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا۔۔۔۔۔؟“ وہ سسک پڑی۔

”تمام وقت تمہارا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے رہا۔“

”اوہ موہن!“ وہ شیداہیت سے بولی۔ ”اب میں تم سے کوئی شکوہ کوئی

مطالبہ نہیں کروں گی۔ مجھے اس سے زیادہ کی طلب نہیں ہے۔“

بتلیاں کسی ایک جگہ نہیں ٹھہرتی تھیں کچھ ایسی ہی دلچسپ تحریر ہوگی کہ وہ بار بار گم ہو جاتی تھی۔ اس کی نگاہ جب کسی ایک ورق پر ٹک جاتی تو اس کے ہونٹ تھر تھراتے لگتے اس کا بدن پارے کی طرح متحرک ہوتا اور وہ ایک لمحے کے لیے میرا چہرہ دیکھتی۔ میں اپنے تاثر چھپا لیتا اور وہ پھر تڑپتی چلتی ہوئی فالتوں کی ورق گردانی میں مصروف ہو جاتی۔ ”یہ تم کہاں سے لائے؟“ اس کی آواز پر رعشہ طاری تھا۔ ”موہن! موہن!“ اس نے سہمی ہوئی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بتاؤ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

”اب تم انہیں بند کرو۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”میں شانت محل سے آرہا ہوں رات گزر رہی ہے۔ اب ہمیں جلد سے جلد انہیں کہیں چھپا دینا چاہیے۔“

”شانت محل سے؟“ وہ خوف زدہ آواز میں بولی۔

”ہاں۔“ میں نے فالتیں بند کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے سوا کوئی صورت نہیں تھی پارو! ان کاغذات میں تمہارے چہرے کی سرفی چھپی ہوئی تھی۔“

”مگر کیسے؟ کیسے؟“ وہ مجھے جھجھوڑنے لگی۔

”اب کیسے کی بات چھوڑو! وہاں اب کچھ باقی نہیں ہے۔ تمہاری آنکھیں بند رہی ہیں کہ تم کئی دنوں سے نہیں سوئی ہو چند کاغذات میری جیب میں بھی ہیں۔“ میں نے اپنی مختلف جیبوں سے کاغذات نکال کے انہیں فالتوں میں رکھنے لگا۔ اس نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔

”موہن! مجھے سمجھاؤ۔ مجھے سمجھاؤ۔“ وہ پھٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”پارو! میں شانت محل گیا اور وہاں سے انہیں اٹھا لایا۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”دیکھ لو یہ جعلی نہیں ہیں۔“

”تم مجھے پریشان کر رہے ہو موہن!“ وہ میرے بال کھینچنے لگی۔

”وقت بہت کم ہے صبح قریب ہے۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”ہمیں سب

سے پہلے ان فالتوں کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنی چاہیے تفصیلات بتانے کے

لیے مجھے وقت ضرور ملے گا۔ آنے والی صبح بہت خراب ہوگی۔ اس سے پہلے ہمیں۔۔۔۔۔“

”پہلے مجھے بتاؤ۔“ وہ میرے گریبان سے الجھ گئی۔ ”تم وہاں تک کیسے گئے؟“

اوراق سے ہمیں اندازہ ہو گیا کہ ان فائلوں میں راجے پور کے امرا کے متعلق اور کھنڈروں میں ہونے والی واردات کے بارے میں اور دوسرے سیاسی مسائل پر معلومات کا کیسا اہم خزانہ مدفون ہے۔ کرنٹوں نے راجے پور کی مختلف شخصیتوں سے انٹرویوز لیے، سراغ رسی کے عملے کی رپورٹیں طلب کیں پھر ان پر اور راجے پور میں پولیس کی کارکردگی پر اپنے تجزیات آمیز اور نکتہ رس تبصرے کیے تھے۔ اتنے مختصر وقت میں چند ہی اوراق کا مطالعہ کیا جاسکتا تھا۔ پہلی ہی فائل کے صرف ابتدائی حصے کے غائر مطالعے نے ہمارے خون کا دوران بڑھا دیا تھا۔ پارو حیرت سے بار بار میری صورت دیکھتی تھی اور میں اس کی۔ پارو کا خیال درست تھا، کھنڈر میں اس کی گولی سے زخمی ہونے والے انگریز رگروٹ نے جس لڑکی کا نقشہ کھینچا تھا، وہ پارو سے بہت ملتا جلتا تھا۔ اگلے صفحات بھی یقیناً کچھ کم دلچسپ اور سنسنی خیز نہیں ہوں گے مگر وقت کم تھا اس لیے ہم نے فائل بند کردی۔ اس وقت ہمیں کوئی چیز سامنے نظر نہیں آئی چنانچہ پارو نے ایک چادر کھینچ کے تینوں فائلیں اس میں باندھ دیں۔ اب مسئلہ انہیں کسی محفوظ مقام پر رکھنے کا تھا۔ پارو کی خواہش تھی کہ فائلیں فی الفور جلا دی جائیں مگر میں ان کا تفصیلی جائزہ لیے بغیر انہیں تلف کر دینے کے حق میں نہیں تھا حالانکہ انہیں تلف نہ کرنا یقیناً ایک خطرناک بات تھی۔

میری نظر میں ان کے لیے ایک ہی محفوظ جگہ تھی اور وہ تھا دیش چندر کی خواب گاہ سے ملحق تاریک تہہ خانہ۔ تہہ خانے کا راستہ بھون میں میرے اور دیش چندر کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا غالباً کچھ ایسا انتظام کیا گیا تھا کہ جب پرکاش بھون کی اہم دستاویزیں ایک سربراہ سے دوسرے سربراہ کو منتقل ہوں تب اسے خواب گاہ کی کوکھ میں موجود تہہ خانے کا راز معلوم ہو۔ میں نے کئی بار اس طویل و غریب قبر کی سیر کا ارادہ کیا تھا لیکن مجھے اپنی ہی سیر سے فرصت نہیں ملی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تہہ خانہ اس مسئلے کا بہترین حل تھا مگر دیش چندر خواب گاہ میں آرام کر رہا تھا۔ اس لیے وہاں جانے اور فائلیں محفوظ کرنے کا سوال ہی خارج از بحث تھا۔ صبح ہوتے ہی جب انگریز حکام شانت محل میں داخل ہوں گے تو وہ کچھ دیر تو مرنے والوں کی صورتیں سکتے رہیں گے پھر جب انہیں ہوش آئے گا تو وہ کاندھات کی تلاش شروع کر دیں گے۔ میں غیر

”تمہیں کسی نے دیکھ تو نہیں لیا؟“ اس نے سہم کے پوچھا۔

”بظاہر نہیں لیکن دیواریں تو دیکھتی ہیں، ہوا بھی تو دیکھتی ہے۔“

”ہوا مہربان ہوگی۔ دیواریں گونگی ہوتی ہیں۔“

”تم نے ان کاغذات کا مطالعہ کیا، کیسے ہیں؟“ میں نے گھڑی دیکھی۔ چار بج رہے تھے۔ ”بہتر ہے، ہم انہیں تلف کر دیں مگر ان پر سرسری نظر ڈالنے سے مجھے ان میں ریاست کے چند اور اہم نام بھی نظر آئے ہیں۔ یہ دستاویزیں ہمارے لیے آئندہ بہت سودمند ثابت ہوں گی۔ ان سے ذرا انگریزوں کی فکر کا جائزہ لینے کا موقع بھی ملے گا۔“

”مگر تم نے انہیں پڑھ کیسے لیا موہن؟“ وہ کن انکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”بس جتنا وقت ملا تھا، اس میں ورق الٹ لیے، مجھے تصدیق تو بہر حال کرنی تھی کہ میں وہی فائل لیے جا رہا ہوں جو ہمیں مطلوب ہے۔ اس لیے میں نے ان پر ایک نظر ڈال لینا مناسب سمجھا۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ.....“ اس کی آنکھیں روشن ہوئیں۔ ”تم تو جاہل

ہو۔“

”اوہ پارو! اب چھوڑو۔“ میں نے کسمسا کے کہا۔ ”بس پڑھ لیا۔“

”اور تم کتنے مطمئن نظر آتے ہو موہن! کیا تمہیں کچھ احساس نہیں ہے کہ تم

کیا کر کے آئے ہو؟“ وہ لرز کے بولی۔ ”صبح کا تصور بہت ہولناک ہے۔“

”لیکن یہ تمہارے لیے ایک نئی صبح ہوگی، ایک سہانی صبح۔ جب تم سو کے اٹو

گی تو اپنی رنگت بدلی ہوئی پاؤ گی۔ تمہاری چال میں وہی شاہانہ پن پیدا ہو جائے گا جو

صرف تمہارا حصہ ہے اور پھر کل رات میں تمہیں دیکھنے آؤں گا اور کل رات..... میں

نے اس کے رخسار میں انگلی گزود دی اور اسے گدگدی کرنے لگا۔ وہ تڑپ تڑپ کے

دہری ہو گئی اور گرم بالوں میں کئی کے دانے کی طرح کھل اٹھی۔ چند منٹ اور گزر گئے۔

پھر پارو کو تیزی سے گزرنے والے وقت کا احساس ہو گیا اس لیے وہ ایک جھٹکے کے

ساتھ مجھ سے علیحدہ ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی فائلیں سمیٹیں اور ہم دونوں بیڈ لیپ کی

روشنی میں ان پر جھک گئے۔ اس کا بازو میری گردن میں جمائا تھا۔ ابتدا کے چند ہی

اسے اپنے پاس رکھنے سے انکار کر دیا۔ الماری میں سانپ بند تھا۔ میری تماشی لی جاتی اور چابی میرے پاس سے برآمد ہوتی تو کسی کی بھی توجہ الماری کی جانب مبذول ہو جاتی اس لیے میں نے چابی پارو ہی کے پاس رہنے دی۔ اب وہ دو ضخیم کتابیں چھپانا مقصود تھا جو اگر اپنی جلدوں سے علیحدہ ہو کے کسی کی نظر میں آ جاتیں تو اپنی ہجرت کی داستان دہرا دیتیں بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کتابیں چھپانا اور فائل چھپانا ایک ہی جیسی اہمیت کا کام ہے پارو کو ان کتابوں سے بڑی محبت تھی اور اب انہیں جلانے کا وقت بھی نہیں تھا۔ میں نے بہت غور کیا مگر کچھ عقل میں نہیں آیا۔

رات نے سیاہی کا لباس بدل کے سرمئی لباس پہن لیا تھا۔ پھر پارو ہی کے ذہن رسا میں اس مسئلے کا حل آیا۔ اس نے دونوں کتابوں پر انگریزی رسالوں کے رنگین کور چڑھا دیے اور الماری کھول کے انہیں اس طرح خانے میں رکھا کہ کتاب کے صفحے صاف نظر آجائیں تماشی لینے والے کو اس سے غرض نہیں ہوگی کہ یہ کون سی کتاب ہے ہاں اگر انہیں الماری سے علیحدہ سنور میں دوچھتی پر یا کسی اور جگہ پھینک دیا جاتا تو ان کی علیحدگی سے سب کو شبہ ہوتا مگر وہ تو پارو ہی کی الماری میں محفوظ تھیں بھون کے کسی اور فرد کی الماری میں نہیں۔ ضروری نہیں تھا کہ کسٹلوں کی لاش دیکھ کے انگریز فوراً پرکاش بھون کی طرف بھاگیں کہ یہیں سے یہ خفیہ دستاویزیں دریافت ہو سکتی ہیں ان کے آنے میں وقت بھی لگ سکتا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ سرے سے نہ آئیں۔ ان میں کوئی نہ کوئی ایسا ذہین شخص ضرور ہو گا جو کھوجیوں کو یہ مشورہ دینے سے نہیں چو کے گا کہ اب کاغذات کی بازیابی ایک خواب کی حیثیت رکھتی ہے لے جانے والے نے ان کی راکھ بھی مٹی میں ملا دی ہوگی۔ جو دیدہ دلیر شانت محل کے پہرے داروں کی آنکھوں میں مرچیں ڈال کے اندر گھس سکتا ہے اس کی مستعدی کے سبھی دل سے قائل ہوں گے لیکن انگریز شرفائے راجے پور کو مزید خوف زدہ کرنے اور اپنے اشتعال کا مظاہرہ کرنے کے لیے انتہائی اقدامات کرنے سے باز نہیں آئیں گے ورنہ وہ ہائی کمان کے کرسی نشینوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔ بہر حال اب کچھ بھی ہو الماری دوبارہ بند کر دی گئی تھی اور وہ نادر مخطوطے اس کے شیشوں میں قید ہو گئے تھے۔ میں نے پارو کو باہر کا جائزہ لینے کا اشارہ کیا۔ وہ میرے پہلو میں ڈھلکے ڈھلکے گری جا رہی تھی اور ایسا معلوم

ضروری کاغذات وہیں آتش دان میں جا آ یا تھا اس لیے انہیں وہاں کام کی کوئی چیز دستیاب نہیں ہوگی اور وہ بدحواس ہو جائیں گے۔ بدحواسی میں وہ انتہائی فیصلے بھی کر سکتے ہیں۔ وہ غصے میں مارچ کرتے ہوئے پرکاش بھون بھی آ سکتے ہیں۔ نہ ان کے پاس عملے کی کمی ہے نہ اس نفرت کی جو آدمی کی طاقت میں کئی گناہ اضافہ کر دیتی ہے یہ تین موٹی موٹی فائلیں ہیں اگر جستجو صادق ہو تو ان کی بودور ہی سے آدمی تک پہنچ سکتا ہے۔ گویا اب ہمیں ایک ہوا بند نظر بند جگہ کی ضرورت تھی۔ یہ فائلیں نہیں تھیں بلکہ کسی مقتول کی لاش تھی اور لاش کو زمین برد کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔ اتنے بڑے پرکاش بھون میں جہاں ہر چیز چھپ جاتی تھی ان فائلوں کے لیے کوئی محفوظ جگہ نہیں تھی۔ پارو اپنی اقامت گاہ کے مختلف حصوں میں ان کی پردہ پوشی کے مشورے دے رہی تھی مگر تھوڑی ہی دیر میں یہاں خدام اور باندیوں کی یلغار ہونے والی تھی۔ باغ میں کسی اونچے درخت کے اوپر یا خواب گاہ میں کسی قالین کے نیچے کوئی سمت ایسی نہیں تھی جہاں میری نظر نہ لگتی ہو۔ صبح تیزی سے راجے پور کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ساتھ ہی ہماری وحشت سوا ہوتی جا رہی تھی۔ میں پارو کے تنہا کروں کے مختلف گوشے کھکھوڑتا پھر رہا تھا آخر ایک جگہ جا کے میر نظر تک گئی۔

پارو کی کتابوں کی الماریوں میں بڑی بڑی جلدوں کی کتابیں بھی موجود تھیں۔ ان کی کنبی پارو ہی کے پاس رہتی تھی۔ میں نے وہ الماری کھلو کے ایک موٹی جلد کی کتاب اٹھائی۔ ویسی کئی جلدیں ساتھ ساتھ رکھی تھیں۔ کتاب کا سائز فائل سے کچھ بڑا تھا۔ میں نے چھری سے اس کے صفحات اور جلد کا خول بہت احتیاط سے الگ کر دیے اور خول میں فائل رکھ کے نور سے دیکھا دو فائلیں آسانی سے ایک خول میں سمٹ گئیں۔ پھر تیسری فائل کے لیے کتاب کی دوسری جلد اسی طرح اپنے صفحات سے علیحدہ کر دی گئی۔ دوسری جلد میں فائل سے باقی رہ جانے والی جگہ رسائل رکھ کے اسے متوازن کر دیا گیا۔ یہ دونوں جلدیں جب الماری میں دوسری جلدوں کے ساتھ رکھی گئیں تو انہی جیسی نظر آنے لگیں۔ کوئی باریک بین سے باریک بین شخص بھی جلدوں میں تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ کتاب کے پتے پر سنہرے حروف سے "ہسٹری آف دی نیشنل" تحریر تھا۔ الماری بند کر کے میں نے چابی پارو کے حوالے کر دی مگر پارو نے

ہوتا تھا جیسے اس نے بہت ساری شراب پی لی ہو۔ وہ بار بار میری انگلیاں دانتوں سے چبانے لگتی تھی۔ ”میں رات کو کسی وقت آنے کی کوشش کروں گا۔“ میں نے اسے جگاتے ہوئے کہا۔ ”اور تم وہی لباس پہنتا وہی اودی ساڑھی جس میں تمہیں دیکھ کے مجھے اپنے شاعر نہ ہونے کا افسوس ہوتا ہے۔“

”تھوڑی دیر اور رک جاؤ۔“ وہ نشیلی آواز میں بولی۔

”جاؤ باہر دیکھو۔“ میں نے دروازے کے قریب اسے اپنے جسم سے جدا کرتے ہوئے کہا۔ پارو بیزاری سے آگے بڑھی۔ باہر کا راستہ صاف تھا۔ میں نے کمرے سے باہر آنے میں ایک لمبے کی دیر نہیں کی۔

دیش ابھی تک سویا ہوا تھا۔ میں ہلکی چاپ سے چلتا ہوا برابر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ آنکھیں موندے ہوئے دو پل ہی گزرے ہوں گے کہ مجھے دیش کے ڈرائیور کا خیال آ گیا۔ کچھ دیر بعد جب ریاست میں خوف و ہراس کی لہر آئے گی تو اسے اپنی اہمیت کا احساس ہوگا۔ میں نے معقول رقم دے کے اس کی زبان رنو کرنے کا انتظام کر دیا تھا۔ تاہم آدمی کی نسل سے تھا۔ گھٹ گھٹ کے زندگی بسر کی تھی، یہ ایک موقع نصیب جانے کا تھا، بہک سکتا تھا۔ اس خوش نصیب کو دنیا کے آزار سے فی الفور نجات دلانے کا موقع بھی نہیں تھا۔ وہ میرا محسن تھا۔ اس کی اعانت نہ ہوتی تو پارو کے رخساروں پر خراں چھائی رہتی۔ وہ ہم سب کا محسن تھا۔ اسے تائید کرنے کے خیال سے دل لرز جاتا تھا اور ناپیدی کا کوئی جواز بھی نہیں تھا۔ اسی دن دیش کے ڈرائیور کا قتل جس دن کرنیلوں کا سانحہ ہوا؟ اسی ڈرائیور کا قتل جو دیش چندر کو گزشتہ رات واردات سے چند گھنٹے پہلے شانت محل لے گیا تھا؟ یہ بات سوچنے والوں کو غور و فکر کی پیچیدگیوں میں الجھا سکتی تھی۔ کرنیلوں نے پورے دن مختلف لوگوں سے ملاقات کی تھی۔ آخری آدمی دیش تھا۔ گزشتہ کئی وارداتوں کی طرح اس بار بھی پولیس اور چھاونی کا رویہ مختلف نہیں ہوگا۔

پرکاش بھون اور بڑی حویلی میں ابھی تک مسلح پولیس تعینات تھی۔ چھاونی میں دونوں جاگیروں کے ملازم قید تھے البتہ پولیس سے وہ ملازم آزاد کرا لیے تھے جن کا دامن صاف معلوم ہوتا تھا مگر ان کی جلد اتنی داغ دار کر دی گئی تھی کہ وہ کسی برے

ارادے کا خیال بھی دل میں نہ لاسکیں۔ دونوں جاگیروں کے بیشتر ملازم سلاخوں کے اندر دیسی اور پردیسی آقاؤں کے بوٹوں کی ٹھوکروں پر رکھے ہوئے تھے۔ اب گرفتار کرنے کو دریدہ بدن ادھر سے ہوئے ملازم ہاندیاں کم عمر اور زیادہ عمر کے خدام ہی رہ گئے تھے یا پھر عمارتوں کے مالک۔ دیش کے ڈرائیور دیوی لال کو اس کے مرتبے کا خیال رکھتے ہوئے ازراہ نوازش آزاد رہنے دیا گیا تھا۔ پانچ چھ ڈرائیور بھون میں اور بھی آزاد تھے۔ اب کے ان کی بھی باری آ سکتی تھی۔ مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ جب ہنٹر کھال اوپڑتے ہیں، کوڑے گوشت میں پیوست ہو جاتے ہیں، ٹھوکروں سے خون نکالا جاتا ہے، سویوں سے جسم چھلنی کیا جاتا ہے اور روشنی سے آنکھیں چندھیائی جاتی ہیں تو آدمی کا باطن کس شغافی سے عریاں ہو کے آتا ہے۔

دیش کا خاص ڈرائیور دیوی لال ایک غریب، چھوٹا موٹا، درمیانی خصلت کا آدمی تھا۔ زندگی نے اسے بڑی ماریں لگائی تھیں لیکن زندگی کی مار اور ہنٹر کی مار میں فرق ہوتا ہے، میں سنسناتا رہا کہ اس کے حواس کیسے معطل کروں؟ اسے کون سا مشروب پلاؤں جس سے اس کی جلد پر اچانک چربی کی تہہ جم جائے؟ اس پر کونسا جادو کروں؟ کاندھے پر کوا بیٹھا کانیں کانیں کر رہا تھا اور سر پہ چونٹیوں نے سوراخ بنانے شروع کر دیے تھے۔

چھ بجنے والے تھے ابھی وقت تھا جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ انگریز اپنے لائق احترام کرنیلوں کی موت کا اعلان کرنے سے پہلے باہم مشاورت کریں گے۔ چھاونی سے معطل آفسران کمانڈ کرنل ہارڈنگ کو بلایا جائے گا اور پھر مہاراجہ کو بلایا جائے گا۔ شانت محل فوج کے محاصرے میں لے لیا جائے گا۔ ان تمام کاموں میں کچھ وقت ضرور لگے گا یا ممکن ہے اس سے پہلے ہی کوئی فرض شناس سنتری چہل قدمی کرتا ہوا اندرونی عمارت میں داخل ہو جائے۔ زینے کے نیچے چھپے ہوئے سنتری پر تو اس کی نظر پڑے گی نہیں البتہ نچلے اور بالائی حصے میں سنتریوں کی گم شدگی اس کے لیے تشویش کا سبب بن جائے گی۔

میرے پاس اب صرف اتنا وقت تھا کہ میں جو فیصلہ کروں، کسی جھجک کے بغیر اس پر عمل پیرا ہو جاؤں، میں ہر بڑا کے بستر سے اٹھا اور چادر اوڑھ کے عقبی راستے

مجھے اور میرا حلیہ دیکھ کے حیرت سے کہا۔

وہ پوچھنا چاہتا ہو گا کہ میں رات کب واپس آیا؟ میں نے اسے اس کا موقع نہیں دیا۔ ”دیوی راج کمار نے تجھے ایک کام سونپا ہے۔“ میں نے حکمانہ لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”چوک میں ذاک خانے کے پاس تجھے ایک پنڈت جی مہاراج ملیں گے۔ ہر دوار سے آئے ہیں۔ انہیں گاڑی میں لے کے ترٹ آ جاؤ۔ ذرا دھیان رکھنا اور انہیں عزت سے لانا۔ بہت بڑے دھرماتما ہیں۔ خوش ہو گئے تو بگڑی بن جائے گی۔ جا اب تیز جا۔ راج کمار کی گاڑی لیتا جا۔ وہ تیرا انتظار نہیں کریں گے۔“

”موہن بابو! وہ اسپورٹ لے جاتا ہوں‘ سڑک سے چپک کے چلتی ہے‘ پانی کی طرح بہتی ہے۔“

”اسپورٹ میں مہاراج کو لائے گا؟ بات کم کر‘ بڑی گاڑی میں پھرتی سے جا اور سن ادھر ادھر مت رکنا‘ صدر دروازے پر کوئی روکے تو کہہ دینا‘ بڑے سرکار کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے‘ پنڈت جی کو لینے جا رہا ہوں‘ ویسے بھی دنیش بابو کی گاڑی دیکھ کے کوئی دم نہیں مارے گا۔“

”ابھی کتنی دیر ہے؟“ وہ جبک کے پریشانی سے بولا۔

”آدھ گھنٹے کے لگ بھگ تجھے پنڈت جی چوک میں مل جائیں گے۔“

”آدھ گھنٹہ؟“ اس نے زیر لب دہرایا اور میری صورت دیکھنے لگا۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ ”کیا بات ہے دیوی؟“

”کچھ نہیں موہن بابو!“ وہ سر جھکا کے بولا۔ ”میں چوک میں دس منٹ کے اندر اندر پہنچ جاؤں گا۔ رات سے چھوٹا بچہ رو رہا ہے موہن بابو! ساری رات جگایا ہے بے کل نے۔ اگر وقت ہو تو میں دوا کی شیشی اور پرچی گھر سے لے آؤں۔“ اس نے

کیم کے اجازت طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔

”چھوٹا بچہ بیمار ہے؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔

”ہاں موہن بابو! بس ادھر گیا‘ ادھر آیا۔ وید جی کی دکان ذاک خانے کے

پاس ہی ہے‘ سویرے سویرے اشران کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ وقت ملا تو جھٹ پٹ حال

کہہ کے آ جاؤں گا۔ دوا بن جائے گی تو پھر کسی وقت جا کے لے آؤں گا۔“

سے باہر آ گیا۔ مویشی ذکر رہے تھے۔ گھوڑے ہنہنا رہے تھے‘ مہمان خانے کے مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں اور پرندوں کے چہچہوں سے صبح کا آغاز ہو رہا تھا۔ ایسی نرم اور خنک صبح کو میرے سر پہ دوپہر کا سورج کھڑا تھا۔ بھون میں موجود مسلح پولیس کا دستہ ایک پرسکون رات گزارنے کے بعد ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا۔ کوئی تل پر اشران کرنے میں مصروف تھا‘ کوئی مسواک سے مسوڑے چھیل رہا تھا اور کوئی حلق میں پانی ڈال کے خرخر رہا تھا۔ انگریز سپاہی بھون کے مہمان خانے میں مقیم تھے۔ مہمان خانے کے اس حصے میں جسے دھرم شالا کہنا زیادہ مناسب ہے‘ وہیں ان کے کام و دہن کی لذتوں کا انتظام ہوتا تھا۔ میں اپنا جسم چراتا ہوا دھیرے دھیرے دنیش چندر کے گیراج میں داخل ہوا۔ عام دنوں کی بات اور تھی لیکن اب صبح صبح بھون سے کوئی سیر کے لیے موڑ پہ باہر نہیں نکلتا تھا۔ ڈرائیور بھی ان دنوں ٹوٹ ٹوٹ کے سو رہے تھے۔ لمبے چوڑے گیراج پر سناٹا تھا اور کئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ میں دیوار کے ساتھ ریٹکتا ہوا دنیش کی خاص گاڑی کے آخری حصے میں پہنچ گیا۔ اتنی صبح کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی۔ بروقت فیصلے میں یہی ہوتا ہے۔ گاڑی لاک تھی۔ میں نے گیراج کے طاق پر رکھا ہوا پانا آسانی سے حاصل کر لیا اور گاڑی کے اگلے پیسے کے قریب بیٹھ کے اس کے ٹٹ ڈھیلے کر دیے‘ اتنے ڈھیلے کہ نکلنے نکلنے بھی میل دو میل گاڑی کھینچ لے جائیں۔ اس کام سے فارغ ہو کے میں نے چادر کے ایک رخ سے ہاتھ صاف کیے اور دوسرے رخ سے اسے اوڑھ کے گیراج سے باہر آ گیا۔ گیراج کے قریب ہی ڈرائیوروں کے کوارٹر تھے۔ ادھر ادھر دیکھ کے میں نے دیوی لال کے کوارٹر پر دستک دی۔ اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ پھر کسی عورت نے بچے کو برا بھلا کہتے ہوئے دستک دینے والے کا نام پوچھا۔ میں نے باہر ہی سے جواب دیا۔ ”بڑے سرکار کو جانا ہے۔ دیوی لال کو فوراً بھیجیو۔“

”کون ہے؟“ عورت نے پوچھا ہی تھا کہ میں تیزی کے ساتھ کوارٹر سے دور

ہو گیا اور گیراج کی پشت پر منڈ لانے لگا۔ پانچ منٹ بعد سر پہ الٹی سیدھی پگڑی رکھے‘ کوٹ کے بٹن لگاتا ہوا دیوی لال اپنے کوارٹر سے برآمد ہوا اور تیز قدموں سے گیراج کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اسے درمیان ہی میں جا لیا۔ ”موہن بابو!“ اس نے

میری رگوں میں خون جمنے لگا۔ میں نے دیوی لال کا چہرہ دیکھا۔ وہ مجھ سے نظروں سے جواب کا منتظر تھا۔ میرے پس و پیش پر وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔
”چھوڑیے موہن بابو! دوا پھر لے آؤں گا۔ مہاراج نکل نہ جائیں۔“ وہ گیراج کی طرف بڑھنے لگا۔

میرے پیروں کی جان نکل گئی تھی۔ میں وہیں جم کے رہ گیا۔ کانوں میں چنگاریاں پلکنے لگیں۔ دیوی لال آگے چلا گیا تھا۔ میں نے پلٹ کے دیکھا اور زور سے چلایا۔ ”تھہر دیوی! تھہر۔“

میری پکار سے دیوی لال کے قدم رک گئے۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا میرے پاس آیا۔ ”جا دیوی! گھر جا۔“

”کیوں موہن بابو؟“ اس نے سراسیمگی سے پوچھا۔

”بس جا گھر جا۔“ میں نے جڑ کے کہا۔

”کیا کوئی غلطی ہوگئی موہن بابو؟ میری کوئی بات بری لگ گئی؟ ضرور میری زبان سے کوئی بری بات نکل گئی ہے۔ مجھے معاف کر دو۔“

”مہاراج کو میں لے آؤں گا۔ تو بچے کو دیکھ اور وید کے پاس جانے کے بجائے بھون کے ڈاکٹر کو دکھا دے۔“

وہ گم سم کھڑا رہا۔ ”موہن بابو! مہاراج!“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کے کہا۔
”آپ ضرور مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں؟“

”چل ہٹ اندر گھر میں جا بچہ رو رہا ہے لا چائیاں مجھے دے۔“

”میں اپنے ہوتے ہوئے تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

”دیوی!“ میں نے سختی سے کہا۔ ”جا گھر جا اور دیکھ احتیاط سے رہنا“ خط ہے کم بولنا۔ اپنی زبان کٹی ہوئی سمجھنا۔“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے جھک دی اور چائیاں لے کے گیراج کی طرف آ گیا۔ میں نے مڑ کے دیکھا۔ دیوی اس جگہ گنگ کھڑا تھا۔ میرے پلٹنے پر اس نے کوارٹر کی طرف منہ کر لیا اور آہستہ آہستہ واپس جانے لگا۔ گیراج میں داخل ہو کے میں نے گاڑی کے ڈھیلے نٹ کس دیے اور خواہ گاہ میں آ گیا۔ میں نے صوفے پر بیٹھ کے اپنی جیبیں ٹولیں۔ باقی پستول تو میں نے

رات ہی ٹھکانے سے رکھ دیے تھے۔ ایک باقی تھا۔ اب دیوی لال چاہے ظرف کا ثبوت دے یا کم ظرفی کا۔ فیصلہ کرنے کے لیے میری جیب میں عموماً آگ کی گولیاں رہتی تھیں۔ ایک کھائیے اور دنیا بھر کی فکرؤں سے نجات حاصل کر لیجئے۔ دیوی وہ شخص تھا جس نے پنڈتوں اور سادھوؤں کو چھاؤنی کے دروازے پہ مجھ پر وارفتہ ہوتے دیکھا تھا۔ زبان کھولتے ہوئے دس بار سوچے گا ضرور اور نہ بھی سوچے تو مجھے اب کوئی پیشانی نہیں تھی، کوئی تاسف نہیں تھا۔ میں بہر حال دیش چندر اور پارو کو مصائب میں مبتلا کر کے نہیں جاؤں گا۔ انہیں دوسروں سے شرمندگی نہیں ہوگی کیونکہ میرا فیصلہ راجے پور کے حکام نہیں کریں گے، میں خود کروں گا اور چلتے چلتے ان کی نا آلودگی کی وصیت کرتا جاؤں گا کہ یہ سب کچھ میرے دماغ کا خلل تھا، یہ سب کچھ مجھے خود میرا حکم تھا، میں خود اپنے حکم کی تعمیل کرتا تھا۔ احتیاط کے باوجود گیراج میں میرے کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ میں نے غسل خانے میں جا کے اپنے جسم پر نل کھول دیا۔ آدمی کو نہاتے رہنا چاہیے۔ نہ معلوم آخری غسل کا موقع ملے یا نہ ملے۔ ڈالی میرے کپڑے دھو دھو کے اب یہیں رکھ جاتی تھی۔ میں نے انہیں تلاش کیا۔ وہ نہیں ملے تو پرانے کپڑے پہن لیے۔ جب میں باہر واپس آیا تو دیش چندر چائے پی رہا تھا گویا مجھے نہانے میں خاصی دیر لگ گئی تھی۔ دن پوری طرح روشن ہو چکا تھا۔ میری آہٹ پر دیش نے نظریں اٹھائیں اور اس کے لبوں پر ایک لطیف تبسم پھیل گیا۔ اس کے ہونٹ کھل اٹھے۔

”رات تم کہاں تھے؟“ اس نے دوسری پیالی میں چائے انڈیلتے ہوئے ناراضی سے کہا۔

”میں یہیں تھا۔“ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔

”میں نے تمہیں تلاش کرایا۔ ڈالی کے پاس بھی آدمی بھیجا، معلوم ہوا تم کہیں نہیں ہو۔ چائے پیو کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”یہیں بھون ہی میں تھا مگر آپ نے کس کس سے مجھے تلاش کرایا؟“

وہ بے وقوف مالتی تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

”اس نے مجھے کہاں کہاں دیکھا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”کیوں؟“ اس نے میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ ”کوئی پریشانی کی بات؟“

مجھے ہنسی آگئی ایک زہریلی ہنسی۔ ”اور کیا کہتے تھے وہ؟“

”انہوں نے موہن! وہ راز دارانہ انداز میں بولا۔ ”ایسی معنی خیز باتیں کہیں کہ مجھے ایک لمحے کو تو اپنے آپ پر شبہ ہونے لگا۔ وہ کہتے تھے کہ کھنڈر میں ہونے والی واردات کے مجرم جلد ہی پکڑ لیے جائیں گے اور ان کی پشت پر جن عناصر کا ہاتھ ہے انہیں بھی وہ معاف نہیں کریں گے۔ چاہے وہ ریاست کے بااثر لوگ ہی کیوں نہ ہوں۔“

”شاید اس کی نوبت نہ آئے۔“ میرے منہ سے نکل گیا اور ان تینوں کرنیلوں کے چہرے میری نظروں میں گھوم گئے۔ ”آدمی بھی دیش بابو!“ میرا لہجہ خیال آفریں تھا۔ ”کیسے کیسے دعوے کرتا ہے۔ آنے والی کل پر اسے کس قدر یقین ہوتا ہے حالانکہ یہ کل پر منحصر ہے کہ وہ آئے یا نہ آئے۔ آج دنیا کے کتنے لوگوں کے لیے کل نہیں آئے گی۔“

”انگریز آقاؤں کے لیے کل ضرور آئے گی موہن! بادشاہ مر جاتا ہے بادشاہ زندہ ہو جاتا ہے۔ کرنل جب یہ کہہ رہے تھے تو میں اسے برطانیہ کی زبان سمجھ رہا تھا۔ فرض کرو کرنیلوں کے لیے کل نہیں آئے لیکن انگریز اقتدار پر ان روحانی معاملات کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کی مشینری آدمی کے جسم جیسی نہیں ہے اس کے کل پرزے کھال کے اندر بند نہیں ہیں۔ سب نظر آتے ہیں اور جو نظر آتا ہے وہ اتنا بڑا اور اتنا چوڑا ہے کہ اس کے فنا ہونے کے لیے وقت چاہیے۔“ بہر حال وہ آنکھیں بھیجنے کے بولا۔ ”یہ ایک فضول بحث ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ تمہارے خواب ہیں۔ یہ خوش فکری خوش اعتقادی ہے کہ انگریز شاید کل تک نہ رہیں۔“

میں نے تردید یا تائید نہیں کی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے میں دیر ہو رہی تھی۔ میں اس کی خوش وقتی ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کہیں اتنے دنوں بعد تو وہ دل جہی سے گفتگو کر رہا تھا۔ سریش کی موت کے بعد اسے چپ لگ گئی تھی۔ ایسا تھا کہ ہوا ایسا شکستہ تھا کہ اسے مخاطب کرتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ ”دیش بابو! میرے جی میں آ رہا ہے کہ آپ سے ایک عجیب بات کہوں، ہر بات کے لیے لازم نہیں کہ اس کا کوئی منطقی جواز ہو۔ ہم دن میں کتنی بے جواز باتیں کہتے ہیں۔“

”نہیں! کچھ نہیں۔“ میں نے پہلو بدل کے کہا۔

”کوئی بات ضرور ہے؟“ اس نے چائے میز پر رکھ دی۔ ”مجھے بتاؤ۔“

”کوئی بات نہیں! میں جب واپس آیا تو آپ سو رہے تھے۔“

”مگر میں تو بہت دیر سے سویا تھا۔ میرا خیال ہے رات کے کوئی ۲ بجے۔“

تمہارا انتظار کرتے کرتے آنکھ لگ گئی۔ رات بجلی نے بھی بڑا پریشان کیا، کمروں میں جس تھا۔ شاید ایک بجے کے قریب بجلی آئی ہوگی، میں سوچ رہا تھا اس اندھیرے نے تمہیں بے قرار کر دیا ہوگا۔ رات تھے کہاں؟“

”بس اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مار رہا تھا۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ آج تو آپ کی طبیعت کچھ گافہ معلوم ہوتی ہے۔“

”مصنوعی گفتگو ہے یا جبری۔ دل خوش نہیں ہے۔“

”دل بھی اس جبر کا عادی ہو جائے گا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”تم کچھ الجھے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ کیا بات ہے موہن؟“ وہ میرے

قریب کھسکتے ہوئے بولا۔ ”میں بدترین خبر سننے کا منتظر ہوں۔“

”ذرا سربو جھل ہے۔“ میں نے چائے کا گھونٹ لے کے اپنا تاثر چھپایا۔

”تم نے اب تک یہ بھی نہیں پوچھا کہ رات کرنیلوں سے کیا گفتگو ہوئی؟“

”ہا آں“ میں نے اشتیاق ظاہر کیا۔ ”اچھی ہی بات ہوئی ہوگی۔“

”خامسے دلچسپ لائق اور مہذب لوگ ہیں۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس

بھری۔ ”تو پھر جلدی مر جائیں گے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک کے بولا۔

”اچھے لوگوں سے زمین حسد رکھتی ہے۔“ میں نے اضطراب سے کہا۔

”اتنے اچھے بھی نہیں ہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”کہتے تھے کہ انگریز تو

ریاست میں امن و سکون کا دور دورہ دیکھنا چاہتے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ یہاں

کے لوگ نئی زندگی کی تمام لذتوں سے آشنا ہوں یہاں ایک مثالی ماحول قائم ہو۔“

”اور انگریز سرکار کی جے جے ہو۔“ میں نے زہر خند لے کہا۔

”تمہارے تیر تو اس وقت بہت انقلابی ہیں۔“

خواہاں ہیں مگر بے غیرت زندگی کے نہیں۔ میں نے آپ سے پہلے بھی یہی بات کہی تھی اور اب بھی مجھے اس پر اصرار ہے۔ ہم بدخو اور ظالم لوگوں کے سامنے شکست قبول نہیں کریں گے ہرگز نہیں۔“

”ہمارے اختیار میں ہے ہی کیا۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

”ہمارے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ سارا اختیار بڑی سرکار کو ہے اور بڑی سرکار کو کتوں کی بڑی پہچان ہے۔ وہ کسی دن بھی بڑی حویلی کے فرزند ارجمند میں یہ خصوصیات دریافت کر سکتی ہے لیکن وہ شخص ان کے کھونٹے سے بندھ گیا تو لوگوں کا جینا حرام کر دے گا۔ اتنا بھونکے گا اتنا کانٹے گا کہ لوگ گھروں سے قدم نکالتے ہوئے ذریں گے۔ سمجھ رہے ہیں آپ؟ ہمیں یہ ثابت کرنا ہوگا کہ ہماری خصوصیات اس سے سوائے۔ میں اس بات پر ہر بار زور دیتا ہوں دیش بابو اور مجھے ہمیشہ یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں آپ گھبرا نہ جائیں اور کہیں آپ پر کاش بھون میں رہنے والے مکینوں پر اپنی ذات کو ترجیح نہ دے دیں آپ اکتا نہ جائیں۔ آپ تو بہت جلد اداس ہو جاتے ہیں۔“

مجھے احساس تھا کہ میں کوئی انوکھی بات نہیں کہہ رہا ہوں لیکن مجھے اس گفتگو کے انادے کی ضرورت بار بار محسوس ہوتی تھی۔ ریاست کے حالات سے دیش کی بے نیازی مجھے فکروں میں مبتلا کر دیتی تھی۔ ہر شخص دنیا کو اپنی ذات کے پیمانے سے ناپتا ہے ایسا میں بھی کر سکتا تھا اور اب تو ایسا کرنا بہت آسان تھا۔ بنو بیگم اور بختاور کے قتل کی دھول میرے ذہن سے ہٹ چکی تھی مگر یہ وقت ریاست سے فرار ہونے کا نہیں تھا البتہ ریاست کے حالات معمول پر آتے ہی میں کسی بھی سمت نکل کے زمین کے کسی بھی حصے پر اپنا قبضہ جما کے اور دیواریں کھینچ کے کپڑے اتار سکتا تھا۔ میں بھی اس دنیا کا ایک شخص تھا جو ذات کے حصار میں رہتا ہے۔ بھون میں چھوٹے بڑے قدوں کے سادہ اور شریر لوگ موجود تھے۔ بھون کی چھت کے نیچے بے شمار ملازموں کو سر چھپانے کی جگہ ملی ہوئی تھی۔ میری ذات ان لوگوں کی شناسائی سے آلودہ ہو گئی تھی۔ دیش چندر کی اداسی بھون کی اداسی تھی۔ وہ اجنباب برتا تو چھتیں نکلنے لگتیں اور اینٹیں مکینوں کے سروں پہ گرنے لگتیں۔ دیش کا درخت اکثر متزلزل ہونے لگتا تھا اور مجھے اپنی ناتوانی

”کہو پروفیسر!“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”مذاق نہیں۔ میرا خیال ہے اب آپ تیار ہو جائیے۔ ذہنی طور پر آپ کی آمادگی ضروری ہے ہو سکتا ہے کہ کسی وقت بھی سرکار کی طرف سے آپ کی طلبی ہو جائے کہ آئیے کرسی خالی ہے تشریف لائیے تاج سجاویں اور ہنر دکھائیے۔“

”واقعی؟“ وہ ٹھٹھا مار کے بولا۔ ”کبھی کبھی آدمی بہت بے تکی باتیں کرنے لگا ہے۔ اس وقت تم پر وہی عالم طاری ہے۔“

”مگر۔ مگر یہ بات ایسی خلاف عقل تو نہیں ہے۔“

”تمہاری طبیعت آج کچھ خراب معلوم ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے رات نے کہیں جاگنے میں گزاری ہے۔“ وہ اپنے موتی جیسے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھیے نا۔“ میں نے جھینپ کے کہا۔ ”مہاراجہ ریاست کے یہ دگرگول حالات کب تک سہتے رہیں گے اور اپنے آقاؤں کو کب تک یہ دلاسا دیتے رہیں گے کہ بس کل کی بات ہے کل تک حالات قابو میں آجائیں گے۔ ایک نہ ایک دن مہاراجہ کے پاس عذر تراشیوں کا خزانہ ختم ہو جائے گا۔ ان کے بعد راج محل میں کون ہے؟ راج کمار کی کنول۔ کاش ریاست کی حکمرانی کے قانون کا اطلاق ان پر ہوتا۔ پھر ادھر آپ ہیں۔ خاندان کے سب سے بڑے بیٹے یا بڑی حویلی کے کنور جگ دیپ بہادر جگ دیپ بہادر کے ستارے اچھے نہیں معلوم ہوتے آج رات رفتار بدل دیں دوسری بات ہے۔“

”کوئی نئی بات کرو۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”شاید میرے بارے میں تم نے رائے بدل دی ہے اور یہ بہت صدمے کی بات ہے موہن!“ وہ شکایتی لہجے میں بولا۔ ”یہ سارا جنجال مجھے ٹوٹکی لگتا ہے اگر تم یہ سمجھنے لگے ہو کہ میری نگاہیں راج محل کی جانب اٹھنے لگی ہیں تو یہ بڑی زیادتی ہے۔“

”اٹھنی چائیں دیش بابو! ضرور اٹھنی چائیں۔“ میں نے مضبوط اور بلند آواز میں کہا۔ ”یہاں آپ کی پسند نا پسند کا کیا سوال ہے؟ سوال اجتماعی مفادات کا ہے۔ اجتماعی خود غرضی کا ہے ذاتی خود غرضی کا نہیں۔ آپ ایک آزاد اور خوش حال زندگی کے

چیزیں بہت کم تھیں، اب سب کچھ اس کی رضا مندی اور ناراضی حوصلے اور خوف پر منحصر تھا۔ اسی لیے میں نے دیش سے تکرار کی تھی۔ بعد میں شاید یہ باتیں کرنے کی فرصت نہ ملے۔

شاردا نے اداس مسکراہٹ سے ہمارا استقبال کیا۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی باندیاں چلی گئیں۔ شاردا ہمیں اپنی خواب گاہ میں لے گئی۔ ”اب تو تم گھڑ سواری بھی کر سکتی ہو۔“ دیش نے گفتگو سے کہا۔

”مہرتم نے میرے وہاں آنے پر کیوں پابندی لگا رکھی ہے۔ یہ باندیاں کیوں میرے سر پہ ڈھیر کر رکھی ہیں۔ میں یہاں بند رہتے رہتے اکٹا چکی ہوں مجھے باہر نکالو۔“

”باہر نکلنے کا سرفیٹ میں تمہیں ابھی نہیں دوں گا۔“ دیش نے اس کے بستر پر گرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور شوخی سے کہا۔ ”پہلے اس کمرے میں چالیس بار اس دیوار سے اس دیوار تک دوڑ کے دکھاؤ۔“

”اور ایک گھنٹے مرغا بن کے بھی۔“ میں نے لقمہ دیا۔

”ویسے تم نے رنگ بہت جمایا شاردا! شاردا کے گالوں پر لالی چھا گئی۔

اس نے شرما کے سر جھکا لیا۔

”تم ان کی حکم عددی کرو۔ خوب کھاؤ، خوب چلو اور ان کے کمرے میں دن میں سو بار آیا کرو مجھے تم پہلے سے زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔“ میں نے دیش کی موجودگی کی پروا نہیں کی۔

”نظر نظر کی بات ہے مجھے تو یہ لڑکی بہت بری لگ رہی ہے۔ چہرہ دیکھو ابلا

ہوا سا ہے، رنگ دیکھو دھوپ میں جیسے زرد پڑ گیا ہے۔“

دیش نے شاردا کو اپنے سینے پر گرا لیا اور اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ ”اب اگر تم نے دوبارہ ایسی حرکت کی اتنا ستایا تو بہت زبردست سزا ملے گی۔“ شاردا نے اس کے سینے سے لگ کے آنکھیں میچ لیں۔ ”رات کو تم آنا۔“ وہ سرگوشی میں بولا لیکن میں نے سن لیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”موہن بہت اداس ہے مجھے کچھ نہیں بتاتا۔ شاید تمہیں بتا دے بھون میں تمہی وہ پہلی شخصیت ہو جسے اس نے کچھ بتایا

کے باوجود اس کی بنیادوں میں پانی دینے کا مشکل کام کرنا پڑتا تھا۔ میں نے یہ گھڑ دیش سے بے سبب نہیں کی تھی، تھوڑی دیر میں دیش کو اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہونے والا تھا۔

تاثر خود ایک منطق ہے، غیر منطقی بات کو بھی لہجے کا تاثر مل جائے تو وہ دل میں اتر جاتی ہے بشرطیکہ اس کا تعلق اسی دنیا سے ہو، آدمی وہی خیال قبول کرتا ہے جو اس کے حواس اور گرد و پیش کے حوالے سے ہو، میں نے دیش کے سامنے کسی مثالی ریاست کا نظریہ پیش نہیں کیا تھا۔ پرکاش بھون کی بات کی تھی اس لیے میرے لہجے سے وہ سنجیدہ ہو گیا اور کرب سے بولا۔ ”تم تھکا دیتے ہو۔“

”واقعی میں آپ کو بہت پریشان کرتا ہوں۔“

”اور خود پریشان ہوتا ہوں، شاید تم کوئی اہم بات کہنا چاہتے تھے جس کی تمہید کے لیے تمہیں اتنی باتیں کرنی پڑیں۔ اب وہ بات کہہ ڈالو۔ میرے مزاج کی ہمواری ہمواری کا خیال مت کرو۔“ وہ پھینکی مسکراہٹ سے بولا۔

”میں نے تمام باتیں کہہ دی ہیں۔“

”تم نے تو نصاب دہرایا ہے۔“

”اب آپ خود سے گفتگو کیجئے۔“ میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے

کہا۔ ”آئیے اٹھیے۔ چلتے ہیں۔“

”کہاں؟“ وہ بے چینی سے بولا۔

”آئیے شاردا کو دیکھ کے آتے ہیں اٹھیے۔“

”رات وہ تمہیں پوچھ رہی تھی۔ تم شام کو اس کے پاس نہیں گئے۔“

پریشان تھی۔ اس کی حالت حیرت انگیز طور پر بہتر ہو رہی ہے۔“

میں نے اسے اٹھا لیا۔ اس وقت نہ جانے کیوں شاردا کو دیکھنے کو جی چاہا تھا اور دیش کی ہم رکابی کے بغیر میں اسے قریب سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پتہ تھوڑی دیر بعد کیا ہو جائے شاردا کا چہرہ دیکھنا نصیب ہو نہ ہو جو حسرتیں ہیں وہ طور پوری کر لی جائیں۔ میں نے ذرا نیور دیوی لال کو واپس کر دیا تھا۔ اب وہ اپنے گھر میں موجود تھا۔ اس کے پاس کان بھی تھے زبان بھی تھی اور اس کے گھر میں زندگی

میرے ذکر پر وہ تملائی اور اپنے بھائی کے سینے سے تڑپ کے جدا
 لمحے میں مجھ سے بولی۔ ”کیوں موہن! کیا بات ہے؟“
 ”چلو تم کسی کی فکر کرنے کے قابل تو ہوئیں۔“ میں دیش کے قریب
 ”اب تو آپ انہیں پروانہ دے ہی دیجئے۔“

”پروانہ ہم ایسے تھوڑی دے دیں گے۔ ہم تو اس دن پورا بھول سچائیں
 - راجے پور میں اتنی روشنیاں کبھی نہ جلی ہوں گی۔ ہم تو بھون کو پھولوں سے چھا
 گے۔ دنیا والے دیکھا کریں گے۔ یہاں سے وہاں تک۔“ دیش نے ہاتھ پھیلا
 کہا۔ ”ہاتھی ہی ہاتھی ہوں گے۔“ مگر وہ کہتے کہتے خود اداس ہو گیا۔ ”ہمارے دل
 بڑی حسرتیں ہیں۔“

میں پوچھنا چاہتا تھا وہ کون خوش نصیب ہوگا جو ہاتھی پر سوار ہو کے آئے گا
 پھولوں کی یہ ٹوکری چاند کا یہ ٹکڑا ریشم کا یہ لچھا موتیوں کی یہ لڑی کون سکندر بخت
 ت کی بنائی ہوئی یہ تصویر یہ شیش محل اٹھا کے لے جائے گا۔ مگر میں نے یہ نہیں
 ما۔ شاردہ کی آنکھوں میں خون دسکتے لگا اور آنکھوں میں شراب اٹھ آئی۔ اس نے
 نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میں اس سے نگاہیں نہ ملا سکا۔ دیش آج پرکاش بھون کا
 راہ راج کمار دیش چندر نہیں معلوم ہو رہا تھا اور شاردہ کوئی تعلیم یافتہ لڑکی نہیں لگ
 تھی وہ ایک اہل لڑکی بن گئی تھی جیسے اس کے بدن پر کھیت اگ آئے ہوں اور ان
 لہلہاتے ہوئے پودے ہوا کے زور سے جھکے جا رہے ہوں۔ میں نے ان دونوں
 درمیان تنہائی محسوس کی۔ دیش شاردہ سے خواب آگاہیں لے لے رہا تھا کہ باتیں کر
 رہا تھا کہ مالتی نے دروازے کے باہر ہی سے آواز لگائی۔ میرا ماتھا ٹھنکا۔ ”راج
 کا ضروری فون ہے۔“

”کس کا فون ہے؟“ دیش نے ناراضی سے پوچھا۔

”آئیے چل کے دیکھتے ہیں۔“

”یہیں سے لیتے ہیں مالتی سے کہہ دو کہ وہ یہاں کا نمبر دلوادے۔“
 ”نہیں وہیں چل کے سنتے ہیں۔“ میں نے کسی قدر گھبراہٹ سے کہا۔

دیش کو میری مستعدی پر ضرور حیرت ہوئی ہوگی مگر مجھے ہر حالت میں اسے
 شاردہ کے پاس سے لے جانا تھا چونکہ مجھے فون کے پیغام کا متن معلوم تھا اس لیے یہ
 بھی معلوم تھا کہ شاردہ پر اس کا اچھا اثر نہیں پڑے گا۔ دیش نے جلد ہی یہ بات سمجھ لی
 اور ہچکچاتا ہوا میرے ساتھ باہر آ گیا۔ چلتے وقت شاردہ کے لیے ہاتھ ہلانا مجھے یاد رہا۔
 وہ میری خوش اخلاقی پر ایک خفیف سی مسکراہٹ ہونٹوں پہ سجا کے رہ گئی اور میں نے
 حفظ ما تقدم کے طور پر اس کا چہرہ آنکھوں میں ازبر کر لیا۔

ملاقاتی کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دیش کے رسمی سیکرٹری نے اسے
 انسپکٹر کھنا کا فون نمبر دیا۔ دیر ہونے کی وجہ سے کھنا نے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ کھنا کے
 نام پر دیش چندر چونکا۔ اندر آ کے اس نے فوراً ریسپورس منبھال لیا اور نمبر ڈائل کرنے
 لگا۔ کھنا فون کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ میری نظریں دیش کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں
 ”کیا؟“ اس نے اچانک اچھل کے کہا اور میری جانب گھبرا کے دیکھا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”کس وقت؟“

”دو بجے کے قریب۔“ اس نے سکون سے دہرایا۔ دیش نے اس موقع پر یہ
 نہیں کہا وہ رات گیارہ بجے تک کرنیلوں کے ساتھ موجود تھا۔ کھنا نے زیادہ دیر بات
 نہیں کی۔ ”تم مطمئن رہو۔“ یہ کہتے ہوئے دیش نے فون رکھ دیا۔ ریسپورس رکھنے کے
 بعد اس پہ تادیر سکوت چھایا رہا۔

”کیا صورت ہے؟“ میں نے اس کی محویت توڑی۔

”موہن! غضب ہو گیا!“ وہ اضطراب آمیز آواز میں بولا۔ ”شانت محل میں
 گڑبڑ ہو گئی۔ کسی نے تینوں کرنیلوں کو گولی مار دی۔ تین گوزے سنتری بھی مارے گئے
 ہیں۔“

میں نے بے جا حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ ”کھنا اور کیا کہہ رہا تھا؟“

”اسے میرا محل گراں گزرا۔“ تم نے اہمیت نہیں دی؟ یہ ایک بہت سنگین واقعہ

ہے موہن! تم نے سنا نہیں کیا؟“

”میں نے سن لیا اور اگلی بات سننے کا مشتاق ہوں۔“

”ابھی یہ خبر عام نہیں کی گئی ہے۔ انسپکٹر کھنا نے اپنے قدیم روابط کا لحاظ

کر کے مجھے پہلے سے باخبر کر دیا ہے۔ تفصیلات وہ بعد میں بتائے گا۔ اس وقت جلدی میں تھا۔ یہ بہت بڑی خبر ہے موہن! ہائی کمان کے تین کرنیلوں کا قتل موہن! کل رات ہی تو ان سے میں ملا تھا۔ وہ تینوں بہت صحت مند تھے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان سے یہ آخری ملاقات ہے۔“ وہ تاسف سے بولا۔

”چلے۔ ان سے ایک سے زیادہ ملاقاتیں آپ کے لیے اچھی بھی نہ ہوتیں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”آپ کو دکھ ہے؟“

”دکھ تو ہوا ہے موہن! وہ تینوں شائستہ لوگ تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی بھون کے چھاؤنی میں گرفتار شدہ ملازمین کو آزاد کر دیں گے۔ وہ مجھے طرح طرح سے ٹول رہے تھے۔ مگر۔ مگر۔“ وہ چونک کے بولا۔ ”اب وہ مجھے پریشان کریں گے؟“

”آپ کو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”آپ کو کیوں؟“

”تم نے غور نہیں کیا میرے خیال سے آخری آدمی میں تھا۔ جو کل رات ان سے ملا تھا۔ تفتیش کرنے والے مجھ سے بہت بے کار سوال کریں گے۔“

”کرنے دیجئے۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔ ”آپ بتا دیجئے گا کہ آپ کی کرنیلوں سے کن کن موضوعات پر گفتگو ہوئی۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ واردات آپ کے وہاں سے اونٹن کے کوئی ڈھائی گھنٹے بعد ہوئی ہے۔ ظاہر ہے اس دوران انہوں نے ملازموں کو ہدایات دی ہوں گی کسی سے فون پر بات کی ہوگی۔ فائلوں پر نوٹ لکھے ہوں گے۔ سوالات تو آپ سے ضرور کیے جائیں گے آپ انہیں اپنی تمام تر دلچسپی اور تعاون کا یقین دلائیے گا۔ اگر آپ کو کوئی اور اندیشہ لاحق ہے تو وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“

وہ فکر میں ڈوب گیا۔ ”تم۔۔۔ تم ابھی کہہ رہے تھے کہ کل کا کیا اعتبار ہے تم نے کرنیلوں کے متعلق کچھ ایسی ہی بات کی تھی موہن!“

”اور آپ نے جواب دیا تھا کہ بادشاہ مرگیا بادشاہ زندہ باڈ“ میں نے موضوع بدلنا چاہا۔ ”تین کرنل مر گئے کچھ انگریز کرنل انگلستان سے اور درآمد کر لیے جائیں گے۔ وہاں کرنیلوں جرنیلوں کی کیا کمی ہے۔ ہندوستان میں تو گھنٹیا سے گھنٹیا انگریز

بھی چل جاتا ہے اندھوں میں کانے رولہ کی مثال آپ نے سنی ہوگی۔“

میری سرد مہری اسے بری لگی مگر میں اسے کے سامنے حیرتوں کا اظہار کر کے بعد میں شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے لہجے میں ناگواری آگئی۔ ”موہن! تم نے سنجیدگی اختیار نہیں کی۔ تعجب ہے تم اس پہلو پر توجہ نہیں دے رہے ہو کہ کرنیلوں کو آخر کیوں نشانہ بنایا گیا ہے وہ کون شخص تھا۔ جو کرنیلوں کا اتنا سخت دشمن ہو گیا؟ جو شانت محل کے مسلح گارڈز کی آنکھوں میں دھول جھونک کے اندر داخل ہوا؟ جب سے کرنل آئے ہیں شانت محل پر چند ہندوستانی ملازموں کے سوا گوروں کا قبضہ ہے۔ کرنیلوں کی حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کیے گئے تھے۔ ہائی کمان نے انہیں کھنڈر میں ہونے والی واردات کے بعد یہاں بھیجا تھا موہن! وہ راجے پور میں انگریزوں کے دشمن گردہ یا شخص کا سراغ لگانے آئے تھے اور انہوں نے سزا کے طور پر غریب کرنل ہارڈنگ کو معطل کر دیا تھا۔ اس سے ان کی گہری تشویش کا پتہ چلتا ہے۔ کھنڈر میں ہونے والی واردات کا ذمہ دار شخص کون تھا؟ بے شک دو گوروں کے قتل تمہاری عدم موجودگی میں ہوئے۔ وہ۔۔۔ وہ اس کی زبان تیزی سے ہکھلانے لگی۔ ”وہ اب اس رخ پر غور کر سکتے ہیں کہ کرنیلوں کی اور کھنڈر کی واردات ایک ہی سلسلے کی کڑی ہے۔ وہ یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ کسی شخص نے اس سنگ میں انہیں قتل کر دیا کہ جلد یا بدیر کرنیلوں کے ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ جائیں گے۔ ان کا اس نتیجے تک پہنچنا مشکل نہیں ہے۔ پہلا خیال جو ان کے ذہن میں آئے گا وہ یہی ہوگا پھر وہ اور تشدد ہو جائیں گے۔“

میں نے اس کی باتیں تعجب سے سنیں۔ یہ ایک ذہین شخص کا تجزیہ تھا۔ ”مگر اس تشدد سے انہیں کیا حاصل ہوگا؟“ میں نے مصنوعی سکون سے پوچھا۔

”ممکن ہے کچھ حاصل نہ ہو مگر میں دو باتیں کہنا چاہتا ہوں پہلی تو یہ کہ ہمیں اور زیادہ محتاط ہو جانا چاہیے۔ خیر یہ تو کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے ہماری احتیاط معنی ہی کیا رکھتی ہے۔ میں دراصل جس نکتے پر تمہاری توجہ دلانا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ وہ کون ہنگامہ پرورد شخص ہے جس نے یہ معرکہ انجام دیا؟ اگر وہ وہاں جا کے تین اعلیٰ افسروں کو آسانی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے تو وہ کیا نہیں کر سکتا؟ گورے خاصی

پہل گئیں۔ ”وہ کہاں؟ کیا ہمیں وہاں جانا چاہیے؟ ہوں۔“ وہ سر ہلانے لگا۔ جب اس نے فون بند کیا تو ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”ایک پولیس انسپریٹر بھی مارا گیا ہے۔“ وہ زہر خند سے بولا۔ ”کھنا کہتا ہے ہے کہ چھاؤنی کے تمام بڑے انسپرنٹس محل میں موجود ہیں اور ریاست سے جانے والا ہر راستہ بند کرنے کا حکم ملا ہے۔ مہاراجہ بھی شانت محل میں موجود ہیں اور فی الحال یہ خبر وہیں تک محدود رکھی گئی ہے۔“ حالانکہ یہ خبر شہر کے تمام بڑے خاندانوں تک پہنچ گئی ہوگی۔ ”ٹیلر بھی مارا گیا۔“ وہ بد بدلتے ہوئے بولا۔ ”نک خوار تھا۔“

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ دیش خالی خالی نظروں سے دو دیوار نکلتا رہا۔ وہ کوئی گنیمت بات سوچ رہا تھا اور میں اس کی سوچ پر قدغن نہیں لگا سکتا تھا۔ دروازہ بند تھا اور سیکورٹی کو یہ حکم دے دیا گیا تھا کہ وہ کسی کو اندر آنے کی اجازت نہ دے۔ ”آپ کیوں اتنی فکر کر رہے ہیں؟ یہ تو روٹین کی بات ہے۔“ میں نے جھجھکا کے کہا۔ ”چلیے موسیقی سنتے ہیں دماغ تازہ ہو جائے گا۔“

”کیا خوب۔“ وہ ابلی ہوئی مسکراہٹ سے بولا۔ ”ایک طرف ہونے والے راجہ کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ آداب شاہی کا رمز آشنا ہو دوسری طرف اسے بانسری بجانے کی تلقین کی جا رہی ہے۔“

”ہاں یہ تو ایک تضاد ہے۔“ میں نے شک کے کہا۔

”ایک تضاد نہیں، کئی تضاد ہیں۔“

میں نے بے قراری سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”دیش بابو! مجھ سے اس لمحے میں بات نہ کیجئے۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”موہن! وہ ایک لمبی سانس کھینچ کے کرب سے بولا۔“ تم نے اس کی سچینی پر غور نہیں کیا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟ میری سمجھ میں اب تک وجہ نہیں آئی۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں نے مبہوت ہو کے کہا۔

”مجھے تم سے ندامت ہے۔“

”کیسی ندامت؟“ میں نے سٹ پنا کے کہا۔

”میں بھول گیا تھا کہ میرے قریب کون شخص بیٹھا ہے۔“

پریشانی میں پڑ جائیں گے۔ وہ شخص ان کے قبضے میں نہ آیا تو یقیناً انہیں مصلحتاً ایک مدت کے لیے ریاست کی سرگرمیوں سے دست کش ہونا پڑے گا۔ وہ کون شخص ہوگا ہے؟ کہیں خود انگریز تو نہیں ہیں؟ کرنل ہارڈنگ تو نہیں ہے؟ کہیں..... راجے پور میں باہر سے آنے والے دہشت پسند انقلابی تو نہیں ہیں؟“

مجھے شبہ ہوا تھا کہ وہ بالواسطہ مجھ پر اپنے شکوک کا اظہار کر رہا ہے لیکن میری گفتگو سے اطمینان ہو گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کے جانے کی بدتمیزی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے پہلو تہی کرنے کی بہت کوشش کی مگر لوٹ کے پھر بات وہیں آ جاتی تھی۔ میں نے سوچا، اسے اس اضطراب کی زحمت سے بچا لوں، سب کچھ صاف صاف دوں کہ وہ کون دہشت پسند انقلابی تھا۔ کاش کھنا کا فون میری موجودگی میں نہ آتا۔ ایسا کوئی پیغام ملنے کے بعد وہ سارے بھون میں میری طلحے کا ڈنکا پٹو دیتا۔ اسے مجھ سے بات کیے بغیر چھین نہ آتا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ تفتیش کے دوران میں دیش کا رو فطری ہو شعوری نہ ہو وہ سراغ رسوں کو کرنیلوں سے اپنی ملاقات اور بات چیت کے احوال بے ساختگی سے سادگی سے اور اپنے قدرتی تجسس اور تردد سے سنائے انہیں اس کے بیان میں کوئی کھوٹ محسوس نہ ہو۔ میں دیش کو اس کرب اور تشویش سے بچانا چاہتا تھا۔ جو یہ واقعہ سننے کے بعد اس پہ طاری ہونے والی تھی۔ میں نے دبے دبے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں مزید تفصیلات سننے بغیر قبل از وقت نتائج اخذ نہیں کرنے چاہئیں۔“ وہ کوئی بھی شخص ہو لیکن ایک بات طے ہے کہ اس نے یہ قدم کسی بہت بڑی وجہ سے اٹھایا ہوگا۔“

”ظاہر ہے قاتل نے ان تین کرنیلوں کو پاگل پن میں منتخب نہیں کیا ہوگا مگر وجہ؟ حالات تمہارے سامنے ہیں کیا اس کی وجہ جگ دیپ کے پاس ہونی چاہیے؟ مہاراجہ کے پاس؟ یا کرنل ہارڈنگ کے پاس؟ یا ریاست کی پولیس کے پاس؟“ وہ سانس سے بولا۔ ”میں وجہ جاننے کی بات کر رہا ہوں موہن!“

”انسپیکٹر کھنا کو دوبارہ فون کیجئے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

اس نے کچھ توقف کے بعد کھنا سے دوبارہ سلسلہ ملایا۔ ”کچھ اور پتا چلا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا اور کھنا کی بات تحمل سے سننے لگا۔ ”اچھا؟“ اس کی آنکھیں

ان میں شامل کرنے کی کوشش میں کیوں لگے رہتے ہو اور خود تم کسی میں شامل نہیں ہو تمہیں کسی کا خیال نہیں ہے۔ اپنے آپ فیصلے کر لیتے ہو۔“

”دیش بابو!“ میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ ”دیش بابو!“ یہ خیال ہی کی تو بات تھی مجھے خون دیکھنے کا شوق نہیں ہے۔“

”تو پھر اتنا خیال مت کیا کرو۔“ وہ مرجھائی ہوئی آواز میں بولا۔

”میرے پاس کوئی حل نہیں تھا دیش بابو! آخری صورت یہی رہ گئی تھی ورنہ

نایب بہت بھیاک ہوتے۔“

”تم مجھے بتا نہیں سکتے تھے؟“ وہ ناراضی سے بولا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ کبھی میری ہم نوائی نہیں کریں گے اور کسی کی پردہ پوشی بھی مقصود تھی۔ کوئی نہیں چاہتا تھا کہ وہ رسوا ہو وہ رسوا ہوتا تو آپ پر بھی آنچ آتی اور نہ جانے کیا کیا ہو جاتا۔ یقین کیجئے دیش بابو! مجھ پر اعتبار کیجئے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کسی سے چوک ہو گئی تھی جس کے ازالے کے لیے مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“

”تم کب تک ازالے کرتے رہو گے؟ سب سے بڑا ازالہ تو یہ جاگیر ہے یہ مال و زر و ظلمت! یہ شان و شوکت! یہ باقی گھوڑے! تم کب تک زر و جواہر کے ان پودوں کی آبیاری خون سے کرتے رہو گے۔“

”یہ سلسلہ میں نے شروع نہیں کیا ہے پیچھے سے یہی ہوتا آیا ہے۔“

”موہن! میں تمہیں تمہاری سابق حیثیت پر فائز کرتا ہوں۔ تم اپنے آپ کو ملازم سمجھو بھون کے نوکر! جب تک کوئی حکم نہ ملے تم اپنی جگہ خاموش کھڑے رہو۔“

”میں اب بھی آپ کا نوکر ہوں۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”اوہ موہن! موہن!“ وہ وحشت میں اپنا چہرہ مسکنے لگا۔ ”مجھے تمہارے پیروں

میں بیڑیاں ڈالنی ہی پڑیں گی۔ میں تمہیں تہہ خانے میں بند کر دوں گا۔ تم اپنے آپ کو اتنی تیزی سے مت خرچ کر دے کہس جاؤ گے۔ گولی آدمی کو نہیں دیکھتی۔ وہ اندھی ہوتی ہے۔“

”دیش بابو! ایک واقعے کی کوکھ سے دوسرا واقعہ جنم لے لیتا ہے اگر میں یہ

”آپ یہ کس طرح کی بات کر رہے ہیں۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں

کہا۔

”موہن!“ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”میں نے صبح تمہاری گفتگو پر توجہ ہی نہیں دی حالانکہ تم نے اشارتاً سب کچھ بتا دیا تھا۔ کوئی نہیں! کوئی نہیں! ریاست میں دوسرا کون ہے جو یہ جرات کر سکے۔“

”میرے کان پھٹ جائیں گے۔ آپ اپنا لہجہ بدلے۔“ میں نے چیخ کر

کہا۔

”میں اندھا ہوں موہن!“ وہ شکست آواز میں بولا۔

”میرا سر حاضر ہے اور میرے پاس پستول بھی موجود ہے۔“

اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں حالانکہ میں اب بھی ہر بات ہے انکاری ہو سکتا تھا۔ میں اس کا ہر قیاس ہر یقین مسترد کر سکتا تھا مگر وہ دیش چندر تھا۔ اس کی پیشانی پر لکیروں کا جال بچھ گیا تھا۔ ”یقیناً تمہارے پستول میں دو گولیاں تو موجود ہوں گی۔“ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دو سے زیادہ ہیں۔“ میں نے تلخی سے جواب دیا لیکن مجھے گولی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ کا رد یہ ہی کافی ہو گا۔“

”میں تم سے اپنی کم مائیگی کا اظہار کر رہا ہوں موہن! تم مجھے راجا بنانے کی بات کر رہے تھے مجھے تو سامنے کی چیزیں بھی نظر نہیں آتیں۔ میں دراصل خود کو ملامت کر رہا ہوں! مجھے اپنے سامنے شرمندہ ہونے کا موقع دو۔ میں تم پر طنز نہیں کر رہا ہوں! نہ تم ایسا کر سکتے ہو نہ میں! میں نے یہ تعلیم تہی سے حاصل کی ہے۔“

”دیش بابو!“ میں اپنے ہاں نوپتے ہوئے بولا۔ ”چپ رہیے! کچھ نہ کہیں! میں مجبور ہو گیا تھا۔ میں بہت مجبور ہو گیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سوگواری سے بولا۔ ”تم ضرور مجبور ہو گئے ہو گے لیکن تمہاری یہ مجبوری کسی دن سب کچھ ڈھیر کر دے گی۔ تمہاری یہ مجبوری تمہیں ہم سے چھین لے گی۔ تم ہم سے اتنا مذاق کیوں کرتے ہو۔ تم نے ہمیں اتنا سنگ دل کیوں سمجھ لیا ہے۔ پھر تم ہم سے کیوں کہتے ہو کہ ہمیں بھون کی پروا کرنی چاہیے تم

”ہاں آپ کے ساتھ۔ آپ کی گاڑی میں۔“ میں نے اسے سرسری طور پر اپنے جانے اور درختوں کے جھنڈ میں بیٹھ کے چار گھنٹے تک انتظار کرنے کی داستان سنائی، وہ پارو کی طرح متحیر تھا۔ اس کی آنکھیں ایک جانب ٹھہر گئی تھیں، منہ کھل گیا تھا اور انگلیاں اضطراب میں ایک دوسرے سے نہر آ رہی تھیں۔ میں نے اسے بھون میں واپسی تک کی تمام رو داد سنا دی البتہ یہ میں نے اسے نہیں بتایا کہ فائلیں کہاں چھپائیں اور واپس آنے کے بعد میں کس کے پاس گیا۔ دفن پر سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ پارو کا نام درمیان میں نہیں آیا اور نہ میں نے اسے یہ بتایا کہ صبح ڈرائیور سے میری کیا گفتگو ہوئی۔ ہر چند اس نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے بہت جلد میرے نام پر سرخ نشان لگا لیا تھا لیکن یہ واقعات سننے وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے میں نے اس کے سامنے کوئی طلسمی داستان بیان کی ہے، جس کا اثر تیز اور گہرا ہوتا ہے۔ اس نے دیر تک کوئی تبصرہ نہیں کیا، گنگ بیٹھا رہا۔ ”آپ کہاں کھو گئے؟“ مجھے اس کی خاموشی گراں گزرنے لگی۔ ”کہیں نہیں۔“ وہ خوابیدہ انداز میں بولا۔

”اب اٹھیے بھی، ذہن پر اتنا بوجھ طاری مت کیجیے۔“

”وہ ڈرائیور دیوی لال کہاں ہے؟“ اس نے فکر مندانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا آپ اسے سزا دینا چاہتے ہیں؟“

”کیا وہ زندہ ہے؟“

”ہاں وہ زندہ ہے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”تم نے اسے زندہ رہنے دیا؟“ وہ بگڑ کے بولا۔

”میں اسے ختم نہیں کر سکا۔ اب میں اسے نہیں مار سکتا۔“

”تو اسے تم نے آزاد چھوڑ دیا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اس موقع پر اس کی گم شدگی یا موت دونوں ہی نامناسب باتیں تھیں تاہم

میں نے اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر ایسا کر نہیں سکا۔“

”کیوں نہیں کر سکے؟“ وہ تمللا کے بولا۔

”بس، جی آمادہ نہیں ہوا۔ شاید اس کی زبان بند ہی رہے۔“

”اور اگر کھل گئی موبہ؟“

داغ مٹانے کی کوشش نہ کروں تو داغ دھواں دینے لگیں گے اور یہ سارا مرغ زار رہا ہو جائے گا۔ کسی دن سورج ضرور صرف ہمارے لیے طلوع ہوگا۔“ میں نے اس ناراضی اور وحشت دور کرنے کے لیے اس کے ہاتھ چوم لیے اور دبے دبے لہجے میں بولا۔ ”آپ ناراض ہی رہیں گے؟“

”پھر کوئی چوک تو نہیں ہوگئی موبہ! پھر کوئی نشان تو نہیں چھوڑ آئے؟ تم ذہن پھر کسی نئے واقعے کے ختم سے آلودہ تو نہیں ہو؟“

”بظاہر ایسا کوئی سقم نہیں ہے۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے ان کا غیظ و غضب بہت عارضی ہوگا۔ اصولاً اب ان کے زیادہ مشتعل ہونے کی گنجائش نہیں رہی ہے۔ شروع شروع میں البتہ وہ فطری طور پر شدید رد عمل کا اظہار کر رہے ہیں۔“

”میں نتائج نہیں پوچھ رہا ہوں۔ میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”میں بخیریت واپس آ گیا تھا۔“

”کیا چند سوال کرنے کا حق ہے؟“

”ارے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ میں نے ندامت سے کہا۔ ”میں

آپ کا نوکر ہوں۔ حکم دیجئے لیکن مجھ سے اس شخص کا نام نہ پوچھئے جس کے ازار کے لیے مجھے آپ کی ناراضی مول لینا پڑی ہے۔ میں آپ کے ذہن میں اٹھنے والے تمام سوالوں سے آگاہ ہوں لیکن آپ کو ایک احتیاط کرنی پڑے گی۔ تفتیش کے دوران میں آپ کو یہ بھول جانا ہوگا کہ آپ شانت محل کے اصل واقعے سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں۔“

”کوئی اور شرط؟“ اس نے پوچھا۔

”اور یہ کہ آپ واقعات سننے کے درمیان خاموش رہیں گے۔“ میں

مسکراتے کی کوشش کی۔ ”اور یہ سارا واقعہ ایک خواب سمجھیں گے۔“

”بہتر ہے۔“ اس نے سر ہلا کے کہا۔

”میں شانت محل آپ کے ساتھ گیا تھا۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”میرے ساتھ؟“ وہ اچھل کے بولا۔

”میں نے اس پر بہت سوچا مگر کسی بات پر جی آمادہ نہیں ہوتا۔“

اسی لمحے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آئی جی مہتا دیش سے مخاطب تھا اور اسے اس افسوس ناک واقعے کی اطلاع دے رہا تھا۔ دیش نے یہ خبر پہلی بار کی طرح حیرت سے سنی اور آئی جی سے گہری ہمدردی ظاہر کی اور اسے اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ آئی جی نے دیش سے درخواست کی تھی کہ اس واقعے کی تشہیر نہ کی جائے۔ اس کے بیان کے مطابق ہائی کمان کی خصوصی ہدایت کے تحت کرنل ہارڈنگ کو فوراً چھاؤنی کے کمان دار کے عہدے پر بحال کر دیا گیا تھا اور چھ کے چھ گوروں کی لاشیں چھاؤنی پہنچا دی گئی تھیں اور شانت محل انگریز فوج نے محاصرے میں لے لیا تھا۔ آئی جی مہتا نے دیش کو چھاؤنی کی یہ اجازت منتقل کر دی تھی کہ وہ کرنل ہارڈنگ سے تعزیت کر سکتا ہے۔

آئی جی مہتا کا فون خلاف توقع نہایت نارمل تھا مگر دیش چندر کے تردد میں کمی نہیں آئی۔ اس پر جو عالم حیرت طاری ہوا تھا، عالم حیرت سے زیادہ عالم یاس وہ بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ آدمی کی سماعت ایک برتن کی طرح ہے، کانوں کے یہ دو چھوٹے چھوٹے برتن بہت سی چیزیں بڑی بڑی مقدار میں اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں مگر ان کی سائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ دیش کی سماعت خبریں سننے سننے چھلکنے لگی تھی۔ چند دن قبل اس کے چھوٹے بھائی نے مر کے اسے تقریباً نیم جاں کر دیا تھا، سریش کی موت سے پہلے اس کی عزیز بہن شاردانے اسے بہت تنگ کیا اور ادھر میں اسے کسی روز جین نہیں لینے دیتا تھا۔ اس کی حالت عجیب تھی۔ کبھی وہ اپنے مخصوص انداز میں سر ہلانے لگتا اور کبھی بیٹھے بیٹھے ساکت ہو جاتا۔ کبھی اس کے چہرے پر تازگی کی لہر اٹھتی، کبھی اس کا چہرہ مرجھا جاتا۔ آئی جی کے فون نے یہ کیفیت اور مہمیز کی۔ پھر میرے نوکٹے پر وہ مضطرب انداز میں اٹھا اور اصرار کرنے لگا کہ میں بھی اس کے ساتھ کرنل ہارڈنگ سے مرنے والے گوروں کی تعزیت کرنے کے لیے چھاؤنی چلوں۔ جی تو میرا بھی یہی چاہتا تھا لیکن یہ ایک سفارتی غلطی تھی۔ حاکموں سے ایسی چھیڑ چھاڑ اچھی نہیں ہوتی۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے تنہا چھاؤنی جانے پر آمادہ کیا۔ فوراً مایلوں کو حکم دیا گیا کہ وہ پھولوں کی چھ چادریں جلد سے جلد تیار کریں۔

دیش کو تیار ہوتے ہوتے ایک بج گیا۔ میں اس دوران میں اس کے پاس

ہی رہا لیکن اس نے مجھ سے کوئی خاص بات نہیں کی۔ مجھے اپنے آپ سے خفت ہونے لگی۔ اس کا والہانہ پن ایک لمحے کے لیے واپس آتا تھا، پھر وہ سوچوں میں ڈوب جاتا تھا۔ گاڑی چلانے کے لیے اس نے دیوی لال ہی کو طلب کیا، چلتے وقت بھی اس کی سونگاری قائم تھی۔

ابھی وہ راہ داری ہی میں تھا کہ اسے شہر میں کرفیو لگنے کی اطلاع دی گئی۔ کرفیو کا مطلب تھا کہ جو جہاں موجود ہے وہیں ٹھہر جائے، ریاست میں کسی گڑبڑ کا اندیشہ ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو گی کہ ہتھیاروں اور فائلوں کی ایک عام تلاشی لی جائے، ریاست کے شرفاء کے گھروں کی تلاشی۔ یہ ریاست کی تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ ہوگا لیکن یہ میرا قیاس تھا۔ کسی نے اگر انہیں عام تلاشی کا مشورہ دیا ہے تو اس سے بڑی حماقت ممکن نہیں، اس طرح ریاست بھر میں خوف و ہراس پھیل جائے گا لیکن ممکن ہے خوف و ہراس پھیلانا ہی مقصود ہو۔ دیش نے کوٹوالی فون کر کے کرفیو کے دوران میں چھاؤنی جانے کا ذریعہ پوچھا۔ اسے بتایا گیا کہ پولیس کا ایک دستہ اسے اپنی نگرانی میں چھاؤنی لے جائے گا۔ لیکن چند منٹ بعد ہی کوٹوالی کی جانب سے اسے فون پر معذرت کے ساتھ اطلاع دی گئی کہ کرفیو کی اطلاع غلط ہے، راج کمار دیش کسی وقت بھی چھاؤنی جا سکتے ہیں۔ گویا کرنل ہارڈنگ اور مہاراجہ کرنیلوں کی موت سے خاصے بوکھلا گئے تھے اور اس قوت فیصلہ سے محروم ہو گئے تھے کہ ریاست کے عوام کے لیے کیا مناسب سزا تجویز کریں۔ سزائیں پہلے ہی مختلف شکلوں میں بہت سی دی جا چکی تھیں، کاروبار پر دھند چھا گئی تھی، درس گاہیں بند ہو جاتی تھیں شہر میں دفعہ ۱۴۴ نافذ تھی۔ چھاؤنی کے مسلح فوجی دستے سڑکوں پر گشت کرتے رہتے تھے، لوگ سرشام گھروں میں گھس کے بیٹھ جاتے تھے، شہر میں ثقافتی سرگرمیاں ماند پڑ چکی تھیں، سرکس والے اپنا تنبو اکھاڑ کے راجے پور سے بھاگ گئے تھے، سب کو معلوم تھا کہ دونوں جاگیروں کے ملازم بار بار گرفتار اور آزاد کیے جاتے ہیں، پولیس کے تشدد کی کارروائیاں سبھی کو معلوم تھیں۔ ان حالات میں ہر شخص اپنی زندگی غیر محفوظ خیال کرتا ہوگا۔ ان سزا یافتہ اور پس ماندہ لوگوں کے ساتھ مزید کیا سخت رویہ اختیار کیا جائے؟ چھاؤنی کے افسروں اور مہاراجہ میں شاید اختلاف پیدا ہو گیا ہوگا۔ مہاراجہ نے جوش میں کرفیو کے نفاذ کا حکم دیا ہوگا، کرنل

نے یہ حکم واپس کرایا ہوگا۔ ایک شخص گرم ملک کا رہنے والا تھا، ایک ٹھنڈے ملک کا جو گرمی اس کے ہاں تھی، وہ بھی یہیں کا عطیہ تھی۔ کوئی بات اپنی فطرت کے خلاف نہیں تھی۔

دوپہر کا کھانا کھانے سے پہلے دیش چندر چھاؤنی روانہ ہو گیا۔ گاڑی دیوی لال ہی چلا رہا تھا۔ دیوی لال کتنا اہم آدمی نظر آ رہا تھا۔ وہ راجے پور کی تاریخ کا دھارا موڑ سکتا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے دیوی لال راج کمار دیش چندر ہے اور وہ دیش چندر کو گرفتار کر کے چھاؤنی لیے جا رہا ہے۔ دیش کے جانے کے بعد میں اسی کے کمرے میں آ کے محصور ہو گیا اور مجھے اپنے جسم سے شدید بیزاری ہوئی۔ یہ ایک خوب صورت کمرہ تھا جہاں میں نے خود کو قید کر لیا تھا، اس کی دل نوازی کے لیے ہزاروں روپے خرچ کیے گئے تھے لیکن یہ میری دل نوازی کرنے میں ناکام ہو گیا۔ فراعنہ مصر کی قبروں میں دنیا بھر کی آسائشیں دفن کر دی جاتی تھیں لیکن فرعون اپنے طنز کرنے والوں سے مکمل بے نیازی برت لیتے تھے۔ میں اپنی قبر میں فرعون سے زیادہ جبر سہہ رہا تھا کیونکہ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میرا جسم حرکت کرتا تھا۔ دیش چندر مجھے اپنی یاسیت کے جراثیم لگا کے چلا گیا تھا۔ مجھے اپنے سامنے کوئی کام نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک خالی خالی پن، ایک سپاٹ اور اجاڑ فضا، نہ کوئی رنگ، نہ بو، ہر طرف دیرانی ہی دیرانی، تاحہ نظر صحرا میں اڑتی ہوئی ریت۔

ٹیلی فون کی گھنٹی تیزی سے بج رہی تھی۔ گھنٹی بند نہیں ہوئی تو میں نے ریسیور اٹھا کے دوبارہ کریڈل پر پہنچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر ریسیور ہاتھ میں آتے ہی ارادہ بدل گیا۔ ”موہن!“ کسی نے سرگوشی میں میرا نام لیا۔

”کون ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”میں ہوں، تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئی۔“

”سندھیا جی!“ میں نے اداسی سے کہا۔

”ہاں۔ تم کیسے آدمی ہو؟“ وہ ناراض لہجے میں بولی۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ میں نے بے دلی سے پوچھا۔

”میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“ اس کی آواز سچ رہی تھی۔

”مگر، مگر سندھیا جی! یہاں؟ اس وقت؟“

”ہاں ابھی اسی وقت، مجھے معلوم ہے راج کمار ماما باہر گئے ہیں۔“

”پھر بھی؟“ میں نے جھجک کے کہا۔ ”آپ کہاں ہیں؟“

”ہشت“ میں کہیں بھی ہوں تمہارے پاس آ جاؤں گی مجھے تم سے ایک

ضروری کام ہے۔“ وہ راز داری سے بولی۔ ”دروازہ کھلا رکھو۔“

”تو آپ پیچھے ہاتھ روم کی طرف سے آئیے۔“

وہ کہیں قریب ہی سے فون کر رہی تھی۔ چند منٹ بعد مجھے اس کے قدموں

کی چاپ سنائی دی۔ میں نے ملاقاتی کمرے کی چٹنی اندر سے بند کر لی۔ ہاتھ روم کے

دروازے پر اس کا چہرہ جیسے ہی نمودار ہوا، میں اس کی جانب لپکا۔ اس نے ایک شوخ

بہر پہن رکھا تھا۔ ٹانگوں پر تنگ موری کا سفید پاجامہ تھا، گلے میں ایک چھوٹا سا ہرا

دو پٹا پڑا ہوا تھا۔ سندھیا کونت نے لباس پہننے کا شوق تھا۔ اس کا تازہ سرخ اور چمکتا

ہوا چہرہ دیکھ کے میرے تن مردہ میں جنم ہونے لگی۔ میں نے اسے بے اختیار بازوؤں

میں بھر لیا۔ وہ میرے سینے سے ایسے چپک گئی جیسے اب کبھی علیحدہ نہیں ہوگی۔ آدمی کا

علاج آدمی ہے۔ یہ کیسا تماشا ہے، کوئی آدمی جسم خشک کر دیتا ہے، کوئی اس میں بہار

کھیر دیتا ہے، آدمیوں کے چہروں میں اتنا فرق نہیں ہوتا جتنا صفات میں ہوتا ہے۔

سندھیا کی عمر کم تھی، وہ ایک مکمل آدمی نہیں تھی لیکن اس میں کئی آدمیوں کا گداز تھا، کئی

آدمیوں کی مٹھاس۔ میرے بازوؤں میں آ کے اس کا ابھرتا ہوا چہرہ بدن لچک گیا۔

اس کے بدن نے اوپر کی طرف بڑھنا شروع کیا تھا، اب وہ ادھر ادھر پھیل رہا تھا۔ اس

کا چہرہ میرے شانوں میں چھپ گیا اور اس کے بال، سندھیا کے سنہرے بال جو اب

سیاہی کی طرف مائل ہو رہے تھے، میرے ہاتھوں پر سرسراہے تھے، اتنی دیر تک کبھی وہ

میرے گلے سے نہیں لگی تھی۔ جب میں نے اس کا چہرہ اٹھا کے دیکھا تو وہ ہنستا رہا تھا،

آنکھوں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ پہلی بار وہ مجھ سے نظریں ملانے سے کترائی اور اس

نے سر جھٹکتے ہوئے اپنا چہرہ دوبارہ میرے شانوں میں چھپا لیا۔ ”میں تم سے سخت

ناراض ہوں۔“ اس نے ٹپک کے کہا۔

”مجھ سے کون ناراض نہیں؟“

دیں۔ ”سندھیا! تمہارے آنے سے پہلے میں بہت اداس تھا۔“
”مجھے پتہ ہے تم کتنے اداس رہتے ہو گے۔ پھر تم میری طرح بھون میں
مجھے تلاش کیوں نہیں کرتے؟ تمہاری بیماری میں میرا بہت جی چاہتا تھا کہ میں تمہارے
پاس بیٹھی رہوں اور تمہیں دوا پلاتی رہوں مگر وہ پرکٹی نرسیں ہر وقت سنتریوں کی طرح
موجود رہتی تھیں۔“

”میں پھر بیمار ہو جاؤں گا اور اس بار نرسوں کے بجائے تمہیں بلاؤں گا۔ اس
دن جب تم نے میرے سر پر اپنے بال بکھیرے تو مجھے بہت سکون ملا۔“
”سچ؟“ وہ چمک کے بولی جیسے غنچہ چمک جائے۔ ”اور جب تم.....“ وہ شرما
گئی۔ ”میں نہیں بتاتی۔“

”سندھیا جی! اگر کسی نے دیکھ لیا کہ آپ مجھ سے؟.....“
”ہونہ! اس نے تملکا کے کہا۔“ ہر وقت ذرا تے رہتے ہو میں کسی سے نہیں
ڈرتی اور میں تمہیں یہ بتانے آئی تھی۔ آتے ہی تم نے سب کچھ بھلا دیا دماغ کو نہ
جانے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے بولی۔
”دماغ بدلو! میرا دماغ تم لے لو! میں تمہارا پھر تم اور پریشان رہو گی اور میں
نٹ کھٹ ہو جاؤں گا۔“

”پھر میں بہادر ہو جاؤں گی اور میرا بہت نام ہو گا۔“ وہ ہنس پڑی اور اس
کے منہ میں جیسے موتی رل گئے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے دانت، قطار میں مودب
کھڑے ہوئے سفید دانت۔ میرا جی چاہا انہیں نکال کے اپنے دانتوں سے چپالوں۔ وہ
ہنسی تو میں نے اندر سے اس کا صاف و شفاف گلابی منہ دیکھا۔
”تم کیا کہہ رہی تھیں؟ پھر بھول گئیں۔“

”اوہ۔“ اس نے اپنے گال پر ہلکی چپٹ لگائی۔ ”سنو۔“ اپنی آواز پر جیسے
پردہ ڈالتی ہوئی وہ دھیرے دھیرے سے بولی۔ ”پریت آئی سے ہوشیار رہنا۔ کسی کام
کو کہیں تو منع کر دینا۔ بلائیں تو مال دینا بلکہ اس طرف جانا ہی نہیں۔“
”کیوں؟“ میں نے نہ حیرت کا اظہار کیا۔

”میں انہیں بہت دنوں سے چپک کر رہی ہوں تمہاری بیماری کے دوران

”لیکن میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہوں۔ خبر ہے میں دن میں یہاں کتنے
پھیرے لگاتی ہوں۔ کبھی تم بیمار رہتے ہو کبھی یہاں کوئی بیٹھا ہوتا ہے۔ کبھی کوئی۔ کبھی
کوئی اور تم خود کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کرتے۔“
”آپ کو میری مجبوریوں کا علم ہے۔“
”پھر وہی آپ۔“ وہ پھر کے بولی۔

”میں بھول گیا۔“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”تم تم تم سندھیا جی!“
وہ کچھ مطمئن ہوئی اور اداسی سے بولی۔ ”موہن! مجھے تم بہت یاد آتے ہو جی
چاہتا ہے ہر وقت تم سامنے بیٹھے رہو مجھے نیند بھی نہیں آتی۔“
”نیند تو آتی چاہیے سندھیا جی! تم میرا خیال مت کیا کرو۔“

”تمہارا خیال نہیں جاتا۔“ وہ گردن جھٹک کے بولی۔ ”خبر ہے میں نے
تمہاری بیماری میں روز مندر جا کے پراختہ کی ہے اور یہاں لوگ مجھے تمہارے پاس
بیٹھے نہیں دیتے تھے۔“
”جیسی تو دیکھو کتنی جلدی اچھا ہو گیا۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”موہن! یہ سب تم سے جلتے ہیں بڑی حویلی میں کوئی بات ہو جائے تو وہ
تمہارا نام لے دیتے ہیں کوئی مرجاتا ہے تو سب کی زبان پر فوراً تمہارا نام آ جاتا ہے۔
کہتے ہیں۔“ وہ سانس لے لے کے بولی۔ ”کہ تم کوئی راکشس ہو تم نے دیش ملا
پر جادو کر دیا ہے جب سے دیش ماما نے بھون میں یہ اعلان کیا ہے کہ تم ایک نوکر نہیں
ہو بلکہ ان کے دوست ہو وہ سب تم سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ چند لوگوں کے سوا کسی
کو دیش ماما سے تمہاری دوستی پسند نہیں آئی۔ یہ سب تمہارے بارے میں عجیب عجیب
باتیں کرتے ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے سب کو گولی مار دوں۔“

”سندھیا! تم ان سے نہیں کہتیں کہ میں اتنا برا نہیں ہوں؟“
”میری بات سنتا کون ہے۔ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تمہیں چھاؤنی لے جا
کے مارا پٹا گیا تھا۔ اب تو تمہارے زخم بالکل ٹھیک ہیں نا؟“ وہ میرے بازو ٹٹولتے
ہوئے بولی۔

”اب تو نشان بھی مٹ گئے۔“ میں نے اس کے کندھوں پر کہیاں رکھ

اس کا یہ انداز دل بری مجھے اس قدر پسند آیا کہ میں نے اسے بہت زور سے اپنے بکچے میں جکڑ لیا۔ پھر ملاقاتی کمرے کی اطلاعی گھنٹی نے سب کچھ درہم برہم کر دیا۔ میں نے سندھیا کو جلد سے جلد ہاتھ روم کے راستے باہر نکال دیا اور دروازہ کھولا تو دیش چندر کا سیکرٹری حواس باختہ کھڑا تھا۔ ”موہن بابو! چھاؤنی سے فون آیا ہے راج کمار پر حملہ کر دیا گیا۔“

میرے سینے میں اچانک گولی لگی۔ دل کو اتنی زور سے جھکا لگا جیسے سیکرٹری نے بجلی کے نیٹکے تار جسم میں چھو دیے ہوں۔ ”کیا جکتے ہو؟ نہیں نہیں۔“ میں نے سہم کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے وحشت میں اس کے شانے بھنجوڑ دیے۔

”چھاؤنی سے ابھی ابھی فون آیا ہے موہن بابو!“

”کہاں سے؟ چھاؤنی سے؟ دیش بابو کیسے ہیں؟“ میری زبان لڑکھڑانے لگی۔

”وہ چھاؤنی کے ہسپتال میں داخل کر دیے گئے ہیں کسی نے ہسپتال ہی سے فون کیا ہے کسی گورے نے۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”تم سے کسی نے مذاق کیا ہے۔“

سیکرٹری نے سر جھکا لیا۔ ”کاش ایسا ہی ہو موہن بابو!“

اس کے سرد لہجے سے میرے جسم پر کچکی طاری ہو گئی۔ ”اوہ اوہ تو پھر تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟ تم کتنے بے حس ہو گاڑی نکلواؤ۔ کیا تم نے رانی ماں کو خبر کر دی؟“

”جی ہاں سب سے پہلے انہی کو اطلاع دی تھی۔“

”کب؟ یہ فون کب آیا؟“

”چند منٹ پہلے بس رانی ماں کو بتانے میں وقت لگا ہے۔“

میں نے اسے ایک طرف دھکیل کے راستے سے ہٹایا اور راہ داری میں تیزی سے بھاگنے لگا۔ میرے پیچھے پیچھے سیکرٹری بھاگا ہوا آ رہا تھا، گیراج میں بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ مجھے اس طرح اندھا دھند بھاگتا ہوا دیکھ کے بھون میں تعینات

میں میں خالی نہیں رہی کل بھی وہ جگ دیپ انکل سے تمہارے متعلق چپکے چپکے باتیں کر رہی تھیں۔ میں جب پہنچی تو انہوں نے فون بند کر دیا۔ میں نے پہلے ہی چھپ کے ساری باتیں سن لی تھی۔ پریت آنٹی سے میں اسی دن کھنک گئی تھی جس دن میں نے انہیں آشنا آنٹی کے ساتھ تمہارے خلاف باتیں سننے دیکھا تھا۔ یہ ہیما بھی ایسی ہی ہے کہم بھی تمہارے خلاف ہے۔ پریت آنٹی کو تو میں اسی وقت شوٹ کر دیتی جب کل وہ جگ دیپ سے باتیں کر رہی تھیں کہہ رہی تھیں ابھی اس کی زندگی باقی ہے مگر کب تک؟ میرے پاس اس وقت پستول نہیں تھا اور ہوتا بھی تو میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ نوکروں نے مجھے ان کے پاس جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بہر حال مجھے پتہ چل گیا کہ کون ان لوگوں کے پیچھے ہے یہ جگ دیپ انکل سو رکھنا کون ہوتا ہے موہن! مجھے یقین ہے تم پر پستول انہی لوگوں نے چلایا ہوگا۔ اب باتیں میری سمجھ میں آرہی ہیں۔ تم کہتے تھے کہ میں بچی ہوں اب میں بچی نہیں ہوں۔ خیر وہ سمجھتی ہیں تم اکیلے ہو۔ معلوم یہ تمہیں زہر دے دیں اپنے کھانے پینے میں احتیاط رکھنا۔ تم تو کانٹے کی طرح ان کے دل میں کھنکنے لگے ہو۔“

میں نے اسے بولے دیا کیونکہ وہ بولتے ہوئے بہت اچھی لگتی تھی، تیز مزاج باتیں کرتی تھی۔ جیسے اس کے منہ میں مرہیں لگ گئی ہوں۔ جب اس نے میرا رد عمل جاننے کے لیے سانس لی تو میں نے اشتیاق سے کہا۔ ”بس تم یہی ضروری بات کرنا چاہتی تھیں؟“

”کیا یہ غیر ضروری باتیں ہیں؟“ وہ ہونٹ سکیڑ کے بولی۔ ”ویسے تم سے باتیں کرنے کو بہت جی چاہ رہا تھا کیا ملنا ضروری نہیں ہوتا؟“

”بہت ضروری ہوتا ہے مگر سندھیا جی! تم بے فکر رہو ابھی میری موت نہیں آئی ہے۔ خبردار آئندہ پستول ہاتھ میں لینے کی کوشش نہ کرنا۔ میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا تمہارے ہاتھوں میں مہندی اور چوڑیاں اچھی لگتی ہیں۔ کبھی شرمیلی بچی؟“ میں نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کے کہا۔

”خیر میں تمہاری بات مانوں یا نہ مانوں یہ میری مرضی ہے کسی دن گولی لگ جائے گی بہادر بچے! بچو جی دیکھتے رہ جائیں گے۔“

ابھی میں زندہ ہوں اور مجھے اپنی زندگی کی پروا بھی نہیں ہے میرے سینے میں لاوا کھول رہا تھا۔

ڈرائیور نے چھاؤنی کے گیٹ پر ایک جھٹکے سے گاڑی روک دی، دیش کی گاڑی گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی اس کی باڑی پر کئی جگہ گولیوں کے نشانات تھے۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے۔ میں نے جلد سے جلد گاڑی سے اتر کے سنتریوں سے پوچھا۔ ”راج کمار دیش کہاں ہیں؟“ انہوں نے گیٹ سے ملحق کمرے میں جا کے اطلاع دی۔ حکم ملنے میں دیر ہو گئی۔ میں گیٹ پر پاگلوں کی طرح اجازت کا انتظار کرتا رہا۔ آخر دروازہ کھول دیا گیا اور شکر نے گاڑی ہسپتال کے اندر پہنچا کے سانس لی۔

مجھے ہسپتال کی عمارت میں داخل ہونے سے روک دیا گیا۔ شاید گوروں کو میرا لباس پسند نہیں آیا تھا۔ وہ اتنے سرد تھے کہ مجھ پر جنون طاری ہونے لگا۔ ”میں راج کمار دیش چندر کو دیکھنا چاہتا ہوں“ وہ کیسے ہیں؟“ میں نے ہسپتال کے استقبالی کمرے میں ججج کر کہا۔

”تم ان کے کون ہوتے ہو؟“

”میں ان کا..... ان کا غلام ہوں۔“

”آرام سے بیٹھو، انگریز ریپیشنٹ لڑکی نے غصے سے کہا اور بے دلی سے فون اٹھا کے ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر کو میرا نام بتایا۔ ہسپتال کے دروازے اور عمارت پر گورے فوجی پہرا دے رہے تھے۔ میں نے جواب کے لیے ایک کرب ناک وقت گزارا پھر اندر سے اطلاع آئی اور مجھے پروانہ لکھ کے دے دیا گیا۔ دیش وی آئی پی آپارٹمنٹ نمبر ۱۱ میں زیر علاج تھا۔ استقبالی لڑکی کی باتوں سے کچھ نہ کچھ ڈھارس ضرور بندھی۔ وی آئی پی آپارٹمنٹس تک ایک گورے نے میری رہنمائی کی۔ میرا دل میرا اپنا دل نہیں رہا تھا۔ گورے نے مجھے نمبر گیارہ کے دروازے پر چھوڑ دیا۔ جیسے ہی میں نے اندر قدم رکھا مجھے وہاں دو انگریز ڈاکٹروں کے ساتھ دجک دھپ کھڑا ہوا نظر آیا۔ جگ دھپ کو یہاں دیکھ کے میرے قدم جامد ہو گئے اور میرا پورا جسم جیسے کسی نے دھکتے ہوئے لاڈ میں ڈال دیا۔ میری آہٹ پر جگ دھپ نے مڑ کے مجھے دیکھا اور میں نے اسے اس کے چہرے پہ مجھے صرف آنکھیں ہی آنکھیں نظر آئیں بے چین حیرت

مسلح سنتریوں کی بندوقیں تن گئیں۔ ”ہالٹ ہالٹ“ بیک وقت کئی آوازیں ایک دوسرے کو نہیں لیکن میں نے ان آوازوں پر توجہ نہیں دی۔ گیراج میں چند ڈرائیور چپوترے پچھپی کھیل رہے تھے۔ میں نے ایک غصص کو گردن سے پکڑ کے کھینچ لیا۔ ”چلو چلو“ گاڑی نکالو۔“ وہ میری وحشت سے سراسیمہ ہو گیا اور وہیں کھڑے کھڑے لرزے لگا۔ ”چابیاں نکالو۔“ میں نے اس کے سینے پر ہاتھ مار کے کہا۔ ”میری صورت کیا ہے؟“

اسی اثنا میں سیکرٹری گیراج میں داخل ہو گیا تھا۔ ”تمام گاڑیاں باہر نکال دیا۔ اس نے ڈرائیوروں کو حکم دیا۔

”اسپورٹس کی چابی کدھر ہے؟“

”آپ اسے نہ چلائیں سوہن بابو۔“ ایک معمر ڈرائیور جھجک کے بولا۔

”چابی نکالو شکر چاچا!“ میں نے دہاڑ کے کہا۔

بوڑھا ڈرائیور مجھے چابی دینے کے بجائے خود ہی اسپورٹس کی طرف لپکا۔ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں میں اسپورٹس صدر دروازے پر موجود تھی۔ سنتریوں نے دروازہ کھولنے میں تامل کیا۔ میرے ہاتھ جیب میں رکھے ہوئے پستول نکالنے لگے لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ پیچھے سے مہارانی دیوی کی گاڑی کا بارن بیٹھنے لگا۔ سنتریوں نے اس کے اشارے پر دروازہ کھول دیا۔ جیسے ہی گاڑی صدر دروازے سے نکلی سیاہ سڑک پر اس طرح پہنچے لگی جیسے تمام سڑک نشیب میں جا رہی ہو۔ بوڑھے ڈرائیور نے لمحوں میں شہر کی حدود طے کر لیں اور گاڑی چھاؤنی کے پیچیدہ راستوں پر بھگانے لگا۔ شہر میں ہر چوراہے پر پولیس کے دستے تعینات تھے لیکن چھاؤنی جانے والی سڑک سنسان پڑی تھی اور میرے دماغ میں ایک شور برپا تھا۔ میں بار بار ڈرائیور کو گاڑی تیز چلانے کا حکم دے رہا تھا۔ آڑے ترے تھے پہاڑی راستوں پر کئی جگہ گاڑی گرتے گرتے پگی۔ میں نے اونچائی پہ پیچھے مڑ کے دیکھا، چکر کھاتی ہوئی سڑک صاف نظر آرہی تھی اور مہارانی مایا دیوی کا دور دور تک نشان نہیں تھا۔ دیش کی فکر کسی کو نہیں تھی۔ آہ دیش! کاش میں تمام مصلحتیں چھوڑ کے آپ کے ساتھ چلتا۔ اس کا چہرہ میری آنکھوں میں بیٹھا ہوا تھا۔ دیش! فکر مت کرنا

عیا۔" راج کماری کنول نے تھے تھے اداس لہجے میں کہا۔ "اتفاق سے دیش ڈرائیور کی بیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور ڈرائیور پچھلی سیٹ پر تھا۔ دیش کے دھوکے میں ڈرائیور مارا گیا۔ تمہیں یاد ہوگا ایک بار پہلے بھی ایسا ہوا تھا۔ کار پر کئی گولیاں چلیں۔ ایک گولی دیش کے بازو میں لگ گئی مگر انہوں نے حوصلہ نہیں کھویا۔ بازو زخمی ہونے کے باوجود کسی نہ کسی طرح گاڑی سنبھالے رکھی اور گولیوں کی زد سے باہر نکل آئے۔ جب یہ چھاؤنی کے گیٹ پر پہنچے تو ان کا بہت سا خون نکل چکا تھا۔ یہاں آ کے یہ بے ہوش ہو گئے۔ ہم لوگ بھی یہاں موجود تھے۔ مہاراجہ بھی ابھی واپس گئے ہیں۔ کنور جگ دیپ ابھی تک شاید باہر ہی کھڑے ہیں۔ ڈاکٹر کے بیان کے مطابق دیش خطرے سے باہر ہیں۔ گولی ان کے بازو کو چھیڑتی ہوئی گزر گئی مگر ڈرائیور مارا گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے یہ ہوش میں آئے تھے اور تمہارا شارد کا رانی ماں کا نام لے رہے تھے۔ ڈاکٹر نے آرام سے سونے کے لیے انجکشن لگا دیا ہے۔" راج کماری کنول خاموش ہو کے میری آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

"انہوں نے کسی کو دیکھا نہیں کہ وہ کون لوگ تھے؟"

"شاید نہیں۔" راج کماری کنول نے دل گیر آواز میں جواب دیا۔ "موہن! یہ جگہ اب رہنے کی نہیں رہی۔" مجھ سے کوئی جواب نہیں دیا جاسکا۔ دیش کی طرف سے سکون ہونے کے بعد مجھے راج کماری کنول کی موجودی کا شدت سے احساس ہونے لگا تھا وہ مجھ سے اس قدر قریب تھی اور مجھ سے اس طرح باتیں کر رہی تھی کہ مجھے اپنے کانوں پر بار بار شبہ ہو رہا تھا۔ نرس دور ہوئی تو راج کماری کنول نے آہستہ سے کہا۔ "کل تمہارا فون نہیں آیا؟"

مجھے خیال آیا میرا گریز تو اس حساس کے سبب ہے کہ وہ اپنے سراپا کے ساتھ یہاں موجود ہے۔ بیماری سے اٹھنے کے بعد میں چھپ کے اسے روز فون کرتا تھا۔ میرے ساتھ اس کی یہ بے ساختگی، بر جستگی اور پزیرائی بے وجہ نہیں تھی۔ اس کی کمکت کا وہی انداز تھا جو راج محل کی کسی دوشیزہ کا ہو سکتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ دیش کے زخمی ہو جانے کا ماتم کروں یا راج کماری کنول کا جلوہ دیکھوں؟ اس کی آنکھیں دیکھوں؟ اس کی غیر متوقع موجودی نے مجھے اعصاب باختہ کر دیا تھا۔ دیش

زدہ گہری اور سرخ آنکھیں۔ میری طرح ایک لمحے کے لیے وہ بھی ساکت ہو میرے ہاتھوں میں کھلی ہونے لگی اسے اوپر سے اٹھا کے فرش پر بیٹھ دینے کے سے ہاتھوں میں اضطراب پیدا ہوا۔ جگ دیپ کی آنکھیں چپکنے لگی تھیں۔ وہ منہ پھیر ڈاکٹروں سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔ میں اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اچنتی ہوئی نظر پھر مجھ پر ڈالی۔ اس کے ہونٹوں پر نہ مسکراہٹ تھی اور نہ اس نے سے کوئی بات کی۔ میں منتظر رہا کہ وہ ایک آدھ لفظ ضرور اپنی زبان سے ادا کرے بات کا ابھی فیصلہ ہو جائے گا۔

نرس نے مجھے باہر ٹھہرائے رکھا اور اندر جا کے میری آمد کی اطلاع دی۔ کے بجائے اندر سے راج کماری کنول برآمد ہوئی اور میری صورت دیکھتے ہی بے قراری سے بولی۔ "اوہ موہن! تم نے آنے میں دیر کی۔ دیش کتنی ہی بار تمہارا نام لے لے ہیں۔" راج کماری کنول کی کھٹکتی ہوئی آواز دور دور تک گونجی۔ جگ دیپ کے ڈاکٹروں نے بھی پلٹ کے دیکھا۔

"راج کمار کیسے ہیں؟" میں نے اضطراب سے پوچھا۔

"آؤ آؤ اندر آؤ۔" راج کماری نے بے ساختہ میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے وجود پر یقین نہیں آیا۔

"کیا ہوا؟ یہ کیا ہوا؟" میں نے دیش کی مسہری پر جھپٹے ہوئے کہا۔ "ان حالت کیسی ہے؟"

دیش کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے چہرے پر طمانیت چھائی ہوئی تھی۔ چادر ہٹا کے بدحواسی سے اس کا جسم ٹٹولنے لگا۔ دیش کے ہاتھیں بازو پر پٹیاں بند ہوئی تھیں اور اس کا باقی سارا جسم سلامت تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور تابی سے راج کماری کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی دراز پلکیں تیزی سے جھپکا رہی تھی۔ کے ہونٹوں پر ایک آسودہ اور شاہانہ مسکراہٹ ابھری۔ "دیش بچ گئے موہن! سوگوار سے بولی۔

"یہ سب کیسے ہو گیا؟" میری آواز حلق میں جڑ گئی۔

"دیش چھاؤنی آرہے تھے کہ راستے میں کسی جگہ ان کی کار پر حملہ

کیا وہ بھی مہاراجہ کی ایما سے ہو رہی ہیں؟ میں ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے حکم دیجئے۔“

”ہم بھی ان سے یہی کہتے ہیں لیکن ان روز روز کے واقعات نے انہیں اعصابی مریض بنا دیا ہے۔ وہ بہت حساس ہیں موہن! تم تو ادھر پھٹکتے ہی نہیں! کچھ اور نہیں تو تم مہاراجہ کی ڈھارس ہی بندھا سکتے ہو۔ جو باتیں تم ہم سے کہہ رہے ہو وہ ان سے بھی کہہ سکتے ہو! اس بہانے ہم سے بھی ملاقات ہو جایا کرے گی۔ تم آتے کیوں نہیں؟ ہم نے تمہارے متعلق مہاراجہ سے اتنی باتیں کی ہیں کہ تم اب آؤ گے تو تمہیں کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوگی۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا مجھے جھجک ہوتی ہے اور آپ کے ہاں آنے کا مطلب یہ ہے کہ سب کی نظروں میں آیا جائے۔“

”ہم سے سب کو ڈر لگتا ہے۔“ وہ حسرت سے بولی۔ ”موہن! ہم بتائیں! ہم وہ نہیں ہیں جو تم سمجھتے ہو! ہم آدمی ہیں موہن! بھوت نہیں ہیں۔“

”آپ تو پری ہیں! حور ہیں! آپ تو ونس کا مجسمہ ہیں۔“

”ہم کسی دن مرجائیں گے موہن! ہم کسی دن ختم ہو جائیں گے۔“

”دیکھیے! پھر آپ نے وہ باتیں شروع کر دیں! میں یہاں فون بند نہیں کر سکتا! کیا اٹھ کے چلا جاؤں؟“ میں نے ناراضی سے کہا۔

”موہن! ہم سچ کہہ رہے ہیں۔ ہماری بات کا یقین کرو۔“

”میں جانتا ہوں لیکن دیوی! آپ اس قدر مایوس کیوں ہو گئی ہیں؟ اگر آپ کو میں اپنی کہانی سناؤں تو آپ کہیں گی کہ میں زندہ کیسے ہوں مگر میں زندہ ہوں! کنول دیوی! یہ بڑی بے حسی کی بات ہے۔“

”تم ایک جرات مند آدمی ہو۔ تمہاری قوت برداشت حیرت انگیز ہے! کاش تم میں بھی یہ جرات اور برداشت پیدا ہو جائے۔ موہن! تم ایک شان دار آدمی ہو نہ جانے کیوں۔۔۔۔۔ تم کن الجھنوں میں گرفتار ہو؟ تمہیں تو ایک راجہ ہونا چاہیے۔“

”بس کیجئے۔ میں زمین کا باشندہ ہوں۔“ میں نے ہنس کے کہا۔

”ہماری بات کا یقین نہیں ہے؟“ وہ غصہ آواز میں بولی۔

گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ میرے چھوڑ دینے کے بعد ڈرائیور دیوی لال کی زندگی صرف چند گھنٹے اور لکھے تھے۔ اس نے اپنا وقت ضرور پورا کیا۔ اب دیش کے سوا کچھ سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا لیکن راج کمار کی کنول اپنی آنکھوں! اپنے ہونٹوں سے سر کر رہی تھی! میں نے مایوسی سے جواب دیا۔ ”کل موقع ہی نہیں ملا۔“

”آج بھی کس طور سے ملاقات ہونی تھی۔“ وہ یاسیت سے بولی۔

”مجھے معاف کر دیجئے! میں ان کی خبر سن کے اپنے حواس کھو بیٹھا تھا۔“

”نک انہیں دیکھ نہیں لیا! قرار نہیں آیا۔“

”موہن! وہ پر خیال لہجے میں بولی۔ ”کیا تم انہیں بہت عزیز سمجھتے ہو؟“

”دیش بابو۔“ میں نے جوش میں کہا۔ ”یہ بہت عجیب ہیں۔“

”تم بھی کچھ کم عجیب نہیں ہو۔ تم اور کس کس کو عزیز سمجھتے ہو؟“

میں نے گھبرا کے نظریں اٹھائیں۔ کنول میرا جواب سننے کی مشتاق تھی۔

”بھی لوگ ہیں۔“ میں نے سٹ پنا کے جواب دیا۔

وہ مسکرائی۔ ”تمہیں معلوم ہے آج کیا ہوا؟“

”نہیں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”کل رات ایک بڑا سانحہ ہو گیا! دیش نے تمہیں نہیں بتایا؟“

”آپ کی مراد وہ کرل ورل کی؟“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”ہاں ہاں وہی! تم نے سنا؟ اب یہاں روز یہی ہوتا ہے۔“

”مہاراجہ تو بہت پریشان ہوں گے؟“

”بے حد۔ بے پناہ! صبح کہہ رہے تھے شاید ہمارے دن ختم ہو گئے۔“

”کیوں؟ ان کی کیا خطا ہے؟“

”خطا کسی کی بھی ہو! ہر الزام مہاراجہ پہ آتا ہے جیسے مہاراجہ ریاست کی

ہر مکان میں موجود ہوں! جیسے مہاراجہ ہر ایک کے دل اور دماغ پر قابض ہوں اور

تمام گولیاں انہی کے حکم پر چلتی ہوں۔“

”مہاراجہ کی تشویش فضول ہے۔ یہ لوگ بھی جانتے ہوں گے کہ مہاراجہ تھا

کر سکتے ہیں! ریاست راجے پور کے باہر انگریزوں کے خلاف جو شورشیں ہو رہی

”بس اسی بات سے اختلاف ہے۔“

”موہن! ہم ایک بات کہیں؟“ وہ رازدارانہ انداز میں بولی۔

”کہیے۔“ میں نے اشتیاق سے کہا، وہ سوچنے لگی۔ میں نے اصرار کیا مگر کچھ بولی نہیں، بے قراری سے انگلیوں میں انگلیاں پھنساتی رہی۔ ”کہیے نا، آپ کیا کر رہی تھیں؟“

”چھوڑو پھر کبھی کہیں گے، جب تم راج محل آؤ گے تب کہیں گے۔“ اس جملہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ مہارانی مایا دیوی بولا کی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں اور آدھی دیش کے جسم سے لپٹ گئیں۔ مایا دیوی نے فریاد کرنا اور دیش کا جسم جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔ میں دور آ کے ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ مایا دیوی نے دیش کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کے اس کی پیشانی پر متعدد بوسے ثبت کیے۔ راج کمار کی کچھ دیر تو وہیں ٹھہری میرے پاس آ گئی۔ وہ میرے برابر کھڑی تھی جیسے ہم دونوں فوٹو کھینچوانے کے لیے ملے ساتھ کھڑے ہوں۔ میں بری طرح کسمسانے لگا۔ کوئی بھی اندر آ سکتا تھا اور راج کمار کی کمرے کے ساتھ اس طرح دیکھ کے پریشان ہو سکتا تھا۔ ”ہم اب جا رہے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”جی۔“ مجھ سے کچھ اور نہ کہا گیا۔

”تم ہمیں رخصت کرنے دروازے تک نہیں آؤ گے؟“

”جی!“ میں نے بوکھلا کے کہا۔ ”کیوں نہیں۔“

کمار کنول نے مایا دیوی سے رکی اجازت لی، مایا دیوی نے حسب معمول اس کی بلائیں لیں اور اتنی دیر دیش کی تیمارداری کرنے کا شکریہ ادا کیا۔ میں کنول سے پہلے دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ کمرے سے باہر آ کے میں نے اس کے آگے چلنا چاہا لیکن وہ لپک کے میرے برابر آ گئی۔ ”تم دیش کی وجہ سے بہت فکر مند معلوم ہوتے ہو اطمینان رکھو وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“ کنول مسکرا کے بولی۔

”دیش تو ٹھیک ہو جائیں گے کنول دیوی لیکن ٹھیک تو ان لوگوں کو ہونا چاہیے جو دیش بابو جیسے آدمی کو ختم کرنے پر تے ہوئے ہیں۔“ میری آواز میں غصہ شامل تھا۔ راستہ بڑا نہیں تھا ابھی ہم نے اپارٹ منٹ کا دروازہ عبور نہیں کیا تھا کہ

پریت اور کسم کے ہمراہ جگ دیپ آتا ہوا نظر آیا۔ کنول اس وقت دروازے پر ایک لمحے ٹھہر کے مجھے الوداعی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور شاید اب وہ بات کہنا چاہتی تھی جو اندر نہیں کہہ سکی تھی مگر ان تینوں نے اسے گھیر لیا اور تھوڑی دیر اور ٹھہرنے کے لیے اصرار کرنے لگے۔ راج کمار نے معذرت چاہ لی۔ میں وہیں سے لوٹ گیا کیونکہ اب راج کمار کو رخصت کرنے کے لیے اس کے شایان شان لوگ موجود تھے۔

شام کے سات بجے کہیں دیش کی نیند ٹوٹی اور ایک دم ڈاکڑوں نے اسے گھیر لیا۔ ”ہیما، کسم اور جگ دیپ کے علاوہ بھون کے کئی لوگ جا چکے تھے۔ مہارانی مایا دیوی ابھی تک دیش کے سر ہانے بیٹھی تھیں، میں بیشتر وقت کمرے سے باہر رہا کیونکہ ڈاکڑ نے ایک آدمی سے زیادہ کو اندر ٹھہرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ چھاؤنی کے ہسپتال سے کچھ فاصلے پر کرل بارڈنگ کی کونجھی تھی اور وہاں ریتا رہتی تھی مگر وہ اب تک دیش کو دیکھنے نہیں آئی تھی، اسے آنا چاہیے تھا۔ کرل نے ریتا کو نہیں بتایا ہوگا اور یوں بھی آج کے دن وہ بہت مصروف ہوگا۔ اسے ہسپتال کے انگریز عملے کے سامنے ہندوستانیوں کے ساتھ اپنی لڑکی کے والہانہ اظہار پر سبکی برداشت نہیں کرنی پڑی۔ خصوصاً ایسے موقع پر جب ہائی کمان کے تین اعلیٰ افسر اور تین سپاہی ختم کر دیے گئے ہوں اور چھاؤنی میں بل چل مچی ہوئی ہو۔ انگریز کو اپنے تاثر چھپانے میں ملکہ حاصل ہے۔ ہسپتال کی نرسوں، ڈاکڑوں اور عملے کے دوسرے لوگوں کے چہرے تاثر سے عاری تھے لیکن وہ سرگرم نہیں تھے، تھکے تھکے تھے۔ اپارٹمنٹ کے برآمدے میں فون موجود تھا۔ میں کرل بارڈنگ کی بجالی پر ریتا کو مبارک باد دینا چاہتا تھا۔ اسے اپنے باپ کے سامنے بڑی شرمندگی ہوگی۔ میں نے فون نہیں کیا، اچھا ہی ہوا، وہ نہیں آئی۔ وہ آتی تو مجھے اپنے چہرے پر غازے ملنے پڑتے۔

ڈاکڑوں نے حسب دیش کو چھوڑا تو میری طلبی ہوئی۔ میں بھاگا بھاگا اس کے کمرے میں پہنچا۔ اس نے بے چینی سے کروش بدلی اور اٹھنا چاہا مگر کراہ کے رہ گیا۔ مہارانی مایا دیوی نے اس کے شانے پر بوجھ ڈال کے اسے لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے آنکھیں پٹ پٹا کے مجھے سکون کی تلقین کی۔

ی بھون روانہ کردی تھی۔ چھاؤنی کے گیٹ پر برطانیہ سرکار کا یونین جیک سرکوں تھا۔ درختوں اور عمارتوں پر سوگواری چھائی ہوئی تھی۔

ہماری گاڑی بھون میں داخل ہوئی تو بچے کچھ ملازموں نے اسے گھیر لیا۔ ہڈت میٹھوری لال نے راہ داری میں داخل ہونے سے پہلے دھواں دیتا ہوا کرچھا دیش کے جسم کے گرد گھمایا اور اشلوک پڑھنے لگا۔ دیش کے آنے کی خبر سن کے بھون کے ہر حصے کے لوگ انڈ کے آئے بھون کی ساری آبادی۔ کسی نے دیش کے قدموں میں پھول ڈالے کسی نے پیسے نچھاور کیے۔ راہ داری میں اچھی خاصی بھیڑ لگ گئی۔ جگ دیپ اور راجے پور کے دوسرے امرا کے گھروں کے لوگ بھی موجود تھے۔ سب مہارانی مایا دیوی کو بدھاکی دے رہے تھے۔ دوسری رانیوں نے بھی دیش کے گرد حلقہ بنا لیا تھا۔ شاردہ ایک تھم سے سر نکالے لرزتی چٹکوں اور شبنمیں آنکھوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ پارو کا چہرہ تھمرا رہا تھا۔ جگ دیپ کی بہن انتیا بھی تھی۔ سب کے لبوں پر اداس اداس مسکرائشیں رقصاں تھیں۔ میرے سر اور لباس پر بھی پھول بکھر گئے تھے میں بھی راج کمار بن گیا تھا۔ دیش میرے کندھے پر ہاتھ رکھے کرب ناک شگفتگی سے سر ہلا ہلا کے جواب دے رہا تھا۔ باندیاں سبھی ہوئی ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ ان میں ڈالی بھی تھی۔ میری صورت دیکھ کے اس کے ابرو کھینچ گئے۔ میں نے دوسری طرف نظر کر لی کیونکہ ڈالی کی آنکھوں میں نہ جانے کیا کیا بھرا ہوا تھا۔

دیش کے محل میں اس کے خاص ڈاکٹروں نے اس کا مکمل معائنہ کیا۔ جیسے ہی موقع ملا میں نے شاردہ کو دیش کے پاس رہنے کی ہدایت کی۔ اس سفر سے وہ بہت تھک گیا تھا اور آتے ہی بستر پر گر گیا تھا۔ رات تک لوگوں کا اڑدھام رہا فون پر فون آتے رہے آئی جی مہتا اور دوسرے پولیس افسر ریاست کے حکام اور مہاراج کے نائبین رات تک بہت سے لوگ آئے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ شہر میں وہ کشیدگی نہیں ہے جو تین کرنیوں کی موت کے بعد ہوئی چاہیے تھی۔ گویا کرنل ہارڈنگ نے زیادہ انگریز ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ کھنڈر میں ہونے والی واردات کا جتنا شور و غوغا ہوا۔ یہ واردات اس سے محروم تھی حالانکہ سنگین اس سے کہیں زیادہ تھی مگر یہ خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ رات ایک فوری حکم کے تحت انگریز سنتری واپس بلا لئے

”موہن! ڈاکٹروں نے کہہ دیا ہے کہ ہم دیش کو لے جا سکتے ہیں۔“ مایا دیوی کی مسرت بھری آواز ابھری۔ ”میرا بچہ بچ گیا موہن!“

”آپ کو مبارک ہو رانی ماں!“

”تمہیں بھی مبارک ہو موہن! اب اسے لے چلنے کا کوئی انتظام کرو۔“

”گاڑیاں موجود ہیں مگر شاید ہسپتال کی ایسولینس۔“

دیش نے کراہ کے دخل دیا۔ ”نہیں! میں گاڑی میں بیٹھ سکتا ہوں یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے مجھے یہاں سے جلد از جلد لے چلو۔“

”بہت خون نکل گیا ہے موہن! بس بھگوان نے خیر کر لی۔“ مایا دیوی دیش کے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”ایسولینس میں لے چلو۔“

”نہیں رانی ماں!“ دیش نے کرب سے کہا۔ ”میں اس طرح نہیں جاؤں گا۔“

دیش کی آواز سن کے میرے سینے میں ٹھنڈی ہوا چلی۔ میرے پیروں میں بجلی دوڑ گئی۔ میرے دل میں کسی نے پھول بھر دیے۔ میں چھلانگیں لگاتا ہوا باہر آیا۔ باہر دونوں گاڑیاں کھڑی تھیں میں نے انہیں اپارٹ منٹ کے پورچ میں آنے کا اشارہ کیا۔ مایا دیوی کی ہدایت پر اپارٹ منٹس کے انچارج کو فون کر کے میں نے رخصتی کی اطلاع دی۔ پھر میں نے دیش کو بستر سے اٹھا کے اس کا بازو اپنے شانے پر ڈالا۔ میں تو اسے گود میں لے لیتا میں تو اسے کا ندھے پر بٹھا لیتا میرا ہاتھ اس کی کمر میں تھا اور اس کا ہاتھ میری گردن میں حائل تھا اسے چلنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی ڈاکٹر نے گردن سے پٹی باندھ کے اس کا ہاتھ اس کے سینے پر ٹھہرا دیا تھا۔ ہسپتال کا انچارج ہمیں رخصت کرنے آیا اور اس نے دیش کو اتنی جلدی رخصت ہو جانے پر مبارکباد دی۔ دیش نے بھی اس کا شکریہ ادا کیا۔ دونوں میں چند لمحے گٹ پٹ ہوئی۔ دیش کو مہارانی مایا دیوی کی بڑی گاڑی میں بچھلی نشست پر بٹھا دیا گیا۔ اس نے مجھے بھی اپنے ساتھ بٹھا لیا اور میرے شانے پر اپنا سر نکا دیا۔ مایا دیوی ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پر نہیں بیٹھ سکتی تھیں مگر انہوں نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ اسپورٹس پیچھے پیچھے اور ہماری گاڑی خراماں خراماں آگے چلی۔ دیوی لال کی لاش انگریزوں نے ایسولینس میں چلے

کیا تو جل تھل کر دیا۔ میں نے اسے دلاسا دیا اور وعدہ کیا کہ دیوی لال کی کمی محسوس نہیں ہونے دی جائے گی۔ راج کمار نے اس کے بچوں کی تعلیم اور گھر کا خرچ چلانے کے لیے فی الحال دس ہزار روپے ادا کرنے کا حکم دیا ہے۔ راج کمار کا حکم ہے کہ اس رقم کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے۔ انہوں نے کہا ہے کہ یہ رقم دیوی لال کی زندگی کا بدل نہیں ہے لیکن موت پر نہ انہیں اختیار ہے نہ تمہیں۔ آدمی کا وقت آتا ہے تو آدمی مر جاتا ہے۔ زباں دانوں نے یہ چند کلمے اچھے ایجاد کر لیے ہیں، جاہلوں کی سمجھ میں بھی آ جاتے ہیں۔ جب سے دنیا میں لوگ مرنے شروع ہوئے ہیں ان جملوں کی ساخت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جب یہ جملے ادا کیے جاتے ہیں تو آدمی کو رونا آ جاتا ہے شاید آدمی چڑ کے روتا ہے کہ وہ کچھ اور سننا چاہتا ہے۔ وہ بچہ بن جاتا ہے کہ کھلونا ٹوٹے تو فوراً دوسرے کا وعدہ کر لیا جائے۔ آدمی اسی انتظار میں رہتا ہے کہ کوئی حوصلہ مند اور سخی شخص یہ کہے۔ وہ روتی رہی۔ میں نے ارادہ بدل دیا۔ اس وقت روپے دینا مناسب نہیں لگا۔

دس ہزار روپے کی رقم بہت بڑی تھی، بھون میں شور مچ جاتا۔ دیوی لال کی بیوی ایسے وقت میں انہیں کہاں سنبھالتی، دیوی لال کی تنخواہ پندرہ روپے سے زیادہ نہیں تھی۔ کھانا پینا بھون کے ذمے تھا۔ وہ زندگی بھر پاڑ بیلتا تو ہزار دو ہزار سے زیادہ نہ جمع کر پاتا۔ کچھ لوگ پیدا ہی غریب ہوتے ہیں، دیوی انہی لوگوں میں سے تھا۔ بعض لوگ زندگی میں خوش قسمت نہیں ہوتے، البتہ موت کے بعد ان کے ستارے مہربان ہو جاتے ہیں۔ دیوی لال کو کل رات بھی میں نے خاصی بڑی رقم دی تھی۔ قسمت جاگی بھی تو موت سے ایک پہر پہلے۔ میں اس کے بچوں کو پیار کرتا اور اس کی بیوہ کے سر پر ہاتھ رکھتا ہوا باہر آ گیا پھر اپنے کوارٹر کا دروازہ کھٹ کھٹا کے میں نے روپے ڈالی کے بیروں میں پھینک دیے اور دروازے ہی سے واپس آ گیا۔

میں نے دبے پاؤں دینش کی خواب گاہ میں قدم رکھے تو وہ جاگ رہا تھا اور اس کے ارد گرد بھون اور باہر کی لڑکیاں موجود تھیں۔ انیتا نیلی ساڑھی پہنے ہوئے دینش کی مسمری پر بیٹھی اس کے بازو کی پٹی ڈھیلی کر رہی تھی۔ میں یہ جھوم دیکھ کے لوٹ آیا۔ دینش نے مجھے دیکھ لیا تھا اس لیے اس نے غالباً آرام کا عذر کر کے سبھی لڑکیوں کو وہاں

گئے تھے اور بھون کے تمام ملازموں کو آزاد کر دیا گیا تھا۔ یہ ملازم اتنے خستہ حال تھے جتنے راج پور کی پولیس نے واپس بھیجے تھے۔ مہاراجہ نے پولیس فورس بھون نہیں بٹائی۔ مہاراجہ نے صحیح فیصلہ کیا کیونکہ بھون واپس آنے والے ملازم اس قابل تھے کہ فوراً اپنی ذیولیاں سنبھال لیتے۔

دینش کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد میں اپنے کوارٹر میں ڈالی پاس آیا اور میں نے اس سے دس ہزار روپے طلب کیے۔ یہ روپے میں نے ہی محنت اوقات میں اسے دیے تھے۔ جواب میں ڈالی دروازہ بند کر کے خاموشی سے فرش اینٹیں ہٹانے لگی، میں نے اس دوران میں گڈے کو پیار کرنا چاہا مگر اس نے گڈے مجھ سے چھین کے زمین پر ڈال دیا اور اینٹیں ہٹانے کے بعد مٹی باہر نکالنے مصروف ہو گئی۔ اندر سے ایک پوٹلی برآمد ہوئی۔ پوٹلی میں ڈالی کو دی جانے بخششوں کے روپے گنتیاں اور نوٹ موجود تھے۔ خاصی بڑی رقم تھی۔ مجھے حیرت میں نے دس ہزار روپے گن کے علیحدہ رکھ لیے۔ ڈالی نے پوٹلی میری گود میں اچھل دی۔ میں اسے چنگ پر رکھ کے تیزی سے باہر نکل آیا۔

چند منٹ بعد میں دیوی لال کے کوارٹر پر کھڑا تھا۔ وہاں ملازموں کی بھیڑ ہوئی تھی۔ لوگ اس کی اڑتھی جلا کے واپس ہی آئے تھے۔ دیوی لال کا بچہ ابھی تک رہا تھا۔ میں نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ لوگوں نے مجھے اندر پہنچایا۔ تمام ملازم ادھر آ چھٹ گئے۔ دیوی لال کی نوجوان بیوی کی آنکھ میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ وہ سکتے ہی بیٹھی تھی۔ تعزیت کے لیے میری سمجھ میں لفظ نہیں آئے۔ مرنے والے آدمی کے بارے میں آدمی کیا کہے؟ کیا یہ کہے کہ گھبراؤ نہیں، وہ واپس آ جائے گا، اس نقصان کی تلافی ہو جائے گی، ہم اسے واپس لے آئیں گے۔ میں نے دیوی لال کی بیوی سے بات کرنے کے لیے تمام لوگوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ انہوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ میں دیوی لال کی بیوی کے لیے راج کمار کی طرف سے کوئی پیغام لایا ہوں گا۔ جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے اپنا خشک حلق تر کیا اور دیوی لال کی بیوی سے لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں اپنی اور راج کمار کی طرف سے گہری ہمدردی کا اظہار کیا۔ وہ اس ہمدردی کی تاب نہ لا سکی یا تو یہ عالم تھا کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے عاری تھیں یا اب انہوں نے بہنا شروع

”ہاں! میں چند دنوں کے لیے یہاں آگئی ہوں۔“ آج انیتا کا لہجہ اس کی زبان اور اس کا انداز بدلا ہوا تھا۔

”آپ یقیناً میرے کمرے میں تنہا آنا پسند نہیں کریں گے؟“

”کیوں؟ آپ جہاں بائیں میں ضرور حاضری دوں گا۔“

”نہیں۔ یہ آپ پر منحصر ہے آپ جہاں کہیں۔ میں آپ کا ذہن صاف

دیکھنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے کسی بھی وقت فون پر بتا سکتے ہیں میں شاردا کے کمرے میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“

”بہتر ہے مجھے یقین ہے کہ آپ کوئی اچھی بات کریں گی۔“ اس نے سر

سے چمٹک کن آنکھوں سے میرا جائزہ لیا اور اپنی سازشی کا پلو درست کیا جیسے بوتل میز پر مل گئی ہو وہ چلی گئی۔ مجھے دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کچھ دیر بعد اس کے کمرے میں چلا

جانا چاہیے۔ جگ دیپ کی پر شکوہ بہن نے جب اس لہجے میں بات کی ہے تو وہ ضرور

کوئی اہم بات کہنا چاہتی ہوگی۔ جو بات جس وقت ہو جائے ٹھیک ہے وہ شاردا کے

کمرے میں تنہا ہوگی کیونکہ شاردا اندر دینش کے پاس بیٹھی ہوئی تھی لیکن میں نے عدا

اس کے پاس جانے کا ارادہ ملتوی کیا۔ جگ دیپ کی بہن کو ایک رات یا کئی راتیں

میرا انتظار اور کرتا چاہئے تھا اور پھر اس وقت میرا جی دینش میں اٹکا ہوا تھا۔ میں دوپہر

کو چھوڑنے کے راستے میں ہونے والے حملے کی تفصیل جاننے کے لیے مضطرب تھا۔

ادھر میں نے شاردا سے وعدہ کیا تھا ادھر مجھے پارو کے محل میں جا کے فائلوں کا مطالعہ

کرتا تھا تاکہ انہیں جلد سے جلد تلف کر دیا جائے۔ میری وجہ سے پارو جلد ہی اٹھ کے

چلی گئی تھی۔ کل رات ایک پل کے لیے آنکھ نہیں لگی تھی آج رات بھی کچھ یہی صورت

نظر آتی تھی۔

وہ دونوں جاگ رہے تھے۔ میں چند منٹ کے لیے وہاں ٹھہرا۔ دینش نے

شاردا سے اسرار کیا کہ وہ اپنے کمرے میں جا کے آرام کرے کیونکہ ابھی بیماری سے

اٹھی ہے جب خود بیمار ہے تو بیمار داری کیا کرے گی مگر شاردا نے انکار کر دیا۔ شاردا کی

موجودگی میں دینش سے آج کے صبح کے متعلق گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔ میں کچھ دیر بعد

آنے کا وعدہ کر کے راہ داری میں آ گیا۔ رات پر غفلت طاری ہو گئی تھی۔ مجھے پارو

سے ہنسنے پر مجبور کر دیا ہوگا۔ شاردا اور انیتا کو چھوڑ کے کبھی کے بعد دیگرے رخصت

ہو گئیں۔ میں باہر بیٹھا تھا۔ پھر آخر میں انیتا نمودار ہوئی۔ اس کی آنکھیں ڈوبی ڈوبی

سوئی سوئی اور تھکی تھکی تھیں۔ میں اور لڑکیوں کی طرح نظریں جھکا کے اسے بھی درگزر

کر دیتا مگر وہ انیتا تھی۔ اس کی خصوصیت صرف حسین ہونا ہی نہیں تھی وہ جگ دیپ کی

بہن بھی تھی۔ بڑی حویلی میں کشید کی ہوئی شراب کی بوتل جس پر نیلا لیبل چڑھا ہوا

تھا اور شفق رنگ جلد کے شیشے میں ارنوانی شراب جھلک رہی تھی جسے دیکھتے ہی نشہ

جائے۔ بعض لڑکیاں عجیب صفات رکھتی ہیں۔ ان پر ستم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ ان

کے چھریاں مار دی جائیں۔ انیتا آج بہت الجھی الجھی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے

بال کمر اور شانوں پر جھول رہے تھے۔ میں ایک ارادے سے اپنی نشست سے اٹھ کے

کھڑا ہو گیا۔ انیتا نے میری جانب دیکھا کچھ ہنسی آگے بڑھی پیچھے ہٹی پھر آگے بڑھی

اور پیچھے مڑ کے دیکھا۔ میں سراپا التماس گوش برآہٹ تھا۔ دینش چند پر آج حملہ

چکا تھا۔ اس لیے میرے خون کا دوران ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ رگوں میں آگ

بہہ رہی تھی۔ انیتا سے کوئی ایسی اجنبیت تو تھی نہیں۔ ان ہاتھوں نے اس کا بوجھ

تھا۔ بھون میں ایک کبھی نہ بھولنے والی ملاقات ہو چکی تھی۔ ”موہن صاحب!“ مجھے

گمان ہوا کہ یہ میرا وہم ہے۔ اس کی مدہم روشنی کے بلب کی طرح مدہم آواز ملا

کمرے میں ابھری۔ وہ میرے نام کے ساتھ صاحب کا لفظ استعمال کر رہی تھی۔

”راج کماری انیتا!“ میں نے اسی کے لہجے میں برجستہ جواب دیا۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ یہ لفظ اس نے بڑی دقت سے

کہے۔

”ضرور۔“ میں نے شائستگی سے کہا۔

”مجھے کوئی وقت دے دیجئے کوئی بھی فارغ وقت جب آپ بالکل تیار

ہوں۔“ وہ فصاحت سے بولی۔

”وقت تو بڑے آدمی دیتے ہیں کماری انیتا! میں آپ کے لئے ہر وقت تیار

ہو سکتا ہوں۔“ میں نے غیر ضروری انکسار سے گریز کیا۔ ”کیا آپ کا قیام یہیں رہے

گا؟“

کمان میں پہنچتیں تو وہاں کے حکام سرکار برطانیہ سے کرنیلوں کو حسن کارکردگی کا تمغہ عطا کرنے کی سفارش ضرور کرتے۔ کرنیلوں نے کمال کر دیا تھا۔ انہوں نے پولیس رپورٹ کی بنیاد پر راجے پور کے شہر پسند عناصر کی ایک فہرست مرتب کی تھی۔ مہاراجہ امر ناتھ کا مزاج 'سیاسی رجحانات' انگریزوں سے وفا داری 'راجے پور کی سرکردہ شخصیتوں کے مشاغل' جھکاؤ وغیرہ وغیرہ غرض کہ بڑی انوکھی انوکھی باتیں درج تھیں۔ تیس چالیس صفحے پڑھنے کے بعد پارو کا حلق خشک ہونے لگا۔

میں نے ڈیوٹی بدل لی اور کانڈ قلم پارو کے ہاتھ میں تھا دیا جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو وہ میری صورت تنکے لگی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ "موہن! اس نے حیرت سے مجھے مخاطب کیا۔ "یہ تم ہو؟"

"چپ چاپ سنی رہو۔" میں نے مسکرا کے کہا۔ "اتنی انگریزی تو میٹرک فیل بھی پڑھ لیتے ہیں دیکھا میں کیسا اٹک رہا ہوں۔"

"اٹک رہے ہو! تمہارے لہجے میں بھلا ایسا ویسا اعتماد ہے۔" وہ سرشاری سے بولی۔

"آگے بڑھو درمیان میں دخل مت دو کیسی کیسی نادر باتوں کا پتہ چل رہا ہے۔" میں نے اس کے سر پہ دھپ مارتے ہوئے کہا۔ "تم سارا لطف غارت کر رہی ہو۔"

"مجھے فائل سے زیادہ تم میں سنسنی محسوس ہو رہی ہے۔"

"میں تو ایک سادہ کانڈ ہوں رڈی کانڈ جیسے بچوں نے آڑے ترچھے نقش بنا کے پھینک دیا ہے اور وہ گلی گلی اڑتا پھر رہا ہے۔"

"اور پھر اس شبہ پارے پر میری نظر پڑ گئی اور میں نے اسے اپنے فہم میں سمجھا لیا۔" وہ جو شیلے لہجے میں بولی۔

"فریم بھی خراب کر لیا کانڈ کی دھول فریم پہ جم جائے گی۔"

"فریم اور زیادہ قیمتی ہو گیا ہے اسے ناز کرنا چاہیے کہ اس میں دنیا کی کیسی عجیب تصویر سجائی گئی ہے۔"

پارو کا موڈ بدل گیا تھا ہم ایک فائل کے نصف کانڈات کا جائزہ لے چکے

کے پاس پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ میری چاپ پر کان لگائے بیٹھی تھی دستک سے پہلے دروازہ کھول دیا گیا۔ وہ میرے کندھے سے جھولتی ہوئی مجھے ڈانگیں روم میں لے گئی۔ "تم نے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔ کھانا کھائے بغیر کوئی بات نہیں ہوگی۔" وہ سبزی سے بھرا ہوا چمچا میرے منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔

"کھانے سے زیادہ اہم کام ہے پارو! میں دیش کے پاس شاردہ کو چھوڑ کے آیا ہوں۔ فوراً واپس جانا ہے۔"

"تو تم پھر چلے جاؤ گے؟"

"کیا کروں مجبوری ہے پارو رانی! میں نے کسی وقفے کے بغیر چند لقمے منہ میں ڈالے اور اسے بھی نہیں کھانے دیا۔ پارو نے خاصا اہتمام کیا تھا۔ دانے دانے پر مہر لگی ہوتی ہے۔ جن دانوں پہ مہر نہیں تھی انہیں میں کیسے کھا لیتا پارو بھی دیش پر ہونے والے حملے سے مضطرب تھی۔ میں نے سر دست اس کے ساتھ اس بحث میں الجھا نہیں چاہا۔ حملہ آوروں کو وہ بھی جانتی تھی۔ اس کی رائے میری رائے سے مختلف نہیں ہوگی میں نے ایک لمحہ ضائع نہیں کیا حالانکہ پارو جیسی لڑکی کے ساتھ کوئی لمحہ ضائع نہیں ہوتا۔ جو وقت اس کے ساتھ گزرے وہ وقت کی خوش نصیبی ہے۔ اس نے الماری کھول کے فائلیں میرے سامنے رکھ دیں اور میرے کندھے پر ٹھوڑی ٹکا کے ان کے مطالعے میں مصروف ہو گئی۔ ہمیں اندازہ تھا کہ ہم کتنا سنسنی خیز مواد پڑھ رہے ہیں۔ اس طرح دونوں کے علیحدہ علیحدہ پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں نے پارو سے کہا کہ کانڈات پڑھ کے مجھے سنائے۔ پارو نے پیڈ اور قلم میرے پاس رکھ دیا تاکہ میں خاص خاص باتیں نوٹ کرتا رہوں قلم ہاتھ میں آیا تو میرے ہاتھوں میں لرزش ہونے لگی۔ محلے کا مدرسہ اسکول 'کالج' چچا جان! ان کا لڑکا بختیار ایک لمحے میں بے شمار چہرے اور رویے نظروں میں گھوم گئے۔ پارو نے مجھے ہڈکا مارا تو میں واپس آیا اور انگریزی میں نوٹنگ کرنے لگا۔ میرا قلم کانڈ پر تیزی سے گردش کر رہا تھا اور اپنے خود ساختہ اشاروں کی زبان رقم کر رہا تھا۔ پارو آکسفورڈ کے تربیت یافتہ لوگوں کی طرح نفیس اور دل سلی لہجے میں انگریزی پڑھ رہی تھی۔ انگریزوں کے ان خصوصی مخطوطوں نے ہمیں انگریزوں سے اتنا قریب کر دیا تھا کہ اتنی قربت کا اعزاز پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ یہ فائلیں جب

کر سکتے تھے اور دیوی لال زندہ رہ کے پریشانی کا سبب بن سکتا تھا۔ ویسے دیوی لال جیسے کتنے آدمی مارے گئے ہیں مگر اس وقت اس کی موت کی تشہیر ہمارے حق میں بہت مضر ہوتی نہ اسے مارا جاسکتا تھا نہ زندہ رکھا جاسکتا تھا۔ اس کی موت کا کوئی جواز پیدا کرنے کے لیے ایسی ہی کسی تدبیر کی ضرورت تھی۔ موہن اودہ زندہ رہتا تو ہمارا سکون چاقا رہتا اسے مرنا ہی چاہیے تھا۔

میرے کان سن ہو گئے۔ ”پھر؟ پھر؟“ میں نے مضطرب ہو کے کہا۔

”سو میں نے اسے مار دیا“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”میں نے کرنٹوں کی آخری رسوم میں شرکت کے لیے دانستہ دیر لگائی تھی اور بذات خود پھولوں کی چادروں کی نوکریاں خواب گاہ میں منگوائی تھیں۔ تم جیسے ہی فون کی کھنٹی سن کر باہر گئے“ میں نے اس میں راقط چھپا دی۔ نوکریاں ڈکی میں رکھ دی گئیں“ مجھے یقین تھا کہ چھاؤنی کی سڑک سنسان ہوگی کیونکہ چھاؤنی کے تمام حکام اور عملہ کرنیلوں کی رسوم میں مصروف ہوگا اگر سڑک سنسان نہ ہوتی تب بھی مجھے اپنے کام میں دشواری پیش نہ آتی، چھاؤنی سے پانچ میل ادھر لاکھی پور کی تنگ سڑک جاتی ہے میں نے راستے میں نشست بدل لی۔ دیوی لال پیچھے بیٹھ گیا۔ میں آگے بڑھنے کے بجائے لاکھی پور کی سڑک پر مڑ گیا اور وہاں نیلوں کے درمیان ایک جگہ گاڑی روک لی۔ دیوی لال نے وجہ جاننے کے لیے اترنا چاہا میں نے اسے اپنی نشست پر بیٹھے رہنے کا حکم دیا اور خود نیچے اتر۔ میں نے ڈکی کھولی اور راقط نکال کے نیلے پر چڑھ گیا۔ دیوی لال سمجھا ہوگا کہ مجھے کوئی پرندہ نظر آ گیا ہے۔ نیلے سے میں نے گاڑی پر اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی۔ دیوی لال شاید پہلی ہی گولی میں مارا گیا، گاڑی کی باؤی میں متعدد سوراخ ہو گئے۔ گولیوں نے شیشے توڑ دیئے راقط کے ساتھ میں نے سڑک پر آ کے پستول بھی استعمال کیا، پھر کسی تاخیر کے بغیر فوراً ہی لاکھی پور کی سڑک سے چھاؤنی کی سڑک پر آ گیا۔ راستے میں جگہ جگہ چھوٹی پہاڑیاں اور نیلے پڑتے ہیں۔ قریب ہی ایک مناسب جگہ گاڑی روک کے میں نے سڑک پر گولیوں کے نشانات ڈالے اور پستول سے اپنا بازو زخمی کر لیا۔ غلت میں گولی ذرا گہری لگ گئی اور خون روکنا مشکل ہو گیا۔ میں اسی حالت میں گاڑی بھگاتا رہا۔ مجھے پستول اور راقط صاف کر کے انہیں پہاڑیوں پر پھینکا بھی تھا۔ میں نے انہیں مختلف فاصلوں پر پھینک دیا۔ جب میں چھاؤنی پہنچا تو اتنا خون نکل چکا تھا کہ مجھ

تھے۔ رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ میں نے فائلیں اپنی نگرانی میں پہلے والی ترتیب اور ترکیب سے الماری میں رکھوا دیں اور چلنے لگا پھر بھی مجھے چند منٹ اور لگ گئے کیونکہ پارو نے اپنی کلائیوں کا ہار میری گردن میں ڈال دیا تھا۔ میں اسے موڑ کے اور اپنے بازوؤں کی رسی میں باندھ کے اٹھائے اٹھائے دروازے تک لے آیا۔ پارو اداں ہو گئی۔ کاش مجھے رات کو طول دینے کی قدرت ہوتی پھر میں پارو کو سلا کے آتا۔

وہ دونوں سوچتے تھے اس لیے میں نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ ونیش نے میری آہٹ محسوس کر لی اور بستر سے اٹھ کے مجھے باہر رہنے کا اشارہ کیا پھر دے قدموں باہر آ گیا۔ میں نے اسے واپس بھیجنا چاہا لیکن وہ مجھے گھسیتا ہوا برابر کے کمرے میں لے گیا۔ میں نے اس کے حکم پر دروازہ بند کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”اس کی آنکھ ابھی ابھی لگی ہے۔ تمہارے انتظار میں جاگ رہی تھی۔“

”ہاں“ مجھے کچھ دیر ہو گئی لیکن آپ اس حالت میں اٹھ کے کیوں آ گئے۔“ میں نے جھنجھلا کے کہا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ آپ کو گولی لگی ہے زخم تازہ ہے۔“

”ہاں ہاں مجھے معلوم ہے یہ بازو گولی کا عادی ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا تھا“ میں سننے کے لیے سبے تاب ہوں۔ ”میری آواز غصے سے کاچنے لگی۔“ کاش میں آپ کے ساتھ چھاؤنی چلتا۔“

”تب بھی یہ واقعہ ہوتا۔“ وہ ہنس کے بولا۔

”مگر آپ اکیلے تو نہ ہوتے“ آپ گاڑی چلاتے“ میں فائرنگ کا جواب دیتا۔

آپ نے حملہ آوروں کی شناخت کی؟ خیر شناخت کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے ان کے چہرے یاد ہیں۔“

”میں تم سے یہی کہنا چاہتا تھا موہن! کہیں تم جوش میں نہ آ جاؤ۔ گولی ان لوگوں نے نہیں چلائی تھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”پھر کس نے چلائی تھی؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔

”میں نے چلائی تھی۔“ وہ سکون سے بولا۔

”آپ نے؟ آپ نے خود پر؟“

”ہاں“ تم نے دیوی لال کو کھلا چھوڑ دیا تھا۔ واقعات کوئی بھی رخ اختیار

سے اپنے بیروں پر کھڑا نہیں رہا گیا۔

میں گنگ ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں نم تھیں، کچھ کہنے کے لیے موزوں لفظ نہیں مل رہے تھے۔ جب لفظ نہیں ملنے تو آدمی کا سارا جسم بولنے لگتا ہے، میں نے بے اختیار بڑھ کے اسے گلے لگا لیا، راج کمار دیش چندر کا چہرہ بھی تر ہو گیا۔ ”موہن ادیوی لال کی بیوی کو جا کے سمجھا دینا۔“ وہ کرب سے بولا۔ ”میں نے سوچا تھا“ سب سے پہلے اس کے کوارٹر میں جاؤں گا لیکن ہمت نہیں پڑی۔“

”میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔“

”جب تم نے صبح رات والا واقعہ سنایا تھا تو مجھے آگے کوئی اچھی صورت نظر نہیں آ رہی تھی، مجھے احساس تھا کہ خود تم کتنے اچھے ہوئے ہو گے، تمہاری باتوں سے غلطی نمایاں تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی، تم نے شاردہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس وقت تم اتنے کھوئے کھوئے تھے کہ مجھے بار بار تمہیں چونکنا پڑتا تھا۔ میں نے اسی وقت طے کر لیا تھا کہ مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“

”اوہ۔ آپ مجھ سے کہے بغیر کیوں چلے گئے تھے؟“ میری آواز بھرا گئی۔

”میں اس سے جیسے تیسے نمٹ لیتا آپ نے یہ خطرہ کیوں مول لیا؟ آپ نے یہ کیوں کیا دیش بابو! اگر کوئی آپ کو دیکھ لیتا؟ اگر نشانہ اوچھا پڑ جاتا؟ اگر کچھ اور ہو جاتا؟“

”شش، تم نے میرے ہاتھ باندھ دیے ہیں موہن! اور نہ پستول چلانا مجھے بھی آتا ہے اور تمہاری طرح سوچنا بھی۔“

”ارے دیش بابو! میری طرح مت سوچیے۔ اس سوچ میں گاٹھیں پڑی ہوئی ہیں۔“

”حققت کی باتیں مت کرؤ یہ بتاؤ تم آ کہاں سے رہے ہو؟“

”میں فالتوں کا جائزہ لینے گیا تھا۔“

”تو۔“ وہ تجسس سے بولا۔ ”کیسی ہیں؟“

”عجیب و غریب، حیرت انگیز، ناقابل یقین۔“

”میں بھی انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ پچل کے بولا۔

”میں آپ کو ضرور دکھاؤں گا۔ قابل دید چیزیں ہیں۔“

”تم نے انہیں کہاں رکھا ہے؟“

”ایک محفوظ جگہ۔ اور اب ویسے بھی ہر جگہ محفوظ ہے۔ غالباً کرل ہارڈنگ کو ہائی کمان سے یہ ہدایات موصول ہو گئی ہیں کہ وہ فی الحال اپنی سرگرمیاں چھوڑنی تک محدود کر لے کیونکہ انہوں نے جتنی تشویش ظاہر کی تھی، اتنی ہی انہیں ناکامی ہوئی۔ اگر وہ بھڑا رابرٹ کی موت کے بعد خاموشی اختیار کر لیتے اور اپنے دیدہ دلیر سرکش نوجوانوں کو جاو بے جا تفتیش کے لیے نہ چھوڑتے تو یہ نوبت نہ آتی، وہ خاصے معقول افسر کھو چکے ہیں، انہیں اس معاملے سے کسی اور طرح نمٹنے کے لیے سوچنے کا وقت درکار ہوگا“ اس قیاس کی شہادت بھون اور سڑکوں سے گورے سپاہیوں کی واپسی سے ملتی ہے۔ دن وہ غیظ و غضب میں آ جاتے تو فالتوں کی تلاش میں شہر بھر اکھیر دیتے، راجے پور کے شرقا دیکھتے رہ جاتے۔ انگریز جانتے ہیں کہ انہیں کہاں غصہ دکھانا چاہیے، کہاں نہیں، سردست انہوں نے اپنا غصہ محفوظ کر لیا ہے۔“

دیش نے میری بات کی تردید نہیں کی۔ زخمی ہو جانے کے بعد وہ بہت آسودہ تھا، بہت پھر تیرا اور چاق و چوبند۔ میں نے اسے دیوان پر لٹا دیا تھا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا تھا۔ شاردہ کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ دروازہ پیٹ رہی تھی۔ ہم دونوں کو بند کمرے میں دیکھ کے ناراض ہونے لگی کہ اسے خبر بھی نہیں کی اور تنہا چھوڑ کے چلے آئے۔ وہ دیش کو واپس لے گئی، مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور لوٹے گی۔ شاردہ آئے گی، اس کی آمد کے تصور سے میرے دل میں کھٹی میٹھی کیفیتیں ابھرنے لگیں جیسے شاردہ آج پہلی بار آ رہی ہو۔ کوئی جسم پر بولے بولے سرے کی ٹھنڈی سلاخیاں پھیرنے لگا۔ جھر جھری دوڑنے لگی۔ کوئی جسم پر چپکے چپکے تنکے چھونے لگا، گدگدی ہونے لگی، جیسے میں پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہوں اور نیچے دیکھوں گا تو جسم میں سن سن زن زن ہونے لگے گی۔ جیسے کسی نے پیچھے سے آ کے آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا ہو اور اس کے لمس سے اعضا بند ہونے لگے ہوں۔ میں انتظار کرتا رہا مگر شاردہ نہیں آئی اور صبح دے پاؤں آتی رہی۔ وہ میرے آرام کی خاطر نہیں آئی ہوگی، اس نے میری جلتی ہوئی سرخ آنکھیں دیکھ لی تھیں، کاش اسے خیال ہوتا۔ وہ آ جاتی تو آرام تو اس کے نظارے سے ملتا، اس کی سانسوں کی عطر بیز ہوائیں جسم و جاں کو راحت پہنچاتیں۔ اس نے مجھے بے آرام کیے رکھا۔

مہاراجہ نے اپنے آقاؤں کی تقلید میں دن کے دس بجے بھون سے تمام سپاہی

رتی کرتے کرتے شہر کے مشہور بدمعاش بن گئے ہیں یا راجے پور کے سرکردہ بدمعاشوں کے آلہ کار ہیں۔ چاقو، چھرنے نیزے بازی میں انہیں کمال حاصل ہے۔ اب بندوقیں بھی بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ ان کی وفا داریاں خریدی جاتی ہیں وہ بار بار گرفتار ہوتے ہیں مگر آزاد ہو کے پھر اپنا کاروبار شروع کر دیتے ہیں۔ یہ قبائلی سرکش شہر کے مختلف گروہوں سے وابستہ تھے۔ کھٹلوں کا خیال تھا کہ یہ لوگ انگریزوں سے عموماً نہیں الجھتے تھے۔ چنانچہ کھنڈر میں ہونے والی واردات سے ان کی وابستگی کا امکان دس فیصد سے زیادہ نہیں تھا مگر میں جانتا تھا۔ جن لوگوں نے فون پر میری ماں اور بہن کو گالیاں دی تھیں۔ جنہوں نے مجھے سادھو دیوراج کے استھان سے گرفتار کر کے اندھیری کوشٹری میں بند کر دیا تھا اور جن پندرہ سولہ آبیوں نے چھاؤنی کے راستے مجھ پر یورش کی تھی وہ یہی لوگ تھے راجے پور کے یہ غنڈے۔ بہر حال میں نے ان شورہ پشتوں کے ٹھکانے ذہن نشین کر لیے تھے۔ ان سے مول تول کرتے دیر لگ جاتی اور جگ دیپ مجھ سے بڑی بولی بول دیتا۔ تیسری رات پارو اور میں شانت محل سے برآمدہ فالتوں کے عالم بن گئے تھے ان چند بدمعاشوں سے پارو بھی واقف تھی۔

اس دن صبح صبح ریتا کا فون آیا۔ اس نے اپنی بے تابیوں کے اظہار کے ساتھ ساتھ مجھے اشاروں اشاروں میں یہ بتایا کہ آج کل چھاؤنی میں کنور جگ دیپ کی آمد بڑھ گئی ہے۔ وہ تین دن سے مجھے فون کر رہی تھی بہت بے قرار تھی اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ دیش کے زخمی ہو جانے کا پتہ اسے دیر سے لگا۔ وہ بہت نادم ہو رہی تھی۔ کنور جگ دیپ کی آمد چھاؤنی میں بڑھ گئی ہے۔ ریتا نے یہ خبر سنا کے شاید میرا امتحان لیا تھا اور میں امتحان میں فیل ہو رہا تھا۔ مجھ پر بدحواسی کے دورے پڑنے لگے۔ ابھی دیش چندر کو اصولاً باہر نکلنا نہیں چاہیے تھا۔ دیش چندر بستر پر دراز تھا اور کنور جگ دیپ چھاؤنی میں کرنل ہارڈنگ کے دل میں اتر رہا تھا۔ جب میں نے یہ خبر سنی تو نہ جانے کیوں راج کمار کی کنول کو فون کیا۔ کنول کی باتوں نے اس وقت میرے تہیدہ اعصاب کو بڑی شہدک پہنچائی۔ میں نے اپنے جسم کی اکڑتی ہوئی رگیں نرم محسوس کیں آدمی ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہیں تو کچھ نہ کچھ باتیں ضرور یاد رہ جاتی ہیں۔

ایک اور دن بہت بے چینی کا گزرا۔ میں بار بار سوچتا تھا بار بار ارادہ کرتا

بنا لیے۔ البتہ سڑکوں پر مسلح پولیس کا گشت جاری رہا۔ بھون کے درمائدہ حال ملازموں نے اپنے سابق عہدوں پر کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ حفاظتی انتظامات سخت کر دیے گئے تھے۔ مجھے احساس تھا کہ بھون سے پولیس کا پہرا ہٹنے کے بعد مکینوں کی سرگرمی میں خاصی تیزی آسکتی ہے خاندان کے کئی افراد کی بیک وقت موت کا صدمہ کنور جگ دیپ کے دل سے چپک گیا ہوگا۔ بظاہر سکون ہی سکون تھا لیکن اندر ہی اندر کون کیا سوچ رہا ہوگا میں اپنے حوالے سے آئندہ کے متعلق واضح پیشن گوئیاں کر سکتا تھا۔

دوسرے دن بھی میں نے پارو کے پاس جا کے فالتوں کی تحقیق کا کام جاری رکھا۔ راجے پور کے بدمعاشوں کے وہ گردہ وہ زر خرید لوگ جو جگ دیپ کے آلہ کار ہو سکتے تھے میں نے ان کے نام اور پتے خاص طور پر نوٹ کیے۔ وہ ہمارے اثر میں نہیں تھے تو دوسروں کے لیے کام کرتے ہوں گے جگ دیپ سے بہتر ان کا کوئی اور گاہک نہیں ہوگا۔ جگ دیپ کی پولیس فورس جگ دیپ کے دست و بازو یہی لوگ تھے مہاراجہ کی پریشانی سے جگ دیپ بھی آشنا ہوگا انگریزوں کی اللے تلے اموات سے کم از کم اسے بھی تو یہ فائدہ پہنچا کہ راج سنگھاسن کا فاصلہ کم ہو گیا۔ دلوں میں رنجشوں کی خلیج روز بہ روز وسیع ہوتی گئی تھی۔ جگ دیپ کے لیے اب لازم تھا کہ وہ بڑی حویلی کی آن بان، عظمت و شوکت برقرار رکھنے اور جھنڈا اونچا رکھنے کے لیے راج محل میں مہاراجہ کی جگہ متمکن ہو اور رقیبان رو سیاہ سے پوچھے۔ کہیے اب مزاج کا کیا حال ہے؟ سر جھکائیے اور تسلیات پیش کیجئے یہ خوش امکانی یقین میں بدلنے کے لیے وہ اور زیادہ پر جوش ہو جائے گا۔ آج بہت دنوں بعد اس کی صورت دیکھی تھی اور یہ خوش گمانی ذہن سے جھٹکنی پڑی تھی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹنے، امتیا کے ناکام ہونے، باپ کے مرنے متعدد منصوبوں میں شکست کھانے اور حال ہی میں خاندان کے اتنے افراد گنوا دیئے کے بعد چہرے پر شکنیں ضرور پڑ جائیں گی۔

فالتوں میں درج تھا کہ راجے پور کے نواحی علاقے لاکھی پور میں کچھ خاندانی قبائل آباد ہیں جن کی شوریدہ سری اور سرکشی کی داستانیں زباں زد خاص و عام ہیں روایتوں اور سماجی نظم کی بنیاد پر ان کی اپنی ایک علیحدہ تہذیب قائم ہے۔ علیحدہ تہذیب رہتے ہیں۔ پہاڑوں سے کم ہی نیچے اترتے ہیں لیکن چند نوجوان وہاں کی یکساں زندگی سے اکتا کے نیچے نسبتاً میدانی علاقے راجے پور کا رخ کرتے ہیں ان میں سے انہ

دروازہ کھول دیا گیا ہوگا۔ پارو زن سے نکل گئی۔ اس کے سوا کوئی اور تدبیر نہیں تھی۔ میں نے تو فیصل کے راستے رات ہی کو بھون سے باہر نکلنے کا ارادہ کیا تھا مگر پارو نے مجھے مجبور کر دیا کہ وہ بھی میرے ساتھ رہے گی اور مجھے اکیلا نہیں جانے دے گی۔ اس لیے اس پرانے مگر مجرب نسخے پر عمل کیا گیا۔ میں نے راستے میں بھی سر نہیں اٹھایا اور پارو کے ملبوسات میں چھپا رہا۔ پارو کے ملبوسات مجھ پر بکھرے ہوئے تھے گویا پارو ریشم و اطلس بن کے سرسرا رہی تھی۔ سادھو دیوراج کا استھان راجے پور کے ویران علاقے میں تھا۔ ہم وقت سے پہلے اس لیے نکل آئے کہ کسی مناسب جگہ ڈیرا بٹھا سکیں۔ امید تو یہی تھی کہ پریت اس نادر موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائے گی۔ کوشش کر دیکھنے میں کوئی حرج نہیں تھا زیادہ سے زیادہ آنے جانے کی زحمت ہوتی لیکن اگر کند ٹھیک جگہ پڑ جاتی تو زندگی میں بہار آ جاتی۔ شہری حدود سے نکلنے کے بعد میں نے سر ابھارا۔ اس سڑک کے سوا کوئی اور راستہ سادھو دیوراج کے استھان تک جانے کا نہیں تھا۔ ہم کچھ اور آگے بڑھ گئے۔ پارو کچی پہاڑی پر گاڑی چلاتی ہوئی ایک ایسی جگہ لے آئی جہاں سڑک سے گزرنے والوں کی نظر نہ پڑ سکے۔ ہم نے گاڑی نزدیک ہی رکھی اور ایک اونچے مقام پر آ بیٹھے۔ نیچے سڑک گزرتی تھی اور اوپر درخت ہی درخت تھے۔ اسے ایک چھوٹی پہاڑی کہنا چاہیے۔ ہم دونوں نے درخت کی ٹہنیاں توڑ کے اپنے جسموں پر ڈال لیں۔ پارو ابتدا میں مجھ سے واپسی کے لیے اصرار کرتی رہی لیکن اب واپس ہونے کا کیا سوال تھا پارو کا نرم و نازک بدن ٹکوں سے الجھا ہوا تھا میں نے اسے آرام پہنچانے کے لیے اپنے پہلو میں لٹا لیا پھر بھی اس کے بدن کا کچھ حصہ ٹکوں میں رہا۔ ہماری نظر سڑک پر تھی۔ دو رائفلیں اور پستول ہم نے زمین پر رکھ دیے تھے۔ وقت سے پہلے آنے کا مقصد یہ بھی تھا کہ وہ بھی اس واحد راستے پر وقت سے پہلے ہی آنا پسند کریں گے تاکہ کسی موزوں جگہ کا انتخاب کر سکیں۔

”موہن!“ پارو آہستگی سے بولی۔ ”یہ جگہ کتنی پرسکون ہے، جی چاہتا ہے بس وقت یہیں اٹل ہو جائے۔ تم اسی طرح میرے قریب رہو اور میں اسی طرح تمہارے پہلو میں عمر گزار دوں۔ یہاں کی ہوا کتنی صاف ہے اور یہاں کتنی روشنی ہے۔“

”ہوں بہت صاف بہت روشن ہے۔“

”اور یہاں کیسے خوشبو پھیلی ہوئی ہے سونڈھی سونڈھی۔“

تھا کہ باہر نکلوں۔ اور کچھ نہیں تو شہر کے ان ٹھکانوں کا رخ کروں جہاں جگہ کے محرم اور رفیق رہتے ہیں مگر اس طرح ان اجنبی جگہوں پر بے سوچے سمجھے چلے نہ صرف نامناسب تھا بلکہ ناجائز بھی تھا۔ مجھے یہ گمان ہونے لگا جیسے میرے دماغ کام کرنا ترک کر دیا ہے۔ راستے بند نظر آتے تھے۔ فضا میں کوئی ناگوار سی بو محسوس رہی تھی۔ میں کرنل ہارڈنگ کے پاس جا کے اس کے لیے تفریح طبع کا سامان کر سکتا تھا مگر کرنل ہارڈنگ کے مزاج میں ہمواری پیدا ہوئی ہوتی تو ریتا ضرور جھنڈی دکھا دیتی۔ کرنل بے انتہا مصروف ہوگا اور بالی کمان میں دوبارہ اپنا وقار بحال کرنے کی تگ و دو میں لگا ہوگا۔ وہ راجے پور میں کسی تبدیلی کا مشورہ ضرور دے گا کچھ لوگ مشورے اس لیے بھی دیتے ہیں کہ انہیں صاحب الرائے سمجھا جائے۔ راجہ کمار کنول نے مجھے راج محل آنے اور مہاراجہ امر ناتھ سے باتیں کرنے کے لیے کئی بار مدعو کیا تھا مگر اس وقت مہاراجہ سے ملاقات کا مطلب جگہ دیپ کو اور زیادہ ہوش مند بنا دینا تھا۔

رات کو میں نے پارو کو ہدایت کی کہ صبح وہ پریت کے سامنے مجھے سادھو راج کے استھان جانے کا حکم دے اور ہونے والی تاخیر پر سخت کینے سے بھی گرم نہ کرے۔ پارو اس پر مشکل سے آمادہ ہوئی۔ سویرے سویرے پریت ویش کی حرا پرسی کے لیے اس کے محل میں آتی تھی۔ حسب معمول وہ ادھر آئی تو پارو بھی موجود تھی۔ جب میں اس کے سامنے سے گزرا تو پارو نے میری ہدایت پر خوش اسلوبی سے حرف بہ حرف عمل کیا۔ میں نے نہایت لجاجت اور معذرت کے ساتھ اس سے وعدہ کیا کہ آج اور معاف کر دیا جائے۔ دوپہر سادھو دیوراج کے استھان جا کے سادھو گووند اس کی مطلوبہ چیز ضرور لے آؤں گا۔

پریت ایک گھنٹے کے قریب ملاقاتی کمرے میں بیٹھی رہی پھر اٹھ کے چلی گئی۔ پارو اس سے پہلے جا چکی تھی۔ دس بجے میں پارو کے محل کی پشت پر بنے ہوئے چھوٹے سے سبزہ زار میں پہنچ گیا۔ پارو وہاں اپنی گاڑی آہستہ آہستہ چلاتی ہوئی لائی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ باندیوں اور ملازموں کو اس نے پہلے ہی مصروف کر دیا تھا۔ میں نے کچھ توقف کیا پھر لپک کے گاڑی میں چھپ گیا۔

صدر دروازے پر گاڑی نہیں ٹھہری۔ دیکھ کر پارو کی ”دور سے جھلک دیکھتے ہی“

”اس میں تمہاری خوشبو نے شامل ہو کے کچھ اور دل کشی پیدا کر دی ہے۔“
میں نے کہا۔ ”مست مت ہو جانا۔“

”اوں ہوں۔“ وہ منہ ہی منہ میں بولی اور اس نے اچھل کے مجھے نواچا۔
”ادھر دیکھو۔“ وہ تیزی سے بولی۔

دو چپیں آگے پیچھے تیز رفتاری سے ہماری سمت آرہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس میں دس افراد سے کم نہیں بیٹھے ہوں گے۔ ان کے سروں پر جگڑیاں اور ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ جگ دیپ نے پہلی ناکامیوں کے پیش نظر اس بار منتخب لوگ بھیجے ہوں گے۔ پارو مجھ سے جدا ہو کے ذرا فاصلے پر بیٹھ گئی، ہم نے رائفلیں سنبھالیں اور جدھر سے چپیں آرہی تھیں، ادھر میں نے اندازے سے رائفل سنبھال کے ڈرائیور کے سینے کا نشانہ بنایا۔ اتنے لوگ موجود تھے کہ نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔ دونوں چپوں کے درمیان فاصلہ کم تھا۔ میں نے اگلی جیب پر اور پارو نے پچھلی جیب پر نالیں جما دیں۔ ان کے زور پر آنے کی دیر تھی۔ میرا نشانہ ڈرائیور کے بجائے اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص پر لگا کیونکہ پارو کی آہٹ نے میری توجہ ہٹا دی تھی۔ بات ایک ہی تھی، گولی کی آواز اور اپنے ساتھی کی آخری پکار سے ڈرائیور بوکھلا گیا۔ اسٹرنگ پر قابو نہ رکھ سکا۔ نتیجتاً پچھلی جیب اگلی جیب سے نکرا گئی۔ ادھر پارو نے پچھلی جیب کے ڈرائیور کو ختم کر دیا تھا۔ وہ بے تحاشا بوکھلا گئے لیکن ان کے کچھ سوچنے اور سنبھلنے سے پہلے ہی ہم نے نہایت تن دی اور پھرتی سے پے در پے فائرنگ کر کے ان کی تعداد نصف سے کم کر دی۔ جو آگے بھاگ کے قریب آئے، وہ پستول کے نشانے پر آ گئے۔ جسے موقع ملا وہ پہاڑی پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کسی نے بندوق اٹھانے کی جرات کی تو پارو نے میرے پیچھے کے باوجود اپنی نشست بدل بدل کے اسے ڈھیر کر دیا۔ پارو کے بدن میں جیسے بجلی کا پلگ لگ گیا تھا۔ چند ہی منٹ لگے ہوں گے کہ سڑک پر ہر طرف خون بہہ رہا تھا۔ میں نے پارو کا ہاتھ کھینچا اور ہم گرتے پڑتے رائفلیں اور پستول سنبھالتے، کپڑے جھاڑتے اپنی گاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی مجھے ایک خیال آیا اور میں نے اس جگہ کا جائزہ لینا مناسب سمجھا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ میں نے چٹیاں اور ٹہنیاں ہٹا کے دیکھا، وہاں کوئی نشانی نہیں تھی البتہ پارو کی خوشبو رہ گئی تھی۔

پارو نے ایکسی لیٹر پر اپنے پیر کا پورا زور ڈال رکھا تھا، شہری حدود میں آ کے اس نے راستہ بدل دیا اور چوک کی ایک دکان پر چند لمحوں کے لیے ٹھہری۔ اس نے مجھ پر کچھ پکٹ پھینک دیے۔ گاڑی بھون میں داخل ہو گئی۔ پارو نے اسے پرانی جگہ کھڑا کیا اور اتر کے اطراف کا جائزہ لیا۔ میں اس کے اشارے کا منتظر تھا۔

ایک بج کے پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں دیش کے کمرے میں موجود تھا۔ ٹھیک دو بج کے قریب وہاں پریت آ گئی، مجھے موجود دیکھ کے کچھ متذبذب ہوئی لیکن بڑی ذہانت والی بڑی سوجھ بوجھ والی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر کوئی رنگ نہیں آنے دیا۔

پھر رات تک میں نے دیش کے محل سے قدم باہر نہیں نکالا۔ دیش کو دیکھنے کے لیے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ رات کو ترنم چوڑی دار پا جامہ پہنے اور گلے میں چٹا ہوا دوپٹا ڈالے جھپکتے جھپکتے دیش کے کمرے میں آئی۔ سریش چندر کی اچانک موت کے بعد اس نے ادھر آنا کم کر دیا تھا۔ بھون کے حالات بھی ایسے نہیں تھے کہ لوگ ایک دوسرے سے مل پاتے۔ ترنم عموماً ڈالی کے پاس چلی جاتی تھی اور وہیں اسے میرے ہرے میں سب کچھ پتا چل جاتا تھا۔ ترنم کی آمد سے ایک بوجھ سا محسوس ہوا حالانکہ اس کا وزن، موم کا وزن تھا۔ اس نے دبے دبے لفظوں میں دیش کو سچے سچے دنی سننے کی خواہش ظاہر کی اور کہا کہ اس کی کچھ طبیعت بہل جائے گی۔ دیش دن بھر لوگوں سے ملنے ملنے اتنا تھک چکا تھا کہ اس نے معذرت کر لی لیکن اس نے ترنم کو اپنے پاس بٹھا کے بڑی دل نشیں باتیں کیں۔ پوچھا کہ اسے بھون میں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔ ترنم نے بہر حال خوشی کا اظہار کیا۔ وہ زیادہ دیر نہیں بیٹھی، چلتے وقت جب میں اسے دروازے پر چھوڑنے گیا تو مجھ سے کہنے لگی۔ ”آپ ہمیں بھول گئے۔ خیر ہمارے آپ کے تعلق میں یہ شرط کب ہے کہ آپ ہمیں یاد رکھیں گے۔“

میں نے اسے جواب دینا چاہا مگر وہ زیر لب مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ مجھے تھکن ہونے لگی اور میری سانس پھولنے لگی۔ جب رات کو شاردا آئی تو میری سرگرمی کسی قدر دور ہوئی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بجے تھے۔ میں اٹھ کے ملاقاتی کمرے میں آیا اور میں نے آہستہ آہستہ انیتا کا نمبر ڈائل کیا۔ انیتا نے فون اٹھایا۔ ”میں موہن ہوں!“ میں نے بے آواز آواز میں کہا۔

”کیسے کیا ارادہ ہے؟ بے آرام تو نہیں ہوں گی؟“

”نہیں۔ میں تو آپ کے فون کی منتظر رہی۔“ اس نے نفاس سے کہا۔

”تو آپ اپنے دروازے پر آجائے مجھے وہاں تک پہنچنے میں چند لمحے لگیں گے۔ آ رہی ہیں نا؟“ میں نے تاکید چاہی۔

”آ رہی ہوں۔“ اس نے غنودہ آواز میں جواب دیا۔

میں ایک لمحہ بھی وہاں نہیں رکا۔ مبادا شاردا دیش کے پاس سے ادھر آجائے۔ باہر نکلنے سے پہلے میں نے جیب پر ہاتھ ڈالا۔ پستول موجود تھا۔ دیش شاردا کو اس کے محل سے منتقل کر کے شاہی مہمان خانے میں لے آیا تھا۔ جس کے کمرے دیش کے کمرے سے ملے ہوئے تھے۔ راہ داری میں پاروٹی۔ اس نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔ ”میں انتظار کر رہی ہوں۔“ میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے وہاں تک پہنچنے میں اتنا ہی وقت لگا۔ بھتا میں نے انیتا کو بتایا تھا۔ انیتا آدھا دروازہ کھولے اندر ہی کھڑی تھی۔

میرے سامنے پر وہ باہر لگی لیکن میں آگے بڑھنے کے بجائے اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں نے احتیاط اسے باہر آنے کی تلقین کی تھی جب کہ میرا ارادہ اسی کے کمرے میں جانے کا تھا۔ انیتا جگ دیپ کی بہن تھی اور بہن بھی انگلستان سے آئی ہوئی۔ میں اسے اس کے کمرے میں انتظار کرنے کا مشورہ دے کے کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ سب کچھ اچانک ہونا چاہیے تھا۔ اس نے چٹنی بند کردی اور تیز قدموں سے بیرونی کمرہ عبور کر کے اندرونی حصے میں آ گئی۔ کمرہ روشن کر دیا گیا۔ رنگ برنگے ریشمی پردوں اور فانوسوں سے مرصع یہ کمرہ انیتا جیسی لڑکی کے شایان شان تھا۔ سلیپنگ گاؤن کے اوپر اس نے ایک سرخ شال شانوں پر ڈال رکھی تھی اور اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کے لیے شائستگی سے ہاتھ کا اشارہ کیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آپ میری تلاشی لے سکتے ہیں۔“

”میں نے آپ کی آنکھیں دیکھ لی ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ نے بہت انتظار کرایا میں تو سمجھی تھی کہ آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے“

میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے۔۔۔“

”میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے سے شرمندہ ہونے کا جواز پیدا نہ کریں تو

بہتر ہے آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیے۔“

”آپ میرے مہمان ہیں۔“ اس نے حکمت سے کہا۔

”عزت افزائی ہے۔“

”آپ کو پہلی ملاقات یاد ہے؟“ اس کے سراپا میں لرزش ہوئی۔

”میں نے اسے بھلانے کی کوشش کی ہے۔“

”لیکن آپ بھلا نہیں سکے۔ میں بھی اس کوشش میں ناکام ہو گئی۔ یاد ہے“

آپ نے اس رات ایک بات کہی تھی۔ آپ نے کہا تھا کہ جس دن میں آپ کو مجرم سمجھوں آپ سے کہہ دوں آپ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیں گے۔“

”جی۔“ میں نے تجسس سے اسے دیکھا۔ ”میں نے کہا تھا۔“

”اب میں نے آپ کے متعلق فیصلہ کر لیا ہے اور یہ فیصلہ اچانک نہیں کیا

گیا ہے میں نے بہت سوچ بچار کر کے تمام معاملات واقعات اور شہادتوں کی بنیاد پر یہ

فیصلہ کیا ہے۔“

”میں نے اپنے عہد کی ابھی ابھی تجدید کی ہے۔“

”موہن صاحب!“ وہ چند قدم چل کے میرے قریب آئی۔ ”میں نے آپ

کو مجرم قرار دے دیا ہے۔ اب آپ کسی صفائی اور تامل کے بغیر اپنے آپ کو میری

تحویل میں دے دیجئے۔“

”جی۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظریں جما کے کہا۔ ”میرے ہاتھ حاضر

ہیں، جھکڑی پہنا دیجئے، چلیے اسی طرح سہی۔“

وہ خراماں خراماں کچھ اور آگے آئی اور اس کی آنکھوں کی جلیاں چمکنے لگیں

وہ کچھ سوچنے لگی اور اس نے بڑھ کے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

میرا سارا جسم جھن جھنایا۔ رگ و پے میں شور مچنے لگا۔

ابھی اس کیفیت کو دو پل بھی نہیں گزرے تھے کہ انیتا نے گھبرائے ہوئے

انداز میں اچانک میرے ہاتھ چھوڑ دیے۔ دروازے کی کھٹکی کی تیز آواز سے اس کی

جبین پر شکنیں پیدا ہوئیں۔ میں بھی یک لخت کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ انیتا نے کشمکش

سے مجھے دیکھا۔ اطلاعی کھٹکی تیزی سے چمچ رہی تھی۔ انیتا کو فیصلہ کرنے میں دیر لگ

گئی۔ پھر میں نے ہی اسے دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا۔ کوئی اور مناسب جگہ سمجھ میں

نہیں آئی۔ میں سانس روک کے ایک بڑے پردے کے پیچھے چھپ گیا اور میں نے

قزاندہ لائبریری ڈیویڈنڈ ریکارڈنگ سنٹر

فصل اولہ جلد اولہ

میری رگوں میں خون جم گیا۔

انیتا کے منہ سے ایک خوف زدہ کراہ نکلی اور وہ اس طرح چند قدم پیچھے ہٹ گئی جیسے پریت کی زبانی کہے جانے والے لفظوں کے ڈنک سے بچ جائے گی۔ اس نے اپنے ہی دانتوں سے اپنی انگلیاں کاٹنی شروع کر دیں۔ پریت اس کے گلے سے اپنی ہوئی ہچکیاں لے رہی تھی۔ انیتا کا چہرہ لمحوں میں زرد پڑ گیا تھا۔

میرے پیر اپنے جسم کے وزن سے ڈمگانے لگے۔ قریب تھا کہ پستول میرے ہاتھ سے گر جاتا اور پردے کا بوجھ سنبھالے ہوئی لکڑی فرش پر گر کے مجھے بے نقاب کر دیتی مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پستول کی نال اندر کر لی۔ انیتا کی آنکھیں پتھر اگنی تھیں اور پریت اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ ”انی! ہوش میں آؤ۔“ پریت کی لرزتی ہوئی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ ”ہمیں فوراً بڑی حویلی چلنا چاہیے۔“

”نہیں! نہیں۔“ انیتا بکھر پڑی۔ ”تمہیں کسی نے غلط اطلاع دی ہے پریت! تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ وہ اپنا سر وحشت میں پریت کے رخساروں سے ملنے لگی۔

”انی! نہیں! کاش میں جھوٹ ہی کہہ رہی ہوں! بھگوان کرے! یہ خبر غلط ہو۔“ پریت نے ہیبت زدہ لہجے میں کہا۔ ”مجھے ابھی ابھی فون پر امر دیپ نے بتایا ہے میں پوچھتی رہ گئی کہ کون کون...“ پریت کی آواز ٹھہرنے لگی۔ ”اس نے فون بند کر دیا۔“

”اب کے کون کون گیا؟“ انیتا کی سرد آواز سے مجھے پھریری آ گئی۔

”پتہ نہیں! انی! کچھ معلوم نہیں۔ میں تو سیدھی یہاں چلی آئی۔ امر دیپ یہ خبر تمہیں سنانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا! اس لیے اس نے مجھے منتخب کیا۔ نہ وہ کچھ بتا سکا نہ میں کچھ پوچھ سکی۔“ پریت کی آنکھوں سے آنسو اُڑ رہے تھے۔ ”چلو جلدی کرو

اپنی آنکھ کے علاوہ پستول بردار ہاتھ بھی باہر ہی رکھا۔ انیتا نے دروازہ کھولنے سے پیچھے مڑ کے مجھے دیکھا۔ پریت تیر کی طرح اندر داخل ہوئی اور انیتا کے گلے سے گئی۔ ”انیتا! انیتا!“

پریت کی کپکپاتی ہوئی آواز ابھری۔ ”بڑی حویلی سے فون آیا ہے۔ کھرام برپا ہے۔ حویلی کے ان گنت لوگ مارے گئے ہیں اور...“ پریت کے حلق ساتھ نہیں دیا۔

میرا دماغ بند ہو گیا۔

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com
Aazzamm@Yahoo.com
(Lahore & Sahiwal)

اسے دوبارہ اپنی آغوش میں بھینچ لیا۔

”انی! حوصلہ رکھو! تم تو میرے بھی ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی ہو۔“

”تم جاؤ پریت! تم اکیلی چلی جاؤ! مجھ سے وہاں نہیں جایا جائے گا۔“ انیتا نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”تم جاؤ اور ہو سکے تو مجھے فون پر بتا دینا۔ میں وہاں نہیں جا سکتی۔“

”میں تمہیں اس حالت میں اکیلی چھوڑ کے چلی جاؤں؟ نہیں انی!“

”میں نہیں جاؤں گی۔“ انیتا نے چیخ کر کہا۔ ”تم جاؤ پریت!“

”اوہ! وہ انیتا! مجھے معاف کر دو! مجھے یہ بات تمہیں اس طرح نہیں بتانی

چاہیے تھی۔ مجھے کچھ خیال ہی نہیں رہا، تمہیں سکون کی ضرورت ہے۔“

میرا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا، میں نے خود کو لکڑی کا آدمی محسوس کیا،

لکڑی جو جلتی ہے تو پسینہ پھوٹتا ہے، پردے کے اندر اتنا جس تھا کہ میرا دم گھٹنے لگا۔

پریت نے انیتا کو ایک صوفے پر بٹھا دیا تھا اور طرح طرح سے اس کی دل جوئی کر

رہی تھی مگر خود اس کا لہجہ اکھڑا ہوا تھا۔ نہ آواز قابو میں تھی نہ حرکات میں توازن تھا۔ وہ

بری طرح بوکھلائی ہوئی تھی۔ اس نے فون اٹھانے کی کوشش کی مگر انیتا کا حال دیکھ کے

ارادہ بدل دیا۔ کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ صرف جگ دیپ۔

چھوٹے بھائی امر دیپ نے پریت کو فون کیا ہو۔ بڑی حویلی سے کوئی اور شخص بھی بھون

میں اس سانچے کی اطلاع دے سکتا تھا۔ لمحوں کی بات تھی۔ سب کو معلوم تھا کہ انیتا کئی

دن سے یہاں ٹھہری ہوئی ہے۔ جس کس کو اطلاع ملتی، وہ سب سے پہلے اسی کمرے کی

طرف دوڑتا۔ میں کمرے میں پردے کے پیچھے چھپا ہوا تھا اور پریت اب ایک پل

کے لیے بھی انیتا کی نظروں سے دور ہونے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ انیتا اگر دروازہ کھلا

چھوڑ کے باہر نکل جاتی تو میں راہ داری کے اندھیرے میں لپک جاتا لیکن انیتا کو اس خبر

سے گہرا صدمہ ہوا تھا، وہ قوت فیصلہ سے محروم ہو گئی تھی اور میری موجودی کے احساس

نے صدمے پر تازیانے کا کام کیا تھا نتیجتاً پریت کی دل بستگی سے انیتا میں اور بیزاری

پیدا ہو گئی حالانکہ دل بستگی کی ضرورت خود پریت کو بھی تھی۔ وہ بھی اتنی ہی نازک تھی

جتنی انیتا، چھریوں پر بدن کی یہ لڑکی، انیتا کے رخسار چومتی ہوئی اور اس سے گلے مل کے

روتی ہوئی تسلیاں دے رہی تھی۔ وہ انیتا کے ساتھ کچھ اس طرح پیش آرہی تھی جیسے

انی! اس وقت تک سب کچھ برداشت کرنا ہوگا جب تک کوئی ہمیں گولی نہ مار دے۔ فکر

نہ کرو انی! اب وہ دن بھی دور نہیں ہے۔“ انیتا نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے۔

پریت نے اس کے شانوں پر ڈھٹکی ہوئی شال درست کی اور ایک طرف کھینچنے لگی۔

”کپڑے بدل لو اور جلدی کرو! بڑی حویلی میں لوگوں کو ہماری ضرورت ہوگی۔ سنبھلو

انی! گھبراؤ نہیں، گھبراؤ نہیں۔“ پریت کی آواز سخت ہوتی گئی۔ اس نے اپنے بلاؤز میں

رکھا ہوا چھوٹا پستول نکال لیا۔ پھر کچھ خیال کر کے اسے فوراً واپس رکھ لیا۔ وہ انیتا کو

کھینچتی ہوئی خواب گاہ تک لے آئی، مجھ سے بے حد قریب۔ میں پردے میں کسمسانے

لگا۔ انیتا کے ہاتھ پاؤں ڈھٹک گئے تھے۔ خواب گاہ کے دروازے پر شاید اسے میرا

خیال آیا اور اس نے مجھ پر چھائے ہوئے پردے پہ سبھی ہوئی نگاہ ڈالی۔ ”تم جا کے

دیش کو بتاؤ! میں لباس تبدیل کر کے ابھی آتی ہوں۔“ اس نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیش۔“ پریت نے کیلے لہجے میں کہا۔ ”اسے پہلے سے معلوم ہوگا۔“

”نہیں، نہیں پریت!“ انیتا نے پریت کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دیش تو خود

رہی ہے، وہ بستر پر دراز ہے۔“

”اس کا ذہن زخمی نہیں ہے اور پھر وہ راکھشس تو بستر پہ موجود نہیں ہوگا۔“

”کون راکھشس!“ انیتا نے جھرجھراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”دیش کا دوسرا روپ، مجھے یقین ہے، وہ اس وقت بھون میں موجود نہیں

ہوگا۔“ پریت نے تلخی سے کہا۔ ”کاش وہ مجھے راستے میں ٹکرا جائے، اب میں کوئی خیال

نہیں کروں گی۔“

میں نے سوچا کہ پردہ ہٹا کے باہر پہنچ جاؤں مگر انیتا کی نگاہیں بار بار پردے

کی طرف اٹھتی تھیں۔ ”تم چلاؤ میں آتی ہوں۔ ابھی آتی ہوں۔“ اس نے خفقاتی لہجے

میں کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گی!“ پریت بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تم حویلی فون کر کے خیر خبر دریافت کرو۔ مگر ٹھہرو۔ بھون میں اور لوگوں کو

بھی خبر دینی چاہیے۔ وہ کیا ہو گیا، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“ حواس باختہ انیتا کبھی

خواب گاہ میں داخل ہونے کے لیے بڑھتی تھی کبھی کمرے سے باہر جانے کا ارادہ کرتی

تھی، کبھی سرائیکی سے میری طرف دیکھتی تھی، پریت نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال رکھے

اس سانچے کی مجرم وہی ہو اس کا رویہ معذرت خواہانہ اور اس کا لہجہ ندامت سے آلودہ تھا۔ انیتا گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ پریت اسے قابو میں رکھنے اور ساتھ لے جانے میں ناکام ہونے لگی تو صوفے سے سرٹکا کے بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ تہمتایا ہوا سرخ چہرہ، بھگی ہوئی انگار آنکھیں، کپکپاتے ہوئے ہونٹ اس کا سینہ سمندری لہروں کی طرح بے تاب تھا۔ چند منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے کہ وہ ایک جھرجھری لے کے صوفے سے اٹھی اور شکست خوردہ آواز میں بولی۔ ”انی! میں تمہارے پاس کسی کو بھیجتی ہوں، کسی باندی کو پکارتی ہوں۔ ٹھیک ہے تم وہاں نہیں جاؤ گی مگر مجھے وہاں جانا ہے مجھے جانا چاہیے۔“

”مجھے تنہا رہنے دو پریت!“ انیتا نے عاجزی سے کہا۔

”میرا سینہ بھی تمہاری طرح جل رہا ہے انی! کچھ میرا بھی خیال کرو۔“ وہ بولی۔ ”تمہارے پاس تو میں آگئی ہوں لیکن خود کس کے پاس جاؤں۔“ انیتا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پریت نے پھر ایک بار اسے دلاسا دینے کی کوشش کی، اس کے رخسار اپنی ساڑھی کے پلو سے خشک کیے اور منہ پھیر کے دروازے کی طرف بھاگی۔ انیتا نے مڑ کے بھی نہیں دیکھا۔ میں نے چند لمحے توقف کیا۔ پریت پورا دروازہ کھول گئی تھی اور انیتا گم سم صوفے پر نیم دراز تھی۔ یہ مہلت میرے فرار کے لیے نہایت مناسب تھی۔ انیتا کو بھی شاید اسی کا انتظار ہوگا، راہ داری میں پریت کی آنکھیں دور ہوتی گئیں۔ پھر میں نے پردہ کھسکایا۔ انیتا بھی چوٹک کے اٹھ بیٹھی اور گردن جھکا کے کھڑی ہوگئی۔ میں بچوں کے بل چلتا ہوا دروازے تک آیا تو اس نے سر اٹھایا، میں نے باہر جانے کے بجائے دروازے کی چٹخی چڑھا دی، مجھے اپنی جانب بڑھتا ہوا دیکھ کے انیتا کا سراپا مرتعش ہو گیا اور اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگے۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دھارا بہہ نکلا۔ اس کے ہونٹ پریت کی طرح بدبانے لگے، پریت نے جو کہا تھا وہ میں نے سن لیا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انیتا کو کن لفظوں میں مخاطب کروں۔ میری آنکھیں بھی جل رہی تھیں اور میں کہنا چاہتا تھا کہ پریت نے اس سے جو کچھ کہا ہے وہ سراسر ایک بہتان ہے۔ وہ میں نہیں ہوں۔ وہ میں نہیں ہوں، میری حیرت اس کی حیرت سے زیادہ ہے کیونکہ کم سے کم ایک مشکوک فرد یعنی میں تو اس کے سامنے کھڑا ہوں لیکن میرے ذہن میں دور دور تک کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس پر میں

شبہ کرنے کا اطمینان حاصل کر سکوں۔ میں اس کے رو بہ رو پہنچنے کے بے حس و حرکت کھڑا تھا، اس کے باوجود اس کے اور میرے درمیان خوف، حیرت، تجسس اور غم کے بے شمار فاصلے حائل تھے۔ اس کے مدعو کرنے کے انداز سے میں نے اپنے ذہن میں بہت قیاس تراشے تھے لیکن اب صورت ہی بدل گئی تھی۔ پریت نے آ کے اس کا اختیار حیران کر دیا تھا اور وہ فیصلہ سنانے کے بعد اس کی تعمیل کرانے کی قوت سے محروم ہوگئی تھی۔ میں نے انیتا کا یہ رنگ نہیں دیکھا تھا، انگلستان کی تربیت یافتہ یہ شوخ و شنگ، مہذب لڑکی، جس کے لب کوئی انوکھا ساز تھے، جس کا منہ پھولوں کا گلا تھا اور جس کے رخسار سرخ گھاس کا سبزہ زار تھے اور جس کی آنکھیں نیل گوں جام میں رکھی ہوئی شراب تھیں۔ ہندوستان کی یہ زمین اسے اس نہیں آئی کیونکہ زمین ہی بدل گئی تھی۔ اس کے بھائی جگ دیپ نے اس زمین میں خون شامل کر دیا تھا اور یہ رسم کچھ اس طرح چلی تھی کہ کہیں تھمنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ وہ جگ دیپ کی بہن تھی مگر پریت بھی تو دیش کی بہن تھی۔ رشتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آدمی تو اپنے جزیروں میں رہتا ہے۔ کسی کی علیحدہ مملکت قائم ہوتی ہے، کئی الحاق کر لیتا ہے، کوئی زیرنگیں ہو جاتا ہے، کوئی ہندوستان کی طرح کسی بڑے جزیرے کی نو آبادی بن جاتا ہے۔ میری سانسوں نے اس کے بدن میں لگی ہوئی آگ کو اور ہوا دے دی۔ مجھ سے کچھ کہا نہیں جاسکا۔ ہر لفظ بیچ معلوم ہوا۔ میں نے بے اختیار اپنے بازو پھیلا کے اسے جکڑ لیا۔ مجھے حیرت ہوئی، انیتا کسی پچھڑے ہوئے شخص کی طرح میرے سینے میں سا گئی۔ اس نے اپنا چہرہ میرے شانوں میں چھپا لیا۔ جیسے یہ اس کی مانوس جگہ ہو، وہ میرے کنویں کی من پر آ کے ٹھہرا ہوگئی۔

مجھ پر حیرت کے کئی عالم طاری ہوئے۔ جن لوگوں میں خود اتنا گداز ہوتا ہے وہ کیوں گداز کی تمنا کرتے ہیں، شاید آدمی اپنی خوبیوں کا خود اتنا استحصال نہیں کر پاتا جتنا دوسرے کر لیتے ہیں۔ ہر آدمی دوسرے آدمی کے لیے بنا ہے، دوسرے آدمی میں نفرت اور محبت پیدا کرنے کے لیے۔ جب آدمی کا آدمی سے کوئی علاقہ نہیں رہتا یا آدمی آدمی کے کام نہیں آتا تو تنہائی پیدا ہو جاتی ہے، آدمی آدمی کے قریب رہتا ہے لیکن آدمی آدمی کے درمیان صد ہزار پردے حائل ہوتے ہیں۔ جب سے یہ حجابات بڑھنے شروع ہوئے ہیں، آدمی کی تنہائی بڑھنے لگی ہے۔ انیتا میرے بازوؤں میں ڈوبی

ہوئی تھی اور میں گنگ کھڑا تھا۔ پھر معاً راہ داری کے سنانے میں غلط پیدا ہوا اور وہ سبج و عریض کمرے میں آوازیں نفوذ کرنے لگیں۔ مجھے فوراً وقت کی نازی کا احساس ہوا۔ پریت کے جانے کے بعد بھون میں کئی لوگوں کو خبر ہوگئی ہوگی کہ بڑی حویلی میں کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ انیتا کی آرام گاہ سے ملحق کمروں میں سوئی ہوئی باندیاں جاگ سکتی تھیں۔ میں نے اپنا حصار توڑ کے اس کا چہرہ اٹھایا اور اس کی تربت آنکھوں سے کچھ کہنا چاہا مگر خود میری آنکھوں میں اس کے آنسوؤں کے جراثیم لگ گئے۔ مگر بیان اس نے پہلے ہی بھگو دیا تھا۔ پتہ نہیں یہ کیا تاثر تھا۔ شاید انیتا جیسی لڑکی کو اس حال میں دیکھنے کا روادار نہ ہوگا۔ گلاب کی ہنسی مرجھانے لگے تو دیکھنے والے کا دل کٹ جاتا ہے۔ ”انیتا دیوی!“ میں نے اپنی آواز ٹٹول کے اسے آہستگی سے مخاطب کیا۔ ”انیتا دیوی! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کیا کہوں؟ آپ نے مجھے مجرم قرار دے دیا ہے میں انکار نہیں کرتا، فیصلہ کرنا آپ کا اور سننا میرا کام تھا۔ اس وقت آپ کو اپنے اندر حوصلہ پیدا کر کے بڑی حویلی جانا چاہیے آپ کا مجرم کہیں فرار نہیں ہوگا مجھ پر بھروسہ کیجئے۔“ مجھے اس سے زیادہ بات کرنے کی مہلت نہیں ملی، اطلاعی گھنٹی بجے اور دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز ایک ساتھ بلند ہوئی۔ کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ ذرا سی دیر ہوگئی اور لوگ سر پہ آہنچے۔ میں نے سر ہلا کے انیتا کو قتل کی تلقین کی، وہ بہت متذنب تھی۔ میں نے اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کے دروازہ کھولنے کے لیے کہا اور خود دوبارہ اٹکا پردے کے پیچھے چھپ گیا۔ مہارانی مایا دیوی اور بھون کی دوسری لڑکیوں نے دروازہ کھلتے ہی انیتا کو اپنے زرنے میں لے کے بین کرنا شروع کر دیا۔ سب سے اداس اور سب سے پیچھے پریت تھی۔ مہارانی مایا دیوی انیتا کو خواب گاہ میں لے گئیں۔ پریت باہر بیٹھی کچھ سوچتی رہی۔ اس کے گیلے رخساروں پر کمرے کی روشنیاں منعکس ہو رہی تھیں، کچھ ہی دیر میں مایا دیوی، انیتا کا لباس تبدیل کروا کے اسے خواب گاہ سے باہر لے آئیں اور سہارا دے کے چپٹی پکارتی ہوئی باہر لے گئیں۔

میں نے احتیاط چند منٹ انتظار کیا۔ میرے اندازے کے مطابق اب ان کا رخ دیش کے کمروں کی جانب ہوگا۔ میں پردے سے باہر آیا لیکن دروازے کے قریب پہنچ کے ٹھنک کے آڑ میں ہو گیا۔ اس جگہ کسی پردے کے پیچھے چھپا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ انیتا کے کمرے کے باہر شور تھا اس کے کمرے میں مجھے موجود پاکے داستان طراز

کبھی کبھی داستانیں پھیلائیں گے۔ اب اتنا موقع بھی نہیں تھا کہ میں بھاگ کے اپنا جسم دوبارہ پرانی جگہ چھپا لیتا۔ عقل خبط ہوگئی۔ میں نے پریشانی سے کمرے پر ایک حیرانہ نظر ڈالی بجلی کا سوچ قریب ہی تھا لیکن اس تک پہنچنے کا مجھے وقت ہی نہیں ملا کیونکہ کسم اچانک اندر آگئی تھی۔ اس کے ساتھ شکنتلا بھی تھی۔ دونوں کی آنکھیں غنودہ تھیں اور دونوں شب خوابی کا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ مجھے وہاں دیکھ کے وہ سہم کے درمیان میں ٹھہر گئیں۔ میں نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا، اپنا جسم سیدھا کر کے کسم سے پوچھا۔ ”کیا۔ کیا آپ بھی یہی خبر سن کے آئی ہیں؟“ وہ جزبز ہوگئی اور شکنتلا کی طرف آنکھیں پٹ پٹا کے دیکھنے لگی۔ میں نے انہیں کچھ سوچنے کا وقفہ نہیں دیا۔ ”مگر انیتا دیوی کا کمرہ کھلا ہوا ہے اور یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔ ذرا دیکھئے وہ اندر کہیں موجود ہیں؟“ ”نہیں کیا خبر ملی موہن!“ شکنتلا نے وحشت زدہ آواز میں پوچھا۔

”فون پر صرف اتنا بتایا گیا کہ بڑی حویلی میں کوئی سنگین واردات ہوگئی ہے۔“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ ”فون سن کے میں سیدھا یہاں چلا آیا۔ میں نے انیتا دیوی کو مطلع کرنا مناسب سمجھا مگر یہاں۔۔۔ یہاں شاید پہلے ہی خبر پہنچ گئی ہے۔ انیتا دیوی جا چکی ہیں۔“ کسم تیزی سے انیتا کی خواب گاہ کی طرف لپکی، شکنتلا نے تھکے تھکے انداز میں اس کی تقلید کی۔ پھر وہ دونوں مایوس ہو کے جلدی ہی واپس آ گئیں۔ ”آئیے باہر چل کے دیکھتے ہیں۔“ میں نے آگے بڑھ کے کہا اور ان کے ساتھ ساتھ دہر آ گیا۔ راہ داری میں آ کے وہ دیش کے کمروں کی مخالف سمت جانے لگیں۔ میں نے انہیں آواز دے کے اپنی سمت متوجہ کیا۔ وہ اتنی بدحواس تھیں کہ میری آواز پر جھجکنے لگیں۔ شکنتلا نے اس طرف اور کسم نے اس طرف جانا چاہا لیکن پھر وہ دونوں میرے پیچھے پیچھے تیزی سے آئے لگیں۔ میری توقع کے مطابق دیش کے ملاقاتی کمرے کی روشنیاں جل رہی تھیں اور ماحول پر ایک سوگوار فضا مسلط تھی۔ اندر دیش کی خواب گاہ سے دبی دبی سسکیوں اور سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں، ابھی بھون کے کم ہی لوگوں کو اطلاع ملی ہوگی۔ وقت ہی بہت کم بیتا تھا مگر مجھ پر صدیوں کی طرح گزرا تھا۔ میں نے سکون کی سانس لی۔ کسم اور شکنتلا نے اندر جا کے انیتا کو گھیر لیا تھا۔ دیش اپنے بستر پر مضطرب بیٹھا کسی سے فون پر بات کر رہا تھا اور سب اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ

میں کوئی تیسرا خاندان راجے پور کی گدی کا دعوے دار نہیں تھا اور نہ دعوے کا حق رکھتا تھا۔ پھر جگ دیپ کے خاندان سے اتنی بڑی دشمنی کا مظاہرہ کس نے کیا؟ کس کے صبر کا پیمانہ اس قدر لبریز ہو گیا؟

ملاقاتی کمرے میں اب بھی بھون کی کئی لڑکیاں رانیاں تین داماد موجود تھے بھون میں مردوں کی کمی کی وجہ سے کئی داماد مستقل طور پر یہیں رہتے تھے وہ راج کمرہوں کے شوہر تھے اس لیے اپنی حیثیت پہچانتے تھے اور عموماً خاموش اور بھون خصوصاً دیش کے محل کے معاملات سے الگ تھلک رہا کرتے تھے۔ مہاراجہ پرکاش چندر نے انہیں منتخب کرتے وقت اپنی لڑکیوں کے مزاج کا خاص خیال رکھا تھا۔ عورتوں کے چہروں پر خوف و ہراس کے بادل چھائے ہوئے تھے اس لیے سانچے کے متعلق انہیں نہایت بیخ تبصرے کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ایک منظم سازش کے تحت ایسا ہو رہا ہے کوئی کہہ رہا تھا کہ راجے پور کے دوسرے امرا دونوں خاندانوں کا عراج دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ کوئی دے دے لہجے میں چھاؤنی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ کوئی استعاروں میں راج محل کی طرف انگلی اٹھا رہا تھا۔ ادھر نیلی فون کی گھنٹی بار بار بج رہی تھی۔ شاردہ ایک صوفے پر سکڑی مٹنی خاموش بیٹھی تھی اور میں اپنے اندر سکڑا سمٹا ہوا تھا۔ جب شاردہ کی تیز نگاہوں نے مجھ پر بہت ہنسنا اور خود میرے دماغ نے مجھے بہت پریشان کرنا شروع کیا تو میں اپنے شناسا کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے روشنی بھی نہیں کی اور اندھ سے منہ دیوان پر ڈھیر ہو گیا۔ یہ گدے آدمی کی وقعت اس کی نظر میں بڑھا دیتے ہیں۔ بہت سی تھکاوٹیں بہت سے درد اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں یہ ایک قسم کا مرہم ہیں زندگی کا اثبات ہیں ٹھنڈا پانی ہیں جو سوکھے حلق میں اترتا ہے تو روح کا پودا لہلہانے لگتا ہے یہ نکلنے پانی کا غسل ہیں لیکن ان تمام آرام جاں چیزوں کی افادیت کی ایک حد مقرر ہے اور اس کے برعکس آدمی کی عیب اور اس کی کلفتیں لامحدود ہیں۔ گدے بھی ایک سطح پر دب کے پتھر بن جاتے ہیں۔ جسم جل رہا ہو تو ٹھنڈا پانی اور جلن پیدا کر دیتا ہے مرہم سے زخم پر مرچیں لگنے لگتی ہیں۔

کچھ دیر پہلے حالات بدلے ہوئے تھے۔ خون رگوں میں ابل رہا تھا گرم پانی تریاق کا اثر رکھتا تھا مگر وقت نے جسم کی ایسی چٹکی لی کہ سب کچھ منہدم کر دیا۔

کا جائزہ لے رہے تھے۔ میں ایک گوشے میں سٹ کے کھڑا ہو گیا۔ اس وقت میری موجودگی لوگوں کو لاکھ گراں گزرتی مگر بہت ضروری تھی۔ دیش کی نظر مجھ پر پڑی اور اس کی پیشانی پر چند شکنوں کا اضافہ ہو گیا۔ جیسے ہی دیش نے ریسپور کریڈل پر سب نے بیک وقت ایک ہی سوال کیا۔ دیش نے ہونٹ سیٹھ کے ایک سرد آہ بھری بستر سے اتر کے الماری سے کپڑے نکالنے لگا۔ مہارانی مایا دیوی دیش کا کندھا پکڑ کر ایک طرف لے گئیں۔ جتنی دیر میں دیش تیار ہوا لوگ بھون کے تقریباً ہر کونے سمٹ کے دیش کے محل میں اکٹھے ہونے لگے اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے پارو کو آنے میں دیر لگ گئی کیونکہ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ خدام اور باندیاں جاگ گئے۔ بڑی حویلی میں جانے کے لیے مہارانی مایا دیوی کے حکم پر صرف چند لوگ منتخب کیے گئے۔ ان میں پریت بھی شامل تھی بعضوں نے خود ہی یہ خواہش ظاہر کی۔ ان کے چہروں پر دہشت چھائی ہوئی تھی۔ مایا دیوی نے گو پارو کو بھی بڑی حویلی میں جانے والوں میں شامل کر لیا تھا مگر وہ آمادہ نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اشارہ کر کے حیرت زدہ اور بے قرار پارو کو بھی بھون سے کوچ کرنے والے قافلے میں شامل ہو جانے پر آمادہ کر دیا۔ پھر دیش کی سربراہی میں چار پانچ کاریں آنا فانا حویلی کی طرف روانہ ہو گئیں لوگوں کی سرگوشیوں کے مطابق آج بڑی حویلی ریاست راجے پور کی سب سے سنگین واردات ہوئی تھی۔

وہاں ابھی حال ہی میں کئی لوگ مارے گئے تھے گزشتہ اور حالیہ واقعے کا وقت کا زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ گزشتہ واردات پولیس افسر ٹیلر کی جرات آزمائی کا نتیجہ تھا مگر حالیہ واردات؟ سوچتے سوچتے میرا دماغ پک گیا تھا اور رگ و پے میں بار بار شاہٹ ہوتی تھی۔ میں نے اپنے ذہن سے دھند ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر دھند نہیں ہٹی۔ مجھے اپنا ہم زاد اور ہم صورت کوئی نظر نہیں آیا۔ ابھی تک مبہم اطلاعیں ملی تھیں ہجوم کے سبب دیش سے بھی کوئی بات نہیں ہو سکی تھی البتہ قرآن سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑی حویلی پر کوئی بہت بڑی آفت آگئی ہے۔ دونوں عمارتوں سے پولیس اور گوردوارا کے مسلح دستے اٹھالیے گئے تھے۔ اب نیلر کے مانند کوئی دوسرا افسر بھی دندنا ہوا خواب گاہوں میں داخل ہونے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ پرکاش بھون کی طرح جگ دیپ کی حویلی میں دیش کے سرفروش رفیق بھی نہیں تھے اور ان دو خاندانوں کے سوا ریاست

وقت میں بڑی قدرت ہے کبھی آدمی کو دھوپ میں کھڑا کر دیتا ہے کبھی چھاؤں کبھی مہربان ہوتا ہے کبھی نامہربان وقت تو ایک معشوق ہے جو کبھی روٹھ جاتا ہے کبھی مان جاتا ہے۔ پتہ ہی نہیں چلتا کب من جائے گا اور کب روٹھ جائے گا۔ وقت مجھے اپنا چاہنے والا سمجھ لیا تھا اسی لیے یہ عشقے غمزے ادا نہیں اور تیور تھے۔ وقت نے میری کم عمری ہی میں مجھے اپنی بکمان پر چڑھا لیا تھا مجھے وقت کی نظر لگ گئی تھی میں وقت کے ہاتھ میں ایک گیند تھا گیند لاکھ کوشش کرے کہ اچھل کے وقت کے پہنچے مگر گیند کی یہ کوشش شاذ ہی کامیاب ہوتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ ایک ضرور ایسا آئے گا جب وقت ناراض ہوگا تو میں اس سے کہیں زیادہ ناراض ہو جاؤں پھر کوئی بات نہیں سنوں گا۔

کسی نے آ کے کمرہ روشن کیا۔ میں چونک کے مڑا۔ شاردہ بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے سرگوشی میں مجھ سے پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔“ میں نے ادا سے جواب دیا۔ ”تم آرام کیوں نہیں کرتیں؟“ ”اس ماحول میں نیند کیسے آسکتی ہے۔“ ”مگر تمہیں اس طرح نہیں جاگنا چاہیے پھر بیمار ہو جاؤ گی۔“ ”موہن! وہ کرب سے بولی۔“ میرا دل اڑا جا رہا ہے۔ ”میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔“ شاردہ! میں نے اسے بے قراری سے مخاطب کیا۔ ”تم یہاں میرے پاس آ جاؤ۔ آؤ میں تمہیں میٹھی نیند سلا دوں گا۔ میں تمہارا سردار ہوں گا۔ اتنے ہولے ہولے کہ تمہیں نیند آ جائے گی۔“ ”باہر لوگ بیٹھے ہیں۔“ وہ یاسیت سے بولی۔ ”میں ان کی نظروں سے غائب ہوں۔“ تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ تم دیر تک باہر نہیں نکلے اور کمرے میں گھپ اندھیرا چھایا رہا تو مجھے تشویش ہوئی۔ تم نے جوتے بھی نہیں اتارے؟ اس نے اپنی شال مجھے اڑھا دی۔ ”آرام سے سو جاؤ اور دیکھو جب موقع ملے گا میں تمہارے پاس آنے کی کوشش کروں گی۔ تم سے باتیں کیے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔“ اس کی آواز گلوگیر ہونے لگی۔

اسے روکنے کا محل نہیں تھا۔ وہ جس آہستگی سے آئی تھی اسی طرح واپس ہوئی اور جاتے جاتے کمرے کی روشنی گل کرنا اور دروازہ بند کرنا نہیں بھولی۔ وقت نے شاردہ

کو اکسایا ہوگا کہ وہ مجھ سے آ کے چھیز کرے اور میرے تن کی کھنچی ہوئی ڈوری کی چابھیں ڈھیلی کر جائے۔ شاردہ کے بدن سے اتری ہوئی شال میرے گالوں سے مس ہوئی تو میرے مساموں میں گدگدی ہونے لگی۔ میں نے اس کا کونا دانتوں میں چبا لیا اب لگا جیسے منہ میں شاردہ کھل گئی ہو جیسے ابر کا ایک ٹکڑا سورج پر چھا گیا ہو اور ننھی ننھی بوندیں پڑ رہی ہوں۔ جیسے میں ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھا ہوں اور پھول پھولوں کی پتیوں مجھ پر گر رہی ہوں شاردہ مجھے ایک کھلونا دے گئی تھی۔ میں اس سے کھیلتا رہا اور اس میں سے اٹھنے والی بھیننی بھیننی مہک میری نسوں میں بہتی رہی۔

ابھی تک کوئی واپس نہیں آیا تھا ساڑھے تین بج گئے تھے باہر سے ابھی تک فون کی گھنٹی بجنے اور باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں دیش کے بازو کا دھم پوری طرح سوکھا بھی نہیں تھا کہ اسے اس بے آرامی سے دوچار ہونا پڑا۔ اس کی واپسی میں تاخیر بے سبب نہیں ہوگی۔ یہ اتفاق عجیب تھا۔ جس وقت میں نے انیتا کے پاس جانے کا ارادہ کیا یہ واردات عین اسی وقت ہونا رہ گئی تھی۔ ممکن ہے انیتا کے زرخیز ذہن کے کسی گوشے میں یہ اچھتا ہوا خیال آیا ہو کہ اتفاق اس طرح رونما نہیں ہوا کرتے اور میں نے دانستہ یہ وقت مقرر کیا تھا ورنہ میں کئی دن سے اس سے ملنے میں کیوں گریز کر رہا تھا۔ آدمی کا ذہن ہے اس کی سرشت آوارہ ہے کسی طرف بھی بہک سکتا ہے اور جس ذہن کو اپنی عالی نفسی پہ ناز ہو اور کتابوں کی آغچ سے اسے تپایا گیا ہو وہ اور بھی کشرمہ ساڑھ ستم ایجاد ہو جاتا ہے۔ کتابیں ذہن میں دور بین لگا دیتی ہیں۔ مجھے امید تھی کہ انیتا اس طرح نہیں سوچے گی کہ جب ذہن عالی نسب تھا تو آنکھ بھی اسی نسب سے تھی۔ کتابوں نے ذہن کو جلا بخشی ہوگی تو سینے میں موم بھی بھرا ہوگا اور دیکھنے والی نظر بھی عطا کی ہوگی۔ میں نے اس لیے پریت کے جانے کے بعد غلت نہیں کی تھی تاکہ انیتا کو میری آنکھوں میں میرے سینے میں جھانکنے کا موقع مل جائے۔

جگ دیپ کے ہاں ہونے والی تازہ واردات سے میں نے بے تعلقی اختیار کرنے کی بہت کوشش کی لیکن میں اس میں اور زیادہ الجھتا گیا۔ مجھے سرا نہیں مل رہا تھا۔ سرا ڈھونڈتے ڈھونڈتے ڈھیلوں میں درد ہونے لگا۔ پھر میں اچانک ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ دماغ میں روشنی کی ایک لکیر سی کھنچ گئی۔ کہیں۔ کہیں جگ دیپ اپنے ہی دفائیٹوں کی نافائیوں کا نشانہ تو نہیں بن گیا؟ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کہیں جگ دیپ

اسے روکنے کا محل نہیں تھا۔ وہ جس آہستگی سے آئی تھی اسی طرح واپس ہوئی اور جاتے جاتے کمرے کی روشنی گل کرنا اور دروازہ بند کرنا نہیں بھولی۔ وقت نے شاردہ

بہن تھا عورت پھول کی چھڑی تھی کالج کی بنی ہوئی شراب کی صراحی تھی۔ صرف دو آدمی تھے جنہوں نے بیٹھنے ہوئے دس مسلح اور ماہر فن آدمیوں کو سوچنے کا ایک لمحہ بھی نہیں دیا اور اتنا بوکھلا دیا اتنا گزبزا دیا کہ انہیں ہتھیار اٹھانے کی مہلت بھی نہیں ملی۔ ایک شخص نے یہ جرات کی تھی مگر دیر ہو گئی تھی۔ بھون واپس آ کے ہمیں خود یقین نہیں آتا تھا کہ ہم کہیں گئے بھی تھے۔ اس اقدام سے بس یہی مقصود تھا کہ کنور جگ دیپ کو اپنے رویے پر مزید نظر ثانی کا موقع مل جائے اور اس کی حمایت کرنے والے آئینہ آگاہ پیچھا سوچ کے مرنے پر آمادگی کا اظہار کریں۔ غلت اس لیے کی تھی کہ ریتا نے کنور جگ دیپ اور اپنے باپ کرنل ہارڈنگ کے درمیان رشتہ مہر و محبت استوار ہونے کی خبر دی تھی اور ہائی کمان کے تین کرنیلوں کی یادداشتوں سے مالا مال فائلوں میں ریاست راج پور کے زرخیز غنڈوں کا ایسا مبسوط اور جامع بیان موجود تھا کہ ذرا سی تاخیر بھی مہلک نظر آتی تھی۔ ایک یہی طریقہ کار سمجھ میں آتا تھا پانی نشیب ہی میں گرا۔ پریت نے فوراً عمل کیا اور جیسا سوچا تھا حرف بہ حرف وہی ہوا۔ البتہ پارو کی شمولیت نے یہ مرحلہ اور آسانی سے طے کرادیا۔ یہ قدم اس لیے نہیں اٹھایا گیا تھا کہ خون رائگاں جائے گا۔ توقع تھی کہ یہ لوگ اپنے پیچھے آنے والوں کا راستہ بند کردیں گے۔ اتنا اچانک اتنا مکمل اتنا بول ناک واقعہ ریاست کے آوارہ لوگوں کی ہتھیوں کے سر سے نہیں گزر جائے گا۔ کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا اور یہ تو ابھی آغاز تھا ممکن تھا کہ اس قسم کے تین چار واقعات کا اعادہ اور کرنا پڑتا مگر اب نقشہ ہی بدل گیا تھا۔

ایک صورت تو یہ تھی کہ لاکھی پور کے پہاڑی لوگوں اور ان کے سرپرست ریاست کے سربراہ آوردہ بد معاشوں پر حیرت و استغیاب کے بادل چھائے رہیں انہیں لازماً یہ بتایا گیا ہوگا یا بتایا جائے گا کہ وہ صرف ایک شخص ہے۔ جس نے ان سے ان کے بہت سے ساتھی چھین لیے ہیں۔ اگر ایک بار اور آزمائش کی جائے تو جانے والے لوگ تو واپس نہیں آسکیں گے مگر ان کی رو میں ضرور ممنون ہوں گی۔ اس ایک شخص کو تمہیں نہس کرنے کے لیے دس افراد اور تیار ہو گئے تھے مگر وہ شخص ہاتھ نہیں آیا تھا۔ میں انہیں یہی باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ فضول کی دوڑ دھوپ کر رہے ہیں۔ اتنے آدمی کافی ہیں مزید کی آزمائش بے سود ہے۔ انہیں میرے بارے میں ہر قسم کی معلومات ہوں

کے ہم مشربوں کے پیالے چمک تو نہیں گئے؟ ایک دو چار کوئی شمار قطار نہیں تھی گولیاں سلاخیں سزائیں کوڑے۔ نمک کا حق ادا کرنے کے بھی کچھ آداب ہیں یہاں تو آزمائشوں کا ایک سلسلہ تھا۔ جگ دیپ نے انہیں بار بار کس طرح سمجھایا ہوگا کہ خزانہ بچھاور کیا ہوگا۔ کیا کیا نشے نہ پائے ہوں گے۔ کہا ہوگا کہ بس یہ آخری بار ہے اس کے بعد بیڑا پار ہے۔

آخر کب تک ان گنت لوگ جگ دیپ کے وعدوں کے طلسم میں اپنی جانیں گنوا چکے تھے۔ ریاست کے کتنے قوی بیکل شورو پشت جوان جگ دیپ کا علم لے کے اٹھے تھے شاید ہی کوئی واپس اپنے ٹھکانے پہنچا تھا۔ سب سے پہلے سادھو دیو راج کے استھان سے نزدیک ہی گھڑ سواروں کا ایک دستہ اجل کا لقمہ بنا تھا پھر چھاؤنی کے راستے پر بھون میں کئی بار حملوں کے دوران میں آدمی کے پیچھے آدمی بھاگتا رہا تھا اور آج دوپہر جب ان منتخب افراد کی واپسی میں دیر ہو گئی ہوگی یا کسی نے آ کے خبر دی ہوگی کہ سادھو دیو راج کے استھان کو جانے والی سڑک پر لاشیں ہی لاشیں پڑی ہیں جگ دیپ کا جو حال ہوا ہوگا وہ تو اپنی جگہ ہے مرنے والوں کے رفیقوں اور عزیزوں پر کیا کچھ نہ گزر گئی ہوگی ان میں سے بیشتر لوگ لاکھی پور کے پہاڑی علاقے سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ جب لاشیں ان کے ورثہ کے حوالے کی گئی ہوں گی تو لاکھی پور میں اچھا خاصا شور مچ گیا ہوگا۔ ممکن ہے پولیس تک بھی بات پہنچ گئی ہو اور راج محل میں مہاراجہ بستر پر لیٹے ہوئے کروٹیں بدل رہے ہوں۔

تمام لاشیں سڑک پر بکھری ہوئی تھیں کوئی انہیں سمیٹ کر واپس لے جانے کے لیے بھی زندہ نہیں بچا تھا۔ سڑک ویران تھی تاہم کوئی نہ کوئی راہ گیر شام تک ضرور ادھر سے گزرا ہوگا اور کانوں کانوں ہوتی ہوئی یہ خبر جانے کہاں تک جا پہنچی ہوگی۔ ایک ایسا حادثہ تھا جس میں مخالف گروہ کا ایک شخص بھی جائے واردات پر مردہ نہیں پایا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ لوگ آپس میں ہی دست و گریباں ہو گئے ہوں اگر انہیں کسی دوسرے گروہ نے نشانہ بنایا تھا تو قیاس کے مطابق اس کے مرنے والوں کی تعداد ان لاشوں سے کہیں زیادہ ہونی چاہیے تھی۔ ادھر ادھر خون کا کوئی نشان بھی کھنڈروں کو نظر نہیں آئے گا۔ وہ پراگندہ خیالی کے دوران میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتے گے کہ مخالف گروہ میں صرف دو افراد تھے ایک مرد اور ایک عورت مرد تو بہر حال

نئے لہجے میں کہا۔ ”وہاں ایک دو نہیں اس بار بیک وقت اٹھارہ افراد نشانہ بنائے گئے ہیں۔“

سب کی سیکاریاں نکل گئیں۔ ”اٹھارہ۔“ سب ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے ان کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ چند لمحوں تک گہری خاموشی طاری رہی سانس بھی معدوم ہو گئیں۔

”اور جگ دیپ؟“ ہیما نے خوف زدہ آواز میں پوچھا۔

”جگ دیپ اس وقت چھاؤنی گئے ہوئے تھے۔“

دیش نے سرد لہجے میں جواب دیا۔ ”تین باندیاں اور دو ناپنے والیاں بھی ماری گئی ہیں۔“

”مگر کیسے کیسے؟“ رانی للیتا نے ہڈیانی انداز میں پوچھا۔

”کوئی شخص زخمی نہیں ہے سب کو گولیاں لگی ہیں خواب گاہوں میں سوتے ہوئے لوگوں کو مارا گیا ہے پانچ لاشیں صرف ایک کمرے سے دستیاب ہوئی ہیں وہاں شہرچ کھلی جا رہی تھی۔“ دیش نے دھیمی اور کمزور آواز میں کہا۔ ”باقی تفصیل اوروں سے پوچھیے میں بہت تھک گیا ہوں۔“

”ہا۔۔۔“ مہارانی مایا دیوی نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیے اور گہری سانس لینے لگیں پھر انہوں نے دیش کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ ”راجو! تمہارا زخم ابھی برا ہے کچھ دیر سونے کی کوشش کرو صبح ہی صبح پھر جانا پڑے گا۔“

”مگر۔۔۔ کیوں کیوں یہ سب کیسے؟“ ہیما کی آواز گھٹ گئی۔

”بیٹا! کیوں کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔“ مایا دیوی نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ ”میں نے وہاں جو کچھ دیکھا ہے اس سے جی الٹ رہا ہے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہے سر گھوم رہا ہے آہ کیسے کیسے جوان بچے مارے گئے وحشی قاتل نے کیا جوان کیا بوڑھا کیا آقا کیا نوکر کسی کو معاف نہیں کیا۔ کمرے میں بستر پر دیواروں پر پردوں پر جدھر دیکھو خون ہی خون نظر آتا ہے۔“

”اور رانی ماں! کون۔۔۔ کون۔۔۔ وہ کون وحشی تھا؟“ کسی نے معصومیت سے پوچھا۔

”کچھ پتہ نہیں چلا۔ پولیس والے بیٹریاں اور شیشے لیے ہوئے کونوں کھدروں

گی۔ میرے خلاف بڑی سخت سے سخت اور براہیختہ کر دینے والی باتیں بتائی گئی ہوں گی جنگوں میں اسی طرز پر قوموں کو غصہ دلایا جاتا ہے غصے کی شدید کیفیتیں گزرنے کے بعد ہی وہ کار آمد بات سوچنے پر قادر ہو سکتے تھے۔ غصوں کا مآل یہ ہو تو دل کا موسم بدل جاتا ہے اور دماغ پر برف گرنے لگتی ہے کتے اجنبی چاپوں پر بھونکتے ہیں انہیں میری چاپ پہچان لینی چاہیے تھی۔ دس آدمی اور مر گئے نہایت پراسرار طور پر۔ جوگی والا واقعہ ریاست میں عام تھا ایسے کتنے واقعات فوراً ذہن میں نہیں اترتے تکرار ہوتی ہے تب آدمی سنجیدہ ہوتا ہے۔ ان سے یہ خبر بھی روپوش نہ رہی ہوگی کہ چھاؤنی میں میری گرفتاری کے وقت سادھوؤں نے خصوصی توجہ مبذول کی تھی مگر اس سوختہ برگشتہ ذہن میں دوسری صورت نہیں آئی تھی کہ وہ پلٹ کے اپنے مالک ہی پر جھٹ پڑیں گے۔ کوئی اور نہیں ہو سکتا یہی نمک خوار ہو سکتے ہیں نمک کا اثر الٹا پڑتا ہے تو زمین کا چہرہ لال ہو جاتا ہے۔ فوج نے اپنے حکمران کے خلاف بغاوت کر دی ہوگی۔

باہر شور مچا تو میں بے تابی سے دروازے کی جانب دوڑا۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ جسم پر شماردا کی شال سرسراہی ہے رک کے میں نے اسے احتیاط سے سونگھا اس پر ابھرے ہوئے تیل بوئے آنکھوں سے لگائے اور اسے کچلے کے نیچے چھپا کے باہر آ گیا۔ ملاقاتی کمرے میں دیش کو چاروں طرف سے لوگوں نے گھیر لیا تھا اس کا چہرہ چھپ گیا تھا۔ میں چپکے سے ان سب کے پیچھے جا کے کھڑا ہو گیا اور جھک کے دیش کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت کسی نرم و نازک ہاتھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ یہ جرات آزما کون ہے۔ میں نے کن آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا دیکھا کہ پارو قریب ہی کھڑی ہے۔ اگر کوئی دیکھ لیتا؟ پارو جیسی محتاط لڑکی نے یہ جسارت کس طرح کر لی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ پارو کا دل یکسر بدل گیا ہے اور اس میں دوبارہ ایک لڑکی ابھر رہی ہے ایک لڑکی جسے اپنے بدن کی پروا نہیں ہوتی گیسو کدھر جا رہے ہیں دوپٹا کہاں ڈھلکا ہوا ہے ساڑھی کا پلو زمین پر گر گیا ہے۔ میں نے اس سے اپنا ہاتھ چھین کے اور ایک قدم پیچھے ہٹ کے اپنی سماعت دیش کی باتوں پر مرکوز کر دی۔ مجھے احساس تھا کہ دیش کا بیان نہایت محتاط اور مختصر ہو گا۔ درود کرب! تجس اور اسرار میں ڈوبا ہوا۔ وہ مہارانی مایا دیوی کے پہلو میں بیٹھا تھا۔

”بڑی حویلی سے میں کوئی اچھی خبر لے کے نہیں آیا ہوں۔“ اس نے تھمے

کی خاک چھان رہے ہیں۔ بھگوان یہ دن کسی کو نہ دکھائے میں اسی لیے بار بار کہتی ہوں مورکھو! آپس میں پریم نہ ہو تو بھگوان بھی پریم نہیں کرتا۔ ہے بھگوان۔" مایا دیوی ہاتھ جوڑ کے بولیں۔ "اس بھون کو اپنے شرن میں رکھنا ہماری یہی پرارتھنا ہے ہمیں کچھ اور نہیں چاہیے۔"

"رانی ماں! اب چپ رہو! اب کچھ نہیں سنا جاتا۔" دیش نے برہشتگی سے کہا۔ "کچھ مت کہو! کوئی پرارتھنا مت کرو۔"

میں وہاں سے ہٹ آیا۔

میرے پیروں میں لرزش ہونے لگی تھی۔ دیش اور مایا دیوی نے بڑی حویلی کا جو مختصر حال بتایا تھا اس کے بعد کچھ اور سننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے پولیس افسر نیلر کو عارضی طور پر دوبارہ زندگی مل گئی ہو جیسے اس کی روح پارو کے سامنے ابھی تک شرم سار ہو کہ وہ اپنے محبوب کی فرمائش بہ تمام و کمال انجام نہیں دے سکی اور اس بے قرار روح نے اپنا کام آج مکمل کرنے کی کوشش کی مگر اس کی تیرہ بختی پھر بھی آڑے رہی کیونکہ کنور جگ دیپ آج حویلی ہی سے باہر تھا۔ میں نے راہ داری میں اپنے پیچھے آہٹ سی محسوس کی اور مڑ کے دیکھا تو پارو کی پلکیں مجھے اپنی طرف ہر رہی تھیں مگر ان کی دعوت قبول کرنے کا یہ وقت نہیں تھا۔ بھون میں ہر طرف لوگ جاگ پڑے تھے۔ پانچ بج رہے ہوں گے زندگی کے کولہو کا تیل آج ذرا وقت سے پہلے جاگ گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پارو حیرت و استعجاب کا مظاہرہ کرنے کے سوا کوئی اور بات نہیں کرے گی۔ میں چہوتروں سے اترتا ہوا کھلے میدان میں آ گیا! بوڑھی رات بانپ رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو باغ میں موجود پایا! سبزہ گیلا اور سرد تھا۔ میرا جسم بھی سرد تھا بلکہ سبزے کو کچھ اور محسوس ہوا ہو گا۔ دیش کے آنے سے پہلے میں نے راجے پور کے غیور بد معاشوں کے متعلق جو رائے قائم کی تھی وہ چرما رہی تھی! بد معاشوں کے یہ طور نہیں ہوتے یہ سلیقہ ناراضی کا یہ انداز غصے کا یہ اظہار نہیں ہوتا۔ جگ دیپ چھاؤنی گیا ہوا تھا اور اگرچہ اس کا حفاظتی دستہ بھی ساتھ موجود ہو گا اس کے باوجود وہ کہیں سے بھی اچانک پہاڑیوں سے اتر کے جگ دیپ کی راہ کا پتھر بن سکتے تھے۔ شہر سے چھاؤنی تک کے طویل راستے میں بے شمار جگہیں ایسی آتی ہیں جہاں انہیں جگ دیپ سے کھل کے دو باتیں کرنے کا موقع مل جاتا مگر انہوں نے اپنا کندہ

دور کرنے کے لیے یہ آسان راستہ اختیار نہیں کیا گویا ان کی متوقع ناراضی میری خوش عقیدگی کی تخلیق ہے۔

وہ کوئی ایسا شخص تھا جسے جگ دیپ کی تلاش تھی جسے معلوم نہیں تھا کہ وہ اس وقت کہاں گیا ہوا ہے وہ کمروں کمروں اسے ڈھونڈتا رہا اور جو سامنے نظر آیا۔ اس پہ بے دریغ گولیاں چسپاں کرتا رہا۔

دھوپ پھیل گئی اور باغ کے مالی سبزے کو دانہ پانی ڈالنے آ گئے۔ وہ مجھے یہاں اس حالت میں دیکھ کے خاصے متعجب ہوئے راج کمار دیش چندر کا خالص آدمی نیگے سبزے پر چاروں شانے چت پڑا تھا۔ پہلی نظر میں وہ یہ سمجھ ہوں گے کہ مر گیا ہے مگر اتنا خوش نصیب کہاں تھا! وہ مجھ سے خیرت دریافت کر رہے تھے۔ "موہن بھیا! کیسے ہو؟ آج راج کمار بہادر کے پچیلے گدوں کے بجائے یہاں کیسے براجمان ہو؟" میں نے کہا۔ "یارو آدمی کو مٹی سوگھتے رہنا چاہیے ورنہ عادت بگڑ گئی تو بعد میں بڑی پریشانی ہوگی۔" وہ ہنسنے لگے۔ "بھیا! تمہاری باتیں بھی بڑی تیاری ہیں تمہاری بات کی جز کا پتہ نہیں چلتا۔" پھر جھجکتے جھجکتے راز دارانہ انداز میں پوچھنے لگے۔ "موہن باوا! کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ! دیواروں کے بھیتر یہ کیا کانا پھوسی ہو رہی ہے سنا ہے ادھر کنور جی بہادر کے ہاں کوئی بہت بڑا منٹا ہو گیا ہے؟" میں نے جواب میں کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ بھی سہم کے خاموش ہو گئے۔ انہی کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ بھون کے تقریباً کبھی باسی کر یا کرم کے لیے بڑی حویلی گئے ہوئے ہیں اور شہر میں دوپہر بعد سوگ کے طور پر عام تعطیل کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ میں ان کے امرود اور گھٹڑے چھوڑ کے ایک طرف چل دیا۔ آگے بڑھا تو بھون میں ہر طرف دھول اڑتی دیکھی جیسے موت ادھر سے نہیں! ادھر سے گزری ہے۔ اندر عمارتوں میں جانے کو دل نہیں چاہا! وہاں کوئی ہو گا بھی نہیں! شاردا بھی رسم نبھانے ضرور گئی ہوگی! ذالی محلات میں کسی جگہ چودھرائن بنی باندیوں کو ڈرا سہا رہی ہوگی یا کسی گوشے میں بیٹھ کے آنسو بہا رہی ہوگی۔ اتنے وسیع و عریض رقبے پر پھیلے ہوئے پرکاش بھون میں مجھے اپنے لیے کوئی جگہ نظر نہیں آئی! رات بہت غریب پرور ہوتی ہے اپنے حجرے میں سیاہ بختوں کو چھپا لیتی ہے۔

بڑی حویلی کے مرنے والوں کا جلوس پورے ترک و اختشام کے ساتھ مرگٹ گیا! آقاؤں کے علاوہ مرنے والے ملازموں کے ساتھ بھی اس بار مساوی سلوک کیا

چھ کر سکتی تھی۔ دیش کے سینے میں اس وقت ریت اڑ رہی ہوگی۔ اپنی ایک جھلک دکھانے کے لیے میں اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اس کی خلوت تک پہنچ گیا۔ خلوت میں جلوت کا سماں تھا۔ وہاں اونچی آواز میں باتیں ہو رہی تھیں اور لوگ متوقع قاتل کے متعلق اپنے خدشوں کا کناٹہ اظہار کر رہے تھے۔ دیش مجبول انداز میں گردن ڈالے چپ بیٹھا تھا۔ میں جب اندر داخل ہوا تو سب کی زبانوں کو ایک دھچکا سا لگا جیسے سب کو آسمان پر کوئی انوکھی چیز نظر آگئی ہو۔ دو ایک لمحوں تک یہ سکوت قائم رہا۔ پھر بدرجہ آوازوں نے سر اٹھانا شروع کیا لیکن اب ان میں وہ تیزی و ہندی نہیں تھی۔ ایک نفاست احتیاط اور نرمی تھی ان کی اس بات سے میری نسوں میں گرمی تحلیل ہوگئی۔ آدی کا اتنا خیال کیا جائے تو براہ راست اس کے پونے پر اثر پڑتا ہے۔ میں نے اپنے زندہ ہونے کے احساس کی تجدید کی۔ دیش کا چہرہ رندھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے ہنسنے کا اشارہ کیا میں نے تعمیل کی اور ایک طائرانہ نگاہ سے تمام لوگوں کا جائزہ لیا۔ سب کے رنگ بدل گئے تھے۔ سب کی آنکھوں سے دہشت مترشح تھی، اضطراب کا عالم تھا۔ وہ بار بار پہلو بدلتے تھے۔ بیٹھے بیٹھے چونک پڑتے تھے پتا کھڑکے تو کان جاگے گفتار میں بے یقینی تھی وہ آفسران کمانڈ اور مہاراجہ کی غیر متوقع شرکت پر ایک دوسرے کو ٹوٹنا چاہتے تھے۔ ”سب کو احساس ہے کہ ریاست اس خوں ریزی کی تادیب متحمل نہیں ہو سکتی۔“

گھٹکتا نے کہا۔

”انہیں عوام کو یہ جتنا تھا کہ چھاؤنی اور راج محل دونوں ان سنگین واقعات کو گہری تشویش سے دیکھتے ہیں۔“ کسی نے جواب دیا۔

”قاتل کے سر کے لیے پچاس ہزار روپے کا انعام رکھا گیا ہے۔“

”انعام کی رقم ہی اس بات کی دلالت کرتی ہے کہ انہیں آسانی سے قاتل تک پہنچنے کی امید نہیں ہے۔“

”ان کا خیال ہے کہ وہ کوئی ایک شخص تھا یا پھر دو تین۔“

”وہ جو بھی ہے ایک پاگل شخص ہے ایک درندہ جو جنگلوں سے نکل کے شہر

میں آ گیا ہے۔“

”اور یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ وہ بڑی حویلی ہی کا کوئی آدی ہے۔“

گیا، انہیں بھی اپنے مالکوں کے دوش بدوش عزت و احترام سے سپرد آتش کیا گیا۔ راجے پور میں بیچ ذات اور اچھوتوں کو پہلی بار یہ اعزاز دیا گیا تھا۔ سنا کہ اٹھارہ اڑھیاں ایک ساتھ انہیں یہ پہچانا مشکل تھا کہ کون منہ میں سونے کا چمچالے کے پیر ہوا تھا، کون اپنا انگوٹھا ہی چوس چوس کر برا وقت جھیل گیا تھا۔ ریاست میں تعطیل کی وجہ سے ہزاروں آدمیوں نے کریا کرم کی رسوم میں شرکت کی۔ سب سے انوکھی بات یہ تھی کہ عزت مآب کرنل ہارڈنگ نے بھی یہ نفس نفیس مرگٹ تک مرنے والوں کے جلوں میں شرکت فرمائی اور عزت بخش مہاراجہ بھی کرنل سے شانہ ملائے ہوئے پیادہ پاسوئے مرگٹ گام زن تھے۔ اس اطلاع پر کہ کرنل صاحب بھی جگ دیپ کے غم میں شریک ہونے کے لیے پہنچ گئے ہیں انہوں نے فی الفور سیکرٹریوں کو الرٹ کیا ہوگا کہ جلد سے جلد وارن کا انتظام کریں چھاؤنی کے بہت سے افسر راج محل کی ممتاز شخصیات راجے پور کے معززین عام شہری غرضیکہ ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگ جگ دیپ کو صبر و استقامت کی تلقین کرنے آئے تھے۔ اس موقع پر راجے پور کی فلاح و بہبودی انجمنوں نے ایک مختصر اور خاموش احتجاج بھی کیا۔ بازوؤں پر سیاں پٹیاں باندھی گئیں کریا کرم کا وقت بار بار بڑھایا جاتا رہا۔ ریاست کے مشہور پندتوں نے صندل کی لکڑی میں منوں گھی لوٹ کے لاشوں کو آگ دکھا دی۔ کرنل اور مہاراجہ کی شرکت کے سبب پولیس بھی قدم قدم پر سیٹیاں بجا کے اپنی مستعدی کا مظاہرہ کرتی رہی۔

شام کو جب تھکے ہارے غم خوار ماتم گسار بھون واپس آئے تو راجے پور کی تاریخ کے اس جلوس کی یہ عبرت خیز خبریں بھی ساتھ لائے۔ میں نے انہیں پوری توجہ سے سنا۔ باتیں ہی ایسی تھیں کہ راستہ چلتا ہوا آدی روک لیں۔ لوگ جگ دیپ کے قتل حوصلے اور مردانگی کی داد دے رہے تھے۔ میرا جی بھی اسے دیکھنے کو چاہا سوگ میں آدی خاصا بدل جاتا ہے۔

میں نے دیش کے محل میں جانے سے دانتہ گریز کیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہاں اب بھی بھیڑ لگی ہوگی اور سیر حاصل تبصرے ہو رہے ہوں گے۔ ان تبصروں کے درمیان اپنے تاثر کو چھپانا اور پتھر کا بت بن جانا ایک کرب ناک کام تھا۔ دیش میری صورت دیکھ کے بری طرح تلملائے گا کہ وہ بھیڑ چھانٹ بھی نہیں سکتا اور لوگوں کو موجودی میں مجھ سے چند باتیں بھی نہیں کر سکتا لیکن میری مسلسل روپوشی اسے اور

”کہنے کو تو بہت سی باتیں کہی جا سکتی ہیں۔“ کسی نے چپکے سے کہا۔
”سنائے، سمجھنی اور دلی سے سراغ رساں بلائے جائیں گے۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ سراغ رساں معاملہ اور الجھا دیں گے قاتل نہ پاگل نہ درندہ وہ ایک ہوش مند شخص یا گروہ ہے جس نے اتنی سفاکی سے اتنے لوگوں کو وقت قتل کیا اور اپنا کوئی نشان نہیں چھوڑا اس نے یہ سب کچھ منصوبے کے بغیر نہیں ہوگا۔“

”اور آج شام سا دھو دیوار کے استکان تک جانے والی سڑک پر بھی مسلح آدمیوں کی لاشیں پائی گئی ہیں۔ پولیس کے لیے وہ واردات بھی درد سربینی ہے۔ قاتل نے وہاں بھی کوئی نشان نہیں چھوڑا۔“

”ہم لوگوں کو پوری پوری احتیاط برتنی چاہیے اپنے اپنے کمروں میں بند چاہیے کچھ عرصے تک بھون کی سرگرمیاں معطل رہیں تو بہتر ہے بھون کا صدر درجے کے بعد بند کروا دینا چاہیے۔“

”پولیس افسر اشوک کا کہنا ہے کہ ریاست کے تمام مشکوک افراد کی فہرست بنائی جا رہی ہے۔ انہیں ریاست بدر کر دیا جائے گا۔“

”ریاست میں ایک لمبے عرصے کے لیے دفعہ ۱۴۳ نافذ رہے گی۔“

”ریاست کی تمام سیاسی شخصیات اور آزادی کی تحریکوں کے درکروں کو دے دیا جائے گا کہ وہ اپنی سرگرمیاں فوراً بند کر دیں ورنہ انہیں ان کے خاندان سمیت ریاست سے نکال دیا جائے گا۔“

”ریاست پر ایسا برا وقت کبھی نہیں آیا تھا۔“

”مگر قاتل ایک نہ ایک دن ضرور پکڑے جائیں گے جب ریاست چھاؤنی کی ساری مشینری حرکت میں آجائے گی تو قاتلوں کو کہیں پناہ نہیں ملے گی۔“

”یعنی اب تک تو آدھی مشینری سے کام لیا گیا ہے۔“ میں نے سراسیمہ دیکھا۔ شکستہ کی تقری ہی نہی کمرے میں گونج رہی تھی۔

میرا جی چاہا میں بھی اپنی رائے ظاہر کروں لیکن لفظ حلق میں کلبلا کے گئے۔ میں دیش کی خاطر ان کے درمیان بیٹھ گیا تھا۔ میرا خیال تھا اب دیش کو میرے اٹھنے پر کسمپاس نہیں چاہیے یہی ہوا میں پھر راہ داری میں آ گیا اور میرے کانوں

پچاس ہزار روپے کی کھٹک کی بازگشت ہوتی رہی پچاس ہزار روپے ڈالی زندگی بھر عیش کرے تب بھی گڈے کے لیے ایک بڑی رقم چھوڑ جائے گی گڈا انگلستان جا کے تعلیم حاصل کرے گا اور اگر میری قبر کہیں موجود ہوگی تو فاتحہ پڑھنے ضرور آئے گا۔ آخر ڈالی کا بیٹا ہے۔ کچھ رقم ڈالی کے پاس پہلے سے موجود ہے۔ ڈالی تو بڑی جاگیردار ہو جائے گی۔ کیوں نہ میں پولیس کو فون کروں کہ وہ میں تھا رقم میں کچھ اور اضافہ کرو تو میں اپنا نشان پتہ تمہیں بتاؤں چلتے چلتے کچھ اور فائدہ ہو جائے تو کیا بات ہے۔ اس قاتل کی عظمت میرے دل میں بیٹھ گئی جس کے سر کی قیمت پچاس ہزار روپے رکھی گئی تھی۔ وہ تو کوئی بہت بڑا آدمی ہوگا مجھے اس کے مقابلے میں کم تر کی شدید احساس ہونے لگا۔ میں بڑی آسانی سے اس کی جگہ لے سکتا تھا بس ایک اعتراف کی ضرورت تھی انیتا لاکھ کہتی کہ وہ وقوع والے روز میرے ساتھ تھی مگر پریت اس کی نفی کرتی اور بات درگوں ہو کے میرے حق میں مفید ہوتی مجھے انعام کا مستحق قرار دے دیا جاتا۔ پولیس کے لوگ بھی سکون کی سانس لیتے اور جب میرے مرنے کے بعد پھر ٹھائیں ٹھائیں ہوتی تو بہت مزا آتا۔ میں نے سوچا میں گرفتار ہونے کے بعد ان سے درخواست کروں گا کہ وہ مجھے ایک دو مہینے کی زندگی دے دیں مگر اس طرح تو بڑا خطرہ تھا کوئی اور شخص اس درمیان میں اعتراف کر کے میرے انعام کی رقم چھوٹا دیتا پر ڈالی کو تو میں کوسوں دور فرار کرا چکا ہوں گا وہ ان کے ہاتھ کیوں آئے گی۔

بدقسمت ڈالی اس پہ آمادہ نہیں ہوئی لکشمی گھر میں آرہی تھی پہلے ہی سے لال بچانے لگی سینے پر دو ہتھ مارنے لگی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا میرے بعد اچانک اسے کچھ ملتا تو شاید اس کا یہ حال نہ ہوتا مجھے قبل از وقت اسے نہیں بتانا چاہیے تھا ڈالی نے میری ذرا سی بات پر جو داویلا بچانا شروع کیا تو میرے لیے دو گھڑی اس کے پاس بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ یہ حلال کی کسے نصیب ہوتی ہے میں سمجھتا کہ میری محنت بار آور ہوئی۔ میں اب امی یا سمن اور سکندر کے کچھ کام نہیں آسکا تھا تو کم سے کم ڈالی کے کام تو آ گیا۔ ایک شخص دنیا میں بے کار نہیں آیا مگر ڈالی نے انکار کر دیا اور کچھ نہیں سوچا رات کو اگر کسی سمت سے گولی چل جائے تو پچاس ہزار کا پھاڑ چشم زدن میں اڑ چھو ہو جائے گا یہ سہا لک کا سے ہے بیت جائے گا تو بچھتا ہوا ہوگا۔ پچاس ہزار روپے راج کار دیش چندر کے مقرب خاص کے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی میری دست رس میں

”حکم چوہان صاحب!“ میں نے سر جھکا کے کہا۔
 ”بات چونکہ آپ ہی سے کرنی تھی اس لیے مجھے یہاں آپ کو تلاش کرتے ہوئے دیر لگ گئی“ میں آپ کے بارے میں کسی سے پوچھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ جھپٹا ہوا آہستگی سے بولا۔ ”آپ کو آئی جی مہتا نے بلایا ہے۔“
 میرے اعصاب میں بجلی چمکی لیکن فوراً معدوم ہو گئی۔ ”بسرو چشم۔“ میں نے مرکوفیف جنبش دی۔ اسے میری آمادگی پر حیرت ہوئی۔

”آئی جی مہتا آپ سے کسی خاص مسئلے پر بات کرنا چاہتے ہیں یہ آپ کے نام ان کا کارڈ ہے۔“ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ میں تیار ہو گیا ہوں۔

”گاڑی کہاں کھڑی ہے؟“ میں نے سپاٹ لمبے میں پوچھا۔

”وہاں۔“ اس نے اشارہ کیا۔ گاڑی باغ کی طرف اندھیرے میں کھڑی تھی۔ ”اصل میں ہم یہ نہیں چاہتے کہ کسی کو آپ کی روانگی کی اطلاع ہو۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا وہ تیزی سے بولا۔ ”اگر آپ مناسب سمجھتے ہوں تو صرف راج کارڈنیش چندر کو مطلع کر سکتے ہیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے چند لمبے توقف کے بعد جواب دیا۔

”آپ آپ لباس تبدیل کرنا چاہیں گے؟“

میں نے اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ ”کیا کچھ زیادہ اجلا ہے؟“

”اوہ نہیں۔“ وہ ہنسی کے بولا۔ ”بہر حال جیسی آپ کی مرضی۔“

”تو پھر آئیے دیر کیوں کی جائے۔“ میں نے گاڑی کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ وہ پھر ہنپکانے لگا۔

گاڑی زیادہ دور نہیں تھی اور صاف پولیس کی گاڑی تھی ایک باوردی ڈرائیور نے پچھلا دروازہ کھول کے ہمیں اندر چھپا دیا۔ میں اندر جانے سے پہلے ڈالی کے کوارٹر کی طرف ٹھیکہ دکھانا بھول گیا جس کا مجھے راستے بھر قلق رہا۔ پولیس افسر چوہان کے چہرے پر اب بھی فکر چھائی ہوئی تھی۔ وہ سمجھ رہا ہوگا کہ میں راستے میں اس سے کوئی بات کروں گا مگر اب کوئی بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ گاڑی نے زیادہ فاصلے طے نہیں کیا میں نے سیاہ چری پردے کے چھوٹے سوراخوں سے منزل کا تعین کرنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اب جہاں ہوا لے چلے چلا چلو کیا ہوا تنکے سے یہ

راج کمار کے سیف کی چابیاں رہتی تھیں مگر اپنی کمائی ہوئی روزی میں لطف ہی اور ہے حالانکہ ایک طرح کمائی ہوئی وہ بھی ہوتی جو دیش عطا کرتا تاہم عطیے اور انعام بڑا فرق ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ ڈالی کو میری زندگی اور موت کے ہنڈولے کا احساس تھا اسے معلوم تھا کہ میں روز آگ لگا کے موت کے کنوئیں میں کود پڑتا کسی دن مخالف ہوا چل پڑی تو چہرہ بھی نہیں پہچانا جائے گا۔ کچھ ہی دیر جاتی ہے دستک دیتا ہے ڈالی دروازہ کھولتی ہے اندر ایک شخص ڈالی کو زمین پر دھکیلتا ہوا آ بڑھتا ہے اور میری شکل دیکھ کے ٹس ٹس کر دیتا ہے راہ داری میں گولی چل گئی۔ مجھ کے راستے میں حملہ کر دیا گیا نازک اندام انیتا نے پستول دکھا کے اپنے حکم کی تعمیل مجبور کر دیا گھوڑا جڑھا دیا گیا اصطبل میں گولی مار دی جوگی سے بھڑوا دیا پکڑا تاریک کوٹھری میں گھسیو دیا جسم سویوں سے گود اور کھال چمٹیوں سے فوج آنکھوں میں روشنی بھونک دی بھری محفل میں گالوں پہ انگلیوں کے نشان ڈال دیے کی گالی دے دی کتا بنا دیا جوگی چابا کر دیا۔ جو جی چاہے آگے کیا جاسکتا تھا۔ معلوم تھا کہ جب بھی اس کے رو بہ رو میری رونمائی ہوتی ہے وہ مجھے دوبارہ زندہ ہے میں نے اس سے یہ تذکرہ ہی بے کار کیا۔ وہ مجھے کوتی اور سینہ کوئی کرتی رہی۔ شام کا وقت میں نے ڈالی کے پاس ہی گزار دیا۔ کم سے کم اس کا بھی دور ہو جائے کہ میں اس کے پاس بیٹھتا نہیں گڈا میری چھائی پر موگک دتا رہا لمبے کے لیے مجھے خوف محسوس ہوا کہ کہیں گڈے کے ہاتھ میں پستول تو نہیں رات کے وقت میں ڈالی کی جھڑکیاں کھا کے کوارٹر سے نکلا۔ دیش کے محل سے فاصلے پر ایک نوجوان شخص میرے راستے میں خارج ہو گیا۔ لباس صاف ستھرا تھا پہچاننے میں دشواری ہوئی۔ چہرہ ایسا نا مانوس نہیں تھا۔ ”مسٹر موہن!“ اس نے مجھ سے بھرے لمبے میں کہا۔

”جی۔“ میں نے تذبذب سے گردن ہلائی۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا جیب سے ایک کارڈ نکالا اور میرے ہاتھ میں دیا۔ ”میں آپ کو تلاش کر رہا تھا۔“ وہ راز داری سے بولا۔ ”میرا نام چوہان ہے۔“ کے بتانے سے پہلے ہی میں نے کاغذات پر اس کا نام اور فوٹو دیکھ لیا تھا۔ ہونٹوں پر تبسم چھا گیا۔

جانب کیا۔ ”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی تھی۔“ میرے ڈھکے ہوئے جسم میں تاد پیدا ہوا۔ اس نے اپنی نشست بدلی اور فکر میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں نے اسی لیے آپ کو گھر بلایا ہے۔ جو پولیس افسر آپ کو یہاں لایا ہے مجھے یقین ہے اس نے پوری احتیاط برتی ہوگی۔“

میں سنبھل کے بیٹھ گیا۔ میں نے اپنی زبان بند رکھی۔ ”موہن داس جی! میں آپ سے ایک اہم معاملے پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ یہ میری آپ کی پہلی ملاقات نہیں ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی موقعوں پر ہم دونوں مل چکے ہیں۔ یاد ہے؟ میں نے آپ کو اپنا فون نمبر دیا تھا اور کہا تھا کہ اگر ریاست کے کسی معاملے میں آپ پولیس کی مدد کرنا چاہیں تو براہ راست مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ بہر حال۔“ اس نے اپنا چشمہ اتار کے آنکھوں کے گوشے صاف کیے۔ ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو پولیس کی جانب سے خاصی ازیتیں اٹھانی پڑی ہیں لیکن خود ہمارا اختیار کیا ہے۔ کبھی ادھر سے حکم آ جاتا ہے کبھی ادھر سے۔ جو ہم سے کہا گیا تھا ہم نے خانہ پری کے لیے وہ کیا۔ آپ کو گرفتار کیا اور چھوڑ دیا۔ کچھ دنوں سے ریاست میں جو بد نظمی اور افراتفری پائی جا رہی ہے آپ اس سے واقف ہوں گے بلکہ سارے ہی حالات آپ کے علم میں ہیں میں ان پر آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتا، وقت بھی کم ہے۔ بہتر ہوگا کہ ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے اور ہانسی کے قصے دہرانے کے بجائے حالیہ واقعات پر آجائیں آپ کو بڑی حویلی کے کل رات والے سنگین حادثے کے متعلق سب کچھ معلوم ہوگا اور کل شام ہی دس لاشیں شہر سے کچھ دور سادھو دیوراج کے امتحان کے نزدیک بھی پائی گئی ہیں۔ خیال ہے کہ انہیں دوپہر کے وقت ٹھنڈا کیا گیا تھا۔ ان دونوں وارداتوں سے پولیس راج محل چھاؤنی اور ریاست کے عوام کو لازماً گہری تشویش ہونی چاہیے۔ پولیس پر راج محل اور چھاؤنی کا دباؤ پہلے ہی کچھ کم نہیں تھا اب اور بڑھ گیا ہے۔ ہمیں اپنی ناکامی کا اعتراف ہے پولیس کوئی سراغ نہیں لگا سکی۔ ریاست کے متعدد لوگوں سے باز پرس کی گئی انہیں ازیتیں دی گئیں لیکن اصل شخص کا پتہ نہیں چلا یا جا سکا۔ یہ ضرور ہے کہ اس طرح دوسری وارداتوں کے کئی مجرم ہمارے قابو میں آ گئے ہیں۔ تاہم کوئی نتیجہ خیر صورت حال سامنے نہیں آ سکی۔ آپ سن رہے ہیں؟“

آئی جی میری خاموشی پر کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ میں بے جنبش بیٹھا ہوا اس کی

کب کہتی ہے کہ اس کا ارادہ اب کہاں لے جانے کا ہے۔ پولیس افسر چوہان اس بات کا خیال رکھا۔ جب گاڑی رکی تو چوہان نے پہلے نیچے اتر کے مجھے اشارہ میں نے اپنا جسم باہر نکالا تو گرد و پیش کا منظر دیکھ کے آنکھیں کھلیں یہ ایک درجے کی پرانی طرز کی دو منزلہ کونھی تھی کائی کھائی ہوئی دیواریں پورٹیکو کے اس طر لان تھا۔ عمارت کا رنگ پیلا تھا اور اندر صدر دروازے پر ریاست کے مخصوص لالہ میں سنتری تعینات تھا۔ پولیس افسر چوہان کو دیکھ کے سنتری نے سر جھکایا چوہان نے نظر انداز کرتا ہوا اندر داخل ہو گیا اور ایک بڑے کمرے سے گزر کے اس نے بجائی۔ فوراً ایک ادھیز عمر شخص برآمد ہوا۔ ”سکھ رام جی! آئی جی صاحب کو اطلاع کہ چوہان آیا ہے۔“

سکھ رام جی نے ہمیں برابر کے ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ کمرہ نئی پرانی کے فرنیچر سے آراستہ تھا۔ کمرے میں ایک بڑا آتش دان سونا پڑا تھا۔ تھوڑی دیر وہ شخص واپس آیا اور اشارہ کر کے چوہان کو ایک طرف لے گیا۔ پھر چوہان نے مجھے اطلاع دی کہ اوپری منزل پر آئی جی صاحب میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں کھڑکا لیکن کسی تامل کے بغیر سکھ رام کے ہمراہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ اوپر کی منزل سامنے ہی آئی جی مہتا مکمل سرکاری لباس میں کھڑا تھا۔ میں نے اسے دیکھا اس مجھے دیکھا۔ میرے ہاتھ سلام کے لیے اٹھا ہی چاہتے تھے کہ میں نے انہیں جبراً اس سے باز رکھا حالانکہ آئی جی مہتا کی وردی اتنی کڑک دار تھی کہ ایک بار نہیں ہلکا سلام کے لیے خود بخود ہاتھ اٹھ جائیں سکھ رام فوراً واپس ہو گیا۔ اس کے جانے مہتا کے چہرے پر شگفتگی نمایاں ہوئی۔ اس نے ایک جانب ہاتھ سے اشارہ کیا اور اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ آئی جی مجھے اس بے کمرے میں بٹھانے کے بجائے اس سے ملحق ایک مختصر کمرے میں لے گیا۔ الماریوں میں قرینے سے کتائیں رکھی ہوئی تھیں۔ کونے میں ایک چھوٹی میز پڑی تھی فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ ہم دونوں آمنے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ آئی جی گلا صاف کر کے اپنے جسم کو جنبش دی۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ میں اس لمحے اپنی بہت سی آرا میں ترمیم کی۔ آدمیوں کو برتے برتے اتنی مرد شای آ تھی گو عمر بڑی کم گزری تھی۔ ”موہن داس جی!“ آئی جی نے نرم لہجے میں

باتیں پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ آئی جی کا گھر یہ انداز یہ لہجہ میرے لیے تجسس انگیز اور تعجب آمیز تھا میں نے کوشش کی کہ میرے چہرے کی کسی لکیر سے میرے تجسس اور تعجب کا اظہار نہ ہو۔

”میں سن رہا ہوں مہتا صاحب!“ میں نے پہلی بار زبان کھولی۔

”اور مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیا سوچ رہے ہوں گے۔ دیکھئے موہن داس جی! اپنی ساری زندگی اسی پیشے میں گزر گئی ہے اس آخری منزل پر پہنچ جانے کے بعد اب ایک ہی آرزو ہے کہ کوئی بنا نہ لگ جائے۔“ آئی جی کی آواز پر بڑھاپا طاری ہو گیا۔

”میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ!۔ آپ مہاراج موہن داس جی!“ آئی جی لجاجت سے بولا۔ ”میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں میں سادھو دیوراج کی بھی بہت عزت کرتا ہوں۔ یہ انہی دھرماتماؤں کی مہربانی ہے کہ میں ریاست میں اس عہدے تک پہنچا ہوں۔ چھاؤنی والے آپ کو گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ یہ خبر صیغہ راز میں رکھی گئی تھی۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ آپ کی گرفتاری کا علم صرف مجھے اور دو ایک دوسرے افسروں کو تھا اور ہم نے راج کمار دیش چندر کے اصرار کے باوجود انہیں خبر نہیں ہونے دی تھی کیونکہ چھاؤنی سے ہمیں یہی حکم ملا تھا۔ میں جانتا تھا کہ آپ کو بے قصور گرفتار کیا گیا ہے لیکن میں کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ پھر جب سادھو دیوراج اور دوسرے پنڈتوں سادھوؤں نے چھاؤنی کے دروازے پر احتجاج کیا تو یہ خبر چھپی نہ رہ سکی۔ گوروں کو بھی احساس ہوا ہوگا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میں نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں موہن داس جی مہاراج!“ آئی جی مہتا نے خود سے الجھتے ہوئے کہا۔ ”سادھو دیوراج نے ایک مرتبہ آپ کے بارے میں جو بات کہی تھی وہ مجھے یاد ہے۔ میں آپ کی بہت قدر کرتا ہوں۔“ اس نے تکرار کی۔ ”مجھے معلوم ہے کہ آپ کتنے بہادر اور کتنے بڑے دل کے آدمی ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ حالات بہت خراب ہیں بہت زیادہ خراب۔ میں نے آپ کو قاعدے کے خلاف یہاں اس لیے بلوایا ہے کہ آپ کو ان حالات سے آگاہ کر دوں۔“

”میں آپ کا بیٹنگی شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

”شکریہ کیسا موہن داس جی! آپ مجھے شرمندہ کیوں کرتے ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ بات تو اب حد سے تجاوز کر چکی ہے ریاست کے لوگوں کا امن و سکون لٹ گیا ہے کاروبار مندا پڑا ہے اب شہر سرشام ہی بجھ جاتا ہے۔ ہم پہلے یہ سمجھتے تھے اور خود آپ نے بھی ایک بار اشارہ کیا تھا کہ یہ دو خاندانوں کا آپس کا جھگڑا ہے مجرم کون ہے ہمیں اس کا کھوج لگانا چاہیے لیکن ہم اس کا کھوج لگا بھی لیں تو کیا کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں خاندان ریاست میں بڑا اثر رکھتے ہیں۔ انہیں کون مجرم ثابت کر سکتا ہے یہ ایک ریاست ہے موہن داس جی! ہم ان کے اشاروں پر کام کرنے والے لوگوں کو بار بار گرفتار بھی کریں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”آپ تو بالکل مایوس ہو چکے ہیں مہتا صاحب!“

”مایوس!“ وہ سر ہلاتے ہوئے آہستہ آہستہ بولا۔ ”مایوس تو نہیں لیکن اداس کہہ لیجئے پھر بھی مجھے امید ہے کہ حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔ میرا خیال ہے مجھے یہی کہنا چاہیے۔ ایک پولیس افسر کو امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”شاید ہم موضوع سے ہٹک گئے ہیں۔“

”ہاں ہاں۔“ وہ سنبھل کے بولا۔ ”میں آپ سے یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے آپ کی مدد چاہیے ہے۔“

”میری مدد؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں آپ کی مدد۔ میں آپ سے درخواست کروں گا مہاراج موہن داس جی کہ آپ کچھ مدت کے لیے راجے پور چھوڑ دیجئے۔“

”جی۔“ میں اپنی نشست سے اٹھتے اٹھتے رہ گیا۔

”موہن داس جی!“ آئی جی کے لہجے میں لجاجت آ گئی۔ ”ہاں! میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے ذاتی طور پر یقین ہے کہ آپ بے قصور ہیں لیکن وہ سب آپ کی طرف انگلی اٹھاتے ہیں نہ سب کچھ نہیں کہتے تو ہاتھ سے اشارہ کرتے ہیں۔ کل رات کی اور کل دوپہر کی وارداتوں کے سلسلے میں ہم رات بھر اور آج دن بھر تفتیش کرتے رہے مگر قاتل یا اس کے گروہ کا کوئی ایسا نشان نہیں ملا جس سے ہم اپنی تفتیش آگے بڑھا سکیں۔ بڑی حویلی

زدید نہیں کی۔ ہم یہی سمجھتے ہیں کہ انہیں اپنے عزیزوں اور دوستوں کی رائے سے اختلاف نہیں ہے بلکہ وہ انہی کی ترجمانی کر رہے تھے۔ وہ ہم سے اصرار کر رہے تھے کہ ہم اپنی تفتیش کا دائرہ وسیع کریں بات اشاروں تک محدود تھی لیکن ایک لڑکی نے جو پرکاش بھون کی کماری ہے مجھ سے اس کا نام نہ پوچھے اس نے میرے قریب آ کے مجھ سے سرگوشی میں کہا کہ مجھے آپ پر نظر رکھنی چاہیے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“ آئی جی ہنس سے بولا۔

”اس کا مطلب وہی ہے جو آپ نے سمجھا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ جب میں باہر آ رہا تھا تو کماری انیتا نے مجھے راستے میں روک لیا اور ایک طرف لے جا کے کہا۔ ”مہتا صاحب! خیال رکھیے یہ لوگ جس شخص کی نشان دہی کر رہے ہیں وہ کل رات میرے پاس موجود تھا۔“
 ”کماری انیتا نے کہا؟“ میں نے آنکھیں پٹ پٹا کے کہا۔

”ہاں اس بہن نے کہا جس کی کئی بہنیں اور بھائی مارے گئے ہیں خاندان کے کئی آدمی وہ غم سے نڈھال ہے کماری انیتا نے کہا کہ وہ یہ بات سب کے سامنے کہنے کی ہمت نہیں رکھتی تھیں۔ انہوں نے انہی دنوں پیش آنے والے حالات پر گفتگو کرنے کے لیے آپ کو تنہائی میں مدعو کیا تھا کہ شاید اس بات چیت سے انہیں کچھ سمجھنے میں مدد ملے کہ عین اسی وقت یہ خبر ملی۔“
 ”ہونہ۔“ میں نے ایک طویل سانس کھینچی۔

”مگر صرف کماری انیتا اور میں کیا کر سکتے ہیں بلاشبہ آپ کو راج کمار دیش چندر اور پرکاش بھون کے بہت سے لوگوں کی تائید حاصل ہے مگر وہ کب تک تائید کر سکیں گے۔ لوگ ایسے حالات پیدا کر سکتے ہیں کہ راج کمار دیش چندر بھی ایک وقت کچھ کہنے سے معذور ہو جائیں وہ راج کمار دیش چندر کو ورغلا سکتے ہیں انہیں آپ سے بڑے اور بیر کی وجہ صاف ظاہر ہے راج کمار دیش سے آپ کی رفاقت کسی کو پسند نہیں آئی۔ موہن داس جی! آپ کی نظر دور دور ہوگی لیکن آپ تنہا میرا مطلب ہے۔“
 وہ جھنجھنے لگا۔ ”میں سمجھتا ہوں آپ کے لیے یہی مناسب ہے کہ آپ کچھ دنوں کے لیے کچھ مدت کے لیے یہ شہر چھوڑ دیجئے۔“ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ وہ متردد لہجے میں بولا۔ ”میں یہ مشورہ پورے خلوص سے دے

کا دروازہ وقت پر بند کر دیا گیا تھا دربانوں نے اسے دوبارہ نہیں کھولا۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ رات بھر سنتری جاگتے رہے اور فصیل کے گرد پہرا دیتے رہے۔ ایسے انتظامات میں کون آمدورفت کر سکتا ہے۔ یہ بھی صاف پتہ چلتا ہے کہ قاتل کو بڑی فرصت تھی اور اسے عمارت کے مختلف حصوں میں گھومنے پھرنے کی آزادی حاصل تھی۔ اس نے مختلف کمروں کے دروازوں پر دنگیں دیں اور اندر جاتے ہی وہاں موجود لوگوں پر گولی چلا دی۔ دو ہسپتال خالی ملے ہیں مگر ان پر کوئی نشان نہیں ہے۔ وہ ہسپتال بڑی حویلی ہی کے لوگوں کے تھے۔ یہ داروات اتنی مبہم اور پراسرار ہے کہ کوئی بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی۔ ہم نے بڑی حویلی کے لوگوں سے علیحدہ علیحدہ مل کے مشتبہ لوگوں کے بارے میں سوال کیا۔ ان سے جو جواب ملا ان میں سے ذمے دار لوگوں کا جواب گوان کی تعداد زیادہ نہیں ہے آپ کو انداز ہے کہ کیا جواب ملا؟“ آئی جی رک کے میرا چہرہ دیکھنے لگا۔

میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”مگر آپ کا کیا اندازہ ہے؟“
 ”موہن داس جی! مہاراج! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں کبھی یہ تسلیم نہیں کر سکتا۔“
 ”آپ تسلیم کر لیجئے۔“ میں نے تسلیم پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں کیسے تسلیم کر لوں۔“ وہ کسی قدر برہمی سے بولا۔ ”میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا لیکن مہاراج! وہ ہمیں مجبور کر سکتے ہیں کہ ہم دوبارہ آپ کو کوٹوالی لا کے یا جیل میں بند کر کے نئے سرے سے تفتیش کریں۔ وہ بڑے لوگ ہیں بہت کچھ ثابت کر سکتے ہیں۔ انہوں نے مہاراجہ اور آفیسران کمانڈ سے بھی اشارتا اس کا اظہار کیا ہوگا۔ ہر معاملے میں آپ کا نام لے دیا جاتا ہے۔ پولیس کو نامعلوم فون کیے جاتے ہیں خط لکھے جاتے ہیں مختلف ذرائع سے بار بار زور ڈالا جاتا ہے کہ ہم آپ کے ہاتھوں میں جھکڑی کیوں نہیں ڈالتے ہم نے آپ کو آزاد کیوں چھوڑ رکھا ہے۔ بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ میں آپ کو کہاں تک گنواؤں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک بار ہم ایک طویل مدت تک آپ کو جیل میں ڈال کے یا ختم کر کے ریاست کے امن کی آزمائش کریں لیکن ہم آپ کو کیوں گرفتار کریں۔ ابھی ابھی یہی ہوا۔ ہم کنور صاحب اور ان کے خاندان کے ساتھ بیٹھے تھے۔ کنور صاحب تو کچھ نہیں بولے مگر انہوں نے کسی کے الزام کی کوئی

ذکر نہ کیجئے گا تو بہتر ہے ویسے وہ ایک باہوش ذہین اور سوجھ بوجھ کے آدمی ہیں۔ تو پھر میں کیا امید رکھوں؟“

”میرا جواب آپ کو میرے عمل سے معلوم ہو جائے گا۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ آپ ایک بہتر فیصلہ کریں گے۔“

”اس کے بعد میری جانب سے آپ خود کو اپنے خلوص سے پوری طرح عہدہ برآ سمجھئے گا۔ یوں بھی آپ سے کسی شکایت کا محل نہیں ہے البتہ آپ نے اس طرح مجھے یہاں بلا کے کچھ کہنے کا موقع دیا ہے اور میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

اس کے چہرے پر سلوٹیں پڑ گئیں آنکھیں بجھنے لگیں۔ ”آپ کچھ چائے وغیرہ پیئیں گے؟ بے تکلفی سے کہہ دیجئے۔“ وہ ہنچکپاتے ہوئے بولا۔

”کوئی خواہش نہیں ہے اور آپ کی مصروفیت کا خیال بھی ہے۔“

”چوہان آپ کو اسی طرح واپس چھوڑ آئے گا۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولا اور اس نے اپنی نشست سے اٹھ کے دیوار پر نصب شدہ سوئچ دبایا۔ پھر آئی جی مہتا اوپری منزل کی سیڑھیوں تک مجھے چھوڑنے آیا اوپر رام سکھ موجود تھا۔ اس نے ٹپلی منزل پر مجھے چوہان کے حوالے کر دیا۔ گاڑی پوریکو میں تیار کھڑی تھی میں پچھلے حصے میں چوہان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ چوہان نے پرکاش بھون میں باغ کی سمت ایک سنان جگہ مجھے اتار دیا۔

پرکاش بھون کی زمین پر قدم رکھ کے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں ایک عرصے بعد یہاں آیا ہوں۔ حالانکہ آئی جی مہتا کے ہاں جانے اور واپس آنے میں ذریعہ گھنٹہ صرف ہوا ہو گا۔ ایک گھڑی تو باہر کی ہوتی ہے جس کی سوئیاں ہندسوں پہ گھومتی رہتی ہیں دوسری گھڑی آدمی کے اندر ہوتی ہے جس کی سوئیاں ہندسوں پہ نہیں آدمی کے دل کے ذائقے پہ گھومتی رہتی ہیں کبھی صدیاں بیت جاتی ہیں مگر آدمی کے دل کا وقت نہیں بدلتا کبھی ایک پل میں صدیاں گزر جاتی ہیں۔ مہتا کوئی معمولی شخص نہیں تھا راجے پور کا آئی جی تھا۔ اس کے منہ سے جو بات نکلتی تھی اس کی کوئی شخصیت کوئی حیثیت ہوتی تھی آدمی کی ترقی کی نشانی ہی یہ ہے کہ اس کی بات کی شخصیت کتنی بڑی ہے۔ آدمی کی قیمت اس کی باتوں سے مشروط ہے اور باتوں کی آدمی سے۔ باتیں تو

رہا ہوں آپ ایک دھرماتا ہیں۔ میرا فرض ہے کہ میں..... وہ تیزی سے بات بدل کے بولا۔ ”اسی میں آپ کی بڑائی ہے اسی میں آپ کا سکھ ہے مجھے الفاظ نہیں مل رہے ہیں مگر آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ میرا مقصد کیا ہے۔“

”آپ کا خیال ہے۔“ میں نے خاصی دیر بعد اپنی خاموشی توڑی۔ ”میں یہ ریاست چھوڑ دوں۔ پھر کیا راج کمار دیش چندر کی زندگی کی ضمانت آپ دیں گے؟“

”کوئی کسی کی زندگی کی ضمانت نہیں دے سکتا۔“ اس نے برجستہ کہا۔

”تو پھر جو کچھ ہو رہا ہے اس پہ پریشان ہونے کا بھی کوئی جواز نہیں ہے۔“

”میری باتوں کا غلط مطلب نہ سمجھئے موہن داس جی!“

”مہتا صاحب! برائی کہاں پنپ رہی ہے پانی کس نشیب میں گر رہا ہے میں ریاست سے چلا جاؤں گا تو کیا یہ بنگانے ختم ہو جائیں گے؟“

”نہ بھی ہوں میں تو آپ کی ذات کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سرگرم لہجے میں بولا۔ ”میں ایک پولیس افسر ہوں ریاست کا ملازم اوپر کا حکم ماننا میرا فرض ہے۔ فرض کیجئے وہ مجھے کوئی ایسا حکم دیتے ہیں جو آپ کے خلاف ہو..... فرض کیجئے مجھے ہر طرف سے مجبور کر دیا جاتا ہے؟“

”تو آپ اپنے فرض کی بجا آوری کیجئے۔“

”نہیں۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔ ”نہیں میں ایسا کرنا نہیں چاہتا میں جانتا ہوں کہ آپ کیا ہیں۔ میں اتنے بہت سے لوگوں سے نہیں لڑ سکتا موہن داس جی!“

آئی جی مہتا سے جمت فضول تھی۔ ساری بات میری ناقص عقل میں آگئی تھی۔ آئی جی مہتا مجھے پہلے سے زیادہ دور اندیش باتدبیر اور ہنرمند پولیس افسر نظر آیا۔ اس سے زیادہ بات کرنے میں بات کی لطافت زائل ہونے کا اندیشہ تھا۔ میں نے خود کو کم گوئی کا مشورہ دیا۔ ویسے بھی انسانوں کے لیے کھانے کے اوقات کی طرح بولنے کے اوقات بھی مقرر ہونے چاہئیں تھے۔ پھر یہ سماجی بدہنسی نہ ہوتی۔ ”مہتا صاحب!“

میرے مخاطب میں بے نیازانہ شائستگی تھی۔ ”مہتا صاحب! میں نے سن لیا ہے اور میں آپ کے مشورے پر ضرور غور کروں گا۔“

”میں آپ کو حکم نہیں دے رہا ہوں۔“ اس نے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”ہمارا آپ کی اس بات چیت کا علم کسی کو نہیں ہوگا آپ راج کمار دیش چندر سے بھی اس کا

کوئین ڈالی اہم کو مت ستاؤ ہم سے اتنا لومت کرو ہم مرجائیں گا ہم تو سالا لیل ہو جائیں گے۔

میری سانسیں بے توازن ہو گئیں۔ پرکاش بھون پر رات غالب آچکی تھی۔ میں قریب ہی ایک کنویں کی سن پر بیٹھ گیا اور کنویں کی تاریکی میں جھانک کے دیکھا ایک ٹھنڈا اندھیرا میرے چہرے سے گزرا۔ میں نے جلدی سے گردن نکال لی اور تیز تر قدموں سے دغش کے محل کی جانب بڑھنے لگا۔ آئی جی مہتا نے مجھے واپس کر کے ڈالی کو ایک بار پھر نصف لاکھ کی خطیر رقم حاصل کرنے کا موقع دیا تھا ورنہ میں نے تو پولیس افسر چوہان کا نام سن کے سمجھ لیا تھا کہ لکشمی دیوی کم ظرفوں سے ناراض ہو کے اب کالی کی صورت میں واپس آئی ہے۔ دغش باہر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور شاردا اس کے بازو کی ڈریجنگ کر رہی تھی۔ میں جھپٹتا ہوا دغش کے برابر ہی بیٹھ گیا۔ دیر تک کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب شاردا دغش کی آستین درست کر چکی تو دغش کی کبر آلود آواز ابھری۔ ”کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اپنی بھنپی ہوئی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔

”کہاں تھے؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”یہاں بہت بھیڑ تھی اس لیے ادھر ادھر ہو گیا تھا۔“

”دن بھر تم نے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔“ شاردا تنک کے بولی۔

”کچھ خیال ہی نہیں آیا۔“

”دغش نے بھی کچھ نہیں کھایا“ میں نے بہت کہا کہتے تھے موہن آجائے گا تو دیکھیں گے۔“ شاردا اضطراب سے بولی۔

”میں آ گیا ہوں۔“ میں نے ذوقی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ دغش میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اور تمہیں موہن؟“ شاردا نے تیزی سے پوچھا۔

”تم نے بھی کچھ کھایا؟“

”یہ اپنے آپ کو کھا رہی ہے۔“ دغش زہر خند سے بولا۔

”بے کار باتیں مت کرو ٹھہرو میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ اپنی ساڑھی سنبھالتی ہوئی ابھی اور گھٹنی بجا کے کسی باندی کو جگانے کے بجائے ملاقاتی کمرے کے اندر نکلنے

سبھی کرتے ہیں کچھ فضول کرتے ہیں کچھ کو بولنے کا مرض ہوتا ہے کسی کا کام بات سے بات نکالنا کسی کو بات کا بنگٹز بنانا آتا ہے جتنے منہ ہیں اتنی باتیں ان سب بتوڑوں میں سب سے افضل وہی شخص ہے جس کی بات کا لوگ انتظار کرتے ہیں جس کی بات میں حکم کی رمق اور فکر کا ثلق ہوتا ہے۔ جن لوگوں نے بولنے والی اس مخلوق میں اپنی بولی برتر اور اپنی آواز ممتاز بنائی ہے انہوں نے بھینا اپنے پچھلے دنوں میں چھان پھٹک کے باتیں کی ہوں گی کیونکہ اتنی بہت سی باتوں کے درمیان کسی بات پر اعتبار قائم کرنا آسان کام نہیں ہے یہ اعتبار پیدا کرتے کرتے عرق نکل جاتا ہے۔ جو لوگ پیدائشی طور پر عزت لے کے پیدا ہوئے مگر انہوں نے اپنی بات میں وزن پیدا نہیں کیا انہوں نے اپنا منصب ضائع کر دیا۔ جس بات میں ایک ثبوت موجود ہوتا ہے وہی دوسریوں سے ممتاز ہوتی ہے۔ آئی جی مہتا نے بات کہی تھی اور وہ آئی جی کے عہدے پر اسی لیے متکبر تھا کہ اس نے اپنے ہم مقابلہ لوگوں سے زیادہ صاف و شفاف رمز دار فکر آفریں باتیں کی ہوں گی۔

بھون کا صدر دروازہ میرے سامنے تھا۔ ڈالی اگر مر چکی ہوتی تو یہ مزدور کے زندہ ہو جاتی کہ میں اسے ساتھ لے کے ریاست سے کوچ کر رہا ہوں۔ اب بنو بیگم اور بختاور کے خون کا معاملہ دوبارہ ابھرنے سے رہا۔ کلکتے میں جارج اب بھی اسٹیشن کی بیچوں پر اپنا جسم سکیڑے میلا کوٹ رضائی بنائے ہوئے سوتا ہوگا اور ٹھرا چائے پیتا ہوگا۔ مسافروں کو گھور گھور کے دیکھتا ہوگا کہ کہیں اس کا دوست تو نہیں آ گیا۔ وہ مجھے دوبارہ دیکھے گا تو اچھل پڑے گا دیکھتے ہی کہے گا سالا جام شیدا تو تو بڑا دغا باز نکلا پرسوں تک گاڑی کلکتے پہنچا دے گی۔ ڈالی کے پاس رقم اور زیور وغیرہ اتنے ہو گئے ہیں کہ اب کلکتے کی گودی میں ایک ذیڑھ روپے کی مزدوری نہیں کرنی پڑے گی۔ جارج کے بھی مزے آجائیں گے ہر وقت گڈے کے ساتھ بیٹھا مسخری کیا کرے گا۔ اسے انگریزی پیار کرے گا انگریزی گامیاں سکھا کے خود کھائے گا۔ پھر گڈا پورا نہیں تو آدھا انگریز ضرور معلوم ہوگا۔ رنگ ویسے ہی اس نے گودا پایا ہے اور ڈالی جب جارج کو تھی میں لپٹے ہوئے گرم گرم پراٹھے کھلائے گی تو اس کے قدم زمین پر نہیں نکلیں گے۔ اسے کنگ جارج ڈالی اترا کے کہے گی تم ذرا ہوا کے مالک جاؤ اور دوسرے سچے نیل ای جی نیلی لے کے تیر کی مالک واپس آؤ اور جارج سر جھکا کے کہے گا پور ایکسی لپٹی

والے گلی نما راستے میں اوجھل ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد دیش نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں پھنسا دیں۔ ”سن لیا؟“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”ہاں سن لیا۔“ میں نے اس کا پنجہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”اب تو رائے بدل گئی ہوگی؟“ وہ مسکراتے لگا۔ میں نے جواب نہیں دیا۔

”کیا ابھی کچھ اور سننے کچھ اور دیکھنے کا حوصلہ ہے؟“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”اپنا ارادہ کہاں کام کرتا ہے۔“

”پھر تو سب ٹھیک ہی ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”آپ نے کیا سوچا؟“ میں نے نیچی آواز میں پوچھا۔

”کچھ سوچا ہی نہیں جاتا۔“ وہ آدھ بھر کے بولا۔

”میرے بارے میں تو آپ نے سوچا ہوگا۔“

”تم۔“ وہ سیدھا ہو کے بیٹھ گیا اور میری صورت تکتے لگا پھر ہنسنے لگا۔

”لے رہے ہو۔“ وہ ہنسنے ہنسنے سنجیدہ ہو گیا۔ ”رائے بدل دو موہن!“

”رائیں اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے نہیں بدلی جاتیں دیش بابو!“

”زمین تھک ہوئی جا رہی ہے۔“

”یہ زمین کا فیصلہ ہے۔“

”ہم زمین بدل سکتے ہیں۔“ اس کی آواز متمنا نے لگی۔

مجھے آئی جی مہتا کی بات یاد آ گئی۔ اس نے دوسرے لفظوں میں یہی کہا تھا۔

زمین لامحدود اور پینائی محدود ہے۔ لوگوں نے دور دور پینائی پہنچانے کے لیے ریلیں

موٹرین ٹیلی فون اور ریڈیو ایجاد کر لیے ہیں لیکن زمین ابھی پینائی کی دست رس ہے

دور ہے اور درمیان میں ان گنت رکاوٹیں ہیں۔ جب ایک زمین ناراض ہو جاتی ہے تو

آدمی اسے بدل دیتا ہے۔ دیش چندر نے بار بار مجھ سے یہ خواہش کی تھی۔ شروع شروع

میں مجھے ہر زمین سے خوف آتا تھا۔ مین اب بنو ٹیگم اور بختاور کی روحوں کی آواز میں

دوسری بے شمار روحوں کی آوازوں میں دب گئی تھیں اور آئی جی مہتا کے مشورے کی

روشنی میں دیش چندر کی بات اب زیادہ سمجھ میں آرہی تھی۔ چلو بھی اٹھاؤ پان والے

تان تنبور! بیچوان! سیر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں! میں سوچتا رہا میری خاموشی

دیش بھی یہی کام کرنے لگا۔ پر ہم دونوں کو شاردا نے بیدار کیا۔ اس نے صوفے کے

سامنے چھوٹی میز پر پلیٹیں سجا دیں اور خود ایک کرسی رکھ کے بیٹھ گئی۔ آدمی کھانا ضرور

ہے تاکہ غم کا پودا مرجھانے جائے آدمی کھانا بند کر دے تو نہ کھانے کی زحمت رہے نہ غم

کو چننے کا موقع ملے۔ شاردا احساس باقی رکھنا چاہتی تھی۔ پھول کاٹنے چھو رہے

تھے۔ آدمی امید کا غلام ہے امید ہوس ہے امید نفس ہے۔ ”تکلف مت کرو۔“ شاردا

نے اپنے لبوں پر قسم بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”اپنا ہی گھر سمجھ کے کھانا۔“

”تکلف تو تم نے کیا ہے شاردا!“ میں نے لقمہ دیا۔

”آپ بھی کچھ لیجئے راج کمار!“ شاردا نے دیش کے منہ کے قریب بھرا ہوا

چمچا کر دیا۔ ”سقراط نے زہر پینے سے پہلے باقاعدہ کھانا کھایا تھا۔“

”مگر شرط یہ ہے کہ اس کے بعد زہر پیش کیا جائے۔“

”اس کی فکر نہ کیجئے۔ یہاں زہر کی کوئی کمی نہیں ہے۔ جس طرف نظر اٹھائیں

گے۔ زہر ہی زہر دکھائی دے گا۔ فی الحال زہر پینے کا حوصلہ پیدا کر لیجئے۔“ شاردا نے

میری اور دیش کی پلیٹوں میں سالن نکالنا شروع کر دیا۔

کھانا مختصر مگر بہت دلچسپ تھا۔ شاردا نے انڈے آلو ٹماٹر اور مٹر اپنے

ہاتھوں سے تلے تھے۔ سبزیوں کا شور بہ بھی گرم تھا۔ اس میں شاردا کی نفاست بسی ہوئی

تھی۔ اس میں اس کی انگلیوں کا ذائقہ شامل تھا۔ کھانے کے فوراً بعد وہ کافی لے آئی

اور اس دوران میں اس نے ہمیں کسی دوسرے موضوع پر بات نہیں کرنے دی۔ کاش

ہمیشہ ایسا ہوتا۔ چاہے زندگی بھر آلو مٹر ٹماٹر اور انڈے ملتے رہتے۔ زندگی میں صرف

یکساں مناظر نظر آنے لگیں تو زندگی بہت آرام سے گزر جایا کرے لیکن زندگی میں

کبھی پھاڑ جیں کبھی دریا کبھی سبزہ زار کبھی صحرا۔ آدمی ذوقِ نظر کی خاطر چیزیں

غلط ملط کر کے روز لکھو کھا چیزیں بنا رہا ہے۔ مکانوں کے مختلف ڈیزائن ہیں لباسوں کی

نو بہ نو اقسام کا ڈھیر ہے۔ ایک مکان ایک غذا ایک لباس اور زندگی کا ایک منظر ہوتا تو

زندگی کتنی رواں اور سبک ہوتی۔

آئی جی نے کوئی وقت مقرر نہیں کیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس

نے کوئی فیصلہ کرنے کے لیے مجھے ایک زمانے کی رعایت دے دی ہے۔ میرے قبضے

میں صرف ایک یا دو راتیں تھیں۔ اس کے بعد منظر پلٹنے والا تھا۔ ایک دو دن تو جیسے

ورنہ اور سرگرائی ہوتی۔ میں دیش کے ذہن کا فشار یہ کہہ کے دور کر سکتا تھا کہ کل رات بڑی حویلی کے واقعے کی پشت پر میرا جلوہ کار فرما تھا مگر میرے سامنے کوئی بھی تو ایسا نہیں تھا جو جھوٹے منہ سارا الزام اپنے سر لے کے میرے جسم کی لکیروں میں بار بار اٹھنے والی سنسنی رفع کر سکے۔ آئی جی اس قسم کی وارداتیں سننے کا عادی ہو گیا تھا اور دیش چندر نے بھی یہ واقعہ جوں کا توں قبول کر لیا تھا۔ جس طرح بڑی حویلی کا گزشتہ واقعہ قبول کیا تھا جس میں سریش چندر مارا گیا تھا اور جو پولیس افسر ٹیلر کے شوق کا شہساز تھا مگر میں یہ کرشنا کی خبریں سننے کا عادی نہیں تھا اور نہ اسے جوں کا توں قبول کر سکتا تھا۔ میری نظریں ان لوگوں کو ڈھونڈ رہی تھیں جو کل رات کنور جگ دیپ کی قلعہ بند حویلی میں گھس گئے تھے اور جنہوں نے ریاست میں کھلبلی مچا دی تھی۔

شاردا ہی نے اس بات کا اہتمام کیا کہ وہ دیش کو اس کی خواب گاہ میں لے جا کے جبرا بستر پر دراز کر دے۔ ”میں ساری رات جاگتی رہوں گی۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ اس نے دیش کے سامنے مجھے تنبیہ کی۔ میں نے سر جھکا لیا۔ دیش نے جلد ہی اپنے منہ پر چادر ڈھانپ لی تھی۔ وہ ہم دونوں کو اپنی خوابیدگی کا تاثر دینا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اسے آسانی سے نیند نہیں آئے گی۔ جب دیش نے پردہ کر لیا تو صرف شاردا میری آنکھوں کے سامنے رہ گئی۔ اس کا چہرہ خواب گاہ کی سرخ روشنی میں سنگ رہا تھا۔ تعجب ہے ابھی ابھی وہ دھمکیاں دے رہی تھی مگر میں نے آنکھ اٹھا کے دیکھا تو اس نے نظریں نیچی کر لیں۔ اس نے قریب ہی رکھا ہوا ایک رسالہ اٹھا لیا اس طرح مجھے بھی اس کے چہرے کی کتاب پڑھنے میں سہولت ہو گئی۔ پھر اس نے کن آنکھوں سے میری طرف دیکھا تو میری نمٹنکی بندھی ہوئی تھی۔ اس کے رخساروں سے شعاعیں پھوٹنے لگیں۔ ”جا کے سو جاؤ۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”میں باہر سے دروازہ بند کر لوں گی۔“

”مجھے یہیں بیٹھا رہنے دو۔“ میں نے ہلکی آواز میں استدعا کی۔

”نہیں، تمہیں سونا چاہیے۔ آئینہ دیکھا ہے؟ آنکھیں جل رہی ہیں۔ نہ جانے

تم کتنی راتوں سے جاگ رہے ہو۔“ اس کے لہجے میں کپکپاہٹ تھی۔

”ایک رات اور سہی۔“ میری آنکھیں بھج گئیں۔

”موہن!“ اس نے بے چینی سے کہا۔ ”تمہیں کچھ خیال ہے۔“

میں حوالات میں بند تھا یا یوں کہیے کہ بیروں پر رہا ہوا تھا۔ البتہ دو دن بعد مجھ پر کافر کا تصرف ہوتا۔ دو ایک دن تو عیش کے تھے۔ سیاں بھنے کوتوال اب ذر کا ہے کا دو دن بعد آرزو اور انتظار کے تمام دن ختم ہو جائیں گے۔ یا تو رنگون جانا پڑے گا یا پھر وہ ہی میں فیصلہ ہو جائے گا۔ میں ڈالی کو لے کے اور گڈے کو کندھے پر چڑھا کے اس وقت صدر دروازے سے باہر جا سکتا تھا مگر گاڑی چھونے میں ابھی وقت تھا۔ اسی خیال سے میں دیش کے محل کی جانب آیا تھا کہ سب کو ایک بار دیکھ لوں پھر یا قسم یا نصیب پھر معلوم نہیں دوبارہ یہ ہوائیں یہ فضا کی دیکھنے کو ملیں یا نہ ملیں۔ یہاں آکر شاردا نے نماز کھلا دیے اور رگ دیے میں کافی گھول دی۔ شاردا کو شاید کسی طرح یہ خبر ہو گئی کہ مجھے اب جلد ہی جانا ہے بخشی خاطرین کرنی ہیں کرلو۔ وہ میرے پہلو میں بیٹھ گئی اور میرا دل کتنے لگا۔ شاردا بہت اداس ہو جائے گی پہلے بھی ذرا سی بات پر اس نے کتنا برا مانا تھا اس کی وحشت کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ڈالی کے پاس تو گڈا ہے اسے مرنے سے بچاتا رہے گا۔ شاردا کے پاس کیا ہے۔ اس کا گڈا چھن جائے گا تو دیواروں سے سر پھوڑے گی۔ آنسوؤں میں بہہ جائے گی اور اگر میں اسے اپنے سامنے لیتا بھی چلوں تو وہ جھلٹی دھوپ سیل ہوئی تاریکیوں کی کہاں متحمل ہوگی۔ اس کا ہاتھ میلا ہو جائے گا اور یہ دیش چندر مہاراج۔ میرے آقا میرے سرتاج ان کا کیا ہوگا یہ بھی تو کچھ کم نہیں ہیں۔

میں نے اپنے طور پر ذہن میں دو راتوں کی گنجائش رکھ لی تھی کام بہت بکھرے پڑے تھے بہت سے لوگوں سے ملنا تھا۔ پارو بھی ادھر میری راہ تک ہوگی۔ ہر آہٹ پر دروازہ کھول کے دیکھتی ہوگی۔ پریت سے بھی چلتے وقت ملاقات ہو جاتی تو اچھا تھا۔ شاردا نے اپنا تماشا دکھا کے سب درہم برہم کر دیا۔ مرنے وقت چارہ گر بدسلوکی کرنے لگیں تو موت آسان ہو جایا کرے مگر مرنے والے کی بھی بڑی کوتاہی ہے کہ وہ چلتے چلتے اپنی بنائی ہوئی عمارتوں اور حساب کتاب پر ایک نظر ڈال لینے کا آرزو مند رہتا ہے۔ لوگ ہمدردی میں شہد کے بول بول دیتے ہیں اور اس طرح موت تلخ بنا دیتے ہیں۔ شاردا نے اس رات مجھے کہیں نہیں جانے دیا اور اپنے ساتھ دیر تک دیش کو بھی جگائے رکھا۔ میری طرح دیش بھی جگ دیپ کے ہاں ہونے والی واردات پہ گفتگو کے لیے آمادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ شاردا کی موجودی میں آسانی

”کیسا خیال؟“ میں بھول گیا تھا کہ مجھے زور سے نہیں بولنا چاہیے کیونکہ دیش قریب ہی لیٹا ہے۔ ”کیسا خیال؟“ میں نے اپنی آواز گھونٹ لی۔

”آؤ چلو۔“ اس نے دیش کے پیروں پر رضائی ڈال دی اور ہولے سے دروازہ بند کر دیا۔ اس کا رخ برابر کے کمرے کی جانب تھا میں اس کے پیچھے چلتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ ”اس بستر پر جا کے آرام سے سو جاؤ۔“

”شاردا!“ میں نے جھنجھلا کے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اس نے اپنی آنکھیں سامنے کیں تو میرا سارا جسم لرز گیا۔ ”رونا نہیں شاردا! رونا نہیں۔“ میں نے جھرجھراتی ہوئی آواز میں کہا اور اس کا مرتعش سر پابے تحاشا اپنے سینے میں کھینچ لیا۔ ”موہن!“ اس نے بے مشکل احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”ختم کر دو۔“

میرے ہاتھوں میں لرزش ہونے لگی اور میں نے اسے آزاد کر دیا۔ ”شاردا!“ میں نے فریاد کی۔ ”ایک دو لمحے میرے پاس بیٹھ جاؤ“ میں تمہیں خوب دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔“ وہ اپنے آنچل سے میری آنکھیں خشک کرنے لگی اور میرا ہاتھ کھینچ کے مجھے دیوان پر لے گئی پھر اس نے میرے شانے پر اپنے باغچے بدن کا دباؤ ڈال کے مجھے لٹا دیا۔ ”لو مجھے خوب غور سے دیکھو۔“ اس نے کرب سے کہا۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تم ایک بار بہت توجہ سے مجھے دیکھ لو۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ ضرور کر دینا۔ یہ میری غنتی ہے۔ مجھ سے اب گاڑی نہیں کھینچی جاتی موہن!“ اس نے اپنی لمبی لمبی زلفیں کھول لیں۔ میں انہیں اپنی آنکھوں اور لبوں سے دیوانہ وار مس کرنے لگا۔

”میں تمہیں لے جاؤں گا۔“ میں نے بے تابی سے کہا۔ ”میں تمہاری گاڑی اپنے بازوؤں سے کھینچوں گا مگر۔۔۔۔۔۔“

”مگر کیا؟“ وہ اختلاجی انداز میں بولی۔

”نہ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ میں نے اسے اپنی چھاتی پر کبیر لیا۔

”موہن!“ وہ ہانپتی ہوئی بولی۔ ”جو کہنا چاہتے ہو ہمت سے کہہ دو زبان بند مت کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ کچھ نہیں کہوں گی۔ جیسے جیسے دن گزر رہا ہے میں میرا دل ہولتا جا رہا ہے۔“

”شاردا! دل قابو میں رکھو مجھے تم سے یہی کہنا ہے کہ اب تم پہلے کی طرح سب سے اور اپنے آپ سے روٹھو گی نہیں۔ مجھ سے بس ایک وعدہ کرو آخری وعدہ کہ تم اپنا فیصلہ خود نہیں کرو گی۔ تم مجھے یا میری روح کو آزار مت پہنچانا۔ تم نے بہت نادانی کا ثبوت دیا ہے جو مجھ جیسے شخص سے اپنی ڈوری باندھ لی ہے۔ اب اس شخص کو کچھ سمجھا ہے تو اسے رلانا مت اسے ستانا مت۔“ میرے پاس کہنے کے لیے کچھ اور نہیں تھا۔ شاردا نے بھی چپ سادھ لی۔ وہ ایک پل کے لیے بھی میرے سینے سے اوجھل نہیں ہوئی۔ وہ مجھے سلانے آئی تھی مگر ساری رات جگائے رہی اس نے ایک کروٹ بھی نہیں بدلی۔ کل کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ اس لیے شیشے ریشم شہد اور موم کی بنی ہوئی اس لڑکی نے آج ہی کو موجود ہی کو سب کچھ جانا۔

میں نے اسے کریدا نہیں۔ یوں ہی پڑی رہنے دیا تاکہ شیشے میں بال نہ پڑ جائے۔ ریشم میلانا ہو جائے شہد کی مناس زائل نہ ہو جائے اور موم ٹکھل نہ جائے۔ پھر صبح کے آثار ہویدا ہوئے تو میں نے اس کا چہرہ احتیاط سے اٹھایا رات بھر آنسوؤں کی اوس برسی تھی اس لیے اس کے رخسار کا سبزہ دھل گیا تھا اور اس کی دوشیزگی کے پھل سرخ ہو گئے تھے۔ میں نے اس کے گلے میں ہانپیں ڈال کے اسے پھر بٹھا لیا۔

مگر وہ تیزی سے اٹھ کے چلی گئی اور میں اسے اپنے سینے میں نٹولتا رہا جہاں اس کے بدن کی سوندھی سوندھی مٹی لگی ہوئی تھی۔ جہاں وہ رات بھر مقیم رہی تھی میرے مکان میں اس نے میرے قریب رہ کے مجھے اور اچھی طرح دیکھ لیا۔ جو پہیلیاں میں اسے نہیں بتا سکا تھا وہ اس نے خود بوجھ لی ہوں گی مگر میں بھی تو اس کے قریب رہا تھا۔

روشنی پھیل گئی تھی مگر میں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ یہاں سے جا کے شاردا کی آنکھ لگ گئی ہوگی ورنہ وہ چائے لے کے ضرور آتی۔ مجھے چین نہیں آیا۔ میں نے باہر جا کے دیکھا دیش غسل کر رہا تھا اور شاردا اس کے بستر پر آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کے چہرے پر حوروں کا تقدس چھایا ہوا تھا اور ہونٹوں پر ایک پاکیزہ اور آسودہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ میں دبے قدموں وہاں سے چلا آیا اور ملاقاتی کمرے میں آ کے ہانپنے لگا۔

آئی جی مہتا کا ارشاد تھا کہ میں یہ بستی چھوڑ دوں کیونکہ بھوت میرے تعاقب

میں رواں ہیں۔ میں کہیں دور چلا جاؤں جہاں میرے جسم کا سرمایہ محفوظ رہے۔ آدمی کو سب سے زیادہ محبت اپنے اسی سرمائے سے ہوتی ہے۔ آئی جی مہتا کو کیا معلوم تھا کہ یہ جسم تو مستعار ہے۔ یہاں رہے وہاں رہے سلاخوں کے اندر رہے سلاخوں کے باہر رہے راجے پور میں رہے یا کہیں اور جسم اکیلا کب ہوتا ہے۔ جسم آسمان سے کب نازل ہوتا ہے۔ وہ تو اسی زمین پر نمو پاتا ہے اور اس کی شاخیں درون زمین دوسرے جسموں کی شاخوں سے مل جاتی ہیں۔ اس کی جڑ اکھاڑ بھی دی جاتی ہے تو بچے ایک دوسرے سے پیوست زمین ہی میں رہ جاتے ہیں۔ وہ خالص کب رہتا ہے اپنا بندہ اپنی غرض کا بندہ۔ بظاہر میں نے پرکاش بھون کی ٹرکس کو چچا کو بیلا کو موتیا کو رات کی رانی کو جونی کو گلاب کو سرو کو چھوٹی موٹی کو شارددا کو اپنا سینہ دکھا دیا تھا کہ وہ میرے نہاں خانے میں کہاں کہاں کھلی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہونٹوں پر ملکوتی تبسم نکھارے دیش کے بستر پر لہلہا رہی تھی لیکن یہ میری بھول تھی اور مجھے جلد ہی اس کا اندازہ ہو گیا۔ جب میں باہر آیا تو شارددا کے لبوں پر سرسراتی ہوئی مسکراہٹ کا اندازہ ہوا۔ پھول اپنی دل ربائی پہ نازاں تھے۔

میں ملاقاتی کمرے میں بے چینی سے ٹیلنے لگا۔ گھڑی تک تک کر رہی تھی۔ میں نے جھپٹ کے فون اٹھا لیا۔ سوچا آئی جی مہتا کو فون کروں۔ میں نے نمبر ملائے شاید وہ مہتا ہی کی بو جھل آواز تھی مگر میں نے بات نہیں کی۔ وہ ہیلو ہیلو کرتا رہا۔ پھر اس نے تنہی سے فون بند کر دیا۔ میں نے اپنے کمرہ خاص کی الماری کھکھوڑنی شروع کی۔ ڈالی میرے کپڑے یہیں رکھ جاتی تھی۔ پاجامہ اور کرتا بدل کے میں دیش کی خواب گاہ میں گیا۔ وہ غسل خانے سے نکل آیا تھا اور لباس کی الماری کے نزدیک کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کے اس کی آنکھوں میں ہلاسی آئی۔ میں بھی اس کے برابر کھڑا ہو کے الماری میں تاک جھانک کرنے لگا۔ پھر میں نے ایک واسکٹ ڈیگر سے اتار کے پہنا لی۔ ”کہاں انقلاب لانے کا ارادہ ہے؟“ دیش نے میری واسکٹ درست کرتے ہوئے کہا۔ ”باہر مت نکلنا“ گورے پکڑ لیں گے۔“

”گوروں سے پہلے کالے جھپٹیں گے۔“

”آہستہ وہ جاگ جائے گی۔“ اس نے منہ پر انگلی رکھ کے شارددا کی طرف

اشارہ کیا۔ ”میٹھی نیند سو رہی ہے۔“

میں قد آدم آکھنے میں اپنے سراپا کا جائزہ لے رہا تھا۔ پھر دیش کو پتہ بھی نہیں چلا اور میں نے اس کی گاڑی کی چابی اٹھا کے جیب میں ڈال لی۔ ایک چابی ڈرائیور کے پاس بھی تھی لیکن جب یہیں کام بن گیا تو اس کے آگے ہاتھ پھیلائے کی کیا ضرورت تھی۔ ”میں ذرا ڈالی کے پاس جا رہا ہوں۔“ میں نے دروازے کے قریب بچے کے کہا۔

”ہوں۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور گردن ہلائی۔ ”کہیں ورمٹ جانا۔“

پرکاش بھون میں صبح روشن ہو چکی تھی۔ میں گیراج سے گاڑی نکالتے وقت پیوں کے نٹ بولٹ دیکھنا نہیں بھولا۔ بریک بھی ٹھیک تھا۔ پٹرول تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا۔ گاڑی صدر دروازے پر اس لیے نہیں روکی گئی کہ وہ راج کمار کی گاڑی تھی۔ حالانکہ یہ وہ گاڑی نہیں تھی جو کرنیوں کی آخری رسوم میں شرکت کے لیے چھاؤنی جاتے ہوئے دیش نے خود زخمی کر دی تھی۔ راجے پور کے مستری اس کی باڈی اصل کے مطابق بنانے کے لیے ہنر صرف کر رہے تھے۔ گورے تخلیق کرتے ہیں ہندوستانی نقل کرتے ہیں۔ وہ اصل کے ماہر ہیں اور یہ نقل کے۔ کتنی سیدھی سی بات تھی۔ چیزیں بنانا آزادی چیزوں کی نقل کرنا غلامی ہے۔ ہندوستانی ہر طرف انگریزوں کے خلاف احتجاج کر رہے تھے اگر یہ صاف اور سیدھی بات سمجھ لیتے تو گورے کی ہندوؤں دغا بھول جاتی۔ سڑک صاف تھی چوک میں زندگی اجاگر ہو گئی تھی اور یہاں سپاہیوں کا زبردست جھگھا تھا۔ میں تیز رفتاری سے گزرتا ہوا آگے بڑھتا رہا میرے پیچھے کئی سیٹیاں بھییں لیکن میں نے کوئی توجہ نہیں دی کیونکہ کسی اور نے نہیں شہر کے کوتوال سے بڑے آدمی آئی جی مہتا نے مجھے چند دن عطا کیے تھے۔ صرف ایک جگہ میری گاڑی باقاعدہ طور پر روک لی گئی اور یہ وہ آخری جگہ تھی جہاں مجھے رکنا ہی تھا۔ ایک باوردی مونچھ دار شخص اسٹیرنگ پر آیا۔ اس نے مشکوک نظروں سے مجھے دیکھا مگر میں گاڑی میں بیٹھا تھا اور گاڑی بھی بائیں کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ ”کہاں جانا ہے؟“ اس نے کھردرے لہجے میں پوچھا۔

”اندر۔“ میں نے بے نیازی سے مختصر جواب دیا۔

”یہ راج محل ہے۔“ وہ طنطنے سے بولا۔ ”آپ کو کس سے ملنا ہے؟ کیا آپ

نے وقت لیا ہے؟ آپ آپ کون صاحب ہیں؟“

”کس سوال کا جواب دوں؟“ میں نے ترشی سے کہا۔

وہ کچھ گھبرا گیا۔ ”جناب! جس کا آپ مناسب سمجھیں۔“

”اندر اطلاع دو کہ پروفیسر زابدي ملنے آیا ہے۔“

”آپ کو پہلے سیکرٹری سے ملنا ہوگا۔“ وہ جھجک کے بولا۔

”دروازہ کھولو میں جانتا ہوں کہ مجھے پہلے کس سے ملنا چاہیے۔“ میں

تھکسانہ لہجے میں کہا۔ ”مہاراجہ امر ناتھ یا راج کماري کنول سے براہ راست اجازت حاصل کرو۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا جناب! مہاراجہ یا راج کماري سے ملنے کے لیے سیکرٹری

کے ذریعے وقت طے ہوتا ہے یا جن لوگوں کو اندر جانے کی خاص اجازت ہے ان

ہم نہیں روکتے۔ ریاست کے بڑے عہدے دار، گورے لوگ یا شہر کے خاص

خاص۔۔۔۔۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کے جھنجھلا کے کہا۔ ”سیکرٹری

سے میری بات کرانے کا انتظام کرو۔“

اس نے سیٹی بجا کے دوسرے سنتریوں کو متوجہ کیا اور دروازہ کھولنے کا اشارہ

دیا۔ راج محل کا دیو قامت دروازہ کھول دیا گیا۔ جس سے ہاتھی گزر سکتا تھا۔ میں

داخل ہو گیا۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک مختصر خوب صورت سفید عمارت تھی۔ میں

وہیں گاڑی روک لی اور چوہتر اعبور کر کے برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے سنتری

ادھر اندر سے ایک خوش پوش شخص لپک کے میرے پاس آیا۔ سنتری نے میرے

کہنے سے پہلے اس شخص سے بات شروع کر دی۔ ”رگھوناتھ جی! صاحب مہاراجہ یا راج

کماري سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

رگھوناتھ نے سر سے ہیر تک مجھے گھور کے دیکھا میں نے اپنا مدعا پیش کر دیا

وہ جربز ہونے لگا کہ اس طرح ملاقات تقریباً ناممکن ہے۔ ”کیا آپ راج کماري کنول

سے فون پر میری بات نہیں کر سکتے؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”دیکھیے جناب! یہ کوئی مناسب طریقہ نہیں ہے۔“ اس نے منہ بنا کے جواب

دیا۔ ”آپ کو انکے سیکرٹری سے رابطہ قائم کرنا چاہیے تھا۔“

”تو مجھے ان کے سیکرٹری سے ملنا دیتے۔“

”آپ راج کماري سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟“

”یہ میں آپ کو بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔ تعجب ہے کہ آپ ان کے سیکرٹری

سے بات کرانے میں کیوں جھجک رہے ہیں! کیا مہبانوں سے راجے پور میں یہی سلوک

کیا جاتا ہے؟“ میں نے انگریزی میں کہا۔ وہ شاید انگریز کے نطفے سے تھا! اس مرتبہ

میری بات جلد ہی اس کی سمجھ میں آ گئی۔ سنتری بھی اٹمنشن ہو گیا۔ مجھے اندر کمرے میں

صوفے پر بٹھا دیا گیا اور میرے سامنے راج کماري کے سیکرٹری کو فون پر میری آمد سے

مطلع کیا گیا۔ اس نے حجت کی مگر رگھوناتھ نے دبے لفظوں میں اسے راج کماري سے

پوچھ لینے کا مشورہ دیا۔ کچھ دیر کے لیے فون کا رابطہ منقطع ہو گیا، پھر گھنٹی بجی اور رگھو

ناتھ نے جیسے کینٹینی بدل لی۔ وہ میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا اور مجھے راستہ بتانے لگا

گاڑی ارد گرد چمن زاروں میں دھیرے دھیرے گزرتی رہی۔ ہر طرف بہار چھائی ہوئی

تھی۔ میں ایک بار رات کو یہاں آیا تھا مگر اس وقت بات ہی کچھ اور تھی۔ پھول

بزے پر بکھرے ہوئے تھے۔ جیسے حسین لڑکیاں سبز پردوں سے جھانک رہی ہوں۔

جب راج محل کی کئی عمارتیں پیچھے رہ گئیں تو ایک شان دار عمارت نظر آئی۔ درمیان میں

ایک بڑا حوض بنا ہوا تھا۔ اس میں سفید سفید بطنیں تیر رہی تھیں اور رنگ برنگے کنول

کھلے ہوئے تھے۔ یہاں گاڑی روک دی گئی۔ دربان نے آگے بڑھ کے دروازہ کھولا

اور ایک مودب شخص نے مجھ سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”مجھے بھل کہتے ہیں۔“

”شکریہ۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔ ”آپ کو زحمت ہوئی۔“

”زحمت کیسی جناب! مجھے افسوس ہے آپ کو انتظار کرنا پڑا! دراصل۔۔۔۔۔“

”چھوڑیے بھل! میرا چہرہ دیکھ لیجئے۔“ میں نے شگفتگی سے کہا۔ ”اور مجھے جلد

سے جلد راج کماري کی خدمت میں پہنچا دیجئے۔“

”آئیے آئیے۔“ وہ ندامت سے بولا۔ ”تشریف لائیے۔“ وہ مجھے اندر لے

گیا۔ پیرقالین میں دھنسنے لگے۔ میرا جی پاہا کہ جوتا اتار کے چلوں۔ ہر جگہ سر پہ جھاڑ

فانوس آ رہے تھے اور مجھے قدم ٹھکا دیتے تھے مجھے کونے کے ایک وسیع و عریض کمرے

میں لے جا کہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ کمرے کی آرائش کا کیا مذکور! صرف یہ کہہ دیتا کافی

ہے کہ راج محل کی خاص عمارت کا کمرہ تھا۔ میں وہاں ایک نشست میں دھنس گیا۔ جلد

علا ایک خوش جمال باندی نظر نواز ہوئی۔ اس نے مخصوص انداز میں نمسکار کیا اور میرے

بات ہے؟“

”تم بہت شریر ہو یہ ہمیں بار بار راج کمار کے طعنے مت دو۔ ارے تم کھڑے کیوں ہو بیٹھ جاؤ۔ ہم بھی کتنے غیر مہذب ہو گئے ہیں۔“

”میں کسی سے کہہ کے نہیں آیا ہوں کل سے بہت ادا سی تھی آپ سے باتیں کرنے آپ کو دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔“

”ہم بھی بہت اداں ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی اور مجھ سے اس قدر قریب ہو گئی کہ میری آنکھیں کترانے لگیں۔ ”ہمارا دل بہت گھبرانے لگا ہے موہن! وہ والہانہ انداز میں اچانک بولی۔ ”تم یہاں کیوں نہیں آ جاتے؟“

”جی..... میں نے سٹ پنا کے کہا۔“ کیسے آ جائیں۔“

”جیسے آئے ہو بس یہاں سے واپس مت جاؤ یہاں تم راج محل کے مہمان ہو۔“ وہ حکمت سے بولی۔ ”یہاں باندیاں ہیں نوکر ہیں مگر بات کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہم تو بات کرنے کو ترس جاتے ہیں۔ ہم لوگوں کو لاکھ سمجھاتے ہیں موہن کہ ہم کچھ اور بھی ہیں پر کوئی سمجھتا ہی نہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”ہاں تم سمجھتے ہو بے شک سمجھتے ہو۔“ وہ مسرت سے بولی۔ ”اسی لیے تو ہم تم سے درخواست کرتے ہیں کہ تم یہاں ہمارے مہمان رہو۔“

”کنول دیوی!“ میں نے غصہ آواز میں کہا۔ ”آپ اپنے دشمن کیوں بڑھانا چاہتی ہیں۔ یہ سکون بھی ختم ہو جائے گا۔ اس کا آپ کو بھی اندازہ نہیں ہے۔“

”موہن۔!“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس کی لرزیدہ آواز ابھری۔ ”ہم تم سے اپنے بارے میں بہت سی باتیں کہنا چاہتے ہیں لیکن.....“

”لیکن آپ کہہ نہیں پاتیں۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”شاید سونے کے اس پنجرے میں رہتے رہتے ہماری جرات ختم ہو گئی ہے۔ شاید ہمیں وہ لفظ سکھائے نہیں گئے لیکن ہم اپنے احساس سے تو نا آشنا نہیں ہیں۔“

”میں آپ سے پوری طرح متعارف ہوں لیکن آپ مجھے نہیں جانتیں۔“

”ہم نے جس قدر تمہیں جانا ہے اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں سمجھتے تم یہ کہنا چاہتے ہو گے کہ ہم نہیں جانتے تم کون ہو تم کبھی پروفیسر زاہدی ہو کبھی موہن

سامنے شربت کا گلاس اور خشک میوے رکھ کے چلی گئی۔ میں نے اپنی نشست کنی بدل دی۔ راج کمار کنول آنے والی تھی۔ ایک پری جلوہ گر ہونے کو تھی۔ میں نے اس سے دو دن سے فون پر بات نہیں کی تھی وہ آتے ہی شکوہ کرے گی۔ چم چم پری چم ایک کمرے سے باندیوں کی پازیب کھنکی تو میرے دل کی پازیب بھی کھنکے گئی راج کمار کو آنے میں دیر ہو گئی۔

پھر ایک دروازے پر کسی کی آہٹ کا گلاس ہوا۔ میں اپنی نشست سے اٹھ گیا۔ میری نظریں خیرہ ہو گئیں۔ راج کمار کنول بلکی گلابی ساڑھی میں مسکراتی ہوئی برآمد ہوئی۔ میری سانسیں الجھنے لگیں اور میں اپنی جگہ سشدر کھڑا رہ گیا۔ ”اوہ موہن!“ وہ ادا انداز میں لپکتی ہوئی میری طرف بڑھی اور میرے نزدیک آ کے رک گئی۔ ”ہمیں یقین نہیں آتا کہ صبح ہو گئی ہے۔“ اس نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ ”اور یہ سہی ہونا؟“

”صبح ہوئے دیر ہو گئی ہے۔“ میں نے سنبھل کے کہا۔

”اوہ۔“ وہ مسرت سے بھرپور لہجے میں بولی۔ ”آج تم دیواریں چماندے آ ہی گئے تم نے خبر بھی نہیں کی۔ تمہیں یہاں آنے میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں لیکن ہر قدم پر ڈر لگتا رہا۔“ میری آواز پر اس کی قربت کا نشہ چھا گیا تھا۔ ”دیکھیے میں آ ہی گیا۔“

”ہمیں اپنی آنکھوں پر شبہ ہوتا ہے کل بھی تم نے فون نہیں کیا پرسوں بھی نہیں آج بھی ہم انتظار کرتے رہے تم کیسے ہو موہن؟“ وہ سرشاری سے بولی۔

”میں نے آج دل بہت مضبوط کیا سوچتا رہا راج محل جا رہا ہوں کیا لباس پہنوں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ فون کرنے کا موقع نہیں ملا بس چلا آیا۔“

”اوہ تم نے کتنا اچھا کیا۔“ وہ اپنی ایک آوارہ لٹ سنبھالتی ہوئی بولی۔ ”تم ہر لباس میں تم نظر آتے ہو۔ تم موہن داس تم پروفیسر زاہدی تم ایک حیرت انگیز آدمی۔“

”واقعی اس وقت تو مجھے بھی خود پر بڑی حیرت ہو رہی ہے۔“

”کیوں؟“ وہ معصومیت سے بولی۔

”اس لیے کہ میں یہاں آپ کے سامنے موجود ہوں آپ ریاست کی راج کمار آپ ایک حسین و جمیل دیوی آپ مجھ سے مخاطب ہیں۔ کیا یہ کچھ کم حیرت کی

”موہن!“ وہ منتشر لہجے میں بولی۔ ”ہم جانتے ہیں کہ ہم تم سے یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں لیکن ہماری جگہ بدل کے دیکھو۔ یہاں ہم مجبوراً بیٹھے ہیں کیونکہ باہر ہمیں اس سے زیادہ محفوظ جگہ نظر نہیں آتی۔ ہمیں حکم دے کے تو دیکھو۔ ہم ضرور پورے اتریں گے یا پھر ہمارا حکم مانو۔“

”کنول دیوی!“ میں نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے بھاری لہجے میں کہا۔ ”ذرا ٹھہریے مجھے خود پر ناز کرنے کی مہلت دیجیے۔ میں آپ کو ضرور حکم دوں گا لیکن سوچ لیجئے آپ کو قہیل کرنی پڑے گی۔“

”ہم قہیل کریں گے موہن! ہم اپنی بات پوری طرح کہہ نہیں پارہے ہیں۔ تم نے تو ہمیں بہت بعد میں فون کیا تھا، تمہیں یاد ہو گا، ہم نے تمہیں دریافت کیا تھا سب سے پہلے ہم نے تمہیں فون کیا تھا۔ تم جب داڑھی لگا کے بھیس بدل کے یہاں آئے تھے تبھی سے..... تبھی سے۔“

”کنول دیوی!“ میں نے اس کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔ ”مہمان کا بھی کچھ خیال کیجئے مجھے واپس جانا ہے۔“

”تم واپس نہیں جاؤ گے، ہم تمہیں روک لیں گے۔“

”دیکھئے دیکھئے آپ پھر حکم دینے کے طور میں آگئیں۔“ میں نے گنگائی سے کہا مگر مجھ پہ پھر مایوسی کا غلبہ ہو گیا۔ ”کنول دیوی! مجھے واپس جانا ہے راج کمار دیش مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے مجھے ان دنوں ان کے قریب ہی رہنا چاہیے ہر طرف خنجر بدوش ہوا کیں چل رہی ہیں زندگی ایک عذاب ہے کسی پل کا بھروسہ نہیں ہے۔ میں ان سے کہہ کے نہیں آیا ہوں میں ان سے کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ میرے خیال میں انہیں آپ سے ایک غیر شعوری وابستگی ہے۔ یوں بھی وہ بہت دل کش آدمی ہیں۔ آپ نے انہیں کبھی غور سے نہیں دیکھا کنول دیوی! وہ بھی آپ کی طرح کھوئے کھوئے گھبرائے رہتے ہیں۔“

اس نے خیال آفریں لہجے میں دیش کا نام لیا اور کہیں کھوسی گئی۔ ”مہاراجہ بھی انہیں پسند کرتے ہیں لیکن نہ جانے کیوں راج کمار دیش نے ہماری ایک بات کا جواب نہیں دیا۔ ہم نے چاہا تھا کہ کمار شاردہ راج محل میں آجائے۔ پتہ نہیں کیا ہوا۔ بہر حال.....“ وہ چوٹک کے خاموش ہو گئی۔

داس۔ ہم تمہیں بتائیں کہ تم ان دنوں میں سے کوئی بھی نہیں ہو۔ تم کوئی بھی ہوگا ایک بہت الگ آدمی ہو بہت سے آدمیوں سے الگ۔ یاد ہے ہم نے تم سے ہسپتال میں کہا تھا کہ تمہیں تو راجا ہونا چاہیے۔ موہن! ہم نے تمہارے متعلق عجیب باتیں سنیں ہیں اور سنتے رہتے ہیں لیکن ہم کبھی انہیں خاطر میں نہیں لاتے ہمارا دل کہتا ہے کہ تمہارا چہرہ جھوٹ نہیں بولتا۔ تم ایک نوجوان آدمی ہو اس عمر میں آدمی اتنے جھوٹ نہیں سیکھ پاتا۔ کچھ بھی ہو ممکن ہے تمہارے بارے میں لوگ سچ کہتے ہوں مگر ہم..... ہم اس کا چہرہ تہمتانے لگا۔ ”ہم اپنے آپ کو نہیں سمجھا پاتے۔“

میں حیران نگاہوں سے اس کے رخساروں سے بھوتی ہوئی شفق دیکھ رہا تھا۔ ”راج کمار کنول!“ میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ بے تابی سے تھام لیے۔ ”لوگ آپ سے سچ کہتے ہیں لیکن میں اپنے جھوٹ کے باوجود یہاں آ گیا ہوں۔ پتہ نہیں میں کیا چاہتا ہوں۔“ میری زبان بکسنے لگی۔

”دیکھو موہن!“ وہ مجھ سے اور قریب ہو گئی اور اپنائیت سے بولی۔ ”ہم ایک بات بتائیں ہم صاف صاف بتائیں ہم بھی بہت عجیب ہیں۔ ہمیں بھی خود سے مت سمجھنا جب تم ہمیں راج کمار کہتے ہو تو ہمارا دل کڑھتا ہے ہم اپنے آپ کو جھوٹ سمجھتے ہیں موہن!“ اس کی آواز تڑپ رہی تھی۔ ”ہمیں ان دیواروں، ان چیزوں سے مت ناپو۔ ہاں یہ سچ ہے کہ تم سے ملنے سے پہلے ہم نے اس طرح نہیں سوچا تھا ہم زندگی کا یہ رخ نہیں دیکھا تھا۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ ہم کیا محسوس کرتے ہیں۔ ہم حکم دیتے دیتے تھک گئے ہیں۔ اب ہمارا جی چاہتا ہے کہ کوئی ہمیں حکم دے تم یہیں نہیں جاؤ، نہیں ٹھہرتے تو ہمیں حکم دو۔“

کمرے میں ہمارے سوا کوئی نہیں تھا۔ راج کمار کنول کی آواز کی گھنٹیاں ہر طرف گونج رہی تھیں اور میرے کانوں میں طوفان مچا ہوا تھا۔ گلابی اس کا رنگ تھا گلابی اس کی سازھی تھی گلابی اس کے ہونٹ تھے۔ اس گلابی رنگ نے مجھ پر ظلم کر دیا تھا۔ میں کبھی اسے دیکھتا تھا کبھی اس کی باتیں سنتا تھا اور نہ اسے دیکھا جاتا تھا نہ اسے سنا جاتا تھا۔ ہسپتال میں بھی وہ ملی تھی اب تو فون پر تقریباً روز اس سے بات ہوتی تھی۔ ”آپ۔“ میں نے وحشت سے کہا۔ ”آپ کو حکم سننے کی عادت نہیں ہے اس لیے جھجک ہوتی ہے۔“

”ممکن ہے ریاست کے ان نازک حالات میں راج کمار دیش نے اس کے کسی تعلق کے لیے وقت نامناسب سمجھا ہو۔“ میں نے محتاط لہجے میں کہا۔ ”ہر سر آگ لگی ہوئی ہے۔ گو راج کمار دیش نے اپنے خاندان کے لوگوں کے سامنے بار بار بر ملا اظہار کیا ہے کہ ان کی منزل راج محل نہیں ہے لیکن کسی کو یقین نہیں آتا۔ شبہ دیواریں اونچی ہوتی جا رہی ہیں۔“

”کچھ اور باتیں کرو۔“ وہ بیزاری سے بولی۔ ”تعب ہے مہاراجہ گدی موجود ہیں اور ان کی موجودی میں یہ سب ہو رہا ہے جیسے سب کو سب کو۔“ اس آواز رندہ گئی۔ ”جیسے سب کو ان کی آنکھیں بند ہونے کا انتظار ہو۔“

”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ایک وضاحت کروں؟“

”مگر اس لہجے میں نہیں۔“ وہ تنک کے بولی۔

”اوہ۔“ میں نے جھینپ کے کہا۔ ”اصل میں ہوش کسے ہے مجھے اپنے ذہن کو یہ باور کرانے میں دیر لگے گی کہ آپ میرے سامنے بیٹھی ہیں۔“ وہ مسکرانے لگی

میں نے کہا۔ ”ہاں تو میں ایک وضاحت کر رہا تھا۔ بات عجیب سی ہے۔ تاہم مجھے میں کوئی باک نہیں ہے مجھے راج کمار دیش نے اتنا اختیار ضرور دیا ہے کہ میں اس طرف سے کوئی اعلان کر سکوں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ راج کمار دیش چندر راج پور کے تخت کی امیدواری سے دست بردار ہونے کے لیے تیار ہیں میں کوئی معمول بات نہیں کہہ رہا ہوں مہاراجہ کا اقبال بلند ہو۔ مجھے ضمانت دی جائے کہ اب کوئی گمراہ نہیں چلے گی اب کھانوں میں زہر نہیں ملایا جائے گا اب خواب گاہوں میں سانپ نہیں چھوڑے جائیں گے اور اب غریب لوگوں کو داؤ پر نہیں لگایا جائے گا۔“

”اوہ تم کس قدر باوقار انداز میں گفتگو کر رہے ہو۔ کہو کہو ہم پوری توجہ سن رہے ہیں۔“ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”مگر آپ یہ ضمانت نہیں دے سکتیں اور نہ ان لوگوں کو یقین آتا ہے ہماری زبان سے یہ اعلانات سننے رہتے ہیں۔ وہ کسی قسم کا اندیشہ مول لینا چاہتے۔ وہ بدوق لیے نشانہ تاکے کھڑے ہیں۔ انہوں نے ریاست میں خلیفہ مقرر کیا ہے۔ وہ مہاراجہ کے مزاج آشنا ہیں اور جانتے ہیں کہ مہاراجہ کے اعصاب واقعات کا کیا اثر مرتب ہوگا۔ سو ایک طرف وہ مہاراجہ سے مذاق کر رہے ہیں دوسری

طرف اپنے راستے کی ہر رکاوٹ دور کرنے کی مہم میں مصروف ہیں ادھر گوروں سے ان کے عہد و بیان جاری ہیں۔“

”لیکن موہن! پوسوں رات بڑی حویلی میں ایک سنگین واقعہ پیش آیا۔ کوئی پکڑا نہیں گیا شاید کوئی پکڑا بھی نہ جاسکے یہ واردات بھی گزشتہ وارداتوں کی طرح دب جائے گی۔ لیکن شبہ کرنے والوں کی زبانیں کون روکے گا۔ تم اس واقعے کا کیا جواز پیش کرو گے؟“

”کماری کنول! بھلا کون اس قسم کے شبہوں کو اپنی جانب دعوت دے گا۔ بھلا کون خود کو اتنا رسوا کرے گا۔“ میں نے مضبوط آواز میں کہا۔ ”یہ دوستوں کی محبت کا انعام ہے دوست تھک گئے تھے دوستوں کا دوستوں پر اعتبار اٹھ گیا تھا دوست اتنے غضب ناک ہو گئے کہ ان سے انتخاب بھی نہیں ہوا وہ اندھے ہو گئے اور جو سامنے آیا اس پر اپنا غصہ اتارتے رہے راج کمار دیش اپنی بہن شاردہ سے مہاراجا کے رشتے میں خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ مہاراجہ کماری انیتا کو پیام دے کے دیکھیں اور آپ ذرا آپ بڑی حویلی کی طرف التفات کی نگاہ تو کیجئے۔ دیکھئے جواب کیسا ملتا ہے آپ کے غلاموں میں اور اضافہ ہو جائے گا۔“

”اف کس قدر شان دار پروفیسر موہن!“ اس کے ہونٹ پھڑکنے لگے۔ ”ہم نے اپنی رائے کا محض مبہم اظہار کیا تھا تمہاری دل آزاری کا خیال تک نہیں کیا تھا۔ تم جو کہتے ہو ہم اسے کسی جھجک کے بغیر تسلیم کر لیتے ہیں مگر ہم کوئی عدالت نہیں ہیں۔ ہم تمہیں یہ مشورہ دیں گے کہ تم اپنا دامن بچائے رکھنا۔ تم راج کمار دیش سے اپنی دوستی ضرور نبھانا۔ مگر اپنا خیال رکھنا۔ اس لیے کہ کوئی اور بھی تمہاری دوستی کا دعوے دار ہے۔ حالات بہت نازک ہو گئے ہیں موہن!۔ اب ہمیں ہر وقت یہ احساس سنا ہے کہ ہم کہیں اپنے آپ سے شرمندہ نہ ہوں۔“

”کماری کنول! حالات واقعی بہت نازک ہیں ریاست کے معاملات میں بسا اوقات ایک معمولی سے شخص کا کردار بھی اہم ہو جاتا ہے کجا ایک راج کماری آپ کا فیصلہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ہمیں اپنی ذاتی اغراض سے بلند ہو کے سوچنا چاہیے۔ ہم مصلحتوں سے گریز نہیں کر سکتے۔ اگر وہ ریاست کے مفاد میں ہو تو ہمیں اپنے خلاف فیصلہ کرنے سے بھی نہیں چوکنا چاہیے۔“

”ہم نے ریاست کا مفاد ہمیشہ عزیز رکھا ہے اسی کے متعلق سوچا ہے لیکن اب ہمارا جی اکتا گیا ہے۔ سو ہم نے اپنے آپ کو اپنی ذات میں بند کر لیا ہے۔“ ورتشی سے بولی۔

”کنول دیوی! یہ فرار حاصل کر کے بھی آپ کو سکون نہیں مل سکتا۔“

”موہن!“ وہ الجھ کے بولی۔ ”ہماری مدد کرو ہمیں پر لگا دو ہمیں کوئی ایسی جگہ بتا دو جہاں ایسے لوگ نہ رہتے ہوں تم ایک کرشمہ ساز آدمی ہوں موہن! پر اسرار سحر انگیز۔ اپنا جادو دکھاؤ اپنی چھڑی گھماؤ۔“

”اوہ۔“ مجھے ہنسی آ گئی۔ ”آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ میرے متعلق کیا کیا سن لیا ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ پرکاش بھون میں مجھے گھڑکیاں دی جاتی ہیں۔ آپ نے تو وہاں میرا حال دیکھا ہے۔ میں ایک چھوٹا سا نوکر ہوں پولیس والے بار بار مجھے پکڑ کے لے جاتے ہیں۔ گورے مجھے اپنے زنداں میں لے جا کے سخت سزائیں دیتے ہیں میں ہمیشہ نشانے کی زد پر رہتا ہوں میرا ہر لمحہ آخری لمحہ ہے۔“

”بس بس“ ہمیں کچھ اور نہ بتاؤ۔“ اس نے میرے منہ پر اپنی نازک ہتھیلی رکھ دی۔ ”ہم نے سب کچھ دیکھا اور سنا ہے ہم راج کمار کی حیثیت میں نہیں کنول کی ایک لڑکی کی حیثیت میں تم سے ایک اطمینان چاہتے ہیں ہمیں نہیں معلوم کہ ہمیں اس اطمینان کے مطالبے کا حق ہے بھی یا نہیں۔ یہ اطمینان ہم خرید بھی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف درخواست کر سکتے ہیں۔ ہمیں اطمینان دلاؤ موہن کیونکہ کبھی کبھی تو ہم بہت پریشان رہتے ہیں ہمیں یقین دلاؤ کہ تمہاری سماعت کمزور نہیں ہے۔ ہم بھی ہم بھی خواب دیکھ سکتے ہیں۔ ہمارے اندر بھی کوئی خوبی ہے ہم نے پہاڑوں پر اپنا ایک آشیانہ بنا رکھا ہے۔ ہم اکیلے نہیں ہیں ہم سبے دلیل نہیں ہیں کوئی ہمارا بھی مدد ہے۔“

”راج کمار کنول!“ میری آواز کا پینے لگی۔ ”خود آپ سب سے بڑی شہادت ہیں دھوپ میں روشنائی اڑ جاتی ہے اور لفظ غائب ہو جاتے ہیں آدمی کی زبان ہی سب سے کم مایہ اور سب سے پر مایہ ہے ناقابل اعتبار ہے۔ آپ خواب ساز ہیں آپ کا خیال خواب دکھاتا ہے پہاڑوں پر سبزے سے گھرے ہوئے ان گنت آشیانے آپ کی آمد کے منتظر ہیں اور یہ سب اس لیے نہیں ہے کہ آپ راج کمار کی

ہیں یہ سب اس لیے ہے کہ آپ راج کمار کی نہیں ہیں۔ آپ ایک دیوی ہیں۔“ میں یہ کہتا ہوا اٹھ گیا۔ راج کمار کنول بھی مضطربانہ اپنی نشست سے اٹھی اور میری آنکھوں میں بیوست ہونے لگی۔ ”مجھے اجازت دیجئے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ میرا جسم سن ہو گیا جب راج کمار کنول نے اپنا سر میرے شانے پر رکھا۔ میرے پیر ڈمگانے لگے دل کی دھڑکن معدوم ہو گئی آنکھوں میں شرارے لپکنے لگے۔ میں نے اس کے بازوؤں پر اپنے گریزاں لرزاں ہاتھ رکھے اور اسے احتیاط کے ساتھ خود سے علیحدہ کر دیا۔ میرا سارا جسم جھن جھن رہا تھا۔ راج کمار کی نے اپنی لہریز آنکھوں سے مجھے دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ ”مہاراجہ سے نہیں ملو گے؟“

”اب دیر ہو گئی ہے ان سے وقت بھی طے نہیں کیا ہے۔“

”نہیں آؤ میں تمہیں ان سے ملواتی ہوں۔“ میں انکار نہیں کر سکا۔ وہ میری انگلی پکڑے ہوئے ناز و غوث کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔ کمرے سے باہر آ کے اس نے انگلی چھوڑ دی۔ ایک مختصر رہ گزر سے گزرتی اور خدام کی کورٹیں قبول کرتی اپنا سر ایک خاص انداز سے جھکتی ہوئی وہ جب ایک جگہ رکی تو مہاراجہ کا سیکرٹری سرنگوں ہو گیا۔ ”مہاراجہ تنہا ہیں؟“ اس نے پروقار انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں راج کمار!“ سیکرٹری نے جواب دیا۔

اس نے پیچھے مڑ کے مجھے دیکھا اور ابروؤں کا اشارہ کیا۔ میں نے اپنی واسٹ درست کی۔ اندر ایک مختصر کمرے میں مہاراجہ ایک صوفے پر نشست فرما تھے۔ کنول کو دیکھ کے ان کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکان آئی مگر جب مجھ پر نظر پڑی تو وہ اچھل پڑے ان کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں پھر پیشانی صاف ہو گئی۔ انہوں نے چشمہ اتارا اخبار ایک طرف رکھا۔ پہلے خشکیں پھر تجسس نگاہوں سے مجھے گھورا۔ ”دیکھئے ہم کسے آپ سے ملانے لائے ہیں یہ پروفیسر زاہدی ہیں۔“ مہاراجہ نے زیر لب دہرایا۔ ”آپ! ارے آپ یہاں کیسے؟ اور وہ آپ کی داڑھی کہاں گئی؟“

میں نے سر جھکایا نمسکار کیا۔ ”مہاراجہ! میں نے اپنا نام بدل لیا ہے۔ میرا نام موہن داس ہے۔ نام کی تبدیلی کا اثر خلیے پر بھی پڑا۔ اب اس سورگ ہاشی کو یاد نہ کیجئے تو اچھا ہے۔“

”خوب!“ وہ شابانہ انداز سے بولے۔ ”بیٹھے موہن! آپ سے دوبارہ مل

کے خوش ہوئی۔ ہم نے کئی بار آپ کو یاد کیا۔ کیوں کنول! پروفیسر کا ذکر ہم نے کئی کیا ہے؟“

”ہم نے موہن کو بتایا ہے۔“ کنول اشتیاق سے بولی۔ ”مگر ہمیں داود سب سے پہلے ہم نے پروفیسر کو پہچانا تھا۔“

”میں بہت نادب ہو رہا ہوں مجھے اور نادب نہ کیجئے اس دن راج کمار دیش بیٹھے بٹھائے نہ جانے کیا سوچھی وہ کہتے تھے کہ مہاراجہ کو جب معلوم ہوگا تو وہ ہر لطف لیں گے۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے خفت سے کہا۔

”واقعی ہم نے اس دن بہت لطف لیا پھر جب تمہیں دیش چندر کے پرکاش بھون میں دیکھا تو اور لطف آیا۔“

”مجھے یقین تھا کہ آپ مجھے پہچان گئے ہیں۔“ میں نے تکلف سے دان کر یز کیا۔ اتنے دن راجوں مہاراجوں میں رہتے رہتے ان کے مزاج کی تھوڑی آگہی ہو گئی تھی۔ ”میں نے کئی بار کوشش کی کہ آپ کے پاس آؤں مگر پھر ایسا مناسب موقع نہیں ملا۔ ندامت ندامت میں بات بڑھتی رہی۔“

”اور ہمیں یہ سن کے حیرت ہوئی کہ دیش چندر کا خاص دوست بھون بھی لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ وہ ایک ملازم کے روپ میں رہتا ہے یہ بہت دلچسپ اور پر لطف صورت حال ہے۔“ مہاراجہ نے ہنس کر کہا۔

”ہاں یہ ایک بہت دلچسپ صورت حال ہے۔“ میں نے جان بوجھ کے صاف گوئی سے کام لیا۔ مہاراجہ کا رابطہ ہر وقت پولیس سے رہتا ہوگا۔ ”بات کچھ یوں ہے کہ جب راج کمار دیش نے ایک ملازم کو دوستی کے رتبے پر فائز کیا تو انہیں خدا تھا کہ بھون کے دوسرے لوگ یہ صورت حال قبول نہیں کریں گے۔ ادھر میں نے اصرار کیا کہ میں ایک معمولی ملازم کے روپ میں ان کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہوں یہ ان کی بڑائی ہے کہ انہوں نے ایک بہت معمولی شخص کو یہ رتبہ دیا اور آج میں آپ کے سامنے بیٹھنے کی عزت سے سرفراز ہوں یہ بھی انہی کی کرم فرمائی ہے۔“

”دیش چندر نے حیرت انگیز صلاحیت کا ثبوت دیا کہ اس نے تمہیں ٹول لیا اس نے ایک چھپے ہوئے آدمی کو تلاش کر لیا اور ہم سے بھی متعارف کرایا۔ بیٹا تم دیش کے دل میں اپنی صلاحیتوں کے بغیر جگہ پیدا نہیں کر سکتے تھے۔“ مہاراجہ نے مجھے

آپ کے بجائے تم سے مخاطب کیا۔ ”ہماری سوچ ذرا مختلف ہے۔ ہم بھی آدمیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ہم ہندوستان کے قدیم راجاؤں کی طرح نہیں ہیں جن کی نظر میں آدمی کا معیار دوسرا تھا۔ تم نے پہلی ملاقات میں جس ذہانت اور سوچ بوجھ کا ثبوت دیا تھا وہ ہمیں اب تک یاد ہے۔ تمہاری نشانے بازی تمہاری باتیں۔ ہم نے کئی بار سوچا کہ ہم دیش سے تمہیں مانگ لیں۔“

”اور آپ کو یاد ہے پروفیسر نے کس دلکش لہجے میں گفتگو کی تھی۔ موسیقی پر یاست پر پر اسرار علوم پر دنیا کے ہر موضوع پر۔“ کنول نے مہاراجہ سے کہا۔

”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پرکاش بھون میں موہن داس ایک ملازم کے روپ میں بھی اپنی شخصیت چھپائے ہوئے تھا۔“ مہاراجہ نے معنی خیز انداز میں کہا۔ مجھے جمر جہری آ گئی۔

”ہاں آپ کا خیال صحیح ہے۔“ میں نے اپنا لہجہ غیر متوازن نہیں ہونے دیا۔ ”لیکن نہ میری پہلے کوئی شخصیت تھی نہ اب ہے۔ جو کچھ تھا وہ ہر آدمی کے ساتھ ہوتا ہے میں نے اسے بھلا دیا میں نے سب کچھ جلا دیا راج کمار دیش نے ایک غیر اہم آدمی کو اہمیت دی تو سر اٹھانے کا حوصلہ ہوا میں جس قدر بھی نظر آتا ہوں انہی کا رہین منت ہوں۔“

مہاراجہ نے کچھ سمجھنے کے انداز میں گردن ہلائی۔ ”ہم ایسے کسی نوجوان سے کبھی نہیں ملے جو تم جیسی بوڑھی باتیں کرتا ہو۔ تمہاری عمر ہی ابھی کیا ہے۔“

”ہم نے موہن سے کہا ہے کہ وہ یہاں راج محل میں آجائیں۔“ کنول نے اشتیاق سے کہا۔ ”موہن نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”موہن داس اگر مناسب سمجھیں تو ہم تمہاری اس پیش کش کی توثیق کرتے ہیں راج محل میں ان کی صلاحیتیں اور نکھریں گی۔ ہم انہیں ترقی کی ضمانت دیتے ہیں۔“ مہاراجہ نے محتاط لہجے میں کہا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر آپ کا حکم میرے لیے سعادت ہے۔“ میں نے تمام تر عجز سے کہا۔ ”اس عزت افزائی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں لیکن خود آپ نے اور راج کمار نے مجھے یہ جرات دی ہے کہ میں غیر رسمی باتیں کر سکوں راج کمار دیش سے آپ فرمائیں گے تو وہ بھی انکار کی جسارت نہیں کر سکیں گے مگر میں اگر

ایک فرد ایک اکائی کے طور پر میری حیثیت تسلیم کی جائے تو لب کشائی کروں میں کروں کہ مجھے ترقی اور عہدوں، دولت اور نام وری کی طلب نہیں ہے وہ دوست ہیں اور انہیں اس وقت میری خاصی ضرورت ہے۔ میں ان پہ چلائی جانے ہر گولی کے لیے اپنا سینہ آگے کیے کھڑا ہوں۔ گولی بار بار بھٹک جاتی ہے۔“

مہاراجہ نے کئی پہلو بدلے۔ ”دیش چندر خوش قسمت ہیں کہ کوئی ان کی طرح خیال رکھتا ہے۔ ہم تم سے اصرار نہیں کریں گے تاہم کسی وقت اگر تم یہاں کا فیصلہ کرو گے تو ہمیں خوشی ہوگی۔“

”مجھے آپ ہر خدمت کے لیے ہمیشہ مستعد پائیں گے۔ ریاست کے آپ کی ذات بلاشبہ راج کمار دیش کی ذات سے زیادہ اہم ہے۔ انگریز گھات بیٹھا ہے راجے پور کے لوگوں نے اس سے کیسے کیسے وعدے نہ کیے ہوں مہاراجہ امیری گستاخی درگزر کیجئے۔ آپ بھی ہندوستان کی دوسری ریاستوں کے راجے سے مختلف انداز میں نہیں سوچ سکتے کیونکہ آپ کے ہاں بھی وہی طبقہ موجود ہے جگہ موجود ہے۔ ایسے عالم میں آپ کے پاس اس کے سوا کیا چارہ رہ جاتا ہے۔ آپ..... آپ بھی انگریز کے لیے زیادہ تن دی اور سرگرمی سے اپنے تپاک کا کام کریں۔“ میں نے اپنی زبان تالو سے لگائی۔ مہاراجہ کے چہرے پر پھوٹی چنگاریاں صاف نظر آرہی تھیں ان کی آنکھیں زیادہ کشادہ ہو گئی تھیں۔

میرے خاموش ہو جانے پر وہ کچھ دیر تک گم سم بیٹھے رہے۔ کنول کی اس میں بھی جیسے کسی کیڑے نے گستاخی کر دی تھی۔ پھر مہاراجہ کی گمبیر آواز ابھری۔

”تمہاری باتیں توجہ سے سنی ہیں موہن داس!“

کنول کے عارض دیکھنے لگے۔ اس نے کن آنکھوں سے مہاراجہ کو دیکھا مہاراجہ کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ ”میرا خیال ہے ہمیں پرم زامدی کو رات کے کھانے پر مدعو کرنا چاہیے۔“ کنول نے مہاراجہ کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔

”ضرور ضرور دعوت کی کیا ضرورت ہے موہن داس کی باتیں نہ دلچسپ ہیں بلکہ سوچنے سمجھنے پر اکساتی ہیں ہم ہدایت کر دیں گے کہ یہ جب یہاں آسکتے ہیں۔“

”تم نے سنا مہاراجہ کیا کہہ رہے ہیں موہن؟“

”مہاراجہ ایک بے ہنر شخص کو عزت دے رہے ہیں۔ یہ ان کی عالی ظرفی اور بندہ پروری ہے مجھے ان کا یہ خسروانہ سلوک ہمیشہ یاد رہے گا۔ اب میں اجازت چاہوں گا۔“ میں نے کھڑے ہو کے تعظیم دی اور محسوس کیا کہ مہاراجہ کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید کنول کی موجودی حارج ہو رہی ہے۔ وہ کچھ نہ کہہ سکے ان کی متحس نگاہیں میرے وجود کا احاطہ کیے رہیں۔

راج کمار کنول جب باہر آئی تو خدام میں اضطراب پیدا ہو گیا۔ سیکرٹری نے اس کی ہم رکابی کی کوشش کی۔ کمار نے ایک استغنا سے اسے دور رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ بہت پر جوش اور شاداں نظر آتی تھی۔ میری کار جہاں کھڑی تھی وہ وہاں تک نہا مجھے چھوڑنے آئی۔ ”ہم انتظار کریں گے۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔

جس وقت میری گاڑی معروف سڑکوں سے گزر رہی تھی ہزاروں نگاہیں مجھ پر اٹھیں۔ مختلف چوراہوں پہ سپاہی چونکا ہوئے۔ پرکاش بھون کی یہ گاڑی بہت لوگ پچانتے ہوں گے۔ دن کافی چڑھ آیا تھا لیکن بازاروں میں وہ چہل پہل نہیں تھی جو عام دنوں میں ہوتی ہے ہر طرف پولیس گشت کر رہی تھی۔ کہیں کہیں تین تین چار چار کی ٹولیوں میں لوگ ایک دوسرے سے راز دارانہ باتوں میں مصروف تھے۔ دکائیں اپنے گاہکوں کے انتظار میں فریاد کناں تھیں۔

ملاقاتی کمرے میں دیش کی بے قرار نگاہوں نے میرا استقبال کیا مجھے دیکھ کر اس سے ایک لمحے نہیں بیٹھا گیا۔ اس وقت وہاں لوگوں کا ہجوم زیادہ نہیں تھا۔ اعلان کیا گیا تھا کہ دس دن تک باقاعدہ سوگ ہوگا اور یہ دوسرا دن تھا۔ راج محل کے باہم کی طرح یہاں بھی سب کے چہروں کے پرچم سرنگوں تھے۔ میری آمد اور دیش کے اچانک اٹھ جانے سے فضا میں ارتعاش پیدا ہوا۔ میں نے سیدھے خواب گاہ کا رخ کیا۔ شادوا وہاں موجود نہیں تھی۔ ابھی میں چابی رکھ کے واپس ہو رہا تھا کہ دیش کی ناراض آواز نے میرے قدم جکڑ لیے وہ مجھ سے بہت قریب کھڑا تھا۔ ”ٹھہرؤ بیٹھہ ہلا۔“ اس نے حکم لہجے میں کہا میں نے اس کے بیٹھ جانے کا انتظار کیا۔ ”چھاؤنی سے آ رہے ہو؟“ وہ سخت ناراض نظر آ رہا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں ان حالات میں باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا۔“ وہ بگڑ کے بولا۔ ”جانا تھا تو مجھے بتا کے جاتے۔“

”آپ مجھے اجازت نہ دیتے۔“ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

”تمہیں کون روک سکتا ہے؟“ وہ برہمی سے بولا۔

”آپ روک سکتے ہیں اس لیے اجازت نہیں لی۔“

اس کے شانے بدکنے لگے۔ ”کس طرف نکلے تھے؟“

اسے کچھ بتانے سے پہلے میں نے توقف کیا، یہ توقف اسے اور گراں گزرا۔

اس کا اضطراب اس قدر بڑھا کہ اس نے اچانک میری جیب پر ہاتھ مار دیا، پستول وہ اس نے بڑی تیزی سے چیمبر کھولا اور گولیاں گئیں۔ اس کے منہ سے ایک سرد نکل۔ وہ بہت متردد ہو گیا تھا۔ شاید کچھ گولیاں کم ہوں گی۔ اسے پریشان کرنا نہیں تھا مجھے گفتگو کا قریہ نہیں آ رہا تھا۔ میں راستے بھر اس قرینے کی بابت سوچ رہا تھا۔ میں نے اسے زیادہ دیر کش کش میں مبتلا نہیں رہنے دیا۔ ”میں راج محل آ گیا تھا۔“ میں نے سرد آواز میں کہا۔ دیش پر عجیب و غریب کیفیات مرتب ہوئیں۔ اس نے چلتیاں سکڑیں پھیلیں۔ چند لمحوں تک تو اس کا عالم دیدنی رہا۔ وہ بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ ”اگر چیمبر میں کوئی گولی کم ہے تو وہ پہلے سے خرچ ہوئی ہے۔“ میں نے اس کی حیرت دور کرنے کی کوشش کی۔

”تم۔ تم راج محل گئے تھے؟“ اس نے وحشت سے پوچھا۔

”ہاں میں وہیں تھا۔ کماری کنول اور مہاراجہ کے پاس۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔ ”وہ جگہ چھاؤنی سے زیادہ خطرناک نہیں ہے۔ آپ تو اتنے مضطرب ہو گئے؟“

”تم مذاق کر رہے ہو۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”آپ کو یقین کیوں نہیں آتا؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ راجا ہیں تو اپنی

جگہ ہیں۔ ہم پر جا ہیں تو اپنی جگہ ہیں راجا کا پر جا سے تعلق نہ ہو تو نہ راجا راج کر سکتے ہیں نہ پر جا اس کا راج سہہ سکتی ہے۔“

”مگر۔ مگر موہن۔ تم نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“

”بظاہر یوں ہی۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”لیکن یہ باطن کچھ تجریدی ضرورتیں مجھے کھینچ کے لے گئی ہوں گی۔ میرے ذہن میں کوئی واضح مقصد نہیں تھا مگر میں نے انہی دنوں یہ فیصلہ کیوں کیا اس کی کچھ وجوہ ضرور ہوں گی۔ یقین کیجئے میں منطقی پیش کرنے نہیں گیا تھا۔“

”مگر کیا تم ان سے موہن داس کی حیثیت سے ملے؟“

”ہاں؟ میں نے ان سے کچھ نہیں چھپایا میں نے انہیں بتا دیا کہ اس رات کڑی ہارڈنگ کی دعوت کے دوران میں ہمیں نہ جانے کیا سوچیں تھی کہ ہم اس گستاخی کے مرتکب ہو گئے۔“

”تفصیل سے بتاؤ کیا کیا باتیں ہوئیں۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

مجھے احساس تھا کہ وہ ایک ایک بات کرید کرید کے پوچھے گا۔ پوچھے گا کہ وہاں کون کون ملا تھا؟ راج کماری کنول کے مزاج کیسے تھے؟ وہ کیسی لگ رہی تھی؟ یقیناً پھولوں کو شرما رہی ہوگی؟ اس نے کیسا لباس پہنا تھا؟ یقیناً پریوں کو شرما رہی ہوگی۔ دیش نے میرے راج محل جانے کی خبر پہ اس قدر حیرت کا اظہار بے سبب نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے پروفیسر زاہدی کے روپ میں صرف ایک بار راج محل لے گیا تھا۔ صرف ایک بار کی ملاقات کے بعد یہ جرات حیرت انگیز تھی لیکن اسے تسلیم کرنا پڑا کیونکہ میں راج محل سے واپس آ رہا تھا۔ میں نے مہاراجہ اور راج کماری کنول سے ہونے والی وہ تمام گفتگو دہرا دی جو مجھے اس کے سامنے دہرا دینی چاہیے تھی۔ میں نے اسے غیر ضروری باتیں نہیں بتائیں۔ ہاں اس کی آسودگی جاں کے لیے کنول کے حسن شرر بار کا تذکرہ ضرور کیا، وہ اسی تذکرے کا خواہاں تھا۔

وہ بھولی گیا کہ ابھی ابھی وہ مجھ سے کس قدر خفا ہو گیا تھا۔ راج کماری کنول کے ذکر نے اس کی آنکھوں میں شراب بھر دی تھی۔ آدی کے کتنے پہلو ہوتے ہیں آدی آدی پر گولی چلاتا ہے آدی آدی کے ذکر سے شرما جاتا ہے۔ دیش چندر ایک دلچسپ باوقار شان دار جامہ زیب نوجوان تھا، انگلستان کا تربیت یافتہ راجے پور کی گدی کے دو قانونی امیدواروں میں سے ایک لطافت اس میں رچی ہوئی تھی شجاعت اور ذہانت کی صفات سے آراستہ۔ راج کماری کنول کا سودا دماغ میں سما گیا تھا۔ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو خلاف عقل ہو کسی کا سودا کسی کے بھی دماغ میں سما سکتا ہے۔ کوئی بھی

شیرل چیتھم

کیونکہ ان کا مزاج مختلف تھا وہ اپنے بڑے بھائی ہمیش چندر یا چھوٹے بھائی سریش کی صفات لے کے پیدا نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے صرف ایک لڑکی کو مرکز و محور بنا لیا تھا عام دن ہوتے تو ان کے دل سے اٹھنے والی لہریں اس لڑکی کے سینے میں انتشار ضرور پیدا کر دیتیں مگر یہ عام دن نہیں تھے۔ بڑے مشکوک بڑے آتشیں دن تھے۔ لہریں راستے میں دم توڑ دیتی تھیں۔ عام دن ہوتے تو راج کمار کو اپنی ذات کے گونا گوں پہلوؤں سے شناسائی کا موقع ملتا اور وہ لمحہ ضرور آ جاتا جو آ جاتا ہے تو مشکل سے واپس ہوتا ہے۔

راج کمار کنول! گلابی ساڑھی میں یہ امتیاز مشکل ہو گیا تھا کہ کہاں لباس ختم ہوتا ہے اور کہاں سے بدن شروع ہوتا ہے۔ مجسمہ ساز نے اپنے فن کا کمال دکھایا تھا معنی نے آواز میں سنگیت بھر دیے تھے۔ میں جن ارادوں سے اس کے دربار میں گیا تھا واپس ان ارادوں کے ساتھ نہیں آیا۔ راج کمار نے ایک ناتواں شخص کا کچھ لحاظ نہیں کیا۔

اس کے ذکر سے دنیش کا چہرہ تاب ناک ہو گیا تھا۔ میں نے یہ پروا کیے بغیر اس کے بازوؤں میں اپنے بازو مدغم کر دیے کہ کوئی اندر آ جائے گا اور اس طرح دیکھ لے گا۔ لیکن ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ میں نے بے اختیار اپنے بازو ہٹا لیے۔ دنیش چندر متعجب ہوا۔ ادھر مہارانی مایا دیوی دنیش کو پکارتی ہوئی اندر آ گئی تھیں۔ وہ بدقت ہی آئیں اور بڑی حویلی میں دوسرے دن سوگ کی رسوم میں شرکت کے لیے دنیش کو اپنے ساتھ لے گئیں۔

ایک دن اور گزر گیا۔ آئی جی مہتا کا کوئی ہرکارہ یا اس کا فون نہیں آیا۔ بڑی حویلی سے واپس آنے والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ کل بمبئی سے آنے والے سراخ رسالوں کی ایک دورکنی جماعت شہر میں آنے والی ہے۔ راجے پور کی پولیس نے تمام نشانات محفوظ کر لیے ہیں۔ ان کی ابتدائی تفتیش کی رو سے واردات اور الجھ گئی ہے۔ قاتل نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ ایک بے حد جنونی اور مغلوب الغضب شخص تھا۔ واردات سے چند لمحے بعد ہی کسی عتاب زدہ گمرے کی طرف سے جگ دیپ کے ایک خادم کا گزر ہوا۔ اس نے کھلے ہوئے دروازے میں جھانک کے دیکھا اور شور مچاتا ہوا بھاگا۔ اس کے شور و غوغا نے ساری حویلی اکٹھی کر

اپنے دماغ میں کسی کا خیال بسا سکتا ہے مگر دنیش چندر ایک آدمی تھا اور نہ کنول لڑکی اسے راج کمار کہا جاتا تھا تو اسے راج کمار تھا۔ راج کمار پرکاش بھون میں تھا راج کمار راج محل میں۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا لیکن درمیان میں پیچیدگیوں کا ایک پہاڑ تھا۔ اگر ایک لڑکے اور ایک لڑکی کی بات ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔

دنیش چندر کا شمار ان نوجوانوں میں ہوتا تھا جن کے لیے لڑکیاں سنگتاتی کروٹیں بدلتی ہیں جن کے خیال سے رگوں میں کھٹ مٹھا خون دوڑنے لگتا ہے۔ راج کمار کو اپنی وجاہت حیثیت اور جداگانہ شخصی خوبیوں کا عرفان تھا۔ راج کمار کے ملا گار بھی کچھ کم نہیں تھے۔ صرف ابرو کا اشارہ چاک گریبانوں کے ذہیر لگا سکتا تھا سب سکون اور وقت کی باتیں ہیں فرصت کا کھیل ہے ہمیش چندر کے مرنے کے دنیش کو فرصت ہی نہیں ملی کہ وہ شاعری کر سکے۔ نہ دنیش روز راج محل جا سکتا تھا نہ پری چہرہ روز پرکاش بھون کی جانب پرواز کر سکتی تھی۔ ادھر ٹھنا ٹھن ہونے لگی تھی امارت و سطوت کے آدرش اڑا اڑا دم گر رہے تھے۔ راج کمار نے جب سے اس کھولی تھی سنہری رو پہلی چیزیں دیکھی تھیں۔ ان چیزوں کا مال اگر یہی ہوتا ہے تو اسے اس وقت ریاست راجے پور دو چار تھی تو اسے ہزار بار سلام پھر تو کھلا آسمان تپتی ہوئی دھوپ ہی ٹھیک ہے۔ دولت و شہمت کے نظارے بڑے خوب بڑے لیکن شرط یہ ہے کہ نظر باز کی عافیت کی ضمانت بھی دی جائے۔

ہر لمحہ ایک نئی الجھن ہر آن ایک نئی افتاد ہر پل ایک نیا شاخسانہ۔ اغراض رکاوٹیں۔ یہ تمام باتیں تو اپنی جگہ تھیں اور دنیش چندر کے صرف ایک جرم مندانہ اقدام سے دور ہو سکتی تھیں۔ مگر وہ انا جو ایک راج کمار کے بیروں کی زنجیر ہوئی تھی اور وہ عرفان ذات جو ایک شخص کو خود اپنا محبوب بنائے ہوئے تھا اور وہ غم اس حد تک طاری کر لیا گیا تھا کہ بات بھی نہیں ہو پاتی تھی۔ اسی سخن طرازی میں دنیش نکلا جا رہا تھا۔ لوگ کمندیں پھینک رہے تھے راج محل میں بیری کا درخت لگا ہوا تھا دنیش کے ہاتھ میں پتھر موجود تھا مگر اسے پھینکنے کی ہمت مفقود تھی۔ ہزاروں الجھنیں اس جزات میں حارج تھیں۔ اقدام ہر چند کہ راج کمار کنول کا جانب سے ہوا لیکن میں نے اس کا مثبت جواب دینے سے گریز نہیں کیا۔ اگر میں جواب نہ دیتا تو کنور جگ دیپ دیتے یا کوئی اور۔ راج کمار دنیش چندر تو نہ دیتا۔

لی۔ سنتریوں نے حویلی کے ایک ایک گوشے میں اس شخص کو تلاش کیا اور حویلی کے میدان میں گھڑ سوار اس کی دست یابی کے امکان میں نکلے مگر ناکام واپس آ گئے۔ ملازموں کا بیان تھا کہ خون کی خبر ملنے سے دس پندرہ منٹ پہلے انہوں نے فلاں مقتول سے بات کی تھی۔ قاتل کو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا؟ کماری پریت، بیہوش اور بھون کی کئی لڑکیوں نے اپنا زیادہ وقت حویلی ہی میں بسر کیا، جگ دیپ کو وقت میں ان کی تسلیوں کی بڑی ضرورت ہوگی۔ تیجے کے دن بھون کے قریب لوگ بڑی حویلی گئے۔ شاردہ بھی ان میں شامل تھی۔

اس دوران میں بھون پر ملازموں کا قبضہ ہو گیا۔ تھکی ہوئی باندیوں کو کماریوں کے بستروں پر اچھلنے کا موقع ملا۔ خادموں کا بخت جاگ اٹھا۔ چینی کی پلا میں چھری کانٹوں سے کھانے کھائے گئے ہوں گے۔ کسی نازنیں باندی نے اپنا بھرے ہوئے ٹب میں ڈبو دیا ہوگا اور ڈبکیاں کھائی ہوں گی اور جب پانی نے اوپر اچھالا ہوگا تو بدن میں سنسنی دوڑ گئی ہوگی۔ نہا کے کسی راج کماری کے کپڑے کے آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی ہوگی کسی نے سرخی لگائی ہوگی۔ کسی نے پاؤں ہوگا۔ کسی خادم نے اونچی کرسی پہ بیٹھ کے اپنے ساتھی کو دوسرے کمرے میں فون ہوگا اے غلام! جام پیش کرو اور پھر خود ہی اسے ہنسی آ گئی ہوگی۔ بڑی حویلی میں ہوا، بھون کے ملازموں کو چند گھنٹوں کی بادشاہت مل گئی۔ کچھ ایسا نظام ہوتا کہ امارت غربت کے تبادلے ہوا کرتے ایک سال امارت دوسرے سال غربت تو پھر شاید آ بڑا متوازن ہوتا۔ دنیا ہی بدلی ہوئی ہوتی۔

تیجے کے دن تمام ملازم ادھر ادھر تاک میں لگے ہوئے ہوں گے کہ کس کا نظارہ کریں؟ کسے دیکھیں؟ کیا کریں؟ میں اپنے کمرے میں بند بیٹھا تھا۔ میرا مٹی گدوں پر اچھلنے کو چاہتا تھا، نہ ٹب میں تیرنے کو۔ راج محل سے آنے کے بعد میں خود کو جیسے کسی الماری میں بند کر لیا تھا الماری کے پٹ کھلتے تھے کوئی مجھے دیکھ لیتا میں کسی کو دیکھ اور سن لیتا تھا۔ ذہن کے پٹ بند ہو جائیں تب مشکل نہ بند ہوں مشکل۔ یہ آدمی کو دروازوں نے بڑا پریشان کیا ہے دروازہ کھلتا ہے دروازہ بند ہوتا آدمی آتا ہے آدمی جاتا ہے۔ دروازے نہ ہوتے تو عمارتیں نہ ہوتیں۔ سب میدان میں ہوتے۔ سب ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوتے۔ نہ چور ہوتا نہ سپاہی۔

ہوتا سامنے ہوتا۔ آدمی کو تلاش کرنا مشکل نہیں ہوتا اب کیا کیا نہ ہوتا اور کیا کیا ہوتا۔ تیجے کے بعد لوگ واپس آئے تو کچھ اچھی خبریں نہیں لائے۔ معلوم ہوا کہ گورے ریاست میں امرجنسی ڈکلیئر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ گوروں کو بھی امرجنسی ڈکلیئر کرنے کی ضرورت پڑ گئی حالانکہ گورے بجائے خود امرجنسی تھے۔ جہاں جہاں سے گزر جاتے تھے در و دیوار لرزنے لگتے تھے۔ پتہ چلا کہ اب تمام وارداتوں کی تفتیش ازرنو کی جائے گی۔ گویا پھر سے فائلیں ترتیب دی جائیں گی۔ وہ تینوں فائلیں ابھی تک میرے ذہن کو ازبر تھیں جو میں نے ہائی کمان کے تین کرنیلوں سے حاصل کی تھیں۔ سچ میں یہ الجھاؤ پڑ گیا۔ ورنہ کور جگ دیپ اپنے چند اور دوستوں سے محروم ہو جانے کے بعد اس طرح کا رویہ اختیار نہ کرتے۔ اب بات ہی دوسری ہو گئی تھی۔ اب امرجنسی بھی ڈکلیئر ہوگی اور بہت کچھ ہوگا۔ راجے پور سے باہر جانے والے راستے تین دن سے بند تھے۔ بہت سے مشکوک افراد گرفتار کر لیے گئے تھے۔ آئی جی مہتا نہ ہوتا تو میرا نمبر بھی آ جاتا۔ ہر آہٹ مشتبہ تھی۔ فون کی گھنٹی بجتی تھی تو گمان ہوتا تھا کہ میں ہی مطلوب ہوں۔

اس درمیان ریتا کا فون بھی نہیں آیا یا یوں ہوا ہوگا کہ اسے بھون میں کوئی معقول آدمی جواب دینے کے لیے نہ ملا ہو۔ وہ مجھے اور دیش ہی کو فون کر سکتی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ راج محل سے واپس ہوتے وقت چھاؤنی کی طرف گاڑی گھاؤں لیکن راج کماری کنول نے میرے ارادے گنڈ کر دیے تھے پھر اس کے بعد جو خبریں ملیں ان کی رو سے چھاؤنی کا راستہ سخت مخدوش معلوم ہوتا تھا۔ لاکھی پور کے شورہ پشتوں کے اشتعال کا اندازہ یہیں بیٹھے بیٹھے لگایا جاسکتا تھا۔ میرا نام میرا حلیہ ان کے ذہنوں میں نقش کر دیا گیا ہوگا۔ ادھر کرنل بارڈنگ سے ملے ہوئے دن ہو گئے تھے۔ ریتا نے فون پر اس کے مزاج کے بارے میں جو اشارے کیے تھے وہ اچھے نہیں تھے۔ کرنل کے مزاج کا اندازہ چھاؤنی سے ریتا کی نقل و حرکت پر پابندی سے لگایا جاسکتا تھا۔ شانت محل میں بیک وقت چھ گوروں کے خون نے گوکرنل بارڈنگ کا رتبہ ہائی کمان کی نظر میں بحال کر دیا تھا کہ کوتاہی اس کی نہیں تھی ریاست ہی میں بدتمیزی ہو رہی تھی۔ ہائی کمان نے کرنل کو عارضی طور پر بحال کیا ہوگا اور بالائی افسر سر جوڑ کے ریاست راجے پور کا نقشہ سامنے پھیلائے آئندہ کے مسائل و مصائب پر غور کر رہے ہوں گے۔ جس

ہے بن گیا، اسے ماضی میں دفن رہنے دیجئے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ میری اراضی دوستی کے سوا کچھ نہیں ہیں۔ دوستی میں سب کچھ جائز ہے، نیل خانہ بھی، کوڑے بھی، ذرا ذہن پر زور دیجئے، ہم نے بہت دل کش باتیں کی ہیں، وقت کم گزرا ہے مگر اچھا گزرا ہے۔ مجھے بلائیے یا خود یہاں تشریف لائیے، کچھ ہماری سنیے، کچھ اپنی سنائیے۔ کچھ اور نہیں تو موسیقی سنیے۔ ناچ کی محفل سجائیے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ میں نے کہا: ”بہتر ہے آدمی کو ہر طرف نظر رکھنا چاہیے، دل کشادہ اور ذہن کھلا رکھنا چاہیے۔“

میں نے ہڈیاں بکا اور عمداً حجم سے بڑی باتیں کیں اور اس لیے کیں کہ وقت کا بھروسہ نہیں تھا۔ کرل سے جو کچھ کہہ سکتا تھا، کسی اکراہ کے بغیر کہہ دیا۔ میں نے کہا: ”کرل! اس ایک بات کا خیال رکھیے، بات اچھائیے گا نہیں۔ نیلام گھر میں سب کی بولی سنی چاہیے۔“ کرل تھوڑی دیر کے لیے دوبارہ کچھ سوچنے لگا پھر گفتگو سے میرا دل پوچھنے لگا۔ میں نے ہنس کے کہا: ”دو ہی چیزوں کی کمی محسوس ہوتی ہے، ایک دھڑکی کی جواب نہیں رہی، دوسرے ایک آپ سے تعلق کی، جو نہ رہا۔“ کرل نے میری بات کا ساتھ دیا۔ میں نے کہا: ”آپ نے غور نہیں کیا، آپ ذرا غور کرتے تو ہم ہی ہم نظر آتے۔ ہم بے دلیل بات نہیں کر رہے ہیں۔ دوستی کی دلیل آپ کے سامنے ہے۔ ہم ایسے باعمل لوگوں سے اجتناب قرین مروت نہیں ہے۔“

کرل نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ دو ایک روز میں ضرور مجھے مدعو کرے گا۔ ہمارے اس سے زیادہ بات کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ریتا کے متعلق پوچھا تو اسے کچھ پس و پیش ہوا۔ شاید اداس ہو گیا کہ سانس کھینچنے لگا، کہنے لگا: ”وہ تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔“ مجھے کرل کی زبانی یہ سن کے حیرت ہوئی۔ میں نے کہا: ”اسے میرا سلام کہہ دیجئے، میری طرف سے بہت بہت پوچھ لیجئے، کہہ دیجئے کہ وہ بھی بہت یاد کرتا ہے، اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہے۔“

کوئی دروازہ پیٹ رہا تھا اس لیے میں نے معذرت کر کے فون بند کر دیا۔ دروازہ کھولا تو پارو موجود تھی، بہت الجھی ہوئی، بہت تھکی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ میں سٹ پٹا گیا کیونکہ اس نے کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔ ”کیا حال ہے؟“ میں نے ندامت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”بہت اچھا ہے۔“ اس نے ہونٹ بھیجنے کے کہا۔

مستقل مزاجی سے سب کچھ پی لیا گیا تھا اور جس طرح خون کے دھبوں پر چادر ڈالنے کی کوشش کی گئی تھی، وہ ان حالات کا اقتضا تھا۔ مہاراجہ جگ دیپ کرل ہارڈنگ، چندر اور ریاست کے دوسرے بااثر لوگ جانتے تھے کہ سرکار کا یہ سکوت عارضی ضرور کچھ سوچ رہے ہیں، سر اٹھائیں گے تو دیکھیں، کیا فتنے ڈھائیں۔ ایک قیامت آجائے گی۔ لوگ اس قیامت کے منتظر تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ دلی نعمت خون رائی نہیں ہونے دیں گے، ایک کے بدلے سو کا حساب ہو گا۔

تو کیا میں خبریں سنتا رہوں اور آٹھیں گنتا رہوں؟ تبصرے کرتا رہوں؟ خود الماری میں بند کیے بیٹھا رہوں؟ اور کنور صاحب باہر سے ماہر فن سراغ رسالوں کو پکاریں اشارے کرتے رہیں کہ دیکھو وہ ادھر بیٹھا ہے، اس کو منے میں جاؤ۔ جان کرل جشیہ ابار بار کیوں زندگی میں الجھ جاتے ہو؟ زندگی ایک قرض ہے جسے اتارنا ہی پڑے گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو پرسوں۔ پستول کدھر ہے؟ میں نے جیب ٹٹولی، اطمینان کی سانس لی، پستول موجود تھا۔ پستول موت کو منہ چڑانے کا کھلونا ہے کہ ایک نہیں جائیں گے، تین چار کو ساتھ لے کے جائیں گے۔ زندگی مجلسی رہی ہے، موت بھی اسی طرح ہوگی۔ میں نے اپنے مانوس کمرے میں آ کے دروازہ بند کر لیا اور فون اٹھایا۔

دوسری طرف کرل ہارڈنگ ہی تھا میری آواز سن کے وہ کچھ مذہذب ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے لہجے کا کھر درا پن دور کر لیا۔ معہاں دیدہ تھا، بالغ نظر تھا اور سب سے بڑھ کے یہ کہ انگریز تھا۔ میں نے اس کا مزاج پوچھا۔ جواب نہایت تکلف سے دیا گیا۔ میں نے عرض کیا، ہم نیاز مند ہیں اور نیاز مند شکوہ نہیں کرتے تاہم جی چاہتا ہے کہ آپ سے بہت سی شکایتیں کی جائیں۔ آپ نے ہمیں بھلا دیا۔ جواب دینے میں اس نے کچھ توقف کیا۔ کھنکارا، گہری سانس لی پھر دھیمی آواز میں ہنسنے کی آواز آئی۔ ”پروفیسر! آپ کو کون بھول سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کرل! دیکھئے ہمارے آپ کے درمیان بہت صاف باتیں ہوتی رہی ہیں۔ اب بھی وہی فضا رہے تو کیا خوب ہے۔“

اس نے جھجک کے کہا، وہی فضا ہے لیکن ان دنوں مصروفیت کچھ زیادہ بڑھ گئی ہے، میں نے کہا، یہ تو گریز ہے۔ اتنی بات تو ہم بھی پہچانتے ہیں۔ کرل کو گفتگو کے اس انداز کی توقع نہیں ہوگی، اس کے چہرے پہ حیرانی چھائی ہوئی ہوگی، کچھ غصہ بھی آیا ہوگا، اس کے جواب دینے سے پہلے میں نے کہا۔ ”یقیناً کچھ ٹکدر ہوگا۔ جو ہو گیا کرل! وہ ماضی کا

”مجھے معتبر ذریعوں سے تصدیق ہوئی ہے۔“
 ”کہاں سے؟“ اس پہ حیرت چھائی ہوئی تھی۔
 ”کہیں سے بھی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”بہر حال تمہیں اس سے کیا
 غرض تمہیں خبر کی صرف تشہیر کرنے سے غرض ہے۔ بات سمجھ میں آئی؟“
 اس کے ہونٹ کھل گئے۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“
 ”پاروا تم واقعی بہت الجھی ہوئی ہو اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آئی؟ کیا اب
 پوری داستان سنائی پڑے گی۔“
 ”اوہ مومن!“ اس نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے
 کہ۔۔۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”خاصی بڑی خبر ہے۔“
 پارو مجھ سے شام کو ملی تھی اور رات کو آٹھ بجے خود میں نے اپنے کانوں
 سے دیش کے محل میں یہ خبر سن لی۔ پارو نے بہت پھرتی دکھائی تھی۔ توقع کے مطابق
 اس خبر کا خاصا معقول اثر ہوا۔ بھون میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ ملازموں کے کانوں میں
 بھی یہ سرگوشیاں پہنچی ہوں گی، خبر سنانے والوں نے اس میں کچھ اور اضافہ کیا ہوگا۔ اس
 خبر کا مطلب یہ تھا کہ بڑی حویلی کا سورج طلوع ہوا اور بھون کا ستارہ برج عقرب میں
 داخل ہوا۔ چلو قصہ طے ہوا کل ہی سے بہت سے ملازم یہاں سے کوچ کر کے بڑی
 حویلی کا قصد کریں گے۔ یہ خبر ایسے نازک وقت میں آئی تھی۔ جب لوگ پہلے ہی
 متزلزل تھے اور سوچ رہے تھے کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا؟ ارجیوں کے جلوس میں
 مہاراجہ اور انگریز آفیسران کمانڈ کی غیر متوقع شرکت سے اور تصدیق ہوتی تھی۔ بڑی
 حویلی اور پرکاش بھون میں بظاہر بڑے مراسم تھے مہر و محبت، رشتے داریاں۔ ایک ہی
 خون ادھر دوڑ رہا تھا۔ ایک ہی خون ادھر مگر اندر کا حال سہی جانتے تھے۔ راج کمار
 کنول اور کنور جگ دیپ کے شوگ سے راجے پور کی سیاست میں کیا تبدیلی آئے گی
 اور بڑی حویلی کے اقتدار کا کیا مطلب ہوگا۔ بھون کے حساس لوگ یہ نزاکتیں پوری
 طرح محسوس کر رہے ہوں گے۔ آخر ان لوگوں کی امیدیں برائیاں جو دیش چندر کو
 ناپسند کرتے تھے۔ تمام نئے سوتیلے بہن بھائیوں کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ میں
 پریت کو دیکھنے کے لیے مضطرب تھا۔ دوسری خبریں تو اس نازک اندام نے کمال تحمل

”اچھا تو نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہے؟“ وہ ترشی سے بولی۔

”کچھ ناساز معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”تم بہت خراب آدمی ہو۔“

”چلو اب تمہاری طرف سے بھی سند مل گئی۔“

اس کی خوب صورت ناک کے گوشے پھڑپھڑانے لگے۔ ”تمہیں کچھ احساس

ہی نہیں ہے کہ اس دن کے بعد مجھے تمہاری کتنی ضرورت ہوگی۔“

”بے شک ہوگی مگر یہاں سے تو چھٹی ملتی۔“

”میں تین راتوں سے مسلسل جاگ رہی ہوں۔“

”بھوت ڈرا رہے ہوں گے۔“

”تمہیں کچھ۔۔۔ کچھ پتہ نہیں ہے۔“ وہ تملانے لگی۔

”سب پتہ ہے آج رات ضرور آؤں گا، ہمت ذرا بلند رکھنا، یہ اپنا حلیہ

ٹھیک کرو، تم سمجھتی ہو کہ میں تمہارے پاس نہیں آسکا تو تم سے دور رہا۔“

”اور کیا سمجھوں؟“

”مجھے ہر وقت تمہارا احساس رہا۔ آگے نہ جانے کیا کیا پیش آئے تمہیں

باتوں کا عادی ہونا چاہیے۔“

”تم اور بری باتیں کر رہے ہو۔“

”سنو میں رات کو ضرور آؤں گا۔“ پارو دروازے ہی پر بات کر رہی تھی

محض اتفاق تھا کہ کوئی ادھر نہیں پھٹکا۔ اسے رخصت کرنے سے پہلے مجھے ایک بات

آئی۔ ”پاروا“ میں نے سرگوشی سے کہا۔ ”تمہیں خبر ہے گزشتہ دنوں کنور جگ

نے راج کمار کنول کے لیے مہاراجہ کو پیام دیا تھا۔ مہاراجہ نے آج تیجے کے دن

آماگی کا اظہار کر دیا ہے۔ بات صیغہ راز میں ہے لیکن تاڑنے والے تاڑ گئے ہیں۔“

”کیا؟ کیا واقعی؟“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”ہاں خبر تو اسی طرح ملی ہے نہ جانے کیوں کنور جگ دیپ یہ خبر چھپانے

کوشش کر رہے ہیں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تمہیں کسی نے غلط خبر دی ہے۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”کیا بات ہے؟ تم بہت گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔“
 ”مجھ سے ابھی کہیں ملو۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔
 ”کہاں؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔
 ”کہیں بھی، گھبرو آجھت پہ چلتے ہیں۔“
 ”اور وہاں سنتری معائنے کے لئے آگئے تو؟“

”تو پھر کیا کریں؟ اتنے بڑے محل میں ہمارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ
 پیرچ کے بولی اور بے چینی سے اپنے گلے میں لٹکا ہوا ہار کھینچنے لگی۔ اس شدت میں ہار
 ٹوٹ گیا۔ میں نے وہ اٹھا کے اس کے حوالے کیا۔ ”باغ میں چلتے ہیں۔“ وہ چمک کے
 بولی۔

”ابھی رات زیادہ نہیں ہوئی ہے، کوئی بھی ادھر آ سکتا ہے۔“
 اسے ایک آن قرار نہیں تھا، کبھی بھتی تھی، کبھی جلتی تھی۔ ضرور کوئی ایسی بات
 تھی جو سندھیا کو شدید کرب میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہوا کا تیز
 جھونکا چلے گا اور اس کے بدن کی نازک شاخ ٹوٹ جائے گی۔ جیسے میرا وجود وہ ہوا
 روکے ہوئے ہے۔ ”جلد ہی کہیں کوئی جگہ تلاش کرو۔“ وہ یسائی آواز میں بولی۔
 ”ہو سکے تو رات گہری ہونے کا انتظار کر لو مگر..... مگر..... گھبرو۔“ میں نے
 ادھر ادھر دیکھ کے کہا۔ ”چند منٹ بعد چپکے سے لائبریری کی دوسری منزل پر آ جاؤ۔“
 ”مگر لائبریری تو بند ہوگی؟“

”چابیاں ڈھونڈتا ہوں۔“

”اور اگر نہ ملیں؟“ وہ وحشت میں بولی۔

”تو تالا توڑ دیں گے، وہ جگہ سب سے محفوظ ہے رات کو کوئی ادھر نہیں آئے
 گا اور آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“

اس کے چہرے پر روشنی بکھر گئی اور وہ مزید کچھ کہے سے بغیر ایک طرف
 دھبک گئی۔ دیش کی خواب گاہ خالی تھی۔ میں نے چابیوں والی الماری کھولی، چابیاں
 بہت ساری تھیں، ان میں لائبریری کی چابیاں تلاش کرنا مشکل کام تھا۔ میں نے ایک
 ہتھول اور سائنلنر نکال کے جیب میں ڈال لیا۔ میرے دل کو نہ جانے کیا ہو گیا، جیسے
 میرا دل نہ ہو۔ سندھیا کی بے قراری بے سبب نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ میری خاطر کس

سے برداشت کر لیں، اس خبر سے کیا اثر ہوا ہوگا؟ رجائی انداز میں سوچنے والے ہیں۔
 رجائیت کا ثبوت دیں گے، کہیں گے، جھوٹ ہے، بہتان ہے، افسانہ طرازی ہے۔ پریت
 کو بھی مشکل سے یقین آئے گا لیکن اپنی پارو نے کنور جگ دیپ کے بارے میں
 شکوک کے جوج بودیے ہیں، انہیں وہ خشک نہیں ہونے دے گی کیونکہ بات اس کی سمجھ
 میں آگئی تھی۔ وہ ہزار تاویلیں پیش کرے گی، رازدارانہ کہے گی کہ سنا ہے، سب کچھ ملے
 ہو چکا ہے، انکشافانہ کان میں کہے گی کہ کوئی تیسرا نہ سن لے۔ چھپایا تو کسی خاص مقصد
 سے جا رہا ہے۔ دیکھا نہیں تھا، راج کمار کی کنول پہلے، دوسرے اور تیسرے دن کنور جگ
 دیپ سے کس تیور سے غم کا اظہار کر رہی تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔ ذہین پارو کا دماغ بڑا
 زرخیز تھا۔ آئینے میں بال پڑ جائے تو آئینہ بدلے بغیر چارہ نہیں رہتا۔

رات کے نو بج رہے تھے۔ دیش چندر خواب گاہ سے ملحق ایک اور کمرے
 میں بھون کے لوگوں کے نرغے میں بیٹھا تھا۔ مجھ پر نظر تھی۔ حکم تھا کہ میں کہیں نہ
 جاؤں مگر جیسے ہی نظر اوجھل ہوئی، میں باہر آ گیا۔ ارادہ تھا کہ پہلے ڈالی کے پاس
 جاؤں گا، پھر ذرا رات ڈھلے پارو کے محل کا رخ کروں گا مگر راہ داری میں جانے کے
 ارادے سے مجھے ملاقاتی کمرے میں پہنچے ہوئے ایک پل بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک
 ایک مانوس آواز نے پیروں میں پھندا ڈال دیا جیسے ایک شرارہ لپکا، میں نے حیرت
 سے پلٹ کے دیکھا۔ ”اے۔“ کسی نے پراسرار انداز میں مجھے پکارا۔ وہ سندھیا تھی۔
 اس کے بال کھلے ہوئے تھے، چہرہ سرخ تھا، آنکھیں انگارہ تھیں۔ جیسے کسی نے اچانک
 نیام سے تلواریں کھینچی، میں نے اشتیاق اور اضطراب سے اسے دیکھا۔ ”میں تہی کو ڈھونڈ
 رہی تھی۔“ وہ تیزی سے میرے قریب آ کے پراسرار انداز میں بولی۔

”اور میں آپ کو ڈھونڈ رہا تھا۔“ میں نے مستعدی سے کہا۔

”پھر وہی آپ؟“ اس کا سراپا کمان کی طرح کشیدہ ہو گیا۔ ”اندر کون کون

ہے؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”بہت سے لوگ ہیں۔“

”اوہ، وہ جھنجھائی گئی۔“ مجھے تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”خیر تو ہے؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”خیر نہیں ہے۔“ اس کا سراپا پک گیا۔

قدر وحشت زدہ نظر آ رہی تھی۔ میں نے سوچا اسے جاتے ہی گلے لگا لوں گا۔
 لائبریری کی عمارت مدہم روشنی میں اگکھ رہی تھی کتابیں سو رہی تھیں
 لائبریری سرشام ہی بند کر دی جاتی تھی۔ بشرطیکہ کوئی وہاں بیٹھنے کا ارادہ نہ کرے۔ مجھے
 وہاں تک پہنچنے میں دشواری نہیں ہوئی۔ اوپر کی منزل پر قدیم کتابوں کا بھی ایک کمرہ
 تھا۔ میں نے اسے کھولنے کا ارادہ کیا مگر کچھ سوچ کے ارادہ فوراً بدل دیا۔ اس کے
 بجائے میں نے ایک دوسرا کمرہ منتخب کیا جہاں سائنسی کتابوں کی سختی لگی ہوئی تھی۔
 انگریزوں کو متاثر کرنے کے لیے مہاراجہ پرکاش چندر نے ہر قسم کی کتابیں جمع کی تھیں
 اور شاردا کے سوا چند ہی لوگوں نے انہیں چھیڑا ہوگا۔ باقی تو قارئین کو ترستی تھیں۔ تاہم
 معمولی تھا لیکن میں نے بے آواز پستول استعمال کر کے اس کا کام جلد از جلد تمام
 کر دیا۔

کمرہ روشنائی اور کاغذ کی ملی جلی مہک سے بھا ہوا تھا۔ روشنی کھولنے کا سوال
 نہیں تھا، میں نے کھڑکی کے شیشے سے پردہ ہٹا کے باہر کی چاندنی مستعار لے لی۔ فرش
 پر قالین بچھا ہوا تھا اور الماریوں میں کتابیں قطار در قطار لگی ہوئی تھیں۔ روشنی کی
 محسوس ہوئی، میں کوئی دیا سلائی یا نارچ بھی ساتھ نہیں لایا تھا۔ کمروں میں چاروں
 طرف گھوم کے میں نے اپنا اجنبی پن کسی قدر دور کیا۔ ذرا لاحق تھا کہ کوئی چھپا ہوا
 بیٹھا ہو کرسیاں ایک کونے میں رکھنے کے بعد فرش کا ایک بڑا حصہ حالی ہو گیا پھر میں
 تیزی سے باہر آیا اور زینے کے اندھیرے میں چھپ کے سندھیا کا انتظار کرنے لگا۔
 جسم کے موسم آنا فنا بدل رہے تھے۔ ایک لہر سر سے چیر تک اٹھتی تھی اور سارا وجود
 دہتی تھی۔ زن زن سن سن جھن جھن۔ زینے پر ایک لرزتا ہوا سایہ نظر آیا تو جسم میں
 ایک بارگی اندھیرا چھا گیا۔ ٹھلی سیزھیوں پر آ کے میں نے اس کا بازو پکڑا۔ ”چابیاں لے
 گئیں؟“ اس کی ٹیکلی سرگوشی ابھری۔

”ہاں۔ اوپر چلو۔“ اس کی سانس پھول رہی تھی، جی میں آیا اسے آغوش میں
 اٹھاؤں۔ ”کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

”ہونہ۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں مجھے ڈانٹا۔

ہم ریٹکتے ہوئے اندر پہنچے تو کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔ ”یہاں تو ہم
 اندھیرا ہے۔“ وہ سراسیمہ آواز میں بولی۔ ”گھٹن ہو رہی ہے۔“

”بس تھوڑی دیر تک رہے گی میں شیشے سے پردہ ہٹا دیتا ہوں۔“ میں نے
 پردہ ہٹایا تو کمرے کے اندھیرے میں کمی ضرور ہوئی۔ میں اندھوں کی طرح ہاتھ
 پھیلائے چیزیں ٹٹولتا ہوا کھڑکی سے اس کی جانب واپس ہو رہا تھا تو وہ مجھ سے ٹکرا
 گئی۔ ہم دونوں اچھل گئے مگر دوسرے ہی لمحے ایک دوسرے کی کیفیت پر ہنسنے لگے۔
 میں نے اس کے کندھے پر کھدیاں رکھ دیں۔ ”کچھ دیر جاتی ہے پھر تمہاری آنکھیں
 مجھے اور میری آنکھیں تمہیں دیکھنے لگیں گی۔“ وہ چپ رہی۔ میں نے اسے سینے سے لگا
 لیا۔ ”سندھیا جی اڈر لگ رہا ہے؟“

”نہیں۔“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں سوچ رہی ہوں ہم نے یہ
 جگہ پہلے کیوں تلاش نہیں کی۔“ وہ میرے سینے میں چھپنے کی کوشش کرنے لگی۔
 ”پہلے شاید اتنی شدت سے تم نے نہیں کہا تھا۔“

”یعنی تم یہ جگہ مجھ سے چھپا رہے تھے؟ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے تھے؟“
 ”ارے نہیں۔“ میں نے اس کے ماتھے پر اپنا سر مار کے کہا۔ ”اچھا اور
 باتوں سے پہلے سانس درست کرو اور جلدی سے یہ بتاؤ کہ کون سی بات نے تمہیں اتنا
 پریشان کر دیا ہے؟“ میں نے اس کا چہرہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔
 ”بہت بڑی بات ہے سوہن!“ اس کی آواز جھرجھرائے لگی۔
 ”کتنی بڑی بات ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 ”بہت ہی بڑی۔“ وہ سراسیمہ لہجے میں بولی۔ ”معلوم ہے میں تمہیں کتنے
 دن سے نہیں ملی؟“

”کئی دن سے۔“ میں نے بوکھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کئی دن سے میں بڑی حویلی میں تھی۔“

میری سسکی نکل گئی دماغ ٹوٹ گیا۔ ”تم..... تم وہاں تھیں؟“

”ہاں میں وہاں تھی۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”پھر؟ پھر؟“ مجھے اپنے آپ پر قابو نہیں رہا میں نے اسے دبوچ لیا۔

”میں وہاں سے تمہیں فون بھی نہیں کر سکتی تھی اور تمہارے پاس آنے کے

لیے میرا دل بہت چاہ رہا تھا۔“ وہ الجھی الجھی آواز میں بولی۔

”سندھیا!۔“ میں نے خوف زدہ آواز میں اسے پکارا، میرا رواں رواں کانپ

رہا تھا۔ ”سندھیا! پوری بات بتاؤ۔“

”وہ مرکھنا دیونج گیا۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کون؟ کون؟“ میں نے دہشت سے پوچھا۔

”وہی کنور کا بچہ۔۔۔۔۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

”کنور جگ دیپ؟“ میری آواز حلق میں اکٹک گئی۔

”ہاں وہی لاث صاحب۔“ اس نے اشتعال میں کہا۔ ”میں نے جگہ جگہ

اسے تلاش کیا مگر وہ چھاؤنی چلا گیا تھا۔ بس بچ گیا۔ خیر۔۔۔۔۔“

”سندھیا! سندھیا جی!“

”ہاں موہن!“ وہ اداسی سے بولی۔ ”وہ راون بچ گیا۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے اسے بری طرح جھنجھوڑ دیا۔

”میں مر جاؤں گی۔“ وہ میرے سینے میں لچکتی ہوئی بولی۔ ”تمہیں کیا ہو گیا

ہے۔“ میں نے اسے اور زور سے جکڑ لیا۔ ”میری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی۔“ وہ دانت

پینے لگی۔ ”اے موہن!“

میں اسے مارنے لگا، نوچنے کھسوٹنے لگا۔ میں نے اس کے بال کھینچ لیے اور

فرش پر پٹخ دیا۔ وہ گنگ ہو گئی، اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے، وہ سسکیاں بھرنے

لگی۔ میں اسے یوں ہی روتی سسکتی دیکھتا رہا، پھر میں نے اسے اٹھا کے اپنی آغوش

میں چھپا لیا۔ ”تم نے یہ کیا کیا سندھیا!“

”تم رو رہے ہو؟“ وہ سسکتے ہوئے حیرانی سے بولی۔

”اوہ۔ اوہ۔“ میں نڈھال ہو کے اس کے جسم پر گر پڑا۔ اس نے میرا بوجھ

سنجھانے کی کوشش کی مگر سنبھال نہیں سکی۔ ہم دونوں قالین پر آ پڑے۔“

”کیا تم ناراض ہو گئے؟“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

میں نے اس کے ہاتھ پکڑے اور بے تحاشا انہیں چومنا شروع کر دیا۔ ”تم

نے ان نازک ہاتھوں سے کتنی گولیاں چلا کیں؟“ میری زبان ہلکا رہی تھی۔

”کیا کرتی ادہ سبھی ایسے ہیں لیکن میں انہیں مارنا نہیں چاہتی تھی“ میں تو اسی

کی تلاش میں تھی۔ وہ نہیں ملا تو میں نے غصے میں آ کے ان سب کو مار دیا۔ بڑی لمبی

کہانی ہے مگر تم تو سننا ہی نہیں چاہتے۔“

”میں تمام باتیں سنوں گا“ سب سنوں گا۔“ میں نے ہدائی انداز میں کہا۔
”پہلے یہ بتاؤ کہ کوئی نشان تو نہیں چھوڑا؟ کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی؟“

”نہیں“ میرے پاس اپنا چھوٹا سا پستول تھا۔ جب حویلی میں اندھیرا چھا گیا

تو میں باہر نکلی۔ میں نے دو دن تک اچھی طرح پرکھ لیا تھا کہ لوگ کب سوتے ہیں

کب جاگتے ہیں۔ پہلے بھی میں کئی بار وہاں رہنے جا چکی تھی۔ مجھے سب معلوم تھا۔ خیر

جیسے ہی اندھیرا ہوا، میں باہر نکلی مگر وہ نکلا دیو اپنے کمرے میں نظر نہیں آیا تو میں نے

چھپتے چھپاتے اسے دوسری جگہوں پر ڈھونڈا۔ پھر میری دستک پر جس نے بھی دروازہ

کھولا، میں اسے پستول دکھا کے اندر چلی گئی، اب میں اسے مارے بغیر تو واپس نہیں

ہو سکتی تھی نا، میں نے اسے ختم کر دیا اور موہن! میں نے دو کمروں میں ناچنے والیاں

دیکھیں۔ جب میں نے پستول ان کی طرف تانا تو وہ اپنی چادریں چھوڑ کے ادھر ادھر

بھاگیں۔ ان کے بدن پر ایک کپڑا بھی نہیں تھا۔ مرد بھی بے لباس تھے۔“ وہ جھجکتی اور

شرماتی ہوئی بولی۔ ”کمرے میں اتنی روشنی ہو چکی تھی کہ میں نے اس کا چہرہ دیکھا لیا۔

”بس ایک کمرے کا دروازہ ذرا سی دستک سے کھل گیا۔ میں نے سوئے ہوئے لوگوں

پر گولی چلا دی۔ مجھے ان کمروں سے دو ہی پستول مل سکے تھے۔ مجبوری تھی، باندیوں کو

بھی خاموش کرنا پڑا۔ کچھ گولیاں غلط چل گئیں۔ جب میرے اپنے پستول میں صرف دو

گولیاں رہ گئیں تو میں وہاں سے بھاگ نکلی۔ میں اسی وقت تمہیں فون کرنا چاہتی تھی مگر

یہ مناسب نہیں تھا، میں تو اپنے کمرے میں چپ چاپ آ کے بستر پر لیٹ گئی۔“

میرا سر گھومنے لگا تھا، دل کی حرکت تقریباً معدوم ہو گئی تھی، میں سکتے کی سی

حالت میں اس کی باتیں سنتا رہا۔ ”مجھے قریب قریب ساری تفصیل معلوم ہو گئی ہے

سندھیا!“ میں نے کمزور آواز میں کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ تم سے کوئی چوک تو نہیں ہو گئی؟

پستول اور دروازوں پر تمہارے نشانات تو رہ گئے ہوں گے۔؟“

”تم مجھے بالکل بچی سمجھتے ہو۔“ وہ ناراض ہو گئی۔

”تم بہت بڑی ہو، سب سے بڑی ہو۔“ میں نے وارنکی سے کہا۔

”اب تم نے سب سے بڑا بنا دیا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”اوہ۔“ میں نے اسے سمیٹ لیا۔

”پستول چلانے سے پہلے اتنی بات تو مجھے معلوم ہی ہونی چاہیے کہ بعد میں

نشانات پکڑے جاتے ہیں، میں دستانے پہن کے گئی تھی۔“ وہ اٹھلا کے بولی۔“ تین سے پولیس والے ایک ایک چیز کا جائزہ لے رہے ہیں، انہیں کچھ پتہ چلا؟“ اس مجھ سے سوال کیا۔

”نہیں، کچھ پتہ نہیں چلا۔ کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”پھر۔“ وہ تنک کے بولی۔ ”مگر موہن کیا فائدہ ہوا؟ وہ تو رہ گیا۔ تین سے آئی پریت کی بچی وہیں ٹھنسی بیٹھی ہے اور بند کمرے میں نہ جانے کیا۔ کانا کر رہی ہے۔ میں بھی جان کے تین دن وہاں رہی۔ تین دن میں بڑی مشکل سے بالکل نیند نہیں آئی۔ مجھے مجبوراً وہاں رہنا پڑا۔ اب میں تمہیں بتاؤں، مجھے کچھ کچھ چلا ہے کہ وہ تم پر شک کر رہے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کے کہا۔

”لیکن اگر انہوں نے تمہیں پکڑا تو بہت بری بات ہوگی۔ میں بڑی حد آگ لگا دوں گی۔ ایک بھی نہیں بچے گا۔“

”اب تم کچھ نہیں کرو گی۔“ میں نے حکم لے لے کر کہا۔

”واہ۔“ وہ انگلیاں پکڑ کے بولی۔ ”وہ تمہیں پکڑ لیں اور میں خاموش

رہوں واہ۔“

”بالکل خاموش بیٹھی رہو گی۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”خیر یہ تو بعد میں دیکھا جائے گا موہن ابہر حال ہمیں احتیاط رکھنی

ایک بات کہوں؟“

”کہو۔ مگر پہلے ایک بات خوب غور سے سن لو اور وعدہ کرو۔“

”چلو پہلے تمہی بتاؤ، میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔“

”مجھے یہ گولیوں والی بات بالکل پسند نہیں ہے۔“

”گولی تو مجبوری میں چلائی جاتی ہے، جب آدمی سیدھی طرح نہیں سمجھتا

چلائی جاتی ہے، مجھے کوئی گولیاں چلانے کا شوق ہے کیا؟“

”لیکن تم اب مجبوری میں بھی گولی نہیں چلاؤ گی۔“

”میں وعدہ نہیں کرتی۔“

”ٹھیک ہے، پھر مجھ سے کیا مطلب ہے۔“

وہ میری صورت نکلتی رہی۔ ”روٹھ گئے؟ اچھا چلو وعدہ۔“

”پکا وعدہ کرنا ہو گا۔“ اس نے اقرار میں گردن ہلائی۔ ”اچھا اب بڑا تم کیا

کہہ رہی تھیں؟“

”میں کہہ رہی تھی اور وہی بات کہہ رہی تھی جو تم کہہ رہے ہو، گولیاں چلانے

کی بالکل ضرورت نہیں پڑے گی، اگر تم ایک بات مان لو۔“

”کیا؟“ میں تمہاری ہر اچھی بات مانوں گا۔“

”تو پھر مجھے یہاں سے کہیں لے چلو، مجھے یہ جگہ بالکل پسند نہیں۔“ میں سن

ہو گیا۔ سندھیا نے میرے جواب دینے سے پہلے چمکتے ہوئے کہا۔ ”پھر تم مجھ سے پستول

چھین لینا۔ ہم دونوں بہت دور چلے جائیں گے اور خوب پڑھیں گے، میں تمہیں

پڑھاؤں گی، تم مجھے۔ مجھے کھانا پکانے کا کام نہیں آتا لیکن میں اسے سیکھ لوں گی۔

یہاں مجھے بروقت ڈر رہتا ہے۔ اب وہ سو رکھنے پھر تمہارے پیچھے پڑے ہیں۔“

میری آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے اور وہ ٹکڑ ٹکڑ مجھے دیکھتی رہی، وہ

اپنے رومال سے میرے آنسو پونچھنے لگی، پھر خود بھی رونے لگی۔

روتے روتے میرا ذہن نیند کی وادیوں میں کہیں گم ہو گیا۔ شاید ہنگاموں کی

ٹکان نے میرے وجود کو تسکین دینے کی خاطر اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ نیند بھی

انسان پر زندگی کا ایک قرض ہوتی ہے اس کی ادائیگی میں کوتاہیاں سرزد ہوتی رہیں تو

انسان کے قوی اس کے ساتھ زیادہ دیر نہیں چل پاتے۔ جوڑ و بند کے رشتے ٹوٹنے

لگتے ہیں۔ جس طرح لکڑی کو دیمک اندر ہی اندر چاٹ کر کھوکھلا کر دیتی ہے اسی طرح

انسان بھی تھک کر ٹوٹ جاتا ہے۔ بکھرے لگتا ہے۔ مضحل رہتا ہے تو اس کے سوچنے

کچھ کی قوتیں ساتھ نہیں دیتیں۔ ذہن میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجنی شروع ہو

جاتی ہیں۔ زندگی کسی ویران اور اجڑے ہوئے کھنڈر کا نقشہ بن جاتی ہے پھر موت کے

سائے اپنا دامن پھیلانا شروع کر دیتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

کتاب کی کاپی
میریئل (سورج)

قریب آنے کا موقع کب دینے ہو۔“ اس کے لہجے میں شکایت تھی۔ ”تم مجھے بچی سمجھتے ہو نا شاید اسی لئے مجھ سے دور دور رہتے ہو میں جانتی ہوں مونہن!“ وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی۔ ”مجھے بتاؤ مونہن! مجھ میں کون سی کمی ہے؟ تمہاری خاطر تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں ایک بار آزما کر تو دیکھو۔“

”ارے نہیں سندھیا! یہ تم کیسی باتیں کرنے لگیں۔ اب اور بھی کوئی آزمائش باقی ہے کیا؟ مگر سندھیا جی! ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ہم آزادانہ ایک دوسرے کے قریب ہو سکیں ایک دوسرے سے بات کر سکیں۔ ابھی وقت نہیں آیا۔“

”وہ وقت کب آئے گا مونہن!“ وہ میری صورت دیکھنے لگی۔

”اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ میں روانی میں کہہ گیا پھر میں نے کوئی بات نہیں کی، سندھیا کو ساتھ لئے سیر حیاں اترتا تیز تیز نیچے آ گیا لاہری کی چلی منزل پر مطالعے کا کمرہ کھل چکا تھا۔ اندر کوئی صفائی کر رہا تھا۔ ہم ستونوں کی آڑ لیتے ہوئے عمارت سے باہر آنے میں کامیاب ہو گئے۔

”مونہن!“ سندھیا نے دبی زبان میں سوال کیا۔ ”دوبارہ کب ملو گے؟ مجھے ابھی تمہارے ساتھ اور بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“

”میں ایک شرط پر ملوں گا۔“ میں نے پوری سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھ سے وعدہ کرو کہ اب تم خطرناک کھلونوں سے نہیں کھیلو گی۔“

”لیکن ان کی جلی کٹی باتیں سن کر میرا خون جوش مارنے لگتا ہے اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا۔“ اس کے چہرے پر خون کی تہات بڑھنے لگی۔ ”وہ تمہاری برائی کرتے ہیں تو میرا دل چاہتا ہے ان کی زبانیں گدی سے باہر کھینچ لوں ان کا گلا گھونٹ دوں اس کی قسمت اچھی نہیں جو بچ گیا وہ کام آجاتا تو سارا جھگڑا ختم ہو جاتا۔“ وہ ہاتھ مسلتے ہوئے تاسف سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں جب تک وہ زندہ رہے گا تمہارے پیچھے پڑا رہے گا۔“

میں نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے تھام لئے۔ ”مجھے وچن دو کہ اب تم پتول نہیں چلاؤ گی اور۔ اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں تمہیں راجکار دیش کو اور اس بھون کو چھوڑ کر خاموشی سے کہیں چلا جاؤں گا کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوگی۔“

صبح میری آنکھ پہلے کھلی، میں کسمسا کر رہ گیا، میں۔ سندھیا پر نظر ڈالیں اس کا مرمریں جسم گھڑی بنا میرے وجود کے ساتھ گڈمڈ ہو رہا، لباس کی بے ترتیبی نے اس کے کندن جسم کو کچھ اور جواا دکھائی بنا دیا تھا۔ وہ محو، پتھی میں اس کے خوابیدہ حسن کا نظارہ کرتا رہا، سانسوں کے ساتھ اس کے جسم ہونے والی مدھم مدھم حرکتیں بیجان انگیز تھیں۔ میں تا دیر حسن کے بیچ و خم میں ڈوبتا رہا، پھر ہڑبڑا اٹھ گیا۔ سندھیا کے معصوم خوابوں کا طلسم ٹوٹ کر بکھر گیا، جسم کو سمیٹتے ہوئے جلد سے اس نے خود کو سنبھالا۔

”صبح ہو گئی؟“ مدھم لہجے میں کہتے ہوئے اس نے میری سمت دیکھا۔

”ہاں سندھیا جی!“ میں نگاہیں چپاتے ہوئے بولا۔ ”جلدی چلو اگر کسی ہمیں دیکھ لیا تو بھون میں بھونچال آجائے گا، لوگ مزاح طرح کی باتیں بنا سکیں انہیں میرے خلاف زہرا گھنے کا ایک بہانہ اور مل جائے گا۔“

”جو زبان تمہارے خلاف کھلے گی، اسے کاٹ ڈالوں گی۔ جس آنکھ میں تمہارے خلاف نفرت دکھائی دی میں اسے پھوڑ کر رکھ دوں گی۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”اب تم اکیلے نہیں ہو مونہن! میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

”نہیں سندھیا! نہیں۔“ میں نے ایک بار پھر اسے سوچا دیوچ لیا۔ وہ رات مجھے بڑی حویلی کے بارے میں کشت و خون کا جو قصہ سنا چکی تھی، میرے لئے وہی بہانہ تھا۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے نا کہ تم اب دوبارہ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گی۔ اب مجھ سے وعدہ کرو کہ کسی بھی قسم کا کوئی بھی قدم اٹھانے سے پیشتر مجھ سے مشورہ ضرور کرو گی۔“

”وہ میں نے بڑی حویلی جانے سے پہلے بھی سوچا تھا لیکن تم مجھے اسے

”مجھے بھی چھوڑ جاؤ گے؟“ اس نے مخمور نگاہوں سے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”سندھیا کو بھی؟“

”ہاں تمہیں بھی۔“ میں نے دل پر پتھر رکھ کر جواب دیا۔

”اور اگر میں تمہاری بات مان لوں تو؟“

”تو۔ تو ہماری دوستی کبھی رہے گی۔“

”پھر تم مجھ سے دور دور تو نہیں رہو گے؟“

”نہیں۔“

”ٹھیک ہے وعدہ کرتی ہوں میں جو کچھ کروں گی تم سے پوچھ کر کروں گی۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ اجالا تیزی سے اپنا دامن پھیلانے لگا تھا۔ میں

سندھیا کو رخصت کر کے مندر والے راستے سے اپنے کوارٹر کی سمت جا رہا تھا کہ راستے میں اچانک میرے قدم زمین میں دھسنے لگے۔

سادھو دیو راج اپنی لالچی جمائے میرے سامنے کھڑا تھا اس کی نگاہوں میں

گہری سنجیدگی تھی اس کی عقابی نگاہیں اس طرح میرے وجود پر پھسل رہی تھیں جیسے وہ

میری نسل کا حال جاننے کی کوشش کر رہا ہو میں نے کترا کر آگے بڑھنا چاہا لیکن

اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکا مجھے ڈر تھا کھ کہیں وہ یہ نہ جان لے کہ میں نے

رات کہاں اور کس کے ساتھ گزاری تھی؟ وہ چونکا دینے والے انکشافات کرنے کی

طاقت رکھتا تھا۔ میرے دل پر بڑا بوجھ تھا۔ دل اس بوجھ تلے کچلا جا رہا تھا اس لئے

میں اس وقت اس کا سامنا کرنے سے گریز کر رہا تھا۔

”بہت بیاکل نظر آتے ہو بالک۔“ سادھو دیو راج نے سرد آواز میں مجھے

مخاطب کیا۔ ”من میں کیا ٹھان رکھی ہے؟ کن وچاروں میں گم ہو۔؟“

”میں سمجھا نہیں مہاراج۔“ میں نے خود کو سنبھالا۔

”ابھی سے ہے۔“ سادھو دیو راج میری نگاہوں میں دور تک جھانکتے ہوئے

بولے۔ ”زیادہ دیر کر دی تو دھول مٹی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ سنے بار بار پلٹ کر

نہیں آتا میرا کہا مان لے بالک اب دیر نہ کر۔“

”کاشے کی دیر مہاراج؟“ میں نے نظریں ملا کر دریافت کیا۔ میں جانتا تھا

کہ سادھو کا اشارہ کس طرف ہے۔ وہ مجھے جلد از جلد یہاں سے دور پہاڑوں میں کہیں

لے جانا چاہتا تھا۔

”جان کر انجان بننے کی کوشش نہ کر۔“ اس بار سادھو کے لہجے میں بڑی نرمی

تھی۔ درخواست کا پہلو نمایاں تھا۔ ”بس اب چلنے کی تیاری کر۔“

سادھو دیو راج کا اس وقت میرے راستے میں حائل ہونا بے سبب نہیں تھا وہ

ایٹوری لال کی طرح زیادہ باتیں کرنے اور کر چھا نچانے کا عادی نہیں تھا وہ پہلو دار

شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی تجربہ کار نظریں اندھیرے میں دور تک دیکھنے کی عادی تھیں

وہ اوپر سے پرسکون تھا لیکن اندر سے بہت گہرا تھا۔ میں ابھی تک اس کی ’تھا‘ کو نہیں پا

سکا تھا۔ اسے ریاست کے پیچیدہ معاملات کا بھی علم ضرور رہا ہوگا۔ وہ دلوں کی گہرائیوں

میں اتر جانے کی طاقت رکھتا تھا۔ ریاست کے بڑے بڑے لوگ بھی اس کے پیر کی مٹی

کو آنکھوں میں لگانے کو تیار رہتے تھے اس کا اپنا ایک رعب تھا دبدبہ تھا شہر سے دور

اپنا ایک بڑا استھان تھا جہاں ہر وقت پنڈت پجاریوں کا اڑدھام لگا رہتا تھا۔ سب

گیان دھیان میں لگے رہتے تھے۔ سادھو دیو راج کے چرن چھو لینا بھی ان کے لیے

ہزار معانی رکھتا تھا۔ لیکن وہ سب سے الگ تھلگ رہنے کا عادی تھا اس کے اندر ایک

دزن تھا جسے سب مانتے تھے۔ بڑے بڑے راج کمار اور راج کماریاں اس کے درشن

کی خاطر اس کی کنیا پر حاضری دیتے تھے۔ مہاراجہ بھی اس کا بڑا مان رکھتے تھے۔ وہ

اپنی ذات میں خود بلند مقام رکھتا تھا۔

”کیا سوچ رہا ہے بالک!“ کیا تیرا من وہاں جانے کو بیاکل نہیں ہوتا؟“

”کہاں جانے کی بات کر رہے ہو مہاراج!“ میں نے نیچی آواز میں پوچھا۔

”وہاں جہاں دھرتی اور آکاش کا ملاپ ہوتا ہے۔“ سادھو نے آنکھیں موند

لیں جھومتا ہوا بولا۔ ”جہاں کوئی چھل کپٹ نہیں ہوتی، من اجلا اور صاف ہوتا ہے گنگا

جل کی مانند جہاں دو دلوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں ہوتی، کیول ٹھنڈی ٹھنڈی چھایا

ہوتی ہے اور اور“ سادھو ایک لمحے کو رکا پھر آنکھیں کھول کر بولا۔ ”تو نے

ادھر بہت سے برباد کر دیا بالک تیری جگہ کوئی اور منٹ ہوتا تو اس کی ایک آہٹ پا کر

دیوانہ ہو جاتا شریر کو کپڑوں کی قید سے آزاد کر کے جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف نکل

جاتا۔ کیول اسی کے شبہ نام کی مالا جپتا رہتا، من میں اسی کی آس لگائے دھونی رمائے

سارا جیون دان کر دیتا اور ایک تو ہے دیوی کو ناراض کر رہا ہے۔ تجھے کیا ہو گیا

چونکا دیتے۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ میں نے قدرے اکتا کر جواب دیا۔ ”مجھے میرے حال پر چھوڑ دو مہاراج!“

”مورکھوں جیسی باتیں کیوں کرتا ہے بالکل؟“ سادھو دیوراج اضطراب کی کیفیت میں گردن ہلانے لگا۔ کچھو کے سلسلے میں اسے میری اکتاہٹ پسند نہیں آئی۔ ایک لمحے تیز نظروں سے گھورتا رہا پھر اس کے لہجے میں عاجزی اور انکساری سرایت کر گئی۔ ”کیوں پنڈت پجاریوں سے ٹھنسل کرتا ہے۔ ہمارا نہیں تو کچھ اس کا خیال کر“ سے بیت گیا تو وہ تجھ سے روٹھ بھی سکتی ہے ایٹھور نے تجھے جو شکتی دان کرنے کی ٹھان رکھی ہے اس کی قدر کر موبہ“ تو کیا جانے کہ اس کے کھوج میں کتنے مہاپرش پہاڑوں اور جنگلوں میں بھٹکتے بھٹکتے مر کھپ گئے آج تک کوئی اس کے درشن نہیں کر سکا بڑے بڑے پنڈت پجاری اس کی ایک جھلک کی آس من میں لئے سوگ باشی ہو گئے اور ایک تو ہے اس سے نظریں چرانے کی بھول کر رہا ہے۔“ سادھو دیوراج میرے اور قریب آ گیا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی لجاجت سے بولا۔ ”جو سے بیت گیا“ بیت گیا اب اور سے برباد مت کر مذاق چھوڑ دے من کی آنکھیں کھول کر دیکھ بالکل! میری بات مان لئے بس اب چلا چل یہاں کیا رکھا ہے تیرے لئے اس کی قدر کر جو تیرا انتظار کر رہی ہے دیر کیوں کر رہا ہے تیری آنکھوں کے سامنے جو دھند ہے اسے دور کر کے دیکھ تو اپنے آپ کو اس دھرتی کا سب سے مہان اور بلوان منش پائے گا وہ تجھے مٹی سے کندن بنا دے گی اس نے تجھے پسند کر لیا ہے۔ تیرے ساتھ اپنا سمبندھ باندھ لیا ہے اپنی آنکھوں سے پردے ہٹا کر دیکھ!“

سادھو دیوراج کے خیال میں شاید پراسرار کچھو پہاڑوں پر میرا انتظار کر رہی تھی اور میں جان بوجھ کر انجان بنا ہوا تھا کیسا طرفہ تماشہ تھا میں نے دل کھول کر قہقہہ لگانا چاہا لیکن خاموشی میں زیادہ مصلحت تھی۔ سادھو دیوراج اور پنڈت ایٹھوری ال ال کو اگر میرے اندر کچھ خوبیاں نظر آ رہی تھیں تو یہ ان کی اپنی کوتاہی نظر تھی حالات کا تقاضہ یہی تھا کہ میں ان کی ستارہوں ان کی باتوں کی نفی نہ کروں۔

آئی جی مہتا نے مجھے ریاست سے نکل جانے کا مشورہ دیا تھا بڑی حوصلی میں پیش آنے والے خونیں واقعے کے بعد ریاست کی کشتی بھی منجھدار میں پھنس کر

ہے مچھکھ اپنے من میں ایک بار جھانک کر دیکھ تیرے من مند۔ جی اس کی مر گئی ہوگی۔ کوئل سندھ مہان سب سے الگ من موہنی۔“

سادھو دیوراج نے متعدد بار میرے ساتھ اچھا سلوک کیا تھا۔ ایٹھوری لال بھی اس کی پیروی کرتا تھا۔ نہیں میرے در نہ جانے کیا نظر آتا تھا کچھو نظر آتی تھی۔ کچھو جو ایک چھایہ تھی کسی نے کی طرح نظر آتی تھی پھر نظر سے اوجھل ہو جاتی تھی کچھو ایک مہربان سی ایک حسین عورت کا سایہ ایک دو شیرہ کا سرسراتا وجود جو بجلی بن کر کوئل راندھروں میں گم ہو جاتا۔ مجھے خود بھی معلوم تھا کہ کچھو کون تھی؟ وہ کہاں سی؟ میرے اور اس کے درمیان بس ایک تعلق تھا کہ اس کی وجہ سے میں کو تلاق ہوئی پھر بربادیوں اور تباہیوں نے پیچھا پکڑ لیا شاید بانو۔ میرے ہاتھوں کو انسانوں کے خون سے رنگنے بھی کچھو ہی تھی اسی سبب میری معصوم بہن یا من نے چھت سے لٹک کر خود کشی لی میرے بارے اپنے داماد کو گولی کا نشانہ بنا دیا پھر ایک اور گولی داغ کر خود دنیا سے۔ ی کر لی میں پھانسی کے خوف سے بھاگتا بھاگتا ریاست راجے پور آ اور ان داس کے روپ میں پرکاش بھون میں چھپا بیٹھا تھا۔

میں نے کچھو کو کئی بار دیکھا تھا اس نے کئی بار میری مدد کی تھی کبھی وہ حسین اور جمیل روپ میں فضا میں لہراتی بل کھاتی نظر آتی۔ کبھی اندھیرے میں اس آواز مند کی گھنٹیوں کی مانند کانوں میں گونجتی اس کے کئی رنگ تھے کئی روپ اصلیت کیا تھی؟ میں اس سے ناواقف تھا۔ میں سوچتا تھا ممکن ہے وہ میرے خلیفہ کی پیداوار ہو دماغ کا خلل ہو وہم ہو لیکن شاید سادھو دیوراج اور پنڈت ایٹھوری لال نے کچھو کی حقیقت کو پالیا تھا۔ دونوں جب بھی مجھ سے ملتے اشارتاً کچھ کسی نہ کسی بہانے ذکر ضرور کرتے۔ میں ان کی باتیں سنتا اور دل ہی دی میں مسکراتا رہ جاتا۔

کچھو پنڈت ایٹھوری لال اور سادھو دیوراج سب ہی اپنی اپنی جگہ پر اسرار معمہ تھے جب ان کے جی میں آتا وہ میرے سامنے آ جاتے میں نے کبھی ان کی طلب نہیں کی تھی۔ میں نے ہمیشہ ان کی نفی کی تھی لیکن وہ نہ جانے میرے اندر خوبیاں دیکھ رہے تھے جو خود ہی اکثر میری اس کم مایہ زندگی کے کسی موڑ پر سامنے آ

”میں سب جانتا ہوں مہاراج!“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”لیکن جو پہاڑوں پر میری راہ تک رہی ہے وہ بھی ضرور جانتی ہوگی کہ دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کچھ نہ کچھ کارن تو ہوگا۔“

سادھو دیوراج نے چونک کر میرا چہرہ بغور دیکھا پھر اس کے ہونٹوں پر ایک سودہ مسکراہٹ پھیل گئی وہ خاموش ہی رہا شاید بہت دیر بعد میں نے ایک معقول کہنی تھی جو اس کی سمجھ میں آگئی چند ثانیے وہ بڑی گہری نظروں سے مجھے گھورتا رہا پھر کھٹ کھٹ کرتا مندر کی سمت قدم بڑھانے لگا۔

☆.....☆.....☆

ر مت سندھیا کی باتوں نے میرے ذہن میں جس بارود کو ماچس دکھائی تھی اس کے دگر میرے پورے وجود میں ہو رہے تھے میں سادھو دیوراج سے چھٹکارا پا کر سیدھا اپنے ر مت میں آ گیا ڈالی گھر میں نہیں تھی باہر تالا لگا ہوا تھا میں تھکا ماندہ اندر داخل ہوا چابی طرف اچھالی اور گڈے کے ساتھ بستر پر دراز ہو گیا۔

سندھیا میری توقع سے کہیں زیادہ پھرتیلی ثابت ہوئی تھی چھاؤنی کے بڑے بڑے دماغ ابھی تک بڑی حویلی میں کھیلے جانے والے ہولناک ڈرامہ کا سراغ ڈھونڈ رہے تھے کوئی سرا ان کے ہاتھ نہیں آ سکا تھا۔ ونیش چندر اور رانی پارو بھی حیران و پریشان تھی۔ پولیس کے کھوجی بھی مجرموں کی تلاش میں ریاست راجے پور کا ایک ایک کوٹا کھدرا تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ انگریز جس نے سیاسی مدبرانہ چال سے پورے ہندوستان کو غلام بنا رکھا تھا ان کی عقلیں بھی گنگ ہو چکی تھیں ایک ہی رات میں اٹھارہ انسانوں کی زندگی کے چراغ گل کر دیئے گئے تھے ہر طرف دھواں دھواں ہی تھا لیکن چراغ گل کرنے والے کا کوئی نام و نشان نہیں مل رہا تھا۔ دوسری طرف ان دس بے گور و کفن لاشوں کا بھی غفلہ مچا ہوا تھا جو میں نے اور پارو نے جوابی کارروائی میں اپنے مخالفوں کی عبرت کے لئے چھوڑ دی تھیں۔

ونیش کا ذہن بھی ان حقیقتوں میں الجھا ہوا تھا کہ بڑی حویلی میں خون کی بولی کھیلنے والوں میں کس کا نام سرفہرست ہو سکتا ہے؟ خود رانی پارو بھی ابھی ابھی پھر رہی تھی۔ ہر طرف خوف و ہراس کے سیاہ بادل منڈلا رہے تھے۔ مہاراج نے قاتلوں

ڈمگائے لگی تھی اور ایسے وقت میں سادھو دیوراج بھی مجھے جنگلوں اور پہاڑوں کوچ کرنے کا حکم دے رہا تھا کیا عجب کہ اس کا ذہن کل پیش آنے والے غیر حالات کا مشاہدہ کر چکا ہو وہ نہ جانے کب سے گیان دھیان میں لگا ہوا تھا ممکن کہ اس نے اپنے دیوی دیوتاؤں کو راضی کر کے کچھ حاصل کر لیا ہو اسے اگر میر ذات سے کوئی توقع وابستہ تھی تو میں اس کو اپنی کم مائیگی کا احساس دلا کر اور ان پر اس معاملت سے اپنی بیزاری کا اظہار کر کے خود سے علیحدہ نہیں کرنا چاہتا تھا کسی آڑے وقت میں وہ میرے کام بھی آ سکتا تھا۔

”اب کچھ دچار مت کر بالک! چلنے کی تیاری کر لے۔“ سادھو دیوراج نے پھر عاجزی کا مظاہرہ کیا۔ ”اس سیوک کو اپنے ساتھ لے چلنا تیرے بہانے کچھ اپنا بھلا بھی ہو جائے گا۔ دیوی درشن ہو گیا تو یہ بھی میرے جیون کی سب سے بڑی دے ہوگی جب تک سانس چلتی رہی تیرے گن گاتا رہوں گا اب نراش نہ کر میرا کہا مان لے۔“ میں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر جھکتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج اگر تم کہتے ہو تو پھر میں انکار نہیں کروں گا تمہاری آگیا کا پالن ضرور کروں گا لیکن مجھے تھوڑا سا وقت دے دو ابھی کچھ حساب کتاب نمٹانے ہیں۔“

”میں اور تجھے آگیا دوں گا..... نانا.....“ سادھو گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ میری آگیا نہیں میری بنتی ہے بالک کلا تو میرا کہا مان لے۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں تجھے مجبور کر کے لے چلتا پرنتو میں ایسا نہیں کر سکتا اس لئے کہ جو اپنے من مندر کے دوار کھولے تیری راہ تک رہی ہے اس کی شکتی اپرم پار ہے۔ میں اسے نراش کرنے کا دچار بھی نہیں کر سکتا۔“

”وہ اور بات ہے مہاراج لیکن میں تو تم کو اپنا گرو مانتا ہوں میں نے بات نمٹانی چاہی بس تھوڑے دنوں کی مہلت اور۔“

”تیری مرضی۔“ سادھو کبیدہ خاطر ہو گیا ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ ”اگر سے نکل گیا تو میری بات تجھے بہت یاد آئے گی بہت پیچھتائے گا۔ تو نہیں جانتا بالک بچے فرش پر چلنا اچھا نہیں ہوتا منش کے پگ بار بار پٹختے رہتے ہیں بار بار پھسلنے کا خطرہ رہتا ہے۔ تو اپنا راستہ کھوتا کر رہا ہے تیرا یہ استھان نہیں ہے تجھے تو بہت آگے جانا ہے کیا تو نہیں جانتا؟“

کی گرفتاری کی خاطر انعام کا جو اعلان کیا تھا اس کے لالچ میں کچھ سر پھرے ٹاک ٹوئیاں مارتے پھر رہے تھے۔ دھند اتنی شدید تھی کہ دور دور تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا پھر اچانک کسٹن اور نوخیز سندھیا نے جو قبل از وقت جوانی کے دروازے پر دستک دینے کو بے چین تھی سامنے آ کر مجھے چونکا دیا اس نے بڑی تفصیل سے مجھے مرنے والوں کی پریشانی اور گھبراہٹ کے قصے سنائے تھے اسے اس بات کا ملال تھا کہ جلد ہی وہ اصل شکار تھا قسمت سے بچ گیا وہ حویلی میں موجود ہوتا تو شاید قصہ ہی پاک ہو جاتا۔ ایک بار ریاست کی فضا پوری طرح مکدر ہو جاتی لیکن مطلع ہمیشہ کے لیے صاف ہو جاتا۔

سندھیا نے میری گود میں ہنکتے ہوئے بڑی نفرت سے کہا تھا۔ ”موہن! اگر اب کسی نے تمہارے بارے میں کوئی غلط بات کی تو میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گی“ بڑی حویلی کو نذر آتش کر دوں گی نہ رہے گا بانس نہ بجے کی بانسری۔“ وہ میرے عشق میں حد سے گزر چکی تھی میں نے بڑی مشکلوں سے اس کا غصہ سرد کیا اپنی قسم دے کر وعدہ لیا تھا کہ آئندہ وہ مجھ سے پوچھے بنا پستول کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گی۔

میں اپنے خیالوں میں غم تھا کہ ڈالی صحن کو عبور کرتی میرے سامنے آگئی۔ ایک نظر مجھے گھور کر دیکھا پھر گڈے کو میرے قریب سے گھسیٹ کر پختہ فرش پر ڈال دیا وہ کسمپایا پھر دوسری کروٹ لے کر سہم گیا۔ ”بہت بھری بھری نظر آ رہی ہے؟“ میں نے تلخ لہجے میں اسے مخاطب کیا مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا کہ اس نے رات کہاں گزاری ہو گی میں نے اس ضمن میں اس سے کبھی کوئی باز پرس نہیں کی تھی ہم دونوں گڈے کے ساتھ ایک ہی چھت تلے زندگی گزار رہے تھے اس کے سوا ہمارے درمیان کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں تھا۔

ڈالی نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا غصے میں بل کھاتی جانے کے ارادے سے پلٹی تو میری آواز تیز ہو گئی۔ ”میں نے تجھ سے کچھ پوچھا تھا یہ تیری پیشانی پر سلوٹیں کیوں نظر آ رہی ہیں رات بھر کہاں غائب رہی۔“

”تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟“ ڈالی جھلا کر بولی۔ ”کبھی میں نے تجھ سے پوچھا ہے کہ تو دلی سے آئی ہوئی اس چمک چھلو کے ساتھ سانپ اور سیزھی کا کھیل کیوں کھیل رہا ہے۔“

ڈالی کا اشارہ ترنم کی جانب تھا مجھے ہنسی آگئی۔ ”اب تجھے بھی بڑے بڑے جھگے جیلے بولنے آ گئے ہیں۔“

”مجھے اس طرح منہ بنا کر مت چھیڑا کر شیرو۔“ اس کے لہجے میں شکوہ اتر آیا۔ ”میں جانتی ہوں تو میری بات نہیں مانے گا راجکمار اور سندھ سندھ راجکمار یوں کے درمیان اسی طرح کو لٹھے منکاتا پھرے گا کبھی تجھے پولیس پکڑ لے جائے گی کبھی سفید چڑی والے ادھر چھاؤنی بلا کر تیری ٹنگلی پر کوڑے برسائیں گے تو راجکمار کے کارن اسی طرح سولی پر لٹکتا رہے گا پھر اندھیرے سے چلائی جانے والی کوئی گولی تجھے چاٹ جائے گی اور راجکمار دیکھتا رہ جائے گا۔ وہ منہ بسور کر بولی۔ ”پر تو ٹھنڈے دماغ سے سوچ شیرو! تو اکیلا ہے اور وہ حرام کے بنے چاروں طرف دندناتے پھر رہے ہیں کب تک جان بچاتا رہے گا کب تک تمیں مار خاں بنا رہے گا میری بات مان لے شیرو! یہاں سے چپ چپاتے نکل چل! کسی کے ساتھ یارانہ گانٹھنے کی کوشش نہ کر یہ سب ایک سانس کا کھیل ہے سانس جس دن اکھڑ گئی اس دن سب رو پیٹ کر صبر کر لیں گے۔ میرا تیرا کوئی سمبندھ ہوتا تو میں بھی تیرے ساتھ چتا میں جل کر راکھ ہو جاتی پر یہ تو سوچ کہ ہمارے گڈے کا کیا ہوگا؟“ ڈالی تلخ ہوتی گئی۔ ”ابھی وقت ہے شیرو۔ تو سوچتا کیوں نہیں کہ۔۔۔۔۔“

”بس چپ ہو جا۔“ میں جھلا کر اٹھ کھڑا ہوا ڈالی جو کچھ کہہ رہی تھی وہ غلط نہیں تھا لیکن میں اپنے ذہنی انتشار پر قابو نہ پاسکا۔ ”دوبارہ کبھی بھاشن دینے کی کوشش مت کرنا۔“

”یہ کیوں نہیں مان لیتا کہ جی باتیں تجھے کڑوی لگتی ہیں۔“ وہ کو لٹھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے گھورنے لگی۔

میں نے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھ کر اس کے الجھے ہوئے بال ہاتھوں میں جکڑ لئے وہ کراہ کر رہ گئی میں نے اسے دو چار ہاتھ مارنے کی ٹھانی تھی لیکن دروازے پر دستک کی آواز سن کر رک گیا۔

”جادو کچھ کون آیا ہے۔“ میں نے اسے سرد لہجے میں حکم دیا۔ ”تیرے پیروں میں مہندی تو نہیں لگی۔“ ڈالی نے زمین پر تھوک کر حقارت سے کہا۔ ”تیری کسی راجکمار کی کورات نیند نہیں آئی ہو گی اس نے باایا ہوگا تجھے۔“ ڈالی

کے لہجے میں زہر ہی زہر بھرا ہوا تھا۔

میں جواب دینے کے بجائے باہر نکلا بھون کا ایک بدحواس پہرے دروازے پر کھڑا تھا میرا ماتھا ٹھنکا شاید وہ میرے لئے کوئی بری خبر لایا ہوگا اس چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں سانس پھول رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”موہن بابو۔ آپ کو راجکمار نے فوراً بلایا ہے۔“ اس نے لرزتے

کہا۔

”میں چلتا ہوں پر یہ تیری سانس کیوں پھول رہی ہے کیا پھر کوئی مارا یا کسی کی لاش کنویں میں سے نکالی گئی ہے۔“

”مجھے تو خطرہ ہی نظر آ رہا ہے موہن بابو!“ پہرے دار ہانپتے ہوئے ہوا جس سے راجکمار نے مجھے آپ کو بلانے بھیجا تھا۔ اس وقت تک سب کچھ ٹھیک لیکن اب پھر گز بڑ معلوم ہو رہی ہے۔ نہ جانے کس منحوس کی نظر پر کاش بھون کو گئی۔“

”کچھ آگے بھی کہے گا۔“ میں جھلا گیا۔

”میں نے آپ کی طرف آتے ہوئے راج کمار کے محل کے پورٹیکو پولیس کی جیب رکتے دیکھی تھی کلف لگی وردی میں کئی لوگ نیچے اترے تھے میں سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔“ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں پوچھا ”موہن بابو! کہیں وہ پھر ہم غریبوں کو تو پکڑنے نہیں آگئے ابھی تو پرانے زخم بھی پھوٹے طرح نہیں بھرے۔“ وہ کراہنے لگا۔

”تو اپنے کوارٹر میں جا کر اندر سے کنڈی لگا لے۔“ پہرے دار نے ہاتھ باندھ کر میرے مشورے پر شکریہ ادا کیا پھر اگلے قدموں واپس چلا گیا۔ میں نے اس وقت پولیس کی جیب کس مقصد سے آئی ہوگی؟

سب سے پہلا خیال جو میرے ذہن میں ابھرا وہ یہ تھا کہ شاید آئی جی کی حجت تمام ہو گئی ہوگی وہ غالباً اب اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ میری کوئی حمایت سکے اس پر یقیناً کوئی دباؤ ڈالا گیا ہوگا۔ کچھ ایسی شہادتیں پیش کر کے اسے قائل کر دیا گیا ہوگا کہ اس کے پاس حجت کی کوئی گنجائش نہیں بچی ہوگی۔

آئی جی مہتا کے علاوہ ریاست کے دوسرے ذمہ دار اور متعلقہ افراد کے ذہنوں میں بھی یہ نکتہ ضرور ابھرا ہوگا کہ مجھے ایک تنہا شخص نہ سمجھا جائے میرے ساتھ کچھ اور افراد بھی ہوں گے جو ریاست میں خون خرابے کا سبب بن رہے ہوں گے۔ میرے بارے میں جب وہ سر جوڑ کر بیٹھے ہوں گے تو بہت سے اہم پہلوؤں پر غور کیا گیا ہوگا مہتا نے اپنے دوسرے افسران اور متعلقہ لوگوں کو یہ یاد کرانے کی کوشش ضرور کی ہوگی کہ جب میں چھاؤنی میں آہنی سلاخوں کے پیچھے تھا تو کھنڈروں میں دو انگریز مارے گئے تھے۔ جگدپ کی حویلی میں جس دن سریش چندر کے ساتھ کچھ اور لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا اس روز بھی میں پولیس افسران کی نگاہوں کے سامنے موجود تھا۔ بڑی حویلی میں ملنے والی اٹھارہ لاشوں کے سلسلے میں بھی فرد جرم مجھ پر عائد نہیں کی جاسکتی تھی اس لئے کہ خود جگدپ کی بہن انیتا نے آئی جی مہتا کے رو برو گواہی دی تھی کہ وقوعے کے وقت میں اس کے ساتھ تھا کون یقین کر سکتا تھا کہ ہائی کمان کی جانب سے بھیجے جانے والے تین کرنیلوں اور تین سنگین بردار سنتریوں کا کام تمام کرنے کے لیے شانت محل میں کوئی ایک سر پھرا سر سے کفن باندھ کر داخل ہوا ہوگا سوچنے والوں کے ذہن میں کچھ اور افراد کے مدھم خاکے بھی ضرور ابھرے ہوں گے جو ان کے خیال کے مطابق در پردہ میرے ساتھ برابر کے شریک تھے۔ آئی جی نے دوبارہ مجھے زیر حراست لینے سے پیشتر ان تمام منحوس شہادتوں اور اہم پہلوؤں کی طرف متعلقہ افراد کی توجہ ضرور مبذول کرائی ہوگی مگر کنور جگدپ کا اصرار ہوگا کہ مجھے ایک بار اور آزما لیا جائے جگدپ کو یقین ہوگا کہ راجکمار دیش مجھے بچانے کی خاطر اپنی سی کوشش ضرور کریں گے اپنے قہر و غضب کا مظاہرہ بھی کریں گے مگر ازاں بعد سر ڈالنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ پہلے بھی یہی کچھ ہو چکا تھا۔

میں اس وقت بھون میں موجود تھا۔ اگر چھپنے کی کوشش بھی کرتا تو بھون میں موجود میرے دشمن میری نشان دہی کر دیتے مجھے گھیر گھار کر پولیس کی گاڑی میں بٹھا دیا جاتا۔ میرے چھپنے کی کوشش میرے خلاف بطور شہادت بھی استعمال کی جاسکتی تھی۔ میرے فرار کے راستے مسدود کر دیئے گئے ہوں گے پرکاش بھون آنے سے پیشتر انہوں نے تمام راستوں پر پہرے بٹھا دیئے ہوں گے۔ میرے پاس بچاؤ کی بظاہر ایک ہی صورت تھی میں باخوف و خطر خود کو ان کے رو برو پیش کر دوں آئی جی مہتا اور

کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف علاقوں سے تشریف لائے ہیں ان کے شہ نام مسٹر سوشل مسٹر کیول اور مسٹر سراج ہیں۔“ دیش کی توجہ ان تینوں کی طرف ہو گئی وہ سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ اب آپ اپنے سابقہ تجربے کی پٹاری سے کوئی چونکا دینے والا طریقہ کار برآ کر کریں گے۔“

میں نے دیش کی بات ختم ہونے پر ان تینوں کو باری باری سلام کیا۔ ”ہم اپنی سی ہر ممکن کوشش ضرور کریں گے۔“ نئے افسران میں سے سوشل نے گفتگو میں پہل کی۔ ”لیکن آپ کی سہائیا کے بغیر ہماری کامیابی ممکن نہیں ہوگی۔“ ”آپ ضرور کوشش کریں۔“ دیش کا لہجہ سرد تھا۔ ”جہاں تک میرے تعاون کا معاملہ ہے تو میں آپ کو زراش نہیں کروں گا۔“

”آپ کا بے حد شکریہ.....“ تینوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”اگر چھوٹا منہ بڑی بات نہ ہو تو ایک مشورہ میں بھی دوں۔“ میں اپنی زبان پر قابو نہ پاسکا۔ دیش کو میری دخل اندازی پسند نہیں آئی وہ چاہتا ہو گا کہ میں خاموش رہ کر تماشہ دیکھوں باقی تینوں افسران میری طرف متوجہ ہو گئے وہ نگاہوں ہی نگاہوں میں مجھے تول رہے تھے۔ میری جسارت پر انہیں حیرت ہو رہی تھی میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”آپ سب پڑھے لکھے اور تجربے کار لوگ ہیں لیکن آپ حضرات اگر تفتیش کے کام کے ساتھ ساتھ ریاست راجے پور کے جغرافیائی تاریخی اور سماجی پس منظر کا بھی جائزہ لیتے رہیں تو آپ کے کام میں زیادہ آسانی ہوگی۔“

”ہم آپ کا مقصد نہیں سمجھ؟“ سوشل نے مجھے گہری نظروں سے گھورا۔

”آپ پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں۔“ مسٹر کیول کے لہجے سے اس کی طبیعت کی سخت گیری جھلک رہی تھی سراج مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”موہن داس.....“ دیش نے میری طرف دیکھ کر بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”تم ایک نیک سیدھے سادھے اور وفا دار آدمی ہو ہم کو تمہارے اوپر پورا اعتماد ہے بلکہ میں یہ کہوں گا کہ اب تک پولیس کی طرف سے تمہارے ساتھ زیادتی ہوتی رہی ہے مگر اس کے باوجود میں تم کو یہی مشورہ دوں گا کہ تم پولیس کے ساتھ اپنا تعاون برقرار رکھو۔“

”راجہمار بالکل درست فرما رہے ہیں۔“ سراج نے زبان کھولی۔ ”آپ کو باوجود پولیس کے کاموں میں رخنہ اندازی نہیں کرنی چاہیے۔“

سادھو دیو راج کے مشوروں کے مطابق ریاست راجے پور کو خیر باد کہہ کر کہیں دور جاؤں میرا خیال تھا کہ کم از کم آئی جی مہتا میرے ساتھ اتنی رعایت ضرور کرے گا کہ اپنی بند گاڑیوں میں چھپا کر مجھے سرحد پار کرا دے اس طرح وہ ایک مسلسل عذاب و نجات بھی حاصل کر سکتا تھا۔ ”موہن داس جی! ارے او میاں شیرو! ابھی قبلہ میرا جو عالم! کب تک قانون کی نظروں میں دھول جھونکے گا! کب تک نیا لٹے رخ کو کھینچے گا! کب تک مقدر آزمائے گا! خود کو داؤ پہ لگائیے گا! مقدر آخر کب تک ساتھ دیتا رہے گا! راجہمار دیش بھی ریاست میں ہونے والی ریشہ دوانیوں سے تنگ آ کر آپ سے منہ کر سکتے ہیں۔ اس وقت کیا کیجئے گا؟ چوہوں کی طرح دھر لئے جائیے گا۔ کوئی ستم ظریف اندر بیٹھا کچوکے لگاتا تھا! ٹھنٹھا کرتا تھا! مذاق اڑاتا تھا! طعن کرتا تھا! طنز کے تیر چڑھاتا تھا! دل جلاتا تھا! خون سکھاتا تھا! طیش دلاتا تھا۔ پھر آپ کا انجام بڑا عبرتناک ہو گا! ارے میاں! تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہانو کو حاصل کرنے کی خاطر تم بنو بیگم اور بختاور کے خون سے ہاتھ رنگ لئے تھے یہ خون کبھی نہ کبھی تو رنگ لائے گا! اگر مرنا برحق ہے تو شیر کی موت کو قبول کر لیجئے۔ آگے بڑھئے اپنے مخالفوں سے ڈر کر مقابلہ کیجئے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دنگ آواز میں بات کیجئے موت تو ایک وقت بہر حال مقرر ہے پھر ڈرنا کیسا؟“

ایک آخری فیصلہ کرنے کے بعد میں دیش کے محل کی طرف چل پڑا ملاہ کمرے میں داخل ہوا تو وہاں آئی جی مہتا موجود نہیں تھا ریاست کی پولیس کے دو افسروں کے ساتھ تین نئے چہرے بھی موجود تھے ان تینوں کے جسموں پر قیمتی سوٹ آ رہے تھے۔ وہ بظاہر خوش پوش اور منسلک لگ رہے تھے لیکن ان کی نگاہوں سے خباثت جھانک رہی تھی۔

میں نے کمرے میں داخل ہو کر سب کو پرنام کیا دیش بڑی بے چینی سے میری راہ تک رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ نئے افسران سے میرا تعارف کراتا ایک ریاستی پولیس افسر نے کینہ پروری کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہ ہیں موہن داس راجہمار دیش چندر کے خاص آدمی۔“ دیش نے اپنے ہونٹ سکڑ لئے اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ ”اور ان نئے افسران سے طو موہن داس!“ دیش کی آواز میں تلخی کی لرزش تھی۔ ”یہ تینوں نئے صاحبان بڑی حویلی میں ہونے والی واردات

کا عادی ہو گیا ہوں۔“

”تم اب جا سکتے ہو۔“ دیش نے میرے تیور محسوس کر کے مجھے وہاں سے ہٹانے کی خاطر بہانہ تراشا۔ ”ابھی کچھ دیر پیشتر راجکماری شاردہ نے کسی کام کے سلسلے میں تمہیں یاد کیا تھا مجھے بھی تم سے کچھ خاص کام ہیں شاردہ کی خدمت انجام دینے کے بعد تم میری طرف واپس آ جانا۔“

”جو حکم۔“ میں نے سر تنہیم خم کیا پھر تینوں افسروں پر ایک اچھتی نظر ڈالتا ہوا ملاقاتی کمرے سے باہر آ گیا۔ دیش نے میرے جانے کے بعد یقیناً سکون کا سانس لیا ہو گا۔!!

☆.....☆.....☆

میں شاردہ کی طرف نہیں گیا۔ بھون میں وہی میری سب سے بڑی کمزوری تھی حالات کی گردش نے میری صبح و شام میں ایک بھونچال پیدا کر دیا تھا مجھے کسی لمحے پر اختیار نہیں رہا تھا۔ تین نئے تفتیشی افسران کے ریاست راجے پور میں درآمد کیے جانے کے بعد میرے گرد خطرے کا گھیرا اور تنگ کر دیا گیا تھا۔ ان تینوں کی آنکھوں میں مجھے جو نشانات نظر آئے تھے وہ اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ اب کی بار وہ میری کھال کے ساتھ میری ہڈیوں کا بھی سرمہ بنانے سے دریغ نہیں کریں گے۔ کوئی ایک ثبوت ان کے ہاتھ آ جانا شرط ہے دو گواہوں کے بیان اور یعنی شہادت پر تو قانون کے اندھے دیوتا موت کا حکم بھی بر ملا سنا دیتے ہیں کنور جگدپ بھی شاہی گدی کا ایک حقدار تھا ریاست میں اس کے بھی ہزاروں رئیس اور معزز لوگوں کی ایسی تعداد موجود ہوگی جن میں سے جانے کتنے غرض شعار وفادار ایسے ہوں گے جو آنکھ بند کر کے میرے خلاف گواہی دے سکتے ہوں گے۔

زندگی کے ہر شعبے میں نفع و نقصان کو تجارتی اصولوں کے پیش نظر پرکھا جاتا ہے جو ایسا نہیں کرتے وہ خسارے میں رہتے ہیں دھن دولت کی لکشمی ان سے روٹھ جاتی ہے بے ضمیر لوگ تو بڑے گھاگ ہوتے ہیں موقع کی گھات لگائے بیٹھے کسی شہہ فرائی کسی نیک ساعت کے منتظر رہتے ہیں جگدپ تو بطور خاص بے ضمیر لوگوں کا سب سے بڑا سوداگر تھا لاکھ پور کی پوری آبادی جرائم پیشہ افراد پر مشتمل تھی۔ جگدپ ان کے علاوہ بھی میرے خلاف اپنے اثر و رسوخ کے ذریعے کئی ایسے رستے سیاروں کو

میں نے تعاون ہی کے طور پر آپ حضرات کو ایک مشورہ دیا تھا لیکن آپ فکر نہ کریں۔“ سوئیل نے میری بات کاٹی۔ ”ہم آپ کی بات خیال رکھیں گے۔“

”بلکہ موجودہ معاملات میں ہو سکتا ہے کہ ہمیں سب سے زیادہ آپ کی ضرورت پیش آئے۔“ مسٹر کیول نے پہلو بدل کر خشک آواز میں کہا۔ ”آپ ہمارے کام کے آدمی ثابت ہوں گے۔“

میں جواب میں کوئی سخت بات کہنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ دیش نے موقع نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے گہری سنجیدگی سے تینوں افسران کو مخاطب کر کے کہا۔ ”آپ حضرات کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ اب تک ہر معاملے میں بلاوجہ موہن داس کریدا گیا ہے لیکن پولیس یا چھاؤنی کے افسران اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تلاش سکے جو زیادتیاں میرے خاص آدمی کے ساتھ بار بار کسی نہ کسی بہانے سے دہرائی چکی ہیں اب میں ان کی اجازت نہیں دوں گا۔“ دیش کے چہرے پر خون کی گردش ہو گئی۔ ”اگر ضرورت پڑی تو ہم براہ راست مہاراجہ سے بھی اس سلسلے میں بات کریں گے۔“

”آپ ہم پر اعتماد کریں راجکماری! سوئیل نے ماحول میں پیدا ہونے والے گھٹن کو کم کرنے کی کوشش کی۔ ”ہم موہن داس کے سلسلے میں ہر طرح سے خیال رکھیں گے۔“

”جی ہاں راجکماری! مسٹر کیول نے سیاسی انداز اختیار کیا۔ ”ہمیں موہن داس کے ساتھ پوری پوری ہمدردی ہے مگر ضروری تفتیش اور ضابطے کی کارروائی مکمل کرنے کے سلسلے میں ہمیں موہن داس کو بار بار بانا پڑے گا۔“

”میں ہر بار آپ کی دعوت پر پیش ہو جاؤں گا۔“ میں پھر بول پڑا۔ ”آپ جو گنیمت معاملات درپیش ہیں ان کے آخری کریا کرم کی خاطر میں آپ حضرات کا ممکن مدد کرنا اپنا دھرم سمجھوں گا۔“

”آپ کو کوئی زحمت تو نہیں ہوگی؟“ سراج کے لہجے میں تلوار کی کاٹ تھی۔ ”میری زحمت کی فکر مت کیجئے۔“ میں سراج کے طنز پر لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”ریاستوں میں آدمی زحمت دینے یا لینے ہی کے لئے رہتا ہے میں اب ان زحمتوں

وقت کی رفتار بھی تبدیلی کے مراحل طے کرتی رہتی ہے مجھے کسی بات کا ملال نہیں تھا، البتہ ایک خواہش دل میں ضرور کھٹکنے لگتی تھی کہ بھون اور ریاست سے رخصت ہونے سے پہلے وہ بہت سارے قرض اتار دوں جو زبردستی میرے سر قھوپ دیئے گئے تھے، کل کیا ہونے والا تھا مجھے نہیں معلوم تھا، شاید کسی کو علم نہیں ہوتا کہ اگلے لمحے کونسا شگون سر ابھارنے والا ہے زندگی کے بکھیرے بھی بڑے الجھے ہوئے اور خار دار ہوتے ہیں ان سے دامن بچانا آسان نہیں ہوتا۔

دیش مجھے ملاقاتی کمرے میں نہیں ملا، میں اس کے کمرہ خاص میں داخل ہوا تو اس کی نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں شاید وہ شدت سے میری واپسی کا انتظار کر رہا تھا، چہرے پر بڑی گہیر شجیدگی طاری تھی، میں نے خود کو تیار کیا، مجھے شبہ تھا کہ دیش تینوں افسروں کے سامنے زبان کھولنے پر اپنی برہمی اور ناراضی کا اظہار ضرور کرے گا۔ ”آؤ بیٹھو۔“ دیش نے خلاف توقع بڑی نرمی سے کہا، میں نے اس کے برابر والی نشست پر خود کو گرا دیا۔

”دیش بابو!“ میں نے بولنے کی کوشش کی۔ ”میں جانتا ہوں کہ پولیس کے ذمہ دار اور اعلیٰ عہدے پر فائز افسران کی موجودگی میں مجھے اپنی زبان پر.....“ ”تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا، وہ اس سے زیادہ تلخ اور سرد رویے کے مستحق تھے۔“ دیش کے لہجے میں ستائش تھی۔ میں نے مصلحتاً تمہیں روکنے کی کوشش کی تھی لیکن یقیناً جانو، میں چاہتا تھا کہ تم ان پر برس پڑو، تم میرے ملازم نہیں دوست ہو، میں نے سب کی موجودگی میں اپنی اور تمہاری دوستی کا اعلان کیا ہے، میں جانتا ہوں کہ دوست کی خاطر کیا قربانی دینی پڑتی ہے، تم مجھے اس سلسلے میں کبھی پیچھے نہیں پاؤ گے، میں نے اس بار دل میں کچھ اور ٹھان رکھی ہے، اس نے بڑے ٹھوس انداز میں کہا، اب اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کا سہ آ گیا ہے، جب مجھے راج گدی کا لالچ نہیں تو پھر سیاسی قدم سے کام لینے سے کیا فائدہ؟“

”نہیں دیش بابو!“ میں نے تیزی سے کہا۔ ”آپ ریاست راجے پور کی سب سے قیمتی اور اہمول شخصیت ہیں، میں ہاتھ باندھ کر بنی کرتا ہوں کہ آپ میرے کارن۔“

”تم شاید مجھے شرمندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ دیش کی نگاہوں میں

بطور گواہ پیش کر سکتا تھا جو صورت حال سے ناواقف اور اندھیرے میں ہوا باوجود اپنی پوتر پستک کو ہاتھ میں لے کر بڑی ڈھٹائی سے کہہ سکتے تھے کہ ”جو سچ کہوں گا، سچ کے سوا اور کچھ نہیں کہوں گا۔“

حالات نے مجھے ایسے دو راسے پر لا کھڑا کیا تھا جہاں ایک سمت ہراسہ حسرت سے میری واپسی کی راہ تک رہی تھی، ذالی اور گڈامیری ذات پر قابض بیٹھے تھے، پارو تھی، شارداتھی، سندھیا تھی، دلی سے برآمدہ ترنم تھی، جس نے شاید بہت ساری توقعات وابستہ کر رکھی تھیں، راجکمار کی کنول تھی جو مجھے اپنے شہنائوں کرانے کے خواب دیکھ رہی تھی، آقا زادی ریتا تھی جو نہ جانے دل میں کیا ٹھاس زمانے سے عداوت پر تل چکی تھی، اب شاید انیتا نے بھی مجھے اپنے دل میں بسا لیا، ایسا نہ ہوتا تو جگدپ کے مقابلے میں میری حمایت کیوں کرتی؟ بڑی حویلی کی لاشوں کا خون میرے ہی کھاتے میں ڈالا جا رہا تھا لیکن انیتا نے برملا میرے گواہی دی تھی، ان سب کے علاوہ کریتھے والا پنڈت الیشوری لال تھا، سادھو دیو، جو کچھ کی خاطر میرے آگے پیچھے ہاتھ باندھے لگے رہتے تھے، راجکمار دیش نے ایک ملازم کو فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا، وہ میری دوستی کا طلب گار بھی نہ جانے کون کون تھا جو میری ذات میں انجمن تلاش کر رہا تھا، دوسری چھاؤنی کے انگریز افسران تھے، بڑے بڑے کرنیل تھے، ریاست کی پولیس کے ان بکے ہوئے بڑے بڑے عہدیدار تھے جو مجھے پچانسی کے پھندے پر لٹکتا دیکھنا تھے، ایک میری ذات نے پوری ریاست میں جھلکا مچا رکھا تھا۔

میں بڑی دیر تک بارش کے ایک ویران گوشے میں درخت سے ٹکا بیٹھا، تسبیح روز و شب کے دانے شمار کرتا رہا، پھر میرے ایک پر اعتماد ملازم نے جب پولیس والوں کے واپس چلے جانے کی اطلاع دی تو میں نے خود کو سمیٹ لیا، مے اٹھ کر دوبارہ دیش چندر کی خدمت میں پیش ہونے کے لئے خراماں خراماں چلا، لیکن یہ حقیقت پوری طرح آشکار ہو چکی تھی کہ کوئی لمحہ کوئی پل ایسا ضرور آنے والا ہے جب یا تو میں دھرتی سے اٹھ جاؤں گا یا مجھے سادھو دیوراج اور آئی جی مہتا کے پیش پر ریاست کو خیر باد کہہ کر جنگل بیابانوں کی سمت کوچ کرنا پڑے گا، کسی ایک جگہ پھار کے بیٹھے رہنے کا وقت مجھ سے روٹھ چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ موسموں کی

شکایتیں چل اٹھیں۔

”مجھے آپ کی دوستی پر بڑا مان ہے دیش بابو! لیکن.....“

”بس موہن۔“ اس کے لہجے میں پیار بھرا حکم تھا۔ ”آگے کچھ مت کہنا“

نہیں جانتے کہ میری نگاہوں میں تمہاری کیا قیمت ہے؟ تم اعمول ہو تم نے شادراحم حساس لڑکی کو رام کر کے بڑا کارنامہ کیا ہے کئی بار میری جان بچائی ہے اگر تم ہوتے.....“

”تو میری جگہ کوئی اور جاں نثار ہوتا۔“ میں نے دبی زبان میں جواب دیا ایک انسان کے ہونے نہ ہونے سے دنیا کے کاروبار ٹھپ تو نہیں ہو جاتے۔“ مجھے ا زبان پر قابو نہیں رہا۔

”ایک بات پوچھ سکتا ہوں۔“ دیش نے مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”آپ حکم دیں میں سر حاضر کر دوں گا۔“ میں نے ادب کو ملحوظ خاطر رکھا۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ موہن اپنے دوست سے کسی بات پر ناراض ہو رہے ہیں؟“ دیش نے گلوگیر آواز میں دریافت کیا۔

”یہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں نے آگے بڑھ کر دیش کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ”موہن بابو آپ تو میرے جیون کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں میں تو صرف ایک مکان تھا جس کی چھت نہیں تھی آپ نے مجھے اس اجڑے مکان سے نکال کر اپنے برابر بٹھا لیا میں بھلا آپ سے ناراض ہو کر کہاں جاؤں گا۔“

کچھ نئے انصران کے آجانے سے دیش کبیدہ خاطر تھا کچھ حالات کی تیزی سے بدلتی ہوئی گردشوں سے میرا سر گھوم گیا تھا سادھو دیوراج اور آئی جی مہتا کی باتوں نے میرے سارے منصوبوں کو متزلزل کر دیا تھا کچھ دیر ہمارے درمیان اسی قسم کے شکوہ و شکایت ہوتے رہے دلوں کا غبار چھٹا تو دیش نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ ”موہن۔ کیا تمہیں ان باتوں کا علم نہیں ہے جنہوں نے میری راتوں کی نیند اور دن کا چین برباد کر رکھا ہے تم تو مجھ سے بہت قریب ہو۔“

”آپ کیا بتانا چاہ رہے ہیں۔“ میں نے چل کر پوچھا۔

مجھے یقین تھا کہ دیش کوئی اچھی خبر نہیں سنائے گا لیکن جب اس نے دل سولہ انداز میں راج کمار کنول اور کنور جگدیب کے درمیان ہونے والے رشتے کا ذکر

تھم کر کیا تو مجھے ہنسی آتے آتے رہ گئی میں نے جو شوشہ چھوڑا تھا اس وقت دیش کی بے چینی مجھے اس کی داد دے رہی تھی کل ہی جب میں نے اسے راج محل جانے کا اور راجکمار کنول سے ملاقات کا حال سنایا تھا تو وہ خوشی سے کھل اٹھا تھا اور آج وہ کسی بارے ہوئے جواری کی طرح اپنا سارا دھن دولت لٹ جانے پر طول نظر آ رہا تھا بڑا دل گرفتہ دکھائی دے رہا تھا۔

میں نے جس وقت رانی پارو کو یہ ہدایت دی تھی کہ وہ بھون میں جگدیب اور راجکمار کنول کے رشتے کی افواہ سنجیدگی سے پھیلا دے اس وقت مجھے دیش چندر پر مرتب ہونے والے اثرات کا گمان تک نہیں تھا میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ دیش جیسی حیثیت کا مالک شخص اتنی جلدی ہاتھ پیر ڈھیلے ڈال دے گا وہ ایک لمحہ گزر گیا تو مجھے اپنے ستم کی شدت کا احساس ہوا دیش پر ایک یاس کا عالم طاری تھا یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی زندگی کی تمام جمع پونجی یکھٹ لٹ گئی ہو اس کی کیفیت دیکھ کر میرا دل چاہا کہ اسے سب کچھ سچ سچ بتا دوں کہ جو خبر بھون میں گونجتی سنائی دے رہی ہے اس میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

”موہن۔“ دیش کی آواز لرزنے لگی سب کچھ ہوتے ہوئے بھی آج ہم اپنے آپ کو بہت کم تر درجہ کا انسان سمجھ رہے ہیں اب ہم سے جینے کا سہارا بھی چھینا جا رہا ہے اور ہم اپنی بے بسی پر اف بھی نہیں کر سکتے۔“ میں نے دیش کو سینے سے لگا لیا۔

”دیش بابو! میں نے اسے دلاسہ دینے کی کوشش کی۔“ آپ تو بہت بہادر آدمی ہیں اتنی سی بات پر پریشان ہو گئے لوگ تو آپ کی ہمت اور شجاعت کی داد دیتے ہیں آپ کے بلند حوصلے کی تعریفیں کرتے ہیں ضروری تو نہیں کہ آپ کے کانوں تک جو خبر پہنچی ہے وہ سچ ہی ہو یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کسی نے آپ کے سکون کو برباد کرنے کی کوشش کی ہو۔“

”لیکن مجھے جن لوگوں نے یہ دل ہلا دینے والی خبر سنائی ہے وہ معتبر لوگ ہیں وہ میرا سکھ جین کیوں برباد کریں گے؟“

”مجھے آپ کے دکھ کا احساس ہے لیکن مجھے اس خبر کی تصدیق کا ایک موقع تو دیں۔“ میں نے اس کے شانے دہاتے ہوئے بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”جب میں

چاہتا تھا کہ اگر راجکماری کنول اسے نہ ملی تو وہ موت کے اندھے کنویں میں چھلانگ لگا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے گا۔ راجکماری ایسی ہی خوبیوں کی مالک تھی کہ اس پر ہزاروں زندگیاں نچھاور کی جاتیں تو بھی کم ہوتا لیکن میرے سامنے کوئی اور نہیں، دیش تھا۔ میرا محسن، میرا آقا، میرا دوست، اس نے مجھے پناہ دے کر جینے کا حوصلہ دیا تھا، میں اسے منجھار میں بے یار و مددگار کیسے چھوڑ دیتا؟ اسی کی خاطر تو میں نے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی تھی، اس کے مخالفین کے خون سے ہاتھ رنگ لئے تھے۔ اب تو میرا جینا مرنا سب اس کے ساتھ مشروط تھا، میں اسے اپنا دل، اپنا جگر سمجھتا تھا، اس کے احسانات کی فہرست بڑی طویل تھی، میں احسان فراموشی یا نمک حرامی کا ثبوت کس طرح دیتا؟ میں نے اس کی دل جوئی کی خاطر ٹھوس آواز میں کہا۔ ”اپنے اس حقیر دوست اور نمک خوار پر اعتماد کریں، یہ حقیقت آپ بھی قبول کریں گے کہ راجکماری کنول کسی فرد واحد کی جاگیر نہیں ہے، وہ بالغ ہے، خوبصورت ہے، حسین ہے، ایسا چمکتا دمکتا انمول اور نایاب ہیرا ہے جسے حاصل کرنے کی خاطر کوئی بھی دل والا اپنی جان کی بازی لگا سکتا ہے۔ ریاست راجے پور میں صرف ایک آپ ہی اس کے طلب گار نہیں ہیں اور بھی کئی راجکار اور کئی رئیس گھرانوں سے تعلق رکھنے والے اس کی راہ میں بطور امیدوار ہاتھ باندھے کھڑے ہوں گے، دیدہ و دل فرس راہ کرنے کا سودا سر میں لئے بے تابی سے کسی ایسے سہرے موقع کے منتظر ہوں گے جب وہ مہاراجہ سے اس در نایاب کو مانگ سکیں، آپ کی حیثیت دوسروں کے مقابلے میں زیادہ ممتاز ہے، جگہ پپ کی طرح آپ بھی راج گدی کے حقدار ہیں، مجھے مہاراجہ کی دور اندیشی اور معاملہ فہمی سے یہی امید ہے کہ وہ آپ دونوں میں ہی سے کسی ایک کا انتخاب کرے گا۔“

میری آواز گلے میں رندھنے لگی، میں نے دیش کو کسی محبوب کی طرح اپنے سینے کی کشاکش میں چھپا لیا۔ ”بھگوان، کرے آپ کے مقابلے میں قرعہ فال اس کے حق میں نکلے، لیکن اگر ایسا ہوا تو میں آپ کے راستے کے کانٹے کو ہمیشہ کے لیے جڑ سے اکھاڑ پھینکوں گا۔“

”موہن! موہن!“ دیش کی آواز کپکپانے لگی۔ ”مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے، میں نے تمہارا انتخاب کرنے میں غلطی نہیں کی۔“

”آپ مجھے صرف ایک اشارہ کر کے دیکھیں۔“ میں روانی میں بولتا چلا

راجکماری کنول سے ملا تھا تو اس نے اشارتاً بھی کنور جگہ پپ کے بارے میں کوئی نہیں کی تھی، اس کا بڑی حویلی جانے کا مطلب یہ تو نہیں سمجھا جاسکتا کہ اپنے رشتے خبر پر وہ مہر صداقت لگانے کی خاطر وہاں گئی ہو، وہ ایک پڑھی لکھی، سلجھے دماغ کی ہے، عام لڑکیوں کی طرح وہ اپنی شہرت کا ڈھنڈھورا پیسنے کی بھی عادی نہیں ہے اور وہ کنور جگہ پپ میں دلچسپی لے رہی ہے تو پھر اسے راج محل میں مجھے ہاتھوں ہاتھ کی کیا ضرورت تھی، وہ بخوبی جانتی ہے کہ آپ کے قلب و نظر میں میری کیا حیثیت ہے۔“

”کاش تمہارے اندازے درست ثابت ہوں لیکن اگر رشتے کی خبر سچ تو.....“ دیش بولتے بولتے یکھٹ خاموش ہو گیا، مجھے اس کے غم کا احساس ستانے میرے قدم پھر ڈمگانے لگے، زبان رہ رہ کر لڑکھڑا رہی تھی مگر میں نے خود پر جبر کیا، میں نے دیش کو اس خبر کے بارے میں بدستور اندھیرے میں رکھنا مناسب سمجھا، جو میں نے اور رانی پارو نے مل کر بھون کے لوگوں تک پہنچائی تھی، ہم نے پانسہ پھینکا تھا وہ پوبارہ ثابت ہوا مگر دیش پر اختلافی کیفیت طاری ہو گئی، میرا بس تو میں راجکماری کنول کو راج محل سے چوری کر کے اس کے قدموں میں لا ڈالتا، یہ بات میرے دائرہ اختیار سے باہر تھی۔ بہر حال میں نے دیش کو اس کے حال بتلا رکھا، اس طرح اس کے ذہن میں وہ شدت اور وہ برداشت پیدا ہونے کی بھی تھی جو کنور جگہ پپ کے مزاج کا خاصہ تھی، اب تک بڑی حویلی میں کئی بار بھونچال آئے تھا، کئی بار بساط کا نقش تبدیل ہوا تھا، متعدد موقعوں پر اسے شکست فاش سے دو ہونا پڑا تھا، یکہشت اٹھارہ آدمی بے گناہ مارے گئے۔ سندھیا نے ان پر اندھا دھم گولیاں برسائی تھیں ایک کی تلاش میں ناکام ہو کر وہ دیوانی ہو گئی تھی، پھر جو بھی اس کے سامنے آیا اس کے جنون کا شکار ہوتا چلا گیا۔ سیاسی ہواؤں نے کئی بار اپنا ہاتھ تبدیل کیا لیکن کنور جگہ پپ اپنی جگہ اٹل تھا، اس نے کبھی ماتھے پر کوئی شکن لا کر اپنی ہمتی کا یا ہار تسلیم کر لینے کا اظہار نہیں کیا تھا، وہ ایک داؤ بار جاتا تو کوئی دوسرا داؤ کی تدبیریں تلاش کرنے لگتا، یہ اس کی بلند ہمتی اور قوت برداشت کی علامت تھی، دیش کو بھی اسی پختہ رنگ میں دیکھنے کا متمنی تھا۔

”دیش بابو!“ میں نے اس کی اچانک خاموشی کا راز پالیا، وہ شاید یہ

گیا۔ ”پیشتر اس کے کہ ریاست میں جگہ نیپ اور راجکاری کنول کے رشتے کی مرئی سنا کی دے میں اس کا سرکاٹ کر آپ کے قدموں میں لا ڈالوں گا۔“

”مجھے دشواں ہے موہن! میرے قوت بازو! میرے دوست! میرے بھائی! مجھے تمہاری ہر بات کا دشواں ہے لیکن ابھی تم ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔“ دیش کے دل سے غموں کے بادل چھٹنے لگے اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”مجھے دچو دو! میری مرضی کے بغیر تم کوئی غلط قدم نہیں اٹھاؤ گے۔“

”کون سر پھرا اپنی مرضی سے غلط راستے کا انتخاب کرتا ہے۔“ میرے اٹھنے ٹوٹ پھوٹ شروع ہو گئی۔ ”دیش بابو! پچاسی کے پھندے کا دھیان ہی بڑے بڑے سورماؤں کے پتے پانی کر دیتا ہے یہ تو حالات اور قسمت کی ستم ظریفی ہوتی ہے انسان کو جنون کی اس حد تک لے جاتی ہے جہاں وہ برے اور بھلے کی تمیز نہیں کر پاتا اندھیروں سے نکلنے کی خاطر آنکھ موند کر سر پٹ اجالے کی طرف دوڑنا شروع کر دیتا ہے کھانکی میں اوندھے منہ گرنے کے بعد ہی اسے گندگی میں لت پت ہو جانے کا خیال آتا ہے اس وقت سے بیت چکا ہوتا ہے ایک جھوٹ کو چھپانے کے کارن انسان کو دوسرا جھوٹ گھڑنا پڑتا ہے بات سے بات نکلتی ہے تو افسانہ بن جاتی ہے میری زندگی کی کہانی میں بھی بڑے سچ و ختم ہیں آپ راستے میں نہ آجائے میرا ہاتھ نہ تھام لیتے تو میں بھٹک کر نہ جانے کس دلدل میں پھنس چکا ہوتا اور.....“

دروازے پر مہذب انداز میں دستک کی آواز ابھری تو میں جملہ پورا نہ کر کے دیش بھی سنبھل گیا رانی پارو دستک دینے کے بعد اندر داخل ہوئی میں سمجھ گیا کہ وہ کس کی تلاش میں آئی ہو گی اس نے نگاہوں نگاہوں میں مجھ سے شکوہ کیا میں کئی دنوں سے وعدہ کرنے کے باوجود اس کی طرف نہیں گیا تھا میں نے نظریں جھکا لیں۔ ”ملاقاتی کمرے میں رانا اقبال سمیت ریاست کے کچھ دوسرے رئیس موجود ہیں۔“ پارو نے دیش کو اطلاع دی۔

میں نظریں نیچی کئے خواب گاہ کے برابر والے کمرے میں چلا گیا جہاں شاردہ سندھیا کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھی۔ کچھ دیر بعد پارو بھی ادھر آ گئی کچھ دیر ادھر ادھر کی رمی باتیں ہوتی رہیں پھر پارو نے مجھے سنانے کی خاطر شاردہ سے کہا۔ ”پوری ریاست میں ہلچل مچی ہوئی ہے اٹھارہ انسانوں کے خون نے بڑی حویلی کو

سوگوار بنا دیا ہے ہر شخص ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہا ہے قاتل کون ہے؟ یہ سوال ہر متعلقہ شخص کی زبان پر ہے پولیس اور چھاؤنی کے افسران پوری طرح سرگرم ہیں اس بار بھی مجرم گرفتار نہ ہوا تو پولیس کے پورے نظام میں بڑی تبدیلیاں رونما ہوں گی مہاراجہ بار بار قانون نافذ کرنے والے اداروں کو فون کر رہے ہیں انہیں سخت ہدایات جاری کی جا رہی ہیں۔“

پارو درپردہ مجھے ریاست کی صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی میں نے کئی بار اسے اشارہ کیا کہ اس ذکر کو ختم کر دے لیکن وہ میرے اشاروں کا مفہوم نہیں بھانپ سکی وہ قاتلوں کے سلسلے میں بڑی بیجان خیز باتیں کر رہی تھی اسے کیا خبر تھی کہ بڑی حویلی میں اٹھارہ انسانوں کے خون سے ہاتھ رنگنے والی شخصیت معصوم نظر آنے والی نوخیز سندھیا کے روپ میں اسی کمرے میں موجود تھی میں نہیں چاہتا تھا کہ ان باتوں کا ذکر سندھیا کی موجودگی میں ہو میرے اختیار میں ہوتا تو میں سندھیا کو گود میں اٹھا کر وہاں سے دور لے جاتا میرے برعکس سندھیا بڑی مطمئن اور حالات سے لائق نظر آرہی تھی ایسی بھولی اور معصوم صورت بنائے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی جیسے اسے حالات کا سرے سے کوئی علم ہی نہ ہو۔

مہارانی مایا دیوی اور کسم شاردہ کو تلاش کرتی ہوئی آئیں تو میں جلدی سے ملحقہ کمرے میں چلا گیا۔ میں نے منہ دھو کر لباس تبدیل کیا دل بھون سے نکل کر ریاست کی سڑکوں پر مڑ گشت کرنے کو چاہ رہا تھا لیکن میں نے فی الحال اپنا ارادہ ترک کر دیا حالات ابھی چہل قدمی کے لیے ناموزوں تھے چاروں طرف جال بچھے ہوں گے۔

دیش باہر رانا اقبال اور ریاست کے دوسرے سربراہ آورہ لوگوں کے ہجوم میں گھرا بیٹھا تھا مجھے اکیلے میں وحشت ہونے لگی تو میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا پھر میری انگلیاں میز پر رکھ کر بونے فون کے ڈائل پر پھلنے لگیں میں نے راج محل کے نمبر گھمائے تھے اتفاق ہی تھا جو خود راجکاری کنول نے فون ریسو کیا اس نے میری آواز سنی تو خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”کاش اس سے میں بھگوان سے کچھ اور مانگ لیتی۔“ اس کی آواز میں پندوں کی چہک تھی۔ ”کیا تم دشواں کرو گے کہ ابھی میں تمہارے بارے ہی میں سوچ

”میں آپ کو اتنا بد مذاق بھی نہیں سمجھتا تھا۔“ روانی میں ایک ناموزوں جملہ میری زبان سے پھسل گیا۔

”بہرے کو خود اپنی قیمت کا اندازہ نہیں ہوتا۔“ اس نے دبی زبان میں جواب دیا۔ ”اس کی قدر صرف جوہری کر سکتا ہے۔“

”اتنی خوبصورت باتیں نہ کیا کیجئے الفاظ کو کبھی اپنی نظر بھی لگ جاتی ہے۔“

”اوہ موہن! یو آر گریٹ۔“ وہ جوش میں بولی۔ ”تم ریاست کے سب سے زیادہ ذہین اور خوش قسمت آدمی ہو! کل رات ہی مہاراجہ کہہ رہے تھے کہ تمہارے جیسے سیاسی تدبیر رکھنے والے کو راج محل میں ہونا چاہئے تھا! وہ یہ بھی فرما رہے تھے کہ تم پہلے شخص ہو جس کی پہلو دار شخصیت نے انہیں بے حد متاثر کیا ہے! وہ تمہاری جرأت اور بصیرت کے گن گار رہے تھے! یو آر ریٹلی گریٹ۔“

”خود اپنے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”سنو موہن! راجکماری کنول نے بڑی خوبصورتی سے میرے سوال سے گریز کیا۔ ”تم اگر اس وقت راج محل آ جاؤ تو میں بہت خوش ہوں گی! مگر واپسی میں جلد بازی نہ کرنا! ہم اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”جی تو چاہتا ہے لیکن بڑی حویلی کے اندوہناک حادثے نے فضا مکدر کر دی ہے! ڈر لگتا ہے کہ کہیں کرل ہارڈنگ پھر مجھے اپنا مہمان نہ بنا لیں۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”ایک بار پہلے بھی ان کی مہمان نوازی کا مزا چکھ چکا ہوں۔“

”ہم تم سے شرمندہ ہیں۔“ اس کے لہجے میں افسردگی تیر گئی۔ ”مہاراجہ کو اس کا افسوس ہے لیکن.....“

”میں سمجھتا ہوں! ضرورت سے زیادہ اختیارات اور ذمہ داریاں بھی انسان کو خاموشی پر مجبور کر دیتی ہیں۔“ میں نے چپچپے ہوئے انداز میں کہا پھر یکنخت گفتگو کا رخ بدل دیا۔ ”میں نے اس وقت آپ کو ایک خاص مقصد سے فون کیا تھا۔“

”کوئی خاص بات؟“ وہ تردد سے بولی۔

”ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں ہے تاہم.....“ میں ایک لمحے کو جھجکا۔

”مناسب سمجھو تو بتا دو ورنہ بے چینی رہے گی۔“ اس نے بڑے اشتیاق سے

دریافت کیا۔

”ایک مشورہ دینے کی جسارت کر رہا ہوں۔“ میں نے بچے تلے الفاظ استعمال کیے۔ ”کوئی حرج اور زحمت نہ سمجھیں تو دو ایک بار بڑی حویلی کا چکر لگا لیں! مہاراجہ کی جانب سے خیر سگالی کا فرض بھی پورا ہو جائے گا اور کنور جگد پپ کے غموں کی شدت میں کچھ کمی بھی ہو سکتی ہے۔ وہاں کی سوگوار فضا میں ایک خوشگوار تبدیلی بھی رونما ہو سکتی ہے۔“

”بڑی حویلی تو ہم اکثر جاتے رہتے ہیں۔“ اس نے حیرت سے کہا۔ پھر اہائیت سے بولی۔ ”تم کہو تو آج ہی چلی جاؤں۔“

”عنایت ہوگی آپ کی لیکن یہ بات کسی پر ظاہر نہ ہو کہ بڑی حویلی جانے کا مشورہ میں نے دیا تھا۔“ میں نے ادب سے کہا۔

”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“

”اعتماد نہ ہوتا تو فون کرنے کی جسارت بھی نہ کرتا۔“ میں نے وضاحت کی۔

”ہماری طرف کب آرہے ہو؟“ اس نے پھر اپنے شوق کا اظہار کیا۔

”سر سے کفن باندھ کر باہر نکلتا پڑے گا لیکن آپ کے احکم کی تعمیل بہت جلد کروں گا۔“

”ہم حکم نہیں! درخواست کر رہے ہیں۔“

”کچھ درخواستیں بھی حکم سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں۔“ میں نے سرسراتے لہجے میں کہا! پھر جلدی سے ریسپور کریڈل پر رکھ دیا۔ پہلے بھی اکثر غلبت میں فون بند کر چکا تھا۔ راجکماری نے یہی سوچا ہوگا کہ کوئی سامنے آ گیا ہوگا! اس کی آواز کی شیرینی تا دیر لمبے کانوں میں رس گھولتی رہی! مندر کی گھنٹیوں کی طرح اس کے لہجے کی کھنکھائیں باز گشت پیدا کرتی رہی۔ میں راجکماری کے تصور میں ڈوب ڈوب کر ابھرتا رہا!

☆.....☆.....☆

شام ڈھلی تو پرکاش بھون میں یہ خبر پہنچنے لگی کہ راجکماری کنول نے پھر بڑی حویلی کا دورہ کیا ہے اور خاصی دیر تک وہاں کنور جگد پپ کے ساتھ رہی ہے! دیش کے دشمنوں کو ایک بار پھر جشن منانے کا موقع مل گیا! وہ زبردستی اپنے چہروں پر سوگ کائے ملاقاتی کمرے میں دیش کے چہرے کے بدلتے رنگ دیکھنے کی خاطر چکر لگاتے

رہے۔

خاطر نے نئے محاذ تلاش کرتی رہی اور دوسری طرف جگد پپ پر بھی اپنا تسلط جمانے کی دوز میں پایہ ربکاب تھی۔ ایک بار اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھا کر میری مردانگی کا خراج وصول کیا تھا لیکن میری خوش قسمتی تھی کہ میں ابھی زندہ تھا ورنہ وہ پرانے لباس کی طرح ایک دوبار کسی کی آغوش میں ہمنے کے بعد اس کو ہمیشہ کے لیے اپنے راستے سے ہٹا دینے کی عادی تھی۔ کسی خاص وجہ سے اس نے مجھے ڈھیل دے رکھی تھی شاید جانتی تھی کہ بار بار بارود کو چنگاری دکھانے والے کبھی اپنا ہاتھ بھی جلا لیتے ہیں میں نے بھی اسے نظر انداز کر دیا تھا لیکن پریت کا دریا چڑھا ہوا تھا وہ بہت تیز بہہ رہی تھی میں اس پر بند باندھنے کا ارادہ کر چکا تھا وہ دیش کے مخالفین میں سے تھی اس لئے مجھ پر حرام نہیں تھی!!

میں مختلف راہداریوں سے گزرتا ہوا پریت کے کمرۂ خاص کی جانب قدم اٹھا رہا تھا جب شاردا ایک موٹر پر اچانک میرے سامنے آگئی اس نے مجھے حیرت اور معنی خیز نظروں سے دیکھا میرے قدم زمین میں گڑ گئے میں بروقت گرفتار ہو گیا پریت کی خوش قسمتی ایک بار پھر اس کے کام آگئی۔

”موہن تم۔“ شاردا نے رہائشی کمروں کی طرف نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”ادھر کہاں جا رہے تھے؟“ شاردا کی نگاہوں میں حسد کے چراغ جل اٹھے۔

”ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا۔“ میں گڑبڑا گیا۔

”وہ ضروری کام کون تھا۔“ اس نے پہلی بار مجھے عجیب نظروں سے گھورا۔

”گھنٹلا پریت یا کوئی اور.....“

”تم غلط سوچ رہی ہو شاردا!“ میں نے تڑپ کے اپنی صفائی پیش کی۔ ”تم بھون کی واحد لڑکی ہو جس سے میں نے آج تک کوئی جھوٹ نہیں بولا میرے ماضی کے سوا میری کتاب زندگی کا ایک ایک ورق تمہارے سامنے کھلا ہوا ہے۔ گھنٹلا کے لئے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ حالات نے مجھے مجبور کر دیا تھا وہ میرا اشتیاق نہیں میری مجبوری تھی ورنہ اس گندے راستے پر قدم اٹھانا کبھی بھی میرے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔“

”اس وقت کہاں جا رہے تھے؟“ وہ میرے چہرے پر نظر جمائے کھڑی تھی میری جذباتی وضاحت نے اس کے دل میں پیدا ہونے والے شکوک کم کر دیئے تھے وہ

دوسری جانب کنور جگد پپ اچھی خاصی خوش فہمی میں مبتلا ہو گیا ہوگا راج کنول راج گدی سے مشروط نہیں تھی لیکن اس کا کسی خاص فرد سے ربط خاص اہمیت رکھتا تھا۔ جگد پپ نے اس کے بڑی حویلی کے یکے بعد دیگرے چکر لگاتے جانے کیا کیا معنی پہنائے ہوں گے وہ راج گدی حاصل کرنے کی خاطر چھاؤنی و سے تعلقات بڑھا رہا تھا کنول کو بار بار نظروں کے سامنے دیکھ کر اس کے دل کے جھنجھٹا اٹھے ہوں گے۔ اس نے سوچا ہوگا کہ راج گدی کے خواب دیکھنے کی توجہ وقت نزدیک آ رہا ہے کنول کا بڑی حویلی کی جانب جھکاؤ مہاراجہ کو بھی جگد پپ بارے میں سوچنے پر مجبور کر دے گا۔

مجھے پارو کی زبانی معلوم ہوا کہ جگد پپ نے آج خاص اہتمام سے راج کنول کا خیر مقدم کیا تھا اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی وہ کنول سامنے گویا بچھا جا رہا تھا پارو سے دوسرے افراد کی موجودگی میں زیادہ بات نہیں ہوئی اس نے راج کنول کے بارے میں بھی زیادہ تفصیل سے بات نہیں کی۔ وہ مجھ ناراض تھی میں کئی راتوں سے وعدہ کرنے کے باوجود اس کے شہستان کی طرف نہیں تھا اس کے ذہن میں بہت ساری باتیں اکٹھی ہو گئی تھیں میں نے اس سے راج آنے کا عہد کیا پھر رانی پارو سے سرسری ملاقات کے بعد میں مہمان خانے کی طرف پریت کے رنگ و ڈھنگ دیکھنے جا رہا تھا اس کی نفرتوں کا قرض میری ذات پر بڑھا رہا تھا میں اسے باور کراتا چاہتا تھا کہ اس کی نگاہوں کے بدلے ہوئے تیور میرے لئے پر کوئی زخم کوئی گھاؤ نہیں لگ سکیں گے۔ میں اس پر واضح کرنا چاہتا تھا کہ موہن داس گوشت پوست سے بنا انسان ضرور ہے لیکن وقت آنے پر پتھر بھی بن سکتا ہے وہ جگد پپ کا ساتھ دے رہی تھی کبھی بھولے سے بھی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں سرسرایا کہ وہ جس کی مخالفت پر کمر بستہ ہے وہ اس کا بھائی ہے وہ بھون میں رہنے کے باوجود اس کی خوشیوں کو جلا کر راکھ کر دینے کی آرزو مند تھی جگد پپ سے یکطرفہ محبت نے اسے اندھا کر دیا تھا ایک وہی کیا کسم گھنٹلا اور ہیما سب ہی اندھی ہو رہی تھیں گھنٹلا نے عشق کی شدتوں کو کم کرنے کی خاطر اندر کی آگ بجھانے کی خاطر کئی گھٹا تلاش کر رکھے تھے اس کا عشق جیب تھا بڑا نرالا تھا ایک طرف وہ جسمانی تعلقات کی

”کیا اس نے بھی تمہیں بلایا تھا؟“ شاردو یز مردگی سے بولی۔

”نہیں۔ میں خود ایک بار اس سے ملنا چاہتا تھا۔“ میں نے صاف گوئی اختیار

کی۔ ”اس کی نفرتیں میں نے ہنس ہنس کر برداشت کی ہیں اس کی زبان نے ہمیشہ میرے لئے زہر اگلا ہے میں اس زہر کو پیتا رہا بھون کے سارے لوگ حتیٰ کہ ملازمین بھی جانتے ہیں کہ وہ دیش سے خونیں رشتوں میں گندھی ہونے کے باوجود بر ملا کنور جگد پپ کے ساتھ راہ و رسم بڑھا رہی ہے۔ میری بھی بلا سے لیکن اب پانی سر سے اونچا ہونے لگا ہے پریت حد سے تجاوز کرنے لگی ہے وہ دیش کے مقابلے میں جگد پپ کو ترجیح دے رہی ہے بڑی حویلی کی واردات کے بعد وہ جگد پپ کے کہنے پر میرے خلاف ایک موٹر گواہ بن سکتی تھی لیکن شاید اسے موقع نہیں ملا اس سے پہلے کماری انیتا نے آئی جی کے سامنے میری پوزیشن صاف کر دی اس نے یہ بیان دیا کہ جس وقت بڑی حویلی میں کوئی خون کی ہولی کھیل رہا تھا اس سے وہ پرکاش بھون میں موجود تھی اور میں اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ انیتا دیش کی نہیں جگد پپ کی بہن تھی تو دوسری والی رات وہ ہمارے بھون میں موجود تھی وہ اگر چاہتی تو موقع سے فائدہ اٹھا کر مجھے بے گناہ ہونے کے باوجود پھنسوا سکتی تھی پریت اور کماری ہیما بھی اس کی ہم نوا بن جاتیں حالات کے اس دھارے میں کچھ اور بھی شریک ہو جاتے پولیس ان گواہوں کی بنیاد پر مجھے آخری کر یا کرم تک پہنچانے سے گریز نہ کرتی۔“ میں خاموش نہیں ہوا میں نے جان بوجھ کر سندھیا کا نام لینے سے گریز کیا یہ حقیقت بھی چھپالی کہ اس رات میں کماری انیتا کے کمرہ خاص میں تھا اس کے ساتھ موجود تھا جب کہ پریت نے وہاں داخل ہو کر اس حادثے کی اطلاع دی تھی۔ شاردو کو مطمئن کرنا ضروری تھا میں نے جذباتی انداز میں اپنی بات جاری رکھی۔ ”لاکھی پور کے شہر پشت بد معاش اور پولیس کی کالی بھیڑیں جگد پپ کو خوش کرنے کی خاطر بس ایک موقع کی تلاش میں دن رات ایک کئے ہوئے ہیں وہ اس ایک بل کی تلاش میں ہیں جب کسی ٹھوس شہادت کا سہارا ملے کر میرے اوپر گولی داغ سکیں پھر وہ چین کی نیند سو سکیں گے۔“

”اتنی ساری باتیں تم نے اپنے سینے میں چھپا رکھی تھیں اور میں قطعی بے خبر

رہی۔“ شاردو نے بڑی اپنائیت سے شکوہ کیا۔ ”کیا تم مجھے یہ سب کچھ پہلے نہیں بتا سکتے تھے۔“

بڑے دبے قدموں میری زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ بھون کی سب سے سنجیدہ زیر دراندیش اور پڑھی لکھی لڑکی تھی سب سے الگ تھلگ رہنے کی عادی اس نے میری کی لغویات سے بچنے کی خاطر خود کو موٹی موٹی کتابوں کے اندر بند کر لیا تھا وہ حسیہ تھی جوان تھی۔ اس کی ایک نظر کسی کو بھی اس کا غلام بنا سکتی تھی لیکن وہ سب سے مختلف ثابت ہوئی اس نے اپنے گرد برد باری اور سنجیدگی کا ایسا حصار بنا لیا تھا جس کا عبور کرنے کی جرأت کسی میں نہیں تھی۔ میری اور اس کی زندگی بڑی مماثلت رکھتی تھی شاید اسی لئے اس نے مجھے اپنے لئے منتخب کر لیا تھا کتابوں کے مطالعے نے اس کی میری شناخت میں بڑی مدد کی تھی۔ اس نے بڑی خوبصورتی سے میرے تعلیم یافتہ ہونے کے راز کو خود میرے حلق سے اگلا لیا تھا پرکاش بھون میں رات کی تاریکی میں ملازموں اور ڈرائیوروں کے ساتھ راجکار یوں اور باندیوں کے جو کھیل کھیلے جاتے تھے وہ ان سے بھی واقف تھی لیکن اسے ان سے کوئی سروکار نہیں تھا رفتہ رفتہ اس نے بڑی ذہانت سے میرا ہاتھ تھام لیا مجھے اپنی زندگی سے وابستہ کر لیا یہی وابستگی اس کا سرور تھی ورنہ شاید اس وقت وہ مجھ کو نظر انداز کر کے کترا کر کسی اور سمت نکل جاتی۔

”موہن میں تمہاری خاموشی کو کیا سمجھوں؟“ اس نے اصلیت جاننے کے لئے اصرار کیا۔

”شاردو میری زندگی میری روح!“ میں نے لفظوں سے کھیل کر اسے بہلا دیا چاہا۔ ”کیا تمہیں موہن پر اعتماد نہیں رہا۔“

”تم جو سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔“ شاردو نے وضاحت کی۔ ”جہاں روح کی گہرائیوں کے رشتے ہوں وہاں دوسرے عارضی رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی میری بات سمجھنے کی کوشش کرو موہن تم ڈالی کے ساتھ ایک ہی کوارٹر میں رہتے ہو ڈالی بھی جوان ہے میں جانتی ہوں کہ وہ بھون کے رنگ میں رنگ چکی ہے لیکن میں نے تم سے کبھی کوئی باز پرس نہیں کی کیا تم اسے میرا اعتماد نہیں کہو گے؟ طبیعتوں میں ہم آہنگی بڑی مشکلوں سے پیدا ہوتی ہے جہاں جذبے صادق اور سچے ہوں وہاں گریز سے کام نہیں لیا جاتا تم میرے سوال کا جواب نہیں دینا چاہتے تو میں تمہیں.....“

”شاردو“ میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ تھام لئے۔ ”میں..... میں اس وقت پریت کی طرف جا رہا تھا۔“

”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا شاردو۔“ میں نے اس کا اترا ہوا اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”میں انیتا کو جانتی ہوں۔ وہ انگلستان میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہے پر مغرب کا رنگ زیادہ گہرا ہے وہاں دروغ گوئی کو عیب سمجھا جاتا ہے ایک طبقہ ضرور ہے جو اپنے مفاد کی خاطر دوسرے کے سینے میں خنجر گھونپنے کو تیار رہتا ہے جرم کر گزرنے کے بعد وہ اس کا اعتراف بھی کر لیتے ہیں۔ انیتا نے اگر تمہارے ساتھ سلوک کیا ہے تو میں بھی اس کی قرض دار ہو گئی، کبھی موقع ملا تو سچے دل سے اس کو شکریہ ادا کروں گی۔ لیکن تمہیں اس وقت پریت کو کیا سبق دینے جا رہے تھے کیا اس زبان ہمیشہ کے لئے بند کر دینا تمہارے پیش نظر تو نہیں تھا۔“

”میں نے پہلے سے کوئی واضح پلان مرتب نہیں کیا تھا مگر میں جانتا ہوں کہ ایک بار تنہائی میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے اس کے انجام سے باخبر کر دوں تو وہ اپنے خول سے باہر نکلنے کی حماقت نہیں کرے گی، دوسروں کی طرح وہ بھی میری موت کا تماشہ کئی بار دیکھ چکی ہے۔“

”تم کب تک اس طرح خود کو مصیبت اور خطروں کے درمیان الجھاتے رہو گے؟“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔ ”اب تو میرا دم گھٹنے لگا ہے، میری بات مان لو مگر کسی برے سے کا انتظار کس لئے؟ ہم کیوں نہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں دیرانے میں جا کر دنیا کی نظروں سے روپوش ہو جائیں، اب تو زندگی کا بوجھ بھی گراں گزرنے لگا ہے۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے اب شاید ریاست راجے پور سے دانا پانی لینے کا وقت قریب آ گیا ہے۔“ میں نے دل میں آئی جی مہتا اور سادھو دیوراج کی باتوں کو یاد کرتے ہوئے اداس لہجے میں کہا۔ ”بس ایک ذرا غبار چھٹنے کا انتظار ہے۔“

”دیش بتا رہے تھے کہ ریاست میں باہر کے تین اعلیٰ افسر بڑی حویلی کے سانچے کی تفتیش کرنے کے لئے بلائے گئے ہیں۔“

”ہاں۔“

”اور تم اس قدر مطمئن نظر آ رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر خاموش کھڑی میرے چہرے کو تکتی رہی، کچھ سوچ کر چونکی۔

”یہ راجکاری کنول کی باتیں جو بھون میں گردش کر رہی ہیں تم نے ان کو کیا معنی پہنائے ہیں؟“

”یہ دل آزار باتیں ہیں شاردو! جو راجکار دیش کا سکون برباد کر رہی ہیں۔“ میری زبان سے روانی میں نکل گیا۔

”کیا مطلب؟“ شاردو کو تعجب ہوا۔ ”کیا دیش بھی.....“

”انہوں نے کبھی اپنی زبان سے کھل کر اعتراف نہیں کیا لیکن میں ان کے بہت قریب ہوں اس لئے اندازے تو قائم کر سکتا ہوں۔“ میں نے بات گھمانے کی کوشش کی۔ ”میں نے محسوس کیا ہے کہ دیش ان خبروں کو سن کر اداس ہو جاتے ہیں۔“

”مگر دیش نے کبھی مجھ سے ذکر نہیں کیا۔“

”یہی الزام وہ تمہیں بھی دے سکتا ہے۔“ میں نے شوخی سے موضوع تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ ”تم نے بھی تو چوری پکڑے جانے سے پیشتر دیش کو یہ نہیں بتایا تھا کہ ایک مشکوک آدمی تمہارے من مندر میں نقب لگا چکا ہے۔“

وہ شرم سے دہری ہو گئی، بات آگے نہ بڑھ سکی دور سے کسی کے قدموں کی آہٹ ابھری تو شاردو تیزی سے ہاتھ پھڑا کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی، میں تیزی سے پیٹ کر دیش کے محل کی سمت آ گیا۔ پھر موقع غنیمت دیکھ کر رانی پارو کے کمرے میں داخل ہو گیا، دروازہ کھلا ملا شاید اسے میرا ہی انتظار تھا۔

☆.....☆.....☆

ہوش اڑا رہی تھیں میری عقل و خرد پر اوس کی بارش شروع ہو گئی رگوں میں خون کی گردش میرے اختیار سے باہر تھی وقت اور مصلحت کے تھاڑے پارو کی بکھری بکھری سانوں کے آگے پھج ہو گئے۔ وہ میکہ تھی جام شراب تھی اس کی نازک بانہوں کا حصار جسمانی نشیب و فراز و گداز مجھے سرکشی پر مجبور کر رہے تھے اسے ساقی گری کا فن آتا تھا مجھے اندیشہ تھا کہ میرے جنون کے آگے اس کا شیشہ جیسا مرمریں جسم نوٹ کر بکھر نہ جائے لیکن میرے اوپر ایک عالم بے خودی طاری تھا۔ میں بہت دنوں کا پیاسا تھا بھرا ہوا جام سامنے چھلک رہا ہو تو توبہ ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی میں نے اپنے اندر چھپے ہوئے وحشی انسان کی تمام جھنجھکیاں بیڑیاں کھول دیں۔ پارو کے جسم نے احتجاج کیا تو میری سرکشی دو چند ہو گئی۔ ہم دونوں اچھلتی چنگھاڑتی موجوں پر حقیر ٹکلوں کی طرح ڈوبتے رہے پھر طوفان کا زور ٹوٹا تو میں اٹھ کر فرش پر بچھے دبیز قالین پر چاروں شانہ چت لیٹ گیا پارو کے جسم کی بھینی بھینی خوشبو ابھی تک میرے اندر رچی بسی تھی میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ ہی دیر میں ہر بات سے بے نیاز ہو گیا مجھ پر غنودگی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی انسان تھا کا ماندہ ہو تو اسے پھانسی کے پھندے پر بھی نیند آ جاتی ہے میں تو پارو رانی کے شبتان میں موجود تھا میں زیادہ دیر اپنی حالت میں نہیں رہ سکا۔ پارو کی آواز نے مجھے چونکا دیا وہ میرے قریب ہی فرش پر بیٹھی تھی۔

”سونا مت موہن مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”کہو۔“ میں نے اسے نشلی آنکھوں سے دیکھا۔

”ایسے نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تم ادھر صوفوں پر آ کر بیٹھ جاؤ پوری

طرح بیدار ہو کر میری باتیں سنو۔“

میں نے پارو کے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں لگائی شاید اس کے پاس میرے لئے بہت ساری خبریں جمع ہو گئی تھیں جو مجھے منتقل کرنے کے لئے وہ مضطرب تھی۔

”آج شام میرے پاس چھاؤنی سے ایک دیرینہ واقف کار کا فون آیا تھا۔“

”کیا کہہ رہا تھا۔“ میں چھاؤنی کے حوالے پر پوری طرح ہوش میں آ گیا۔

”تم نے اس کا نام نہیں دریافت کیا؟“

”اب ناموں میں کچھ نہیں رکھا پارو کام کی بات کرو۔“

”اس کا خیال ہے کہ بڑی حویلی کے سامنے کی تفتیش کے لئے جو تین افسران

پارو نے اچانک مجھے دیکھا تو لپک کر اٹھی تیزی سے دروازہ بند کیا پھر بے تابی سے ہاتھ پھیلائے محبوبانہ انداز میں میرے قریب آئی میں نے اسے مضبوط بانہوں کے حصار میں چھپا لیا وہ میری آنکھوں میں سائی تو میں نے محسوس کیا اس کا سینہ اندر سے گرج رہا تھا شاید بہت سارے باول اکٹھے ہو گئے تھے جو کل برسنا چاہتے تھے اس کا جذباتی انداز بچھو بن کر مجھے ڈنک مارنے لگا۔ میں نے اسے بڑی احتیاط سے گود میں اٹھا لیا اس کی خود پسندی کا عالم مجھے دیوانہ کر رہا تھا۔ حالات نے مجھے پریشان کر رکھا تھا میں تنہا کئی محاذوں پر اپنی بھا کی جنگ لڑ رہا تھا میرے دشمن میرے خون کے پیاسے تھے وہ میرے گرد اپنا گھیرا تنگ کرنے کی خاطر انکل ہاتھ پیر مار رہے تھے نہ جانے کب سے میں سکون کی نیند کی لذتوں سے محروم تھا۔ پارو کے جسم کی گرمی اس کے دیکھے بھالے جسم کا گداز میرے لئے نرم اور تحلیل گدوں سے زیادہ فرحت بخش ثابت ہوا۔ وہ بھی انہی حالات سے گزر رہی تھی بڑی حویلی کے سانچے سے پہلے وہ بھی میرے ساتھ دس زندہ انسانوں کو گولیوں سے بھون ڈالنے کے عمل میں شریک تھی۔ وہ پھول تھی نازک بدن تھی لیکن ایک عورت تھی اس لئے میرے مقابلے میں زیادہ انتشار کی کیفیتوں سے دو چار تھی۔ اسے بھی سکون کی تلاش تھی۔

میں نے سادھو سنتوں اور جوگیوں پنڈتوں کی طرح کبھی جنگل بیابان میں جا کر نفس کشی کی خاطر کوئی چاپ نہیں کیا تھا جو لوگ شرافت اور نفس پر قابو پانے کے بلند بانگ دعویٰ کرتے ہیں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا میں صرف انسان ہوں ایک عام انسان جس کے اندر ایک وحشی انسان چھپا بیٹھا رہتا ہے جو موقع محل کی مناسبت سے اسے اکساتا رہتا ہے۔ پارو جیسی کمسن نازک اندام اور حسین ساتھی کا قرب میرے لیے بڑا ہیجان انگیز تھا اس کی دلبرانہ ادائیں اور بہکی بہکی سانسیں میرے

آدمی کو لالچ دی ہے کہ اگر وہ خاص طور پر تمہارے خلاف کوئی ثبوت فراہم کر سکے تو نہ صرف وہ اسے ترقی دلانے کی بھرپور کوشش کرے گا بلکہ ایک کثیر رقم بھی دے گا مجھے یقین ہے کہ یہ ساری پیشکش سوشل کو جگد پپ کی طرف سے کی گئی ہوگی۔ انہیں کسی اور کی نہیں صرف..... صرف تمہاری تلاش ہے۔“

”میری تلاش۔“ میں زہر خند سے بولا۔ ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے پارو! تمہیں تو فخر سے اپنا سر بلند کر لینا چاہیے کہ اب تمہارے موہن کے سر کی قیمت کنور جگد پپ لگا رہا ہے میری خاطر وہ پولیس افسران کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گیا اپنی تجوری کے منہ اس نے پہلے بھی لاکھی پور کے بد معاشوں کے لئے کھول رکھے تھے اب شاید لاکھی پور کے غنڈوں نے اس کی طرف سے ہاتھ کھینچ لئے ہیں۔ آدمی تنہا نہیں مرتا اس کے ساتھ ساتھ اس کا اپنا خاندان بھی مرجاتا ہے ایک کی کمی دسیوں کو اجازت دیتی ہے۔ لاکھی پور کے باسیوں نے شاید اس راز کو پالیا ہے پے در پے ناکامی انسان کو بزدل بنا دیتی ہے وہ جنونی ہو جاتا ہے پاگل ہو جاتا ہے اپنے ہاتھوں سے اپنے سر کے بال نوچنے لگتا ہے۔“ میں وزنی آواز میں بولتا رہا۔

”جگد پپ بھی مسلسل ناکامیوں کے بعد خللِ دماغ کا شکار ہو گیا ہوگا کل تک وہ چھاؤنی کے بڑے بڑے افسران کے ساتھ بیٹھا شراب و شباب کی محفلیں گرم کرتا تھا بڑی بڑی باتیں کرتا ہوگا انہیں یقین دلاتا ہوگا کہ راج گدی سنبھالنے کے بعد ان کے وارے نیارے کر دے گا لیکن اب ایک میری ذات نے تمہارے موہن نے اسے بھکاری بنا دیا ہے۔ وہ پولیس والوں کے سامنے دامن پھیلائے میری موت کی بھیک مانگ رہا ہے میرے سر کی منہ مانگی قیمت لگانے کو تیار ہے سیاست میں یہی سب ہوتا ہے تخت یا تختہ تمہیں تو اس کی بوکھلاہٹ پر جشن منانا چاہیے۔“

”تم۔ موہن تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ میں نے اسے لگاؤ کی نظروں سے دیکھا۔ ”کیا میں ایک جگد پپ نے ڈر کر ریاست کی حدود سے باہر بھاگ جاؤں بھون کے کسی محفوظ کمرے میں تالا لگا کر چھپا بیٹھا رہوں پولیس کے نرغوں سے بچنے کی خاطر کسی اندھے کنویں میں چھلانگ لگا دوں۔ تم اتنی جلدی ہمت ہار جاؤ گی مجھے اس کی امید نہیں تھی ابھی تو ہمیں مل جل کر بہت سارے قرض چکانے ہیں۔ کل تک تم مجھے کھلی سڑکوں پر منرگشت کرنے سے روک رہی تھیں آج چوری چھپے بھاگنے کی صلاح

ریاست راجے پور میں وارد ہوئے ہیں وہ اپنے کام کی ابتدا کرنے سے پہلے ہی کنور جگد پپ کے ہاتھوں بک گئے ہیں۔“ پارو نے تشویش سے کہا۔ ”وہ تینوں جگد پپ سے ملنے بڑی حویلی گئے تھے پھر جگد پپ ان کے ہمراہ کہیں اور بھی گیا تھا وہ سب ایک گاڑی میں تھے جسے سوشل نامی افسر ڈرائیو کر رہا تھا ان کی واپس خاصی دیر میں ہوئی پھر سوشل کی جیب جگد پپ کو بڑی حویلی چھوڑ کر واپس چلی گئی۔“

”وہ بڑی حویلی سے نکل کر کس طرف گئے تھے؟“ میرے اندر دوبارہ اٹھل چھل شروع ہو گئی۔

”اس کا علم نہیں ہو سکا۔“

”اور اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تمہارے مخبر نے جو اطلاع دی ہے وہ درست ہے؟“

”وہ تینوں جگد پپ کو چھوڑنے کے بعد چھاؤنی بھی گئے تھے کچھ دیر کرل ہارڈنگ کے ساتھ رہے پھر کرل نے انہیں ایک ماتحت کے حوالے کر دیا اسی نے مجھے فون کیا تھا۔ پارو کے چہرے پر خوف نظر آ رہا تھا ان کو ان فائلوں کی تلاش ہے جو تمہارے ہاتھوں مرنے والے تینوں کرنیلوں نے بڑی عرق ریزی کے بعد ترتیب دی تھیں۔“

”پھر؟“ میں نے صوفے پر پہلو بدلا۔

”میرے مخبر نے بتایا ہے کہ فائلوں کی گمشدگی کی اطلاع کو کم از کم سوشل نے قبول نہیں کیا اس نے ان فائلوں کے عوض میرے آدمی کو اکیلے میں بھاری رقم کی لالچ بھی دی تھی اور..... اور.....“ پارو نے اپنا سر میری گود میں ڈال دیا۔

”اور کیا پارو.....“ میں نے اسے وحشت سے جھنجھوڑا۔ ”تم خاموش کیوں ہو گئیں ان کے درمیان اور کیا کیا باتیں ہوئیں؟“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے موہن! پہلے کی بات اور تھی لیکن اب تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہوں گی۔“ اس کی آنکھیں پھٹکنے لگیں۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”مجھے بتاؤ کہ اصل بات کیا ہے؟“

”وہ..... وہ..... سوشل نے خاص طور پر تمہارا نام لیا ہے اس نے میرے

محمول چھتر مساجد بوال

ہیں" میں یکخت سنجیدہ ہو گیا۔

"نہیں موہن نہیں....." پارو مضطرب ہو گئی۔ "میں تمہیں اب مزید کسی آزمائش میں پڑنے کی اجازت نہیں دوں گی" دیے بھی ان تینوں افسروں کا تین کرنیلوں کے مارے جانے سے سبق لیتے ہوئے ایک دوسرے سے دور دور اور الگ ٹھکانوں پر قیام ہے۔ ان کا رابطہ طے شدہ پروگرام کے مطابق یا پھر فون کے ذریعے ہوتا ہے خاص احتیاط سے کام لیا جا رہا ہے۔

"ایسی صورت میں مجھے صرف سوشل کا پتہ درکار ہوگا۔" میں نے بدستور سنجیدگی سے کہا۔ "تمہارا تجربہ تمہاری بات سے انکار نہیں کرے گا" وہ کیا۔ جو بھی ایک بار تمہاری نگاہوں کا شکار ہو جائے عمر قید کا سزاوار ہو جاتا ہے۔

"سوری۔" وہ ہاتھ مسلنے لگی۔ "میں کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی جس میں تمہاری جان کو خطرہ لاحق ہو۔"

"ٹھیک ہے" میں دوسرے ذرائع اختیار کروں گا۔" میں نے اٹھتے ہوئے سرد مہری کا مظاہرہ کیا۔ وہ تڑپ اٹھی میرے دونوں ہاتھ تھام کر پڑمردہ آواز میں بولی۔

"میں تمہاری بات مان لوں گی لیکن ایک شرط پر۔" اس کی نشیلی آنکھوں میں التجا تھی۔

"وہ کیا؟"

"تم بھون سے تنہا باہر نہیں جاؤ گے" میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"تمہاری شرط میری خواہش کے عین مطابق ہے۔" میں مسکرا دیا۔ "تم ساتھ ہوگی تو مجھے مرنے کا افسوس نہیں ہوگا۔"

پارو ہونٹ چباتی رہی میں نے وہاں سے جانا چاہا تو اس نے دوبارہ میرے ہاتھ جکڑ لئے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ "موہن" کیا تمہارے ذہن میں بھی کوئی ایسا نام نہیں ہے جسے بڑی حوصلی میں ہونے والی واردات کا ذمہ دار ٹھہرایا جاسکے۔"

میں نے پارو کی توجہ لاکھی پور کے شورہ پشتوں کی جانب مبذول کرانے کی کوشش کی خود پارو بھی اس حقیقت سے واقف تھی کہ ریاست کے درمیان لاکھی پور کے غنڈوں کے اڈے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ عزت کا کوئی کام کاج کرنے کے عادی نہیں تھے چوری اور ڈکیتی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ وہ مال کے عوض قتل و غارت گری کا سودا

دے رہی ہوں ذرا عقل کے دروازے پر دستک دو پارو رانی! اگر جگد پپ نے افسروں کو انعام و اکرام کا لالچ دے رہا ہے تو میری طرف سے اتنا بے خبر بھی نہیں ہوگا کہ مجھے آسانی سے فرار ہو جانے دے۔ اس کے زر خرید کتے چاروں طرف میری گھات لگائے پوری طرح چوکس ہوں گے۔ اس وقت حالات سازگار نہیں ہیں ہمیں جلد بازی میں کوئی غلط قدم اٹھانے کے بجائے بہت سوچ سمجھ کر کوئی نئی چال چلنی پڑے گی۔"

"تم شاید ٹھیک کہہ رہے ہو۔" اس نے میری باتوں کے خون کے آگے اپنے مشورے کو ہلکا سمجھ کر ہتھیار ڈال دیئے۔

"پریشان مت ہو۔" میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بڑے پیار سے جھنجھوڑا۔ "تم تو بہت بہادر نڈر اور تہمتے خوف ہو ایک تم ہی تو ہو جو ہر آڑے وقت میں کام آسکتی ہو اگر تم نے ہمت ہار دی تو میں تنہا کس کس محاذ پر لڑتا رہوں گا" کسی دن کوئی گولی....."

"تمہیں بھگوان کی سوگند موہن!" اس نے اپنے لرزتے ہاتھ میرے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ "ایسی دل آزار باتیں مت کرو۔"

"اور کوئی نئی خبر۔" میں نے اس کی پیٹھ تھپتھا کر پوچھا۔

"میری اطلاع کے مطابق راجکماری کنول آج دوبارہ بڑی حوصلی گئی تھی۔"

"وہ بالغ ہے" خود مختار ہے راجکماری ہے جہاں چاہے آجاسکتی ہے۔" میں نے شانے اچکائے۔ "کون روک سکتا ہے اسے۔"

"میرا مقصد کچھ اور تھا۔" پارو پہلو بدل کر بولی۔ "کہیں ایسا نہ ہو موہن کے میں نے تمہارے حکم پر جگد پپ اور کنول کے رشتے کی جو افواہ پھیلائی تھی وہ حقیقت کا روپ اختیار کر لے اگر ایسا ہوا تو....."

"میری زندگی میں ایسا کبھی ممکن نہیں ہوگا۔" میں نے بھرپور انداز میں کہا۔

"تم کیا کرو گے؟"

"یہ وقت آنے پر بتاؤں گا۔" میں نے موضوع بدل دیا۔ "تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔"

"کیا؟"

"مجھے ان تینوں افسران کا پتہ درکار ہے جو جگد پپ کے ہاتھوں بک چکے

☆ ☆ ☆

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی دیش سے رات کو دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ راجکماری کنول کا ذکر بار بار اس کی زبان پر آتا رہا اس کے اندر موجوں کا تلاطم ابھی ختم نہیں ہوا تھا راجکماری کی محبت کی جڑیں اس کے دل میں بہت اندر تک پھیل چکی تھیں جڑیں جو درخت کی سرسبزی اور شادابی کا سبب ہوتی ہیں اس میں کوئی کیڑا لگ جائے سیرابی نہ ہو تو درخت بھی سوکھنے لگتا ہے پھول اور پتیاں مرجھانے لگتی ہیں بڑا سوگوار سوگوار سا نظر آتا ہے۔

میں دیش کو تسلی دیتا رہا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ مہاراجہ کو حالات کی اصلیت کا علم ضرور ہوگا۔ کنور جگدپ کا بار بار جھادنی میں حاضری دینا انگریزوں کے ساتھ کھلے عام گھومنا پھرنا، محفلیں سنانا، نئے پولیس افسران کے ساتھ ربط و ضبط یہ تمام باتیں کسی نہ کسی کی زبانی مہاراجہ تک ضرور پہنچتی ہوں گی۔ یہ درست تھا کہ بڑی حویلی کا سانچہ بھی سوگوار خاندان کے لئے ہمدردی اور دلجوئی کا متقاضی تھا لیکن کنور جگدپ کی بڑھتی ہوئی سرگرمیاں بھی مہاراجہ کے پیش نظر ہوں گی ایسے نازک حالات میں راجکماری کنول اور جگدپ کے رشتے کی بات مہاراجہ جیسے زیرک اور مدبر شخص سے متوقع نہیں تھی۔

میں اس کے زخموں پر مرہم رکھتا تو اس کے دل کو قرار آ جاتا ہمارے درمیان مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ کرل ہارڈنگ کا ذکر آیا تو دیش کے ذہن میں ریتا کا نام جاگ اٹھا اس نے کسی خیال کے تحت پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے موہن! بہت دنوں سے ریتا کا کوئی فون نہیں آیا؟ تم نے تو اسے خاصہ متاثر کر دیا تھا۔“

”ہو سکتا ہے کرل نے اس پر پابندیاں عائد کر دی ہوں میں نے لاپرواہی سے کہا۔“ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے اپنے لئے کسی سفید چٹری والے کا انتخاب کر لیا ہو وہ مغرب کی پروردہ ہے دیش بابو! جہاں موسم کے ساتھ ساتھ انسان کے رکھ رکھاؤ میں بھی بہت سرعت کے ساتھ تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔ وہاں عشق میں گھل گھل کر ٹھنڈی آہیں بھرنے کا رواج نہیں ہے ایک نہیں دوسرا سہی زخم پالنا اور زخم سہنا ان کی تہذیب میں متروک سمجھا جاتا ہے وہاں کی سرزمین بڑی سنگلاخ ہوتی ہے ایسی زمین پر سوہنی ہیر

بھی کرتے تھے۔ کوئی بڑی واردات کرنے کے بعد وہ ریاست کی حدود سے کچھ عرصے کے لئے روپوش ہونے کی خاطر دور چلے جاتے معاملہ دب جانے کے بعد دوبارہ واپس آ جاتے تھے۔ پولیس کا ہاتھ گرم کرتے رہنے کے سبب ان کے خلاف کبھی کوئی بڑی کارروائی عمل میں نہیں آئی تھی اور یہ بات بھی پارو کے علم میں تھی کہ جگدپ ان سب سے بڑا اور مالدار گاہک تھا۔

پارو میری بات غور سے سنتی رہی وہ کسی وکیل یا خزانہ پولیس افسر کی طرح ایک ایک جزئیات پر نظر رکھنے کی عادی تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ لاگھی پارو کے بد معاش بڑی حویلی کی خون ریزی کے سلسلے میں اس کے حلق کے نیچے نہیں اتر رہے تھے لیکن اس وقت اس نے کوئی بیٹ بھی نہیں کی اگر وہ بار بار بھی مجھے ٹٹولے اور کریدنے کی کوشش کرتی تو بھی میری زبان پر اس بدست اس پاگل نادان اور جذباتی قاتل کا نام نہیں آ سکتا تھا۔ یعنی ”سندھیا“ سندھیا جو بڑی تیزی سے امرتیل کی طرح اپنا قد نکال رہی تھی وہ نادان لڑکی بھی میری خاطر دیوانی ہو گئی تھی ایک کنور جگدپ کو راستے سے ہٹانے کی خاطر اس نے اٹھارہ انسانوں کے خون سے اپنے ہاتھوں پر خون کی مہندی سجائی تھی۔

میں نے اپنی بات مکمل کر کے دوبارہ جانے کا ارادہ کیا تو پارو نے مجھے اپنی کشادہ آغوش میں جکڑ لیا۔

”نہیں موہن! آج رات کہیں جانے کی بات نہ کرو! آج صرف میرے بن جاؤ۔“

”مجھے ابھی دیش کو اپنی صورت دکھانی ہے غیر حاضر رہا تو اس کے ہرکارے تمہاری خواب گاہ پر بھی دستک دینے آ جائیں گے۔“ میں نے اس کے گلابی رخساروں پر چٹکی بھری۔ ”زندگی رہی تو ایک دو روز بعد پھر تمہارے شبتان میں سکون حاصل کرنے آ جاؤں گا۔“

”نہیں۔ میں آج تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“ وہ چلی کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر میں نے اس کا موقع نہیں دیا اس کے گداز ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے پھر اسے آغوش میں بھر کر اٹھایا اس کے نرم و گرم بستر پر لٹایا اور جلدی دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے دبے قدموں باہر آ گیا۔ دیش میرے انتظار میں جاگ رہا تھا!!

کی اس منڈی میں بڑے بڑے رستم و سہراب چھپے ہوئے ہیں آپ ریتا کے فون نہ آنے کی فکر میں گھلے جا رہے ہیں دیش بابو! مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں اپنے خول سے ذرا باہر نکل کر دیکھیں زمانہ کہاں سے کہاں نکل گیا۔“

”بس کرو موہن..... بس کرو۔“ دیش ہنسی سے بے حال ہوا جا رہا تھا پیٹ پکڑ کر بولا۔ ”تم جو نظر آتے ہو وہ نہیں ہو اور جو ہو وہ چھپانے کی بڑی شاندار ادا کاری کرتے ہو تم بہر حال میرے دوست ہو نہ ہوتے تو اس وقت تمہیں مداری کے خطاب سے ضرور نوازتا۔“

”یہ خطاب بھی میرے لئے کسی اعزاز سے کم نہ ہوتا۔“

اس قسم کی باتوں سے میں نے دانستہ دیش کی دل بستگی کا سامان کیا تھا چنانچہ رات سونے سے قبل اس کی پریشانی و اداسی میں بہت کمی واقع ہوئی تھی۔ اب صبح کو ہلکے پھلکے ناشتے کے بعد وہ ملاقاتی کمرے میں بیٹھا تھا کہ میں بھی اس خاص کمرے سے جہاں میں سویا تھا تیار ہو کر آ گیا اور چند لمحوں کے بعد ہی شاردا بھی وہیں پہنچ گئی۔ شاردا نے بیٹھتے ہی کہا۔

”سنا ہے آج کل پولیس ریاست میں بڑی سرگرمی دکھا رہی ہے۔“ اس نے بظاہر دیش کو مخاطب کیا لیکن میں سمجھ رہا تھا کہ وہ مجھے محتاط رہنے کی تلقین کر رہی ہے۔

”ہاں تین نئے آفیسر باہر سے بلائے گئے ہیں۔“ دیش سنجیدہ ہو گیا۔ ”اب پھر سے پرانی قبریں کھودنے کا کام شروع ہو گا بے قصور اور بے گناہ لوگوں کی پکڑ دھکڑ ہوگی حوالات میں لے جا کر ان کی چڑیاں ادھیڑی جائیں گی وہ وارداتیں گور جرائم جو ان غریبوں سے کبھی سرزد نہیں ہوئے ڈنڈے کے زور پر قبول کرائے جائیں گے اور ہم محلوں میں بیٹھے تماشا دیکھتے رہیں گے۔“

”اس کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ میں نے دبی زبان میں شاردا کو سنانے کی خاطر کہا۔ ”نوشتہ تقدیر کو کون مٹا سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے۔“ دیش نے تیزی سے کہا۔ ”جب مجھے راج گدی سے کوئی لگاؤ نہیں ہے تو پھر ہم کیوں ایسے ماحول میں رہیں جہاں ہر وقت گھٹا ٹوپ اندھیرے منڈلاتے رہتے ہیں فضا میں اتنی کثیف ہیں کہ سانس لینا بھی دشوار ہر شخص بغل میں چھڑی دبائے ایک دوسرے کو ذبح کر دینے کے منصوبے بنا رہا ہے۔“ دیش

ملی شیریں جیسی لڑکیوں کی کاشت نہیں ہوتی وہاں سب کم و بیش کلو پترا ہوتی ہیں ہمارے یہاں لباس اتنی جلدی تبدیل نہیں ہوتا جتنی عجلت میں وہاں عشق کی فہرست میں کانٹ چھانٹ ہوتی رہتی ہے وہ فراق یار میں آنسو نہیں بہاتے کنارہ کشی اختیار کر کے ایک دوسرے پر گند اچھالتے ہیں قہقہے لگاتے ہیں انہیں زندگی ہنسی خوشی گزارنے کا ڈھنگ آتا ہے۔“ میں نے موقع کی مناسبت سے اپنی تقریر جاری رکھی۔ ”ایک کا شوہر دوسرے کی بیوی کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہزاروں کے مجمع میں تھرکتا رہے تو اسے بھی معیوب نہیں سمجھا جاتا بلکہ تہذیب کے عین موافق خیال کیا جاتا ہے لڑکیاں وہاں قید و بند کی عادی نہیں ہوتیں وہ باپ کی موجودگی میں بھی برملا اپنے بوائے فرینڈ سے کھلتی ملی رہتی ہیں منہ کا ذائقہ بدلنے کی خاطر ان کے ہاں ہر بات جائز ہے۔ کوئی کسی پر انگلی نہیں اٹھاتا وہ دوڑتی بھاگتی زندگی گزارنے میں مگن رہتے ہیں پلٹ کر پیچھے نہیں دیکھتے ذہنوں میں ہم آہنگی نہ ہو تو میں پچیس سال ساتھ رہنے کے بعد بھی بڑی کشادہ دلی سے اپنے اپنے راستے تبدیل کر لیتے ہیں اور اس پر انہیں قطعی طور پر ندامت نہیں ہوتی بلکہ اسے وہ اپنی تہذیب کے کمالات کے طور پر فخر یہ بیان بھی کرتے ہیں۔ لڑکیاں خود کو نمایاں کرنے کی خاطر اپنے اسکیئنڈل خود تراشتی ہیں اخبارات ان کی پذیرائی کرتے ہیں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ چمپنی خبریں شائع ہوتی ہیں عریاں تصاویر کے حلقہ پوز چھاپے جاتے ہیں اور.....“

”تم نے یہ باتیں کہاں سے سیکھ لیں؟“ دیش نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ ”جیتاؤ کہاں کہاں کی سیر کر چکے ہو؟“

”انسان خود بہت کم سیکھتا ہے دیش بابو! وقت اور حالات اسے سب کچھ سکھا دیتے ہیں۔“ میں نے دیش کے دل سے غبار کے بادل چھٹتے دیکھے تو اپنی باتوں میں اور نمک مرچ کا اضافہ کر دیا۔ ”کبھی بازار میں پیدل چہل قدمی کرنے نکلیں آپ کو فٹ پاتھ پر ایسے ایسے رسائل اور میگزین نظر آئیں گے جن کے سرورق دیکھ کر ہی آپ کسی الہز اور ناکتھا دو شیزہ کی طرح شرم سے لال پیلے ہو جائیں گے آپ کی نگاہیں زمین پر گر جائیں گی لیکن دل کی دھڑکنوں میں بے شمار تجسس جاگ اٹھیں گے انسان کو بالغ بنانے کی خاطر ایک دو نہیں ہزاروں اور لاکھوں طریقے آئے دن ایجاد ہوتے رہتے ہیں ان پڑھ لوگ بھی میری طرح عالم فاضل نظر آنے لگتے ہیں تاجروں

داسن میں سمیٹ کے کہیں دور کسی محفوظ مقام پر لے جاؤں گا۔ موہنسن میں ڈوبا ہوا اس بھون میں سب کچھ ہی مسموم ہے۔ ایک تم ہی ہو جو میرا سرمایہ ہو، ہوئی میرے میری بچت ہو میں تمہیں نہیں کھوؤں گا۔ بس اب چلو موہن! اب اور نہ اٹکو ٹھہرو میں اب اور نہیں رکوں گا، اب چلنا ہے موہن، اب ہمیں چلنا ہی چلنا۔ نہیں؟“
 کر لو موہن داس!“ دیش کی آواز بھرا گئی تھی، ٹوٹی چلی گئی تھی۔ میں اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”چلو موہن داس! اب چلو موہن داس!“ میرے کانوں میں یہ جملہ گونج رہا تھا۔ کوچ کا نقارہ بج رہا تھا۔ اب تو چلنا ہی چلنا تھا۔ کتنی آوازیں تھیں۔ اس کی آوازیں ’چلے‘ مہاراش موہن داس جی مہاراج! اب چلے چلے‘ شاردہ کی آواز ایک صدائے خواب بن کر آئی! اب چلو! اب چلو! ڈالی کی چیخ! اس کی چٹکھٹک بھاگ چل شیرہ! اب! یہاں سے بھاگ چل! سندھیا کی پکار! موہن! چلو چلو! پارو کی سرگوشیاں! موہن! بھاگ چلو! اب! موہن! بھاگ چلو۔ ایک شور تھا چلو چلو کا جو میرے کانوں میں گونج رہا تھا اور میں گم سم ایک تک دیش کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیش کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا! میں ان آوازوں کو کانوں سے سن رہا تھا اور آنکھوں سے دیکھ رہا تھا! یہ آوازیں مجسم ہو کر میری نگاہوں میں سا گئی تھیں! کچھ اور صدائیں بھی تھیں جو مجھے اپنی سمت بلا رہی تھیں! میرے دل پہ مرحم نقش اولیں ہانوں کی بے صوت پکار! کلکتے کے بازار میں موجود اس کے بالا خانے کی سیریسوں پر نکی ہوئی! انتظار کھینچتی! جی ہوئی! اس کی نظروں کی غیر موقوف صدا! جارج! میرے جگرے یا! میرے بزرگ! میرے مربی! میرے ہم دم! دیرینہ کی تلاشی! نگاہوں کی صدائیں اور نہ جانے کس کی نگاہیں! شاید! ہاں! شاید! اس جادوئے مجسم! اس سحر مطلق! اس معنہ! اس کرشمہ! اس چٹکار کی نگاہیں بھی صدائوں کے غیر محسوس تیر برسا رہی تھیں۔

تماشا جاری تھا! میں موہن داس! میر جشید عالم! مجسم چشم حیرت و حسرت! محو تماشا تھا۔ یہ تماشا نہ جانے کتنی دیر جاری رہا۔ شاید تھوڑی دیر! چند لمحوں یا شاید زیادہ۔ مجھے کچھ وقت کے گزرنے کا احساس نہ تھا! شاید کیوں! یقیناً ان دونوں نے میری کیفیت کو بھانپ لیا ہوگا۔ وہ دونوں مجھے پکار رہے تھے! بھنبھوڑ رہے تھے۔ مجھے احساس

نے میری طرف دیکھا وہ اچانک بڑا جذباتی ہو گیا۔ ”تم موہن! تم..... تم آج تیار ہو جاؤ تو میں آؤں ہی تمہیں اور شاردا کو لے کر اس ریاست کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہ دوں! کسی ایسے پر فضا مقام پر چل کر رہیں جہاں گھٹن، بے بسج اور نفرتوں کے جال نہ پھیلے ہوں! سانس لینے میں کوئی دشواری نہ ہو! چین سے جیا جاسکے! کوئی غم کوئی فکر نہ ہو۔ بولو موہن! کیا ہم یہ نہیں کر سکتے۔“

”اتنے بڑے فیصلے اتنی جلدی میں مت کیجئے، دیش باباؒ میں نے تمھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہمارے دشمن ہمیں ہزدلی کا طعنہ دیں گے، ہمارے چلے جانے سے فضا کی کثافتیں صاف نہیں ہوں گی، ہماری شرافت کو کئی معنی پہنائے جائیں گے، وہ سمجھیں گے کہ ہم ہی مجرم تھے جو ذرہ راہ فرار اختیار کر لی اور.....“

”اور یہاں رہ کر ہم اندر بھی اندر اس احساس سے سلگتے رہیں کہ ہم صاحب اختیار ہونے کے باوجود اپنے ایک آدمی کو بھی تحفظ نہیں دے سکتے۔“ دیش نے بڑے دل گرفتہ انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”میں نے ان حرامزادوں سے بقی کی تھی کہ تمہیں میری ضمانت پر چھوڑ دیا جائے“ میں نے انہیں یقین دلانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ تم میرے اعتماد کے خاص آدمی ہو لیکن نتیجہ کیا نکلا۔ وہ تمہیں ساتھ لے گئے“ مجھ سے وعدہ کیا گیا کہ تمہارا خیال رکھا جائے گا، کوئی خفی نہیں ہوگی مگر ان سور کے بچوں نے تمہارے جسم پر کوڑے برسائے، مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ پولو موہن! میرے دوست! میرے بھائی! کیا یہ سب کچھ ایسا ہے جسے دیکھنے کے بعد بھی ایسے بے اعتبار اور انسانی اقدار سے نابلد وحشی درندوں کے درمیان زندگی بسر کرنے کی خواہش کی جاسکے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے موہن! جہاں ہمارا اختیار نہ ہو، جہاں ہماری عزت نہ ہو، جہاں ہم عضو معطل بن کر رہ جائیں، وہ جگہ ہمارا مسکن نہیں ہو سکتی موہن! اور مجھے اب اس کی بھی کچھ پروا نہیں ہے کہ لوگ ہمیں کونسے القابات سے یاد کریں گے۔ وہ ہمیں بزدل کہیں گے، مجرم کہیں گے۔ ان کے کہنے سے کیا ہوتا ہے موہن! کتوں کے بھونکنے سے کیا ہوتا ہے موہن! قافلے رکا نہیں کرتے ہیں، کتے بھونکنے رہتے ہیں، قافلے چلتے رہتے ہیں اور یہ فضاؤں کی کثافت کی جو نم بات کرتے ہو جب وہ ہمارے ہونے سے نہ دھلی تو نہ ہونے سے نہ دھلے، جو ہادِ سموم چلی ہے وہ برکے یا نہ رکے، میں اس کے ذریعے اثرات سے اس کے سم قاتل سے جو بچا ہے اسے نہیں کھوؤں گا، اسے اپنے

نے میری طرف د

جاؤ تو میں آج، مجھے پکار رہا تھا 'شاردا' دیش ہاں یہ وہی تھے وہ دونوں ہی مجھے
دوں کسی ایسے دکھ رہی تھی۔ "موہن! بولو موہن! چپ کیوں ہو؟ کچھ بولو موہن
پھیلے ہوں" سا پر پڑی وہ میرا بازو شانے کے قریب سے تھامے مجھے جھنجھوڑ رہی تھی
ہو۔ بولو موہن دیش پکڑے ہلا رہا تھا۔ اب اس کی آواز بھی واضح ہو گئی تھی۔ وہ کہہ

ہوئے لہجے "موہن تمہیں کیا ہو گیا ہے موہن! تم کہاں گم ہو؟ کیا سوچ رہے ہو؟
فضا کی بجواب دو۔"

کبھی میں نے باری باری ان دونوں کے چہروں کو دیکھا۔ شاردا کی آنکھوں میں
آنسو تیر رہے تھے اور چہرہ گل ناہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ تھر تھر رہے تھے۔ دیش
کے چہرے پر ایک وحشت تھی اور آنکھوں میں تشویش کی ایک لہر تھی۔

میں نے خود کو مجرم گردانا میں اپنے خیالات میں اتنا گم ہو گیا تھا کہ مجھے ان
دونوں کا ہوش ہی نہ رہا۔ میں نے عداوت سے ان دونوں کو دیکھا اور شکستہ آواز میں
معذرت کے انداز میں بولا۔

"میں جاؤں گا۔ دیش بابو! میں جاؤں گا۔ جہاں آپ کہیں گے میں
ہوں دیش بابو!" میری آواز میں لرزش تھی۔

"ابھی نہیں۔ میں جانتا ہوں موہن تم بہت الجھ گئے ہو۔ ہم سب الجھ
ہیں۔ میں جانتا ہوں تم کچھ مہلت چاہتے ہو کچھ قرض کی ادائیگیاں تمہارے پیش نظر
مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں تم انکے رہو گے الجھ
گئے تم حساب بے باق کئے بغیر چل نہیں سکو گے لیکن میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہتا
بھی دس پندرہ روز میں تم سارے معاملات سے خود کو آزاد کر لو اب کچھ بھی ہو
چلنا ہی چلنا ہے۔"

میں نے نظر اٹھا کر شاردا کی سمت دیکھا وہ امید و بیم کی کیفیتوں سے
تھی آنکھوں میں کچھ ایسی التجا تڑپ رہی تھی کہ میں نے دیش کے سامنے سر تسلیم خم
لیا۔ کسم اور پارو ایک ساتھ اندر داخل ہوئیں تو میں خاموشی سے باہر نکل گیا۔

میں مہمان خانے کے راستے سے گزر کر اپنے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا
سندھیا نکرا گئی دیش کے اصرار نے مجھے الجھا رکھا تھا مجھے جو قرض چکانے تھے جو

نہانے تھے ان کے لئے پندرہ دن کی مہلت ناکافی تھی میں اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا
تھا میں نے اس وقت سندھیا کو نظر انداز کرنا چاہا لیکن وہ تیزی سے لپکتی ہوئی میرے
قریب آ گئی۔

"تم ٹھیک تو ہو نا۔" اس نے قریب آ کر سرگوشی کی۔ "کوئی گڑبڑ تو نہیں؟"
"گڑبڑ کیسی؟" میں نے اسے کریدا۔

"میرا اشارہ ان تین نئے افسروں کی طرف تھا جو اپنی موت کو دعوت دینے
کے کارن ریاست میں آئے ہیں۔"

"سندھیا جی!" میں اس کے لہجے میں چھپی خفی محسوس کر کے چونکا اس کے
ارادے نیک نہیں نظر آ رہے تھے۔ "تم نے مجھے وچن دیا ہے کہ اب پستول کو ہاتھ نہیں
لگاؤ گی۔"

"مجھے اپنا وچن یاد ہے۔" وہ معصومیت سے بولی۔ "میں پستول کو ہاتھ نہیں
لگاؤں گی۔"

"تم ان کے بارے میں کوئی دوسرا قدم بھی نہیں اٹھاؤ گی سوچو گی بھی نہیں
مجھے سے وعدہ کرو۔"

"واہ! یہ کیا بات ہوئی؟" اس کی حسین اور کشادہ پیشانی پر آڑی ترچھی
سلوٹیں ابھرنے لگیں۔ "وہ تمہیں پریشان کرنے کی کوشش کریں اور میں دور کھڑی تماشا
دیکھتی رہوں۔"

"سندھیا!" میں نے عاجزی سے درخواست کی۔ "تم ابھی بہت چھوٹی ہو
تمہاری زبان سے اس قسم کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔"

"میں اب چھوٹی نہیں ہوں بڑی ہو گئی ہوں۔" اس نے چڑ کر کہا۔ "اور پھر
میں نے بہادری کا ثبوت بھی دیا ہے پورے اٹھارہ۔"

"چپ ہو جاؤ سندھیا جی! چپ ہو جاؤ۔" میں نے اس کے نازک ہونٹوں پر
ہاتھ رکھ دیا۔ "دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔"

"آؤ کہیں باہر چلتے ہیں۔" اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ "کہیں بیٹھ
کر اچھی اچھی باتیں کریں گے۔"

"ابھی تمام راستے بند ہیں۔" میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "ذرا

حالات درست ہو جائیں تو میں تم کو ضرور لے چلوں گا۔“

”ہم پہاڑیوں پر چھپتے ہوئے نکل جائیں گے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”اس وقت باہر نکلنا مناسب نہیں ہے، یہیں کسی کام میں جی لگانے کی کو

کرو۔“

”تمہارے بنا اب میرا کسی کام میں جی نہیں لگتا۔“ میرے اور قر

آگنی۔ ”موہن! بس یہی دل چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ رہوں اور..... اور نہ جانے

کیا باتیں پریشان کرتی رہتی ہیں مجھے۔ رات کو ٹھیک سے نیند بھی نہیں آتی۔“

”سندھیا جی!“ میرے کانوں میں سنناٹا ہونے لگی۔

”صرف سندھیا کہا کرو۔“ اس نے چل کر کہا۔ ”مجھے یہ جی وی اور راجک

کہلوانا اچھا نہیں لگتا۔“

میں اسے حیرت سے گھورتا رہا۔ ”اس طرح کیا گھور رہے ہو۔“ وہ ٹھک

بولی پھر بڑی راز داری سے کہنے لگی۔ ”لاہیری والا کمرہ ٹھیک ہے، ہم وہاں ٹول

سکتے ہیں۔“

میرے کانوں میں سیٹیاں بجنے لگیں، ہم جس مقام پر کھڑے تھے وہاں

بھی وارد ہو سکتا تھا، میں نے جلد از جلد وہاں سے گزر جانا چاہا لیکن سندھیا کے

بننے لگی۔ وہ ہار بڑا قہقہہ بڑا اٹھول تھا، اسکے اندر چمک دکھ تھی، بانگین تھا، نرم ڈالیں

چمک تھی، کچی کیری کی مہک تھی۔ میں حیرت سے اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

”سندھیا۔“ میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ ”ابھی وقت سا

نہیں ہے ورنہ میں بھی تم سے روزانہ ملنے کو بیچوں رہتا ہوں، تمہارا خیال مجھے بھی

ہے، تم نظروں کے سامنے نہیں ہوتیں تو میری نگاہیں بھی بھٹکتی رہتی ہیں، تم میری

ہو میرا سرمایہ ہو۔“

”اوہ۔ اوہ۔“ اس پر سرشاری کے سارے جذبوں نے یلغار کر دی

آواز میں بولی۔ ”موہن! مجھے اپنی ساعت پر دشاں نہیں آ رہا، ایک بار پھر وہ جملے

جو میرے کانوں میں رس گھول رہے ہیں۔“

”ہاں سندھیا، تم میری ہو، صرف میری۔“ میں نے اسے بہلانے کے

پوری سنجیدگی سے کہا۔ ”میرے علاوہ تم کسی اور کو اپنے قریب نہ آنے دینا ورنہ

ہوگا، میں تم سے روٹھ جاؤں گا، میری بھی یہی چاہت ہے کہ تم سے روز ملوں، بس کچھ

دن اور صبر کر لو، اپنے آپ کو قابو میں رکھو، پڑھائی میں دل لگاؤ، میں چاہتا ہوں کہ تم تعلیم

کے معاملے میں بھون کی تمام راینوں اور راجکار یوں کو بہت پیچھے چھوڑ دو، سب سے

آگے نکل جاؤ پھر میں تمہیں سب کی نگاہوں سے چھپا کر چوری کر لوں گا، بہت دور لے

جاؤں گا، ایسی سرسبز و شاداب وادیوں میں جہاں ہمارے سوا کوئی اور نہیں ہوگا۔“

”موہن! موہن!“ اس پر نشہ سا طاری ہونے لگا۔ ”کہیں میں کوئی سپنا تو

نہیں دیکھ رہی؟“

”ان سپنوں کو پورا کرنے کی خاطر، ہمیں بڑی احتیاط، سچائی اور راز داری

سے کام لینا ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو موہن! یہاں بھون میں چاروں اور تمہارے دشمن گھات

لگائے بیٹھے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ اگر بھون کی سورتھانیوں کو پتہ چل گیا کہ تم صرف

میرے ہو تو وہ اور بھی تمہاری دشمن بن جائیں گی، میں اب ہنسی نہیں ہوں، میں جانتی

ہوں کہ وہ تمہیں کس طرح لپٹائی لپٹائی نظروں سے دیکھتی ہیں، دیش ماما کا ذرہ نہ ہوتا تو

وہ تمہیں کچا چبا ڈالتیں، تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا۔“

”اب تم بھی اپنا دھیان رکھنا سندھیا، کوئی ایسی ویسی بات ہو تو مجھے بتاتی

رہنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ”لاہیری میں کب ملیں

گے۔“ اس کے قدم پھر ڈنگا گئے۔

”بہت جلد۔“ میں نے اس کے گالوں کو تھپ تھپایا پھر کچھ کہے بغیر تیزی

سے قدم مارتا اپنے کوارٹر کی سمت چل پڑا، وہ بھی جلدی سے دیش کی طرف جانے

والے راستے پر ہوئی۔

کوارٹر کے محن میں ڈالی گڈے کو نہلانے کے بعد لباس تبدیل کرانے میں

مصروف تھی۔ مجھے دیکھا تو اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی، بڑے جملے کئے لہجے میں

بولی۔

”رات کہاں گزار کر آ رہا ہے شیرو؟“

”تیرا دماغ تو اپنی جگہ ہے یا بالکل ہی ہاؤلی ہو گئی ہے۔“ میں نے اسے

غصے سے گھورا۔

”کڑوی لگی نامیری بات۔“ وہ زہر خند سے بولی۔ ”تو بھی تو مجھ سے ایسے ہی اُلٹے سیدھے سوالات کرتا ہے میں نے تو کبھی تجھے دیدے چھڑ کر نہیں گھورا۔“

”سچ بتا تو نے ناشتے میں مرچیں تو نہیں چبائیں۔“ میں ڈالی کے قریب آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ آج مجھے اس پر پیار آ رہا تھا۔ گڈا مجھے قریب دیکھ کر ہاتھ چھ چلانے لگا۔ ڈالی نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ منہ پھلکا۔ اپنے کام میں مگن رہی۔

”ڈالی۔“ میں نے اسے آہستہ سے آواز دی۔

”آگے بول۔ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔“

”آج تو مجھے بڑی سندرنگ رہی ہے بھولی بھالی، معصوم سی بکری۔“

”بکری نہ ہوتی تو تیرے تھان میں اس طرح کھوٹے سے نہ بندھی ہوتی۔“

کب کی رہی ترا کر نو دو گیارہ ہو گئی ہوتی۔“

”تو ایسا کبھی نہیں کر سکتی، میرا من نہیں مانتا۔“

”کیوں۔ کیوں نہیں کر سکتی ایسا؟“ وہ جھلا کر گڈے کو دوہتر مار کر میری

طرف پلٹی۔ ”کیا لگتی ہوں میں تیری؟“

”تو میرا سب کچھ ہے ڈالی“ میں نے پیار سے کہا۔ ”تو میرا دل ہے میرا

جگر ہے میری سانس ہے میرے جیون کا سب سے بڑا سچ ہے باقی سب جھوٹ ہے مکر ہے فریب ہے۔“

”سمجھ گئی۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ ”رات کہیں لمبی چوٹ لگی ہے دال

نہیں لگی ہوگی تیری، جیجی مجھے سے۔“

”کچھ دیر چپ نہیں رہ سکتی۔“ میں نے بڑے خلوص سے اس کے گال پر

ایک تھپڑ مارا تو وہ ششدر رہ گئی۔ ایک لمحے کو مجھے بھوکے شیرنی کی طرح گھورتی رہی پھر بے اختیار میرے سینے پر سر رکھ کر سسکنے لگی، اچلی اور من کی صاف عورت تھی اس لئے شاید وہ میرے تھپڑ کا اصل مفہوم بھانپ گئی تھی۔

میں نے بھی جواب میں اسے پوری قوت سے سینے کی گہرائیوں میں چھپا لیا۔

اس کی سسکیاں اور تیز ہونے لگیں، میں اس کی پیٹھ سہلاتا رہا۔ گڈا ہمیں عجیب نظروں

سے گھورنے لگا۔

☆.....☆.....☆

آئی جی مہتا کی جانب سے تین دن کی مہلت گزرے بھی کئی دن اور گزر گئے۔ میرا کوئی بلاوہ نہیں آیا۔ باہر سے نئے تفتیش کنندگان آچکے تھے اس لئے مہتا کو عذر لنگ مل گیا ہوگا۔ میرے لیے اب چھٹی ہی چھٹی تھی، امتحان دینے کا وقت فی الحال ٹل ضرور گیا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اس بار مجھے سخت مرحلوں سے گزرنا ہوگا، کچھ ایسے سوال پوچھے جائیں گے جو نصاب سے باہر کے ہوں گے۔ میری ہچکچاہٹ کو مشتبہ گردان کر وہ زیادہ سختی کا بہانہ تلاش کر لیں گے۔

میں نے افسران کی کسی کارروائی سے پہلے سبقت لے جانا چاہتا تھا، مجھے چوہے دان میں پھنس کر بے بسی کی موت منظور نہیں تھی لیکن پارو رانی لیت و لعل سے کام لے رہی تھی، اس نے مجھے سے کہا تھا کہ جس آدمی نے اسے سوشل اور کنور جلد پ کے بارے میں اطلاع دی تھی وہ کچھ دنوں کے لئے ریاست سے باہر گیا ہوا ہے، میں سمجھ رہا تھا وہ مجھے ٹال رہی ہے، میرے پاس اور بھی طریقے تھے ایک بار بھون سے باہر نکلنے کا کوئی موقع میسر آ جاتا تو میں خود ہی اسے کھنگال لیتا۔

ایک دن اور گزر گیا، میرے اضطراب میں روز افزوں اضافہ ہو رہا تھا پھر ایک روز خلاف توقع ریتا کا فون آ گیا۔ دیش کے خاص کمرے میں اس وقت میرے سوا کوئی اور نہیں تھا، ہمارے درمیان جبر و فراق کی باتیں ہوتی رہیں، ریتا نے مجھے بتایا کہ کرنل ہارڈنگ نے تھک ہار کر بلا آخر اسے اتنی رعایت دے دی ہے کہ وہ مجھے فون پر اپنی آواز سنا سکے، وہ مجھے ریاست کے دیگر احوال سے بھی مطلع کرتی رہی پھر میرے بے حد اصرار پر اس نے سہمی سہمی آواز میں سوشل اور دوسرے دو افسران کی رہائش کا پتہ بھی بتا دیا۔ اس نے درخواست کی کہ اس کا نام درمیان میں نہ آنے پائے، ہر کام بڑی رازداری سے کیا جا رہا تھا۔

ریتا سے رابطہ منقطع کرنے کے بعد میں دیش کے کمرے میں آ گیا جہاں اہمیت موجود تھی، اس نے مجھے کینہ توڑ اور مغرور نظروں سے دیکھا پھر نفرت سے منہ پھیر کر دیش سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ دیش مجھے بکھرا بکھرا نظر آ رہا تھا، یہ عقدہ بھی زیادہ دیر برقرار نہیں رہا، پریت اس وقت دیش کی مزاج پرسی کیلئے نہیں اس کے زخموں

ہائیں گئے خواب شبے کی مانند ہوتے ہیں ان کی کرچیاں جب وجود کی گہرائیوں میں چھتی ہیں تو انسان بن پانی کی مچھلی کی طرح ترپے لگتا ہے۔
”میں امتوں اور دیوانوں کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں۔“ دیش میرا اشارہ سمجھ رہا تھا۔

پریت سملائی ہوئی انھی زخمی شیرنی کی طرح مجھے گھورتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”میں معافی چاہتا ہوں دیش بابو لیکن۔۔۔“

”تم نے جو کیا غلط نہیں کیا۔“ وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔ ”میں اس راز سے واقف ہوں کہ پریت بھی جگد پپ کے سنے دیکھ رہی ہے وہ بڑی دیر سے دل آزادی کی باتیں کر رہی تھی میرے سیر کو آزمانے کی کوشش کر رہی تھی اچھا ہوا تم بر وقت آ گئے۔“
”اور سنائیے۔“ میں نے موضوع بدلا۔ ”بابر کی آب و ہوا کیسی ہے۔“

”کل رات گئے اسپیئر سہا کا فون آیا تھا میرا خاص آدمی ہے وہ بتا رہا تھا کہ نئے آنے والوں نے فی الحال لاکھی پور کے کچھ بدمعاشوں کو حراست میں لے کر پوچھ بچھ شروع کی ہے۔“

”یہ بھی جگد پپ کی ایما پر ہوا ہوگا۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیا مطلب۔“ دیش نے وضاحت طلب کی۔

”یہ پیش بندی ہے دیش بابو ابھی ان کا نزلہ دوسروں کو دکھانے کیلئے اپنوں ی پر گرے گا۔“ میں نے زیر خند سے جواب دیا۔ ”محفل کو گرمانے کی خاطر شروع شروع میں چھوٹے فنکاروں کو اسٹیج پر لایا جاتا ہے استادوں کا نمبر بعد میں آتا ہے اس بار وہ دانشمندی سے کام لیں گے جگد پپ کے علاوہ ہمارے اور بھی بہت سارے مہربان ہیں انہوں نے سنے آنے والوں کو ضرور بتایا ہوگا کہ قربانی کا بکرا کسے بنایا جائے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوں وہ ایک بار پھر آپ کی دلیلیں رد کر کے مجھے لے جائیں گے۔ اس بار وہ سادھو دیو راج اور اس کے چیلوں کی بھوک ہڑتال کی نوبت بھی نہیں آنے دیں گے جو کچھ کریں گے برق رفتاری سے کریں گے پولیس مقابلے کا ذرا مزہ بھی اڑھایا جاسکتا ہے روز تاجپوں میں بھی لکھا جائے گا کہ میں نے زنجیریں ترا کر ان پر لٹکانے حلقہ کرنے کی کوشش کی تھی ثبوت کے طور پر وہ اپنے ہی کسی دیانتدار ماتحت کا

پر نمک چھڑکنے آئی تھی وہ کہہ رہی تھی۔“ راجکماری کنول کا جھکاؤ آج کل بڑی حوصلی کی طرف بڑھتا جا رہا ہے وہاں رونما ہونے والے سانحے کے بعد سے کنول تین چار چکر لگا چکی ہے ایک بار جگد پپ بھی مہاراجہ کے درشن کرنے راج محل جا چکا ہے سنا ہے مہاراجہ عنقریب کوئی اہم اعلان کرنے والے ہیں لوگ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر رہے ہیں۔“

”آپ شاید راجکماری کنول اور کنور جگد پپ کے رشتے کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔“ دیش کے کہنے سے پہلے میں نے براہ راست پریت کو مخاطب کیا اس کی پیشانی پر کھنچاؤ کی کیفیت نمایاں ہو گئی۔

”ہم تم سے نہیں دیش سے بات کر رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں میرے لئے حقارت کوٹ کوٹ کر بھری تھی شاید وہ مجھے میری حیثیت کا احساس دلانا چاہتی تھی۔
”میں دیش بابو کو یہی سمجھانے حاضر ہوا تھا کہ اگر کنور جگد پپ اور راجکماری کنول کے رشتے کی بات سچ نکلی تو کئی نازک دلوں پر بجلیاں ٹوٹ پڑیں گی چروں کے پھول مرجھا جائیں گے آنکھوں سے آنسوؤں کے جھرنے جاری ہو جائیں گے شانوں پر غرور و تکبر سے نکلے ہوئے کئی سرگردنوں سے لگ جائیں گے آگ بھڑکے گی تو کئی دامن اس کی لپیٹ میں آئیں گے بہت سارے چہرے بے نقاب ہوں گے جو بظاہر بہت بھولے معصوم اور اچلے اچلے نظر آ رہے ہیں۔“

پریت میرے جملوں کے نشتر کھا کر تھلا گئی وہ سمجھ رہی تھی کہ میں براہ راست اس کے دل کی گہرائیوں پر نشتر چھبوا رہا ہوں وہ بھرنے کو تھی کہ دیش نے بات کو سنبھال لیا۔

”راجکماری کنول اور کنور جگد پپ دونوں اپنی مرضی کے مالک ہیں وہ جہاں چاہیں بیاہ کر چاہیں ہماری صحت پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے ہم کیوں ان کے بارے میں غور کر کے اپنا خون جاتے رہیں۔“ دیش نے اس وقت بڑی ہمت سے دل پر جبر کر کے وہ جملے محض پریت کو سنانے کی خاطر ادا کئے تھے پھر میری طرف دیکھ کر پوچھا۔
”کیوں مومن میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جن نازک دلوں نے امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں جب ان کے ارمانوں پر اوس پڑے گی تو وہ کیسے

وہ ہشاش بشاش تھا لیکن اچانک اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی، منہ کھلے کا کھلا رہ گیا،
رہبر ہاتھ سے جھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”کیا خبر ہے؟“ میں نے وحشت سے پوچھا۔

”مہربان! اس کی آواز کا پنے لگی رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہیما نے خود
کشی کر لی۔“

مجھے اپنی قوت سماعت پر یقین نہیں آیا، ہیما ایک نوخیز کلی تھی، اس کی بوٹی بوٹی
سے انگلیں پھوٹی تھیں، بڑی باغ و بہار طبیعت کی مالک تھی۔ کل ہی میں نے اسے کم
کے ساتھ دیکھا تھا، کیسے ہنس کر باتیں کر رہی تھی، میں سمجھا شاید، نیش مذاق کر رہا
ہے لیکن مہارانی مایا دیوی آہ و بکا کرتی کمرے میں داخل ہوئیں تو مجھے اس خبر کی
عدالت پر یقین آ گیا۔

دیش کے ساتھ میں بھی ہو گیا، بھون پر ایک سوگوار سی خاموشی طاری تھی، تمام
لوگ محل کے اسی حصے میں جمع تھے جہاں ہیما کی لاش پڑی تھی، میں نے دور سے اس کا
چہرہ دیکھا، اس کا شہابی رنگ نیلا پڑ گیا تھا، اشاروں میں باتیں کرنے والی حسین
آنکھیں بند تھیں، کل تک ڈالی ڈالی چہکنے والی ہنبل ہیٹ کے لئے خاموش ہو گئی تھی،
خردلی ہونٹوں پر خون کی ایک باریک لکیر جمی نظر آ رہی تھی۔ بھون کے ڈاکٹر نے اس
کی موت کا باقاعدہ اعلان کیا تو سب دھاڑیں مار مار کر رونے لگے، موت کی وجہ بظاہر
زہر کھالینے کی علامتیں ظاہر کر رہی تھی مگر کچھ دیر بعد ہیما کی موت کو حرکت قلب بند
ہوجانے کا معمولی سا تذکرہ قرار دے دیا گیا۔ اس کی موت معہ بن گئی، جتنے منہ اتنی باتیں
بھون میں جھنجھٹانے لگیں، ہر شخص بوکھلایا بوکھلایا نظر آ رہا تھا، عجیب و غریب فریادیں کا عالم تھا۔

کچھ ہی دیر میں بھون میں لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا، دیش کے
واقف کار بے شمار تھے، ذرا دیر میں جانے پہچانے چہروں کا جھوم اٹھا ہو گیا، دیش رسم
نہانے کی خاطر سب سے گلے مل رہا تھا، لیکن اس وقت میرے خون میں کھولن شروع
ہو گئی جب میں نے دیش کو جگہ پپ سے گلے ملتے دیکھا، جگہ پپ تنہا نہیں آیا تھا اور
بھی بہت سارے چہرے اس کے ساتھ تھے، انیتا بھی بڑی حویلی سے آنے والے غم
گساروں میں شامل تھی۔ ایک لمحے کو ہماری نظروں کا تصادم ہوا، انیتا کی آنکھوں میں
ایک چمک سی ابھری لیکن موقع کی نزاکت سے معدوم ہو گئی، میں اپنی جگہ سے ہٹ کر

گلا گھونٹ دیں گے، قتل کا الزام مجھ پر عائد کیا جائے گا، ایک گولی میرے جسم میں داخل
دی جائے گی بعد میں مقدمے کی کارروائی بھی ایک طرف ہوگی، آپ بھی ہاتھ ملتے رہ
جائیں گے۔“

”یہ سب کچھ جاننے کے باوجود تم پندرہ دن کی مہلت پوری کرنے پر آمادہ
ہو۔“ دیش نے شکوہ کیا۔ ”تم اس وقت ہاں کرو، میں سورج غروب ہونے سے دھڑل
تمہیں اور شاردہ کو لے کر ریاست چھوڑنے کو تیار ہوں، بولو، کیا جواب ہے تمہارا۔“
”جہاں اتنے سورج غروب ہوئے ہیں وہاں کچھ اور ڈوب جائیں تو کوئی
فرق نہیں پڑے گا، اب دن ہی کتنے باقی رہ گئے۔“
پھر شاردہ لہراتی بل کھاتی کمرے میں داخل ہوئی تو باتوں کا رخ بدل گیا۔

☆ ☆ ☆

میں نے اور پارو نے مل کر جگہ پپ اور راجکماری کے رشتے کا جو شوشہ چھوڑا
تھا وہ پھیل کر وسیع ہوتا جا رہا تھا، جگہ پپ نے راجکماری کے بار بار بڑی حویلی آنے
کے کچھ اور ہی مطلب نکالے ہوں گے، پریت کی اطلاع کے مطابق کنور جگہ پپ کو بھی
مہاراجہ کے درشن کا دھیان آنے لگا تھا، اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ بات اچانک اس قدر
تکلیف صورت اختیار کر لے گی تو شاید میں راجکماری کنول سے بڑی حویلی جانے کی
درخواست کبھی نہ کرتا۔

میں نے حالات کو سمیٹنے کا ارادہ کیا، میرا اب بھون سے ٹکنا ضروری ہو گیا تھا،
راجکماری کنول سے ملاقات کر کے اسے سمجھانا تھا کہ اب اس کا بڑی حویلی کی جانب
رخ کرنا مناسب نہیں ہے، اس کی ذات سے غلط مقاصد وابستہ کئے جا رہے ہیں، اسی
بہانے مہاراجہ سے ملاقات ہو جاتی، اس کے علاوہ مجھے سوشل کو بھی ٹھکانے لگانا تھا،
جہاں پہلے اتنے خون ہو چکے تھے وہاں ایک اور سببی حسرت تو باقی نہیں رہے گی۔

دیش کی پندرہ دن کی مہلت میں ابھی چار پچھ روز باقی تھے، میں اس روز صبح
ہی صبح اس کے پاس چلا گیا، صرف چہرہ دکھانا مقصود تھا، بھون سے باہر جانے کی خاطر
میں نے ایک نیا راستہ تلاش کر لیا تھا، ساری تیاریاں مکمل تھیں لیکن سارے منصوبے
دھڑلے کے دھڑلے رہ گئے۔ میں دیش سے دو باتیں کرنے کے بعد گڈے کی بیماری کا
بہانہ کر کے اٹھنے ہی لگا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، دیش نے کال ریسیو کی، ایک منٹ پہلے

چھا دی تھی جو ہیما کی لاش کے پاس پڑی تھی مرنے سے پہلے ہیما نے اپنی ماں کے نام ایک خط بھی لکھا تھا اس نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اس کی ارٹھی کو کنور جگد یپ آگ لگائے بعد میں مہارانی مایا دیوی نے کامنی دیوی سے وہ خط لے کر اپنے پاس محفوظ کر لیا یہ ساری باتیں خود کامنی دیوی نے پارو کو رو کر بتائی تھیں میں پھٹی پھٹی نظروں سے پارو کو سمجھتا رہا وہ جو تفصیل بیان کر رہی تھی اس کا ایک ایک لفظ تیروں کی انی کی طرح میرے وجود میں گھاؤ لگاتا رہا۔ پارو بڑی غلٹ میں تھی زیادہ دیر میرے پاس نہیں رکی۔ اس کے جانے کے بعد میں پچھلے دروازے سے نکل کر ملاقاتی کمرے میں آ گیا جہاں دنیش کو بھون کی رائیوں اور راجکمار یوں نے گھیر رکھا تھا وہ بڑا اجڑا اجڑا سا نظر آ رہا تھا گنگ بیٹھا بھانت بھانت کی بولیاں سن رہا تھا جانے والی چلی گئی تھی اب اس کے گن گائے جا رہے تھے خوبیاں بیان کی جا رہی تھیں یہ بھی زمانے کی پرانی ریت ہے۔

پریت خلاف توقع الگ تھلگ بیٹھی کسی گہری سوچ میں گم تھی ہیما کی جوان موت نے اس کے سارے کس بل نکال دیئے تھے۔ ہیما کی موت کے اسباب جان لینے کے بعد شاید اس کے ذہن میں بھی اتھل پھٹل شروع ہو چکی تھی خطرے کی گھنٹی بج رہی ہوگی آج ہیما سب کو چھوڑ کر چلی گئی کل کسی اور کا نمبر آ سکتا تھا۔ پارو نے ہیما کے سلسلے میں جو باتیں بتائی تھیں ان کا علم آہستہ آہستہ سب کو ہو چکا تھا۔ جس بات کو راز رکھنے کی خاطر ایک دوسرے کو زبان بند رکھنے کی تاکید کی جائے وہ جلدی پھیل جاتی ہے۔ کسم کشتلا اور دوسری راجکماریاں بھی اداس نظر آ رہی تھیں شاردہ اور پارو ایک جانب ممٹی سمٹائی بیٹھی تھیں۔ سندھیا حیرت سے ایک ایک کا منہ تک رہی تھی شاید وہ ابھی تک ہیما کی موت کا راز نہیں جان سکی تھی۔

کماری ہیما کی ماں کی حالت سب سے اتر تھی۔ ماں بہر حال ماں ہوتی ہے اولاد کی جدائی کے غم میں اس کا سب سے برا حال تھا رو رو کر آنکھیں جھالی تھیں۔ موت عام صورت میں ہو تو تب بھی کسی کے چھڑ جانے کا دکھ انسان کو پچھاڑیں کھانے پر مجبور کر دیتا ہے پھر وقت کا مرحم زخموں پر کھرٹ بن جاتا ہے لیکن کماری ہیما کی موت کے اسباب کچھ اور تھے اگر جگد یپ بھی مر گیا ہوتا تو شاید زیادہ ملال نہ ہوتا حساب برابر ہو جاتا لیکن وہ زندہ تھا مجھے یقین تھا کہ وہ جب بھی کامنی دیوی کے سامنے آئے

دوسری سمت چلا گیا مجھے ڈر تھا کہ کہیں جگد یپ کی موجودگی مجھے آپے سے باہر نہ کر دے یہ وقت دلوں کی بھڑاس نکالنے کا نہیں تھا خاص طور پر راجکمار کی کنول کی موجودگی میں جو راج محل کی نمائندگی کرنے آئی تھی مہاراجہ طبیعت کی خرابی کے سبب نہیں آ سکتے کماری ہیما کی ارٹھی محل سے اٹھا کر میدان میں لائی گئی تو ہندوؤں پجاریوں نے ودائی اشلوک پڑھنا شروع کر دیا سسکیوں کی آوازیں پھر تیز ہو گئیں ضروری رسومات کی ادائیگی کے بعد ایک بڑا جلوس ہیما کی ارٹھی کو کانچوں پر اٹھا کے شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑا میں بھون میں رہ گیا دنیش نے اشاروں اشاروں میں مجھے یہی ہدایت کی تھی۔

کیسا عجیب اتفاق تھا۔ ریاست راجے پور میں میرا سب سے بڑا دشمن مری زد میں آ کر زندہ واپس چلا گیا۔ میں دنیش کے خاص کمرے میں آ کر بیٹھ گیا ذہن پر جمی برف آہستہ آہستہ پگھلنے لگی میں نے اپنے گریبان میں جھانکا تو خون کے کچھ قطرے میری پلکوں تلے تیرنے لگے میرے دماغ کے کپڑے ریختے لگے مجھے یقین تھا خیال ہوا کہ شاید کماری ہیما کا اصل قاتل میں ہی ہوں وہ بھی جگد یپ کے عشق میں جلا تھی جگد یپ نے بھون کی راجکمار یوں سے نہ جانے کیا کچھ وعدے وعید کیے ہوں گے انہیں شیشے میں اتارنے کی خاطر مستقبل کے بزر باغ دکھائے ہوں گے۔ پریت بھی اس کے عشق میں جلا تھی اسی کی خاطر وہ اپنوں سے بھی بیگانہ ہو گئی تھی لیکن ہیما۔ ہیما تو بڑی کمزور ثابت ہوئی اس افواہ کو بھی برداشت نہ کر سکی جو میں نے اور پارو نے کسی مصلحت کے تحت پھیلائی تھی تصدیق کی ضرورت سمجھے بغیر اس نے عشق کی بازی ہینچے کی خاطر موت کی بازی لگا دی ایک ہی جست میں ساری منزلیں طے کر گئی۔

میرے ذہن میں خشک آنسوؤں کے جھکڑ چل رہے تھے بھون کی لڑکیوں میں سے ابھی تک کسی نے اتنی شدت اور جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا ہیما بڑی غلٹ میں سب سے آگے نکل گئی میں اپنے آپ کو ملامت کرتا رہا ایک خیال یہ بھی تھا کہ ممکن ہے میں جو کچھ سوچ رہا تھا وہ غلط ہو لیکن جب لوگ شمشان گھاٹ سے ہیما کے حسین جسم کی بچی بچی راگہ سنبھالے واپس لوٹے تو پارو نے میرے شہے کی تصدیق کر دی۔

پارو کے بیان کے مطابق کماری ہیما کی ماں کامنی دیوی نے زہر کی وہ شیشی

”مجھے تم سے فوری طور پر ایک اہم نوعیت کے مسئلے پر کچھ باتیں کرنی ہیں۔“
اس نے پروقار لہجے میں کہا۔

”کیا ہائی کمان کی طرف سے میرے خلاف پھر کوئی خفیہ حکم نامہ موصول ہوا ہے۔“ میرے انداز میں ترشی تھی۔

”نہیں۔ تم غلط اندازہ قائم کر رہے ہو۔“ اس نے بدستور بڑے مدبرانہ انداز میں جواب دیا۔ ”ہمارے درمیان ریاستی یا سیاسی امور پر کوئی گفتگو نہیں ہوگی۔“

”کرنل ہارڈنگ!“ میں نے پینترا بدلا۔ ”آپ کو یقیناً علم ہوگا کہ اس وقت بھون پر قیامت کے بادل لہرا رہے ہیں، آپ کے ایک نمائندے نے پھولوں کے گلدستے کے ساتھ کماری جیہا کی آخری رسومات میں شرکت بھی کی تھی۔“

”ہاں! مجھے کماری جیہا کی موت کا دکھ ہے اور.....“ کرنل ایک لمحے کو خاموش ہو گیا پھر بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”اسی لئے تم سے پہلی فرصت میں ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے حیرت کا ظہار کیا۔ ”کماری جیہا کی خودکشی یا موت سے ہماری فوری ملاقات کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“

”مسٹر موہن۔“ کرنل نے میری بات نظر انداز کر دی۔ ”کیا تم آج رات کسی وقت آ سکتے ہو؟“

”ریاست کی تمام سڑکوں، راستوں پر میری موت کے طلب گار گھات لگائے بیٹھے ہیں کرنل! میں نے سرد لہجہ اختیار کیا، آپ کے علم میں ہوگا کہ باہر سے تین نئے افسران نے بھی آ کر ریاست میں ڈیرہ جمایا ہے، انہوں نے جال بچھا رکھے ہیں، انہیں ظلم یا مجرم نہیں صرف ایک شخص مطلوب ہے، میری اطلاع کے مطابق ان تینوں میں سے ایک کم از کم میرے دشمنوں کے ہاتھ بک بھی چکا ہے، میں کسی کا نام نہیں لے رہا، لیکن کچھ دوست میرے بھی ہیں جو مجھے زندہ دیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں، ایسے حالات میں میرا بھون سے باہر نکلنا کیا مناسب قدم ہوگا؟“

”میں عرض کر چکا ہوں کہ ہمارے درمیان کوئی سیاسی، قانونی یا ریاستی مسئلہ زیر بحث نہیں آئے گا، رہا تمہاری حفاظت کا معاملہ تو اس کی ذمہ داری میں قبول کرنے کو آمادہ ہوں، کرنل کے لہجے میں کوئی تضحیک کوئی بناوٹ نہیں تھی۔“ تم آنے کا وعدہ کرو

گا ایک ماں کے بھرے ہوئے زخموں کو پھر تھیں لگے گی، اس کے منہل ہوتے رہے دوبارہ ہرے ہو جائیں گے، نہ جانے یہ سلسلہ کب تک یوں ہی چلتا رہے۔

مہارانی مایا دیوی، کامنی کی غم گساری کر رہی تھیں۔ جیہا نے دھرتی سے تونے میں بہت جلدی سے کام لیا تھا، جب اس کے علم میں تھا کہ اس کی زندگی، اس کے معصوم ارمانوں، خوشیوں کا قاتل کون تھا تو پھر اسے موت کو گلے لگانے سے پہلے اس کی زندگی کا چراغ گل کر دینے کے بارے میں غور کرنا لازم تھا۔ اس کے علم میں یہ بات ضرور رہی ہوگی کہ کنور جگدپ کے خواب دیکھنے والوں میں اور کون کون شامل تھا۔ جگدپ کا کریا کرم کر کے وہ کم از کم ان کو بچا لیتی، جاتے جاتے اپنی دوسری ہم جنسوں پر احسان کر جاتی یا پھر خود زہر پینے کے بعد زہر کی باقی شیشی پانی کی ٹینکی میں لوٹ دیتی، ایک بار قصہ ہی پاک ہو جاتا۔

کمرے میں بار بار رونے کا سلسلہ جیہا کی کسی بات کو یاد کر کے ابھرنے لگتا، میری آنکھیں بھی بھرنے لگیں تو میں خاموشی سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آ گیا، دیش نے اشارے سے مجھے روکنے کی کوشش کی، میں نے نگاہوں نگاہوں میں اسے نظر دیا کہ میں کہیں دور نہیں جا رہا قریب ہی موجود ہوں۔

اکیلے کمرے میں آ کر میرے آنسو تھم نہ سکے بڑی دیر سے ضبط کر رہا تھا، میں بھی بھون کا ایک فرد تھا، دوسروں کی طرح کماری جیہا کی موت کا دکھ مجھے بھی تھا، میں مرنے والی کی یادوں کے چراغ جلائے بیٹھا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، میں نے یہ سوچ کر رسیور اٹھا لیا کہ دور دراز کے علاقے سے کسی نے جیہا کی موت کا پرہ دینے کی زحمت گوارا کی ہوگی۔

”ہیلو۔“ میں نے اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”مسٹر موہن۔“ دوسری جانب سے کرنل ہارڈنگ کی آواز ابھری، وہ تجربہ کار تھا، میری آواز پہچاننے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی ہوگی، شاید اس لئے بھی کہ میں واحد شخص تھا جو پوری ریاست راجے پور میں قانون نافذ کرنے والے اداروں کے فرد کو مطلوب تھا، ابھی تک باقاعدہ میرے خلاف کوئی فرد جرم نہیں عائد کی گئی تھی لیکن جگدپ کی مہربانی سے میرے طلب گاروں میں روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

”جی۔“ میں نے گلا اور صاف کر لیا۔ ”میں موہن واس ہی بول رہا ہوں۔“

جہاں کو دور کیا۔ ”میں آؤں گا کرنل! آپ گاڑی بھیج دیں لیکن بھون کے اندر نہیں! میں بھون کے پچھواڑے والے گیٹ پر انتظار کروں گا“ میری اس جسارت پر کسی ناراضی کا اظہار نہ کیجئے گا“ بھون میں بھی میرے بہت سارے دوست نما دشمن موجود ہیں جو میری روانگی کی اطلاع خاص لوگوں تک پہنچانے سے دریغ نہیں کریں گے“ مجھے اپنی یا پروفیسر زاہدی کی موت کا غم نہیں لیکن اگر گولیاں چھاؤنی کے آفیسران کمانڈ کی گاڑی پر برسیں تو اس میں آپ کی عزت پر بھی حرف آ سکتا ہے۔“

”یہ آپ کا خیال ہے مسز موہن۔۔۔۔۔“ کرنل ہارڈنگ نے محسوس آواز میں جواب دیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میرا جواز سن کر اس کی کشادہ پیشانی پر آڑی ترچھی سلوٹیں ضرور ابھری ہوں گی“ میرے جملے کی تقبی ہضم کرنے میں کڑواہٹ کا احساس بھی ضرور ہوا ہوگا“ میں نے جان بوجھ کر اسے احساس دلانے کی ضرورت محسوس کی تھی کہ مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی خاطر دشمن کوئی بھی خطرہ مول لینے سے گریز نہیں کرے گا۔ کرنل نے فوراً ہی اپنے لہجے کو سنبھال کر کہا۔ ”ابھی حالات ہماری دسترس سے اتنے باہر بھی نہیں ہوئے ہیں کہ ریاست کے سر پھرے کم از کم میری ذاتی کار کی طرف نظر اٹھانے کی کوشش کریں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں گیارہ بجے کے بعد آپ کی گاڑی کا انتظار کروں گا۔“ میں فون رکھ کر پھر خیالوں میں ڈوب گیا“ جب سے پارو نے مجھے سوشل کے بارے میں کنور جگدپ کے ہاتھ بک جانے کی اطلاع دی تھی مجھے کسی کروت چین نہیں آ رہا تھا“ میرے دماغ میں کرنل کی دعوت کا مقصد بھی قلابازیاں کھا رہا تھا“ ابھی کماری ہیما کی چتا کی آگ پوری طرح شعلہ نہیں ہوئی تھی اور کرنل کا بلاوا آ گیا“ مجھے یہ جلد بازی کچھ مناسب نہیں لگی“ مگر بات یقیناً اتنی اہم ہی ہوگی کہ کرنل ہارڈنگ نے وقت کا زیاں مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ میں نے اس دعوت کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا لیکن کرنل کا ایک جملہ میرے بیشتر دوسروں کی نفی کرتا رہا“ اس نے پورے دوش سے یہ بات کہی تھی کہ ہمارے درمیان کسی ریاستی سیاسی یا قانونی پہلوؤں پر مطلق کوئی بات نہیں ہوگی۔

”پھر ایسی کیا اہم بات تھی جس نے کرنل کو اتنی عجلت پر مجبور کر دیا تھا؟“ میرے ذہن میں یہی ایک سوال بار بار پکراتا رہا۔ پارو کمرے میں داخل ہوئی تو

میں اپنی خاص کار تمہارے لئے روانہ کر دوں گا لیکن شرط یہ ہے کہ اس کا علم میرے اور تمہارے سوا کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔“

کرنل کی آفر معقول تھی“ میرے ذہن میں کرنل کے خلاف کسی سازش کا تصور نہیں ابھرا“ وہ با اختیار تھا“ ہائی کمان نے اسے دوبارہ اس کی خدمات کو بحال کرتے بہت سوچ بچار سے کام لیا ہوگا۔ وہ انگریز تھے جنہوں نے پورے ہندوستان کو شاطرانہ چال چل کر اپنا غلام بنا رکھا تھا“ وہ نرم اور دوستانہ پالیسی کی آڑ میں بھرپور کرنے کے عادی تھے لیکن کرنل ہارڈنگ کے سلسلے میں مجھے تجربہ ہو چکا تھا۔ جس میں چھاؤنی کی قید میں تھا اور میرے جسم کی کھال ادھیڑی جا رہی تھی اس وقت کرنل ایک اشارہ ہی میری موت کے لئے بہت کافی ہوتا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا“ بعد میں اس نے کھلے دل سے مجھ سے معذرت بھی مانگ لی تھی۔

کرنل چاہتا تو مجھے چھاؤنی آنے کی دعوت دینے کے بجائے اور ذرا بڑے اختیار اختیار کر سکتا تھا“ اس کے رنکروٹ مجھے زبردستی پکڑ دھکڑ کر اس کے رو برو پیش کر سکتا تھا“ بھرپور صلاحیت رکھتے تھے“ میرے ذہن میں کرنل کے فون کے سلسلے میں مختلف خیالات گردش کرتے رہے“ میں کوئی نتیجہ نہیں قائم کر سکا۔

”تمہیں میری دعوت قبول کرنے میں اگر کوئی پچھاہٹ محسوس ہو رہی ہے“ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“ کرنل نے میری طویل خاموشی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”جب تم حالات سازگار سمجھو“ مجھے ایک فون کر دینا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے کرنل!“ میں نے تیزی سے کہا۔ میرے ذہن میں اچانک سوشل کا خیال ابھر آیا“ اسے ٹھکانے لگانے کی خاطر بھی مجھے بھون سے باہر تھا“ کرنل کی خاص کار میں بیٹھ کر میں باہر کے حالات کا اندازہ بہتر طور پر کر سکتا تھا“ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں کوئی اتنا اہم آدمی بھی نہیں ہوں کرنل! میری موت پر رونے والوں کی تعداد بھی نہ ہونے کے برابر ہے“ لیکن ایک اکائی بھی اپنی جگہ اہم ہوتی ہے۔“

”پھر کب امید رکھی جائے۔“ کرنل نے خوشگوار انداز اصیہ کہا۔ ”پروفیسر زاہدی کہوں یا موہن داس۔“

”آپ صاحب اختیار ہیں“ کوئی نام بھی دے سکتے ہیں۔“ میں نے لہجے میں

میرے خیالات کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔

”دیش تمہیں یاد کر رہا ہے۔“

”تم چلو میں آتا ہوں۔“

”کیا بات ہے موہن! پاردو نے میرے چہرے کے تاثرات کو بغور محسوس

کرتے ہوئے نرم آواز میں پوچھا۔ ”تم بہت زیادہ اداس اور تھکے تھکے نظر آ رہے ہو۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں کماری ہیما کی جوان موت پر دکھ نہیں ہے؟“

”مجھے ہیما سے اس قدر بزدلی کی امید نہیں تھی۔“ پاردو نے سر آہ بھری

”رات کو موقع ملے، میری طرف آنا، اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

”وعدہ نہیں کرتے کوشش کروں گا۔“ میں نے اسے مطمئن کرنے کی خاطر کہا

”شاید دیش مجھے اپنے پاس سے ایک لمحے کو بھی دور بیٹنے کی اجازت نہ دے۔“

پاردو خاموشی سے چلی گئی۔ اس نے زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔

دیر بعد میں اس کے تعاقب میں دیش کے کمرے میں گیا تو وہاں مایا دیوی اور شاردا

کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ پاردو اور شاردا ساتھ ساتھ بیٹھی تھیں۔ مہارانی مایا دیوی دیش کے

آرام کرنے کا مشورہ دے کر انھیں تو پاردو بھی ان کے ساتھ چلی گئی، کمرے میں صرف

دیش اور شاردا رہ گئے۔

”تم کہاں چلے گئے تھے۔“ دیش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں شکایت کی۔

”برابر کے کمرے میں تھا۔“ میں نے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اپنے احساسات کی ترجمانی کی۔ ”کماری ہیما مجھے بھی بہت عزیز تھی دیش بابو

بھگوان کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں۔“

”بھون میں مختلف لوگ مختلف باتیں کر رہے ہیں موہن! اصلیت میں

چکا ہوں۔“ دیش نے بڑی بے بسی سے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”میں خون کے گھونٹ

پی کر سب کچھ برداشت کرتا رہا، کاش..... کاش میرے اختیار میں ہوتا تو میں اس

گلے لگانے کے بجائے اس کا پورا شریر گولیوں سے چھلنی کر دیتا۔“ دیش کا اثر

جگدب کی طرف تھا۔ ”حالات کبھی کبھی پاؤں میں بیڑیاں بن جاتے ہیں لیکن

سوچنا برداشت اور شرافت کی بھی ایک حد ہوتی ہے، ہیما کا تیج گزر جائے

”آپ پریشان نہ ہوں دیش بابو! میں جو ہوں آپ کے ساتھ۔“ میں نے

اس کے ہاتھ تھام لیے۔ ”بیادے زندہ ہوں تو بادشاہ کو پیش قدمی کی ضرورت نہیں

پڑتی، آپ جس طرح چاہیں گے۔ بالکل اسی طرح ہوگا۔“

”تم دونوں کو اس وقت صرف آرام کی ضرورت ہے۔“ شاردا نے اٹھتے

ہوئے کہا۔ پھر اس نے دیش کو ضد کر کے نیند کی گولی کھلائی اور ہاتھ پکڑ کر خواب گاہ

میں لے گئی، میں بھی ساتھ ساتھ تھا، رات کے نو بج رہے تھے۔

دس بجے دیش بے خبر سو گیا، شاردا اس کے سرہانے بیٹھی اس کا سر سہلا رہی

تھی۔

”اب تم بھی یہیں کہیں سو رہو۔“ اس نے مجھ سے سرگوشی کی۔ ”دیش کو اس

حالت میں تنہا چھوڑنا مناسب نہیں ہوگا۔“

”تمہارے کیا ارادے ہیں۔“

”میں دیش کے ساتھ ہی رہوں گی۔“

”میں بھی یہی درخواست کرنا چاہتا تھا۔“ میں نے وقت کی گزرتی رفتار کو

محسوس کرتے ہوئے ایک مناسب بہانہ تراشا۔ ”گڈے کو صبح سے تیز بخار چڑھا ہے، وہ

ذالی کے بس کا نہیں ہے، مجھ سے زیادہ مانوس ہے، اگر تم اجازت دو تو میں جا کر اسے

سنبھال لوں صبح ہونے سے پہلے واپس آ جاؤں گا۔“

”دیکھ لو۔“ شاردا نے مدھم آواز میں جواب دیا۔ ”اگر درمیان میں دیش کی

آنکھ کھل گئی تو وہ بھی تمہارے بارے میں دریافت کرے گا۔“

”نہیک ہے اگر گڈا قابو میں آ گیا تو میں رات ہی کسی وقت لوٹ آؤں گا۔“

تم غسل خانے کا بیرونی دروازہ کھلا رہے دینا۔“

میں شاردا کو تسلی دے کر باہر نکل آیا۔ دوسروں کو دکھانے کی خاطر سیدھا

کوارٹر کی طرف گیا، گڈا اور ذالی دونوں گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے اچھا ہی تھا

اور ذالی اگر جاگ رہی ہوتی تو دوبارہ رواگی کے وقت وہ بھی میرے آڑے آنے کی

کوشش ضرور کرتی، میں کمر سیدھی کرنے کی غرض سے برآمدے میں پختہ فرش پر لیٹ

گیا، دیش نے مجھے جو دستی گھڑی تھنے میں دی تھی وہ بدستور میری کلائی پر بندھی تھی،

اس کا ریڈیم ڈائل اندھیرے میں بھی چمک رہا تھا، میری نظریں بار بار وقت دیکھنے کی

خاطر گھڑی کی جانب اٹھ رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

ٹھیک گیارہ بجے میں بھون کے پچھلے دروازے سے باہر نکلا۔ دیکھے بھالے تھے رات کے گارڈ کو غپے دے کر نکل جانے میں کسی دشواری کا ہوا وہ میرا واقف کار تھا میں چاہتا تو اس کے سامنے سے گزر سکتا تھا لیکن راز خیال سے میں اپنے پیچھے کوئی شہادت نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

کرنل نے ہر چند کہ مجھے تحفظ کا یقین دلایا تھا لیکن اس کی نسل کی ایسی کوئی ذہنی چھپی بات نہیں رہ گئی تھیں وہ کہتے کچھ اور تھے کرتے کچھ اور بارغ دکھا کر عقب سے خنجر گھونپا ان کی فطرت میں شامل تھا۔ میں ایک بار اس جگہ چکا تھا چنانچہ حفظ ماقدم کے طور پر میں نے ایک بے آواز پستول اپنے لیے چھپا رکھا تھا۔ کرنل کی گاڑی پر اس کا فلیگ لہرا رہا تھا ذرا نیور تجربہ کار تھا نے اسے میرے طے سے بھی آگاہ کر دیا تھا اس نے مجھے دیکھتے ہی کار دروازہ کھول دیا میں نے کچھ سوچا پھر خاموشی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

Scanned

By

Ali and Azam

Aleeraza@hotmail.com

Aazzamm@yahoo.com

(Lahore & Sahiwal)

قرآن لاء پیراؤں اور پیراؤں کا رنگ سنر

جنرل کے لئے

گاڑی چھاؤنی کے راستوں پر سبک رفتاری سے بہتی رہی پارو نے غلط نہیں کہا تھا گیارہ بجے رات کو بھی پولیس کی نفری پوری طرح چوکس تھی کئی سوچوں پر گاڑی پر تیز روشنی بھی ڈالی گئی لیکن یونین جیک کے پھریرے پر نظر پڑتے ہی بڑی سرعت سے بجھا دی گئی۔ کوئی سامنے نہیں آیا کسی میں اتنی جرات بھی نہیں تھی کہ آفیسران کمانڈ کی کار کی طرف نظر بھر کر دیکھتا میں پچھلی سیٹ پر بیٹھا غور و فکر میں ڈوبا رہا۔ گاڑی جب چھاؤنی کے دروازے پر پہنچی تو میں سنبھل کر بیٹھ گیا میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”مومن داس“ آج تمہارے امتحان کا آخری پرچہ ہے کل نہیں تو پرسوں تمہیں بہر حال ریاست راجے پور سے جانا ہے تمہارا دانا پانی اٹھنے کا وقت قریب آ رہا ہے دیش کی دی ہوئی مہلت میں بھی گئے پنے دن باقی رہ گئے آئی جی مہلتا نے جو مہلت دی تھی اس کو ختم ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ ہو چکا ہے۔ کسی مصلحت نے اسے خاموشی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہوگا لیکن وہ کسی وقت بھی مجھے اپنے دفتر میں بلا کر جواب طلب کر سکتا تھا دشمنوں کی کوئی گولی کبھی کہیں اندھیرے میں میرے وجود کو چاٹ سکتی ہے آج دل کی حسرتیں باقی نہ چھوڑنا کرنل کی نگاہوں میں نکالیں ڈال کر بانس کرنا کسی جھانے میں نہ آنا پانی سر سے گزرنے لگے تو پستول نکالنے میں کسی چٹکاپاٹ کا مظاہرہ نہ کرنا ایک گولی پہلے کرنل کا پھر ایک تمہارا قصہ ختم کر دے گی حساب برابر ہو جائے گا۔“

گاڑی کرنل کی کونھی کے پورچ میں جا کر رکی میں اطمینان سے نیچے اترا کر ہارڈنگ ریشمی گاؤں میں بنفس نفیس میرے استقبال کو موجود تھا میں نے سب سے پہلے اس کے چہرے کو ٹولا اس کی شخصیت بڑی گہیر تھی۔ میں کوئی اندازہ نہ قائم

کر سکا۔

کرنل نے آگے بڑھ کر بڑے تپاک سے میرا خیر مقدم کیا، گرجوٹی سے دوستانہ انداز میں ہاتھ ملایا تو میں چپ نہ رہ سکا۔ ”کرنل“ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”میرے ہاتھ آپ کے ہاتھ میں اسے کیا سمجھوں۔“

کرنل نے جواب میں صرف مسکرانے پر اکتفا کی وہ احتیاط سے اور موقع مل دیکھ کر باتیں کرنے کا عادی تھا الفاظ کا فضول استعمال نہیں کرتا تھا۔ اپنے کمرے میں داخل ہو کر اس نے مجھے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، خود دوسرے صوفے پر بیٹھ کر بڑے پر وقار لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں کس نام سے مخاطب کروں، موہن داس کہوں یا ایران کا عالم فاضل پروفیسر زاہدی سمجھوں۔“

”میں اس وقت آپ کی چھاؤنی میں موجود ہوں، آپ صاحب اختیار ہیں جس نام سے چاہیں پکاریں میں برا نہیں مانوں گا۔“

”کچھ پیو گے۔“

”شکریہ مجھے شراب کی عادت نہیں ہے۔“

”کوئی سوٹ ڈرک۔“

”جی نہیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”دیش کو نیند کی گولیاں دے کر سلا یا گیا ہے۔ کماری ہیما کی موت نے اس کے دل و دماغ کو ہلا کر رکھ دیا ہے وہ بیدار ہو کر سب سے پہلے میرے بارے میں دریافت کرے گا۔“

”مجھے بھی کماری ہیما کی موت کا گہرا صدمہ ہے، کرنل نے آنکھیں میچ کر لیں۔ کچھ دیر خیالوں میں گم رہا پھر آنکھ کھول کر سنبھل کر بولا۔ ”موہن داس“ میں نے تمہیں اسی وجہ سے یہاں آنے کی زحمت دی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ”آپ دیش بابو سے فون پر بھی.....“

”میں کماری ہیما کی نہیں ریتا کی بات کر رہا ہوں۔“ کرنل نے مختصر انداز میں کہا۔

”ریتا۔“ میں چونکا۔ ”کیا ہوا ریتا کو وہ ٹھیک تو ہے؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ہوا لیکن کل کو کچھ ہو بھی سکتا ہے۔“ کرنل نے سگار جلا کر بن کا ایک لمبا کش لیا پھر بولا۔ ”میں نے تمہیں ریتا کے سلسلے میں بلایا ہے۔“

”جی۔“ میرا تذبذب دو چند ہو گیا۔

”دیکھو مسٹر موہن، تمہارے پاس وقت کم ہے اور میں بھی چاہتا ہوں کہ معاملات کوئی مشکل موڑ اختیار کرنے سے پہلے ہی طے کر لئے جائیں۔“

”آپ اگر کوئی حکم دینا چاہتے ہیں تو کھل کر دیں، تکلف سے کام نہ لیں۔“ میں سنبھل گیا۔ ”میں آپ کے کسی حکم سے انکار نہیں کروں گا۔“

”مجھے غلط مت سمجھو موہن!“ اس نے بڑی عاجزی کا مظاہرہ کیا۔ ”میں اس وقت تمہیں چھوٹا سمجھ کر ایک بزرگ کی حیثیت سے بات کرنے کا خواہشمند ہوں۔“

کرنل کے چہرے پر ایک ٹاپے کو کرب کے تاثرات ابھرے دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل گیا، دل و دماغ میں کوئی جنگ جاری تھی اس نے جلدی ہی خود پر قابو پا لیا۔ ”میں تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

تمہارے عزائم کیا ہیں، میں جانتا ہوں کہ تم غیر معمولی قوت ارادی کے مالک ہو، تمہارا مستقبل بھی مجھے برا روشن اور تابناک نظر آتا ہے۔ تم نے کچھ نہ کچھ تو ضرور سوچا ہوگا

اپنے مستقبل کے بارے میں۔“

”میں نے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے کرنل!“ میں نے

اپنی سانسیں سمیٹ کر لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔ ”میرا مستقبل میرے ہاتھ میں نہیں، دوسروں کے پاس گروی رکھا ہے، میرے دوستوں کے ہاتھ میں، میرے دشمنوں کے

ہاتھ میں، ان تینوں افسروں کے ہاتھ میں جو کسی دوسرے علاقے سے میرے مستقبل کا فیصلہ کرنے آئے ہیں۔ وہ چاہیں گے تو دو گھنٹی سکون کا سانس لے سکتا ہوں، وہ ایسا

ناہنہ کریں گے تو پھر میرا مستقبل بھی میرے ساتھ ہی خاموشی کے ساتھ کسی اندھے

کنوین میں دھکیل دیا جائے گا، میرا وجود ان کی بار خاطر پر گراں گزر رہا ہے، وہ میری چٹا کو آگ لگا کر روشنی کرنے سے گریز کریں گے، اندھیرے بڑے سے بڑے جرائم

اور ظلم و تشدد کو اپنے دامن میں چھپا لیتے ہیں پھر وہ خواہ مخواہ.....“

”تم ٹریک سے ہٹ رہے ہو موہن!“ کرنل نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

دو چار تھا جب کرنل کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”میں محسوس کر رہا ہوں موہن داس کہ تم میرے بارے میں غلط اندازے قائم کرنے میں مبتلا ہوئے ہیں بھی تمہاری جگہ ہوتا تو شاید وہی سوچتا جو تمہارے ذہن میں گونج رہا ہے لیکن میری بات کا یقین کرو اس وقت میں تم سے ڈپلومیٹک گفتگو نہیں کر رہا ہوں۔“ کرنل کے لہجے میں ٹھہراؤ اور سنجیدگی تھی۔ ”یہ درست ہے کہ اس عہدے تک پہنچنے کی خاطر میں نے کئی دشوار اور مشکل محاذوں کو سر کیا ہے بڑی سخت جدوجہد کی ہے آگ اور خون کے دریا میں غوطے لگا کر یہ اعلیٰ منصب حاصل کیا ہے جنگ و جدل کے میدان میں زندگی اور موت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی ہمیں روز اول سے وحشی بننے کی تربیت دی جاتی ہے دشمنوں کو روندتے چلے جانا ہمارا پہلا اور آخری اصول ہوتا ہے میں تم سے بھی شرمندہ ہوں کہ ایک بار تمہیں بھی میرے اصولوں کا شکار ہونا پڑا۔“ کرنل نے بڑی فراخ دلی سے شرمندگی کا اظہار کیا پھر سگار کا لمبا کش لگا کر بات جاری رکھی۔ ”میں یہ بھی تسلیم کرنے میں عار نہیں سمجھتا کہ کئی محاذوں پر وکٹری حاصل کرنے کے بجائے مجھے شکست فاش کا بھی سامنا ہوا ہے۔“ کرنل کے اندر کا باپ پھر بیدار ہونے لگا۔ ”ریتا بھی میری زندگی کا ایک ایسا ہی محاذ بن گئی ہے میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوششیں کیں مگر وہ اپنے باپ کا حکم نہیں مانتی وہ میری انکوٹی لڑکی ہے میں نے دنیا میں سب سے زیادہ اسی کو چاہا ہے لیکن وہ مجھے سے باغی ہو گئی ہے وہ تم سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ میرے سامنے برلا تمہارا ذکر کرتی ہے تمہاری محبت کا اعتراف کرتے اس کی زبان نہیں تھکتی ریاست کے مخدوش حالات کے پیش نظر میں نے اس کے اور تمہارے رابطوں پر کچھ پابندیاں عائد کر دی تھیں مگر میں اس کے دل کی گہرائیوں سے تمہارا خیال نہیں نکال سکا۔“

میں گنگ بنا بیٹھا کرنل ہارڈنگ کی باتیں سنتا رہا اس وقت وہ صرف ایک باپ نظر آ رہا تھا۔

”میری بات پر اعتماد کرو موہن داس وہ کمزور اور چڑچڑی ہو گئی ہے اور میں اس کی خوشیاں بجالانے کی خاطر بہت دور جا سکتا ہوں میں اپنی شکست تسلیم کرتا ہوں۔“ وہ کسی بارے ہوئے جواری کی طرح بولا۔ ”تم جس طرح مناسب سمجھو میں ریتا کو تمہارے حوالے کرنے پر آمادہ ہوں ایک باپ کی حیثیت سے

”میں تم سے تمہارے اور ریتا کے مستقبل کے بارے میں دریافت کر رہا تھا۔“

”کیا۔“ مجھے اپنی سماعت پر دھوکا ہوا اب بات میری سمجھ میں آ گئی تھی کرنل اس وقت آفیسران کمانڈ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ریتا کے مجبور باپ کی حیثیت سے مجھ سے مخاطب تھا۔

کماری ہیما کی خودکشی کی داستان اڑتے اڑتے کرنل کے کانوں تک پہنچ گئی ہوگی اسی کی روشنی میں اس نے ایک باپ بن کر ریتا کے بارے میں سوچا ہوگا ابھی ہوئی دُور کی گرہیں تیزی سے یکے بعد دیگرے کھلتی چلی گئیں۔ کرنل کو یہ اندیشہ لاحق ہوگا کہ کہیں ریتا جس پر میرے سلسلے میں پابندیاں عائد کر دی گئی تھیں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسی راستے پر قدم نہ رکھ دے جس سے ہو کر کماری ہیما سب کو غور و فکر کی کیفیتوں سے دو چار کر گئی تھی۔

کبھی دلچسپ صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ کرنل جو ہائی کمان کا سب سے قابل اعتماد نمائندہ تھا ریاست راجے پور کی بساط کا سب سے قوی اور طاقت ور ممبر تھا کنور جگدپ راج گدی کا ایک حقدار ہونے کے باوجود جس کے آگے پیچھے ہاتھ باندھے گھوم رہا تھا جس کے سیاسی تدبیر کے آگے مہاراجہ کی بھی پیش نہ چلتی تھی آج وہی کرنل ریتا کے باپ کی حیثیت میں میرے سامنے سوالی بنا بیٹھا تھا۔ میرا دل پاگلوں کی طرح تہمتے بکھیرنے کو چاہ رہا تھا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا یہ بھی ممکن تھا کہ میں نے تصویر کے دوسرے رخ پر نظر ڈالی ہو پہلا رخ زیادہ بھیاںک ہو سکتا تھا یہ بھی ممکن تھا کہ کرنل نے مجھے چھاؤنی بلا کر یہ حکم دینا چاہا ہو کہ میں بھون واپسی کا ارادہ ترک کر کے اسی وقت ریاست راجے پور کی سرحدوں سے دور چلا جاؤں اور دوبارہ کبھی گھوم کر اس طرف نہ دیکھوں اس کے جسم کی شریانوں میں خالص سفید نسل کا گڑھا خون دوڑ رہا تھا وہ بڑے اونچے عہدے پر فائز تھا ریتا اس کی انکوٹی بنی تھی وہ ریتا کا ہاتھ بھلا کسی ایسے آدمی کے ہاتھوں میں کیسے دے سکتا تھا جس کے ماضی کا کوئی سراغ نہیں تھا جس کی حیثیت بظاہر ایک ادنیٰ ملازم کی سی تھی جو قانون کو مطلوب تھا جسے خود مکرمل کے حکم پر چھاؤنی بلا کر آگ بار اس کی کھال بھی ادھیڑ ڈانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی تھی۔ بھلا ریتا جیسی نازک حسین اور بڑے باپ کی بیٹی کو ایک مفلوک کے ساتھ کس طرح وابستہ کیا جاسکتا تھا میرا سر چکرانے لگا میں گوٹو کی کیفیت

مجھ سے جو ممکن ہوا اس سے دریغ نہیں کروں گا۔“

”کرنل۔“ میرا سر چکرانے لگا اتنا بڑا اعزاز جو وہ مجھے بخشا چاہتا تھا میری حیثیت کے مقابلے میں بہت زیادہ تھا میری آواز میں رعشہ پیدا ہونے لگا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کرنل آپ شاید میرے ماضی کے بارے میں.....“

”نہ کچھ جانتا ہوں نہ جاننا چاہتا ہوں۔“ کرنل نے مجھے بولنے نہیں دیا۔ ”مجھے تمہاری صلاحیتوں پر اعتماد ہے اس کے علاوہ تم ریتا کی پسند ہو ہم جس معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں وہاں کھلے عام ایک دوسرے کو پسند کرنا معیوب بھی نہیں سمجھتا جاتا میں نے اس حقیقت کو خوب اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد ہی تمہیں یہاں بلایا ہے۔ میں جانتا ہوں ریتا تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تم جو بھی جیسے بھی ہو میں ریتا کے لئے تمہارا انتخاب کر چکا ہوں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہو گے۔ جہاں باہمی محبت ہو ایک دوسرے کے لئے دلوں میں گنجائش ہو وہاں کوئی دشواریاں نہیں پیدا ہوتیں ماضی کچھ نہیں ہوتا اور مستقبل انسان خود اپنے ہاتھوں سے تعمیر کرتا ہے۔“

”آپ درست فرما رہے ہیں کرنل لیکن.....“

کرنل نے مجھے بات پوری نہیں کرنے دی منتشر منتشر لہجے میں بولا۔ ”صرف ایک مسئلہ ہے جو مجھے پریشان کر رہا ہے میں ایک بڑی ریاست کا آفسران کمانڈ ہوں ایک سفید فام نسل کا معزز فوجی آفسر ہوں بظاہر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے محبت میں ذات پات رنگ اور نسل نہیں دیکھی جاتی لیکن میں نے اپنی پوری زندگی بڑے رعب و دبدبے اور وقار کے ساتھ گزاری ہے تمہیں میری ایک درخواست قبول کرنی ہوگی۔ تم ریتا کو لے کر لندن چلے جاؤ وہاں تمہارے لئے کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی میرا ذاتی مکان ہے نوکر چاکر ہیں موٹر گاڑیاں ہیں میری ایک بڑی جاگیر ہے جو تمہارے اور ریتا کے تصرف میں رہے گی تمہیں کوئی خاص جدوجہد نہیں کرنی ہوگی۔“

کرنل نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میری بات کا غلط مطلب مت نکالنا موبہ لیکن تم بہر حال ایک مشکوک آدمی ہو ریاست کے جو بڑے افراد تم سے نفرت کرتے ہیں وہ بھی میری نگاہوں میں ہیں یہاں اگر تمہاری اور ریتا کی شادی ہوئی تو لوگوں کو میرا مذاق اڑانے کا بہانہ مل جائے گا مجھے نظریں جھکا کر چلنا ہوگا شاید ہائی کمان بھی اس

بات کو پسند نہ کرے لیکن..... لیکن اگر تمہیں میرا مشورہ قبول نہیں تو میں تمہارے فیصلے کو فوقیت دوں گا۔ ہاں میں ریتا کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنے عہدے کو ٹھکرا کر تم دونوں کے ساتھ لندن بھی جا سکتا ہوں۔“

کرنل نے اپنی نگاہیں میرے چہرے سے ہٹا کر ریتا کی تصویر پر مرکوز کر دیں جو آتش دان کے اوپر سنہری فریم میں لگی مسکرا رہی تھی کمرے میں گہری خاموشی طاری ہو گئی صرف میرا وجود ڈگڈگا رہا تھا میری سمجھ میں کوئی جواب نہیں آ رہا تھا میں کیا جواب دیتا۔ ایک شخص جو خود اپنے ماضی کو دفن کرنے کسی اندھے کنویں کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھا رہا تھا اس کی ذات سے کس کس نے توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔

ذالی نے مجھے سہارا دیا پھر شاردہ میری زندگی میں ایک خوشگوار اور معطر جھونکے کی طرح داخل ہوئی حالات نے پارہ اور میرے درمیان حجاب کے تمام پردے اٹھا رکھے تھے وہ بھی میرے ساتھ دور جانے کے خواب دیکھ رہی تھی ترنم نے محض میری خاطر تمام دنیا کے عیش و عشرت کو لات مار کر بھون میں سکونت اختیار کر لی تھی پہلے وہ دنیا کو اپنے اشاروں پر نچاتی تھی۔ اب میرے اشارے کی منتظر تھی اس کے بعد سندھیا کے دل میں نہ جانے کب میری محبت کی آگ بھڑک اٹھی میری خاطر اس نے بڑی حوصلی میں اندھا دھند فائرنگ کر کے اٹھارہ ہینٹے بولتے انسانوں کو خون میں لت پت کر دیا وہ بھی میرے لئے بھون کو خیر باد کہنے پر کمر بستہ تھی۔ ہانو تھی جسے میں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ اور بھی نہ جانے کون کون تھا جو میری خاطر خواب دیکھ رہا تھا کس کس کا نام گنواؤں۔

میرا سر چکرانے لگا کرنل اپنے خیالات میں گم تھا۔ میں نے اس کی محویت توڑی۔

”کرنل۔“ میں نے کچھ سوچ کر اسے مخاطب کیا۔ ”آپ میرے بزرگ ہیں ہمدرد ہیں۔ آپ نے میرے اور ریتا کے لئے جو سوچا ہوگا ٹھیک ہی ہوگا میں آپ کے احسان کو تازیت فراموش نہیں کر سکتا لیکن کیا آپ مجھے سوچنے اور سمجھنے کے لئے کچھ مہلت دیں گے میرے جیسے کمتر درجے کے انسان کے لئے اتنا بڑا فیصلہ کرنا آسان تو نہیں کوئی آخری قدم اٹھانے سے پیشتر مجھے بھی بہت سارے نشیب و فراز کے بارے میں غور کرنا ہوگا۔“

ڈیڈی نے تمہیں طلب کیا ہے اگر تمہیں بلایا گیا ہے تو وہ تم پر اچانک اس قدر مہربان کیوں ہو گئے؟ اس میں کوئی مصلحت تو نہیں چھپی ہوئی ہے؟ ڈیڈی مصلحتوں کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے اب مجھے بھی ان سے ڈر لگنے لگا ہے مجھے یہاں سے کہیں دور لے چلو موہن! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی میں نے ڈیڈی سے بھی تمہارے بارے میں صاف صاف باتیں کی ہیں انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا نہ جانے ان کا فیصلہ کیا ہو۔“

”تمہارے ڈیڈی بہت اچھے بڑے مہربان آدمی ہیں ریتا۔“ میں نے اسے مختصر اپنی اور کرنل کی گفتگو سے آگاہ کیا وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھتی رہی اسے شاید اتنی آسانی سے پتھر میں جو یک لگنے کی امید نہیں تھی۔

میں بڑی دیر تک ریتا کو تسلیاں دیتا رہا۔ دوبارہ اپنا خیال رکھنے کی تلقین کرتا رہا اس کے بالوں کی لٹ سے کھیلتا رہا ہنسنے ہنسانے کی باتیں کرتا رہا وہ بار بار اپنا سر میری گود میں رکھ دیتی پھر وقت زیادہ ہو گیا تو میں نے ریتا سے دوبارہ جلدی آنے کا وعدہ کر کے اجازت چاہی وہ چل رہی تھی مجھے روکنا چاہتی تھی میں نے اسے اپنی مجبوریوں کا احساس دلایا تو حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگی میں نے کرنل کو اپنے جانے کی رسمی اطلاع کرائی پھر ریتا کو خوش رہنے کی تاکید کرتا اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے باہر آ گیا۔ ذرا بیور نے مجھے دیکھتے ہی مستعدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

گاڑی چھاؤنی سے نکل کر واپسی کے راستوں پر فرانے بھرنے لگی۔ میرے ذہن میں سوشل کا خیال تڑپنے لگا اسے ٹھکانے لگانے کا ایک خوبصورت موقع ہاتھ سے لٹکا جا رہا تھا۔ کرنل کے ذرا بیور کو اعتماد میں لینا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔ میں ابھی ان ہی خیالات میں غرق تھا کہ میں نے اپنے ہاتھ پر کسی دوسرے ہاتھ کی گرم محسوس کی میرے پورے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی میرے ذہن میں کچھو کچھو کا تصور ابھرا میں نے نظریں گھما کر دیکھا مجھے کچھو کا بیولا نظر نہیں آیا لیکن اس کی مائٹس آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”تم نے معاملات کو سمیٹنے کے بجائے اور پھیلا رکھا ہے اس طرح کب تک اچھے رہو گے۔“

”مجھے تم سے ایسے ہی کسی جواب کی توقع تھی۔“ کرنل نے محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”جو لوگ بغیر سوچے سمجھے جلد بازی میں کوئی قدم اٹھاتے ہیں وہ اکثر بھٹک جاتے ہیں تم خود مختار ہو تمہیں اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا حق حاصل ہے میں تمہیں کسی بات کے لئے مجبور نہیں کروں گا مگر میری صرف ایک درخواست ہے۔“ اس کے لہجے میں عاجزی اور اکساری تھی۔ ”یہاں سے رخصت ہونے سے پیشتر ریتا کو یہ یقین ضرور دلاتے جاؤ کہ میں اس کا باپ ہوں مجھے اس کی ہر خوشی منظور ہے اور..... اسے دھوکے میں نہ رکھنا۔“ کرنل آخری جملہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ریتا کو تمہارے پاس بھیجتا ہوں تم سے مل کر اسے یقیناً خوشی ہوگی میری خواہش بھی یہی ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہے ہنستی مسکراتی رہے۔“

کرنل کے جانے کے کچھ دیر بعد ریتا دروازے پر نمودار ہوئی وہ بہت دہلی اور جھٹکی ہوئی نظر آ رہی تھی غزالیس آنکھوں میں اداسی کا راج تھا۔ وہ دروازے پر کھڑی مجھے حیرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی وہ حقیقت کو خواب سمجھ رہی تھی جب خواب پر حقیقت کا گماں ہوا تو خوشی سے چیختی ہوئی لپکی اور میرے قدموں میں آ کر ڈھیر ہو گئی۔

”اوہ موہن۔ موہن! مجھے اپنی نظروں پر یقین نہیں آ رہا یہ تم ہو تم ہی ہو نا۔“

مجھ سے اس کی اداسی نہیں دیکھی گئی میں نے اسے قدموں سے اٹھا کر اپنی آغوش میں بھر لیا اس کی آنکھیں برسے لگیں اس کے جسم کی گرمی میرے اندر بھی آگ لگا رہی تھی ریتا کے بال بکھرے ہوئے تھے اس کے چہرے پر کوئی میک اپ نہیں تھا وہ اجازت اجازت تھی پھر بھی اس کا سینہ میری محبت سے دھک رہا تھا۔ سادگی میں بھی اس کا حسن کھلے گلاب کی طرح مہک رہا تھا میں بڑی دیر تک اسے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا کرنل کی واپسی کی امید نہیں تھی پھر بھی میں نے احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھا ریتا کو ذرا ہٹ کر بیٹھنے پر آمادہ کرنے کے بعد میں نے سرگوشی کی۔

”تم نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے کبھی آئینے میں شکل دیکھی ہے۔“

”میں نے سارے آئینے توڑ دیے ہیں موہن!“ وہ جذباتی ہو گئی۔ ”جب تم ہی نہیں تھے تو پھر میں کس کے لئے سنا کر کرتی۔“

”اب تو میں آ گیا ہوں۔“

”تم ٹھیک تو ہو موہن!“ وہ اچھٹے لگی۔ ”مجھے بتاؤ موہن! تم خود آئے ہو یا

احتیاط بھی ضروری تھی عمارت ایک منزلہ تھی۔ مجھے سوشل کا کمرہ تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی یا یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ خود سوشل کے آواز نے میری مشکل آسان کر دی تھی۔

اس کا کمرہ اندر سے روشن تھا وہ فون پر کسی سے اونچی آواز میں گفتگو کر رہا تھا میں نے چابی کے سوراخ سے اندر جھانکا اس کا کسرتی بدن نائٹ گاؤن میں بڑا دیدہ زیب لگ رہا تھا آرام کرسی پر بیٹھا سامنے رکھی ہوئی میز پر پاؤں پھیلائے وہ دوسری طرف سے کی جانے والی کسی بات پر مسکرا رہا تھا ایک ہاتھ میں رسیور دوسرے میں شراب کا گلاس تھا جو ایک چوتھائی باقی رہ گیا تھا بوتل میز پر رکھی تھی ڈرائی فروٹ کی ایک پلیٹ اور برف کا جگ بھی نظر آ رہا تھا ہنستے ہنستے اس نے شراب کا ایک چھوٹا گھونٹ حلق کے نیچے اتارا پھر بڑے معنی خیز انداز میں بولا۔

”تمہاری اسکیم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے لیکن میں کوئی اوجھا ہاتھ ڈالنے کا مشورہ نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ ہاں آں۔۔۔۔۔ ہو بھی سکتا ہے مگر ایک بار وہ چوکنا ہو گیا تو مشکل سے ہمارے ہاتھ آئے گا۔۔۔۔۔ کنور جگدپ نے مجھے اور بھی ٹپس (Tips) دیئے ہیں حالات کے تحت وہ ہمارے لئے تمام آسانیاں مہیا کرنے پر آمادہ ہے لیکن ہمارا آپریشن بہت سیکریٹ ہونا چاہیے اس کا علم ہم تینوں کے سوا کسی اور کو نہیں ہونا چاہیے جگدپ کو بھی نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے تم عیش کرو لیکن ہوش گوانے کی حفاظت مت کرنا۔۔۔۔۔ مجھے علم ہے آئی جی مہتا ایک تجربے کار اور خزانہ آفیسر ہے ایک وقت میں وہ ہر ایجنسی کے علاوہ مہاراجہ کو بھی خوش رکھنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میں سمجھ رہا ہوں ہمارے آجانے کے بعد اس نے جان بوجھ کر اس حرامی کی رسی ڈھیلی چھوڑ دی ہوگی۔“ سوشل کے چہرے پر خباثتیں قہقہے کرنے لگیں میں سمجھ رہا تھا کہ اس نے حرامی والا خطاب میرے لئے چنا تھا وہ اپنے کسی ساتھی سے میرے خلاف کوئی خطرناک جال بچھانے کی باتیں کر رہا تھا ایک لمبا گھونٹ لینے کے بعد اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہم آئی جی مہتا پر یہی ظاہر کریں گے کہ اس کی اجازت اور پلاننگ کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے ہمارا ایکشن اتنا اچانک اور بھرپور ہوگا کہ آئی جی مہتا کے علاوہ راجکار دیش بھی ہکا بکا رہ جائیں گے۔۔۔۔۔ گڈ میں تمہاری بات سے متفق ہوں لیکن ہمیں اس کے بارے میں بھی غور کرنے کے بعد ہی کوئی قدم بڑھانا ہوگا۔۔۔۔۔ اودہ نو۔۔۔۔۔ ایسی کوئی غلطی بھول

”پھر میں کیا کروں۔؟“ میں تھلا کر رہ گیا۔

”میرے پاس چلے آؤ۔“ کچھ کی آواز میں لذت آمیز گنگناہٹ شامل ہوئی۔ ”سادھو دیوراج کے کہنے پر عمل کرو۔“

”اور ان افسران کو فراموش کر دوں جو اپنے جال میں پھانسنے کی خاطر میرے دشمنوں سے میری زندگی کا سودا کرتے پھر رہے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں تم سوشل کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا چاہتے ہو میں تمہاری یہ اچھا پوری کر سکتی ہوں لیکن ایک شرط پر اس کے بعد تم میرے پاس آ جاؤ گے دھرتی کے سارے بکھیزوں کو ٹھکرا کر۔“

”مجھے منظور ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”تم کسی بات کی چٹا نہ کرو کچھ تمہاری ہر مشکل آسان کر سکتی ہے پر تو یاد رکھنا اپنا وچن بھول مت جانا ورنہ مجھے تمہارا ہاتھ تھام کر اپنی طرف گھیننا پڑے گا۔“

”مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔“ میں نے کچھ کی پراسرار ہنسی سے مدد لینے کی خاطر وعدہ کر لیا۔

”اپنی آنکھیں موند لو۔“ کچھ نے سرگوشی کی۔ ”دو گھنٹی میں تم اپنی منزل پر ہو گے۔“

پھر کچھ کے ہاتھ کی تیش دور ہو گئی میں نے اس کی ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر لیں میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ کی ہدایت کے مطابق میں نے دو گھنٹی گزرنے کے بعد آنکھیں کھولیں تو میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کرائی کی گاڑی سوشل کے بنگلے کے پورچ میں کھڑی تھی ڈرائیور سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے خزانے نشر کر رہا تھا میں گاڑی سے اتر کر تاریکی میں ریگنے لگا۔

سرخ اینٹوں سے تعمیر کی گئی وہ عمارت بیرسٹر پرشاد کی ملکیت تھی جو کسی زمانے میں جرائم کے مقدمے لڑنے میں اپنا جانی نہیں رکھتا تھا لیکن بیوی کی حادثاتی موت کے بعد وہ تنہا رہتا تھا۔ بیرسٹری کا پیشہ بھی اس نے ترک کر دیا تھا اتنی کثیر دولت کا مالک تھا کہ تمام عمر گھر بیٹھ کر عیش و آرام کی زندگی گزار سکتا تھا۔ ریتا کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق سوشل نے کسی پرانے حوالے سے اسی کے ہاں رہائش اختیار کر رکھی تھی۔ مجھے صرف ایک آدمی سے سروکار تھا لیکن دوسرے کی جانب سے

کر بھی نہ کرنا، تم شاید نہیں جانتے کہ کنور جگد پ ہمارے آگے پیچھے کیوں ہے، دینے کی طرح وہ بھی راج گدی کا ایک حقدار ہے۔ ہاں، دینش کو راستے سے ہٹانے کا خاطر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ہمارے خلاف بھی کچھ مواد جمع کر رہا ہو تاکہ بعد میں ہمیں بھی بلیک میل کر سکے۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس کے سائے سے بھی محتاط رہنے کا مشورہ دوں گا، سراج کو بھی سمجھانا، خوبصورت اور حسین چھوکریاں اس کی کمزوری ہیں۔“

میرے خون کی گردش ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی، میرا شکار میری نظروں کے سامنے بیٹھا مجھے شکار کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا، کیسا دلچسپ مذاق تھا، موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی اور وہ زندہ رہنے کی باتیں کر رہا تھا، ایک تیر سے کئی اہداف پر وار کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

رانی پارو نے مجھے جو اطلاع دی تھی وہ غلط نہیں تھی، سوشل کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے جگد پ کے ساتھ کوئی لمبی سودے بازی کی ہے، میں نے ایک بار نظریں گھما کر دیکھا، کمرؤں کے درمیان راہداری بالکل سنسان تھی، مجھے اس بات پر بھی حیرت تھی کہ وہاں پر کوئی گارڈ بھی نہیں نظر آیا تھا، ہو سکتا ہے کچھ نے میرا راستہ صاف کر رکھا ہو، کرچھے والے پنڈت نے کئی بار اشاروں کنایوں میں مجھے یہ بات یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ کچھ دھرتی اور آکاش کے درمیان سب سے مہمان کھنی کی مالک ہے۔ اس کے ایک نہیں کئی روپ ہیں، کئی نام ہیں۔ وہ روپ اور رنگ بدلنے پر بھی پوری طرح قادر ہے، سادھو دیوراج بھی یہی کہتا تھا کہ کچھ کو پانے کیلئے، اس کے ایک درشن کے کارن نہ جانے کتنے پنڈت اور بیجاری دور دراز کے گھنے جنگلوں اور پہاڑوں میں یا تو نراش ہو کر سوگ باش ہو گئے یا ابھی تک اپنے گیان دھیان میں جتے ہوں گے۔ اور ایک میں ہوں کہ کچھ بار بار میرے درشن کو آ جاتی ہے لیکن میں اس کی طرف سے نظریں پھرائے دھرتی کے ہنگاموں میں الجھا ہوا ہوں۔ ان کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں لیکن میں اس حقیقت سے بھی انحراف نہیں کر سکتا تھا کہ کچھ نے کئی بار ایک بیوے کی صورت میں نمودار ہو کر میری جان بچائی تھی، اس نے مجھے کھانے کے لئے کوئی ایسی چیز دی تھی کہ دنیا کا کوئی بھی زہر میرے اوپر اثر نہیں کر سکتا

اس وقت بھی جب چھاؤنی سے واپسی پر میرے دل میں سوشل کا دھیان آیا تو کچھ میری مدد کو آ گئی۔ وہ کون تھی؟ کیا تھی؟ کہاں سے آتی اور کھانا چلی جاتی تھی؟ بری ذات میں اس کی دلچسپی کا کیا مقصد تھا؟ میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا، اس کی ہمارا شخصیت کے حوالے سے چند باتیں ضرور میری زندگی سے وابستہ تھیں، ایک یہ کہ کچھ ہی کے نام کی وجہ سے میری بہن نے خود کو چھت سے لٹکا کر جان دی تھی، میرے باپ نے اپنے داماد کو گولی مار کر خود بھی خود کشی کر لی تھی، میرے گھر والوں میں سے ایک میرے سوا کوئی اور نہیں بچا۔ ایک بھائی تھا وہ اپنا ذہنی توازن کھو کر نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانتا پھر رہا تھا، میں بھی حالات کا شکار ہو کر در بدر بھٹکتا رہا، میرے اپنے بیگانے ہو گئے، بیگانوں نے میری سست دوستی کا ہاتھ بڑھایا تو تقدیر آڑے آ گئی۔ حالات کی گردش مجھے خزاں کی زد میں آئے ہوئے کسی حقیر تھکے کی مانند اڑاتی رہی پھر مجھے ڈالی اور گڈے کا ساتھ نصیب ہوا، ڈالی مجھے ریاست راجے پور لے آئی، میں نے کئی روپ بدلے، کئی نام بدلے اور اب ایک ملازم کی حیثیت سے پرکاش بھون میں زندگی گزار رہا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ نے کئی موقعوں پر میری مدد کی تھی، جس وقت میں دریائے بگلی کی موجوں میں ڈوبنے جانا چاہتا تھا اس وقت بھی اس نے موت کے دہانے سے زندگی کی سمت واپس کھینچ لیا تھا، پرکاش بھون میں مجھے عزت دی گئی شاید اس میں بھی کچھ کے اشاروں کو دخل ہو۔ بہر حال میں اس کے بارے میں تفصیل سے کچھ بھی نہیں جانتا تھا، کبھی جاننے کی فرصت بھی نہیں ملی لیکن اس وقت کچھ نے جس انداز میں مجھے سوشل کی خفیہ رہائش گاہ تک پہنچایا تھا وہ میرے لئے بے حد حیرت انگیز تھا۔

میں نے اطراف کا جائزہ لینے کے بعد دوبارہ کی ہول سے اندر جھانکا، رسیور ابھی تک سوشل کے ایک ہاتھ میں تھا، دوسرے سے وہ اپنے لئے ایک نیا جام نکال کر رہا تھا، میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا، دینش کی آنکھ کھل گئی ہوگی تو اس کے ہاتھ سے مجھے بھون میں چاروں طرف تلاش کر رہے ہوں گے، ڈالی جب انہیں بتائے گا کہ گڈے کی طبیعت ٹھیک ہے تو شاردا میرے جھوٹ کو کئی زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کرے گی۔ باہر کرنل بارڈنگ کا ڈرائیور بھی کسی وقت ہوش میں آ سکتا تھا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا اس میں دیر نہیں کرنی چاہیے تھی لیکن رسیور کی سوشل کے

”سیوک کو موہن داس کہتے ہیں۔“ میں نے اسے یاد دلوایا۔ ”پرکاش بھون
ہماری ایک ملاقات پہلے بھی ہو چکی ہے۔“

”یہاں کس لئے آئے ہو؟“

”میں نے سوچا آپ بڑی دور سے میری خاطر چل کر آئے ہیں آپ کو
نام کروں۔“ میں نے زہر خند سے جواب دیا۔ ”کیا میرا یہاں آنا آپ کو اچھا نہیں

”یہ بات میرے ریکارڈ پر ہے کہ تم۔۔۔۔۔“

”ہاتھوں کو کیوں کشت دے رہے ہیں مہاراجا!“ میں نے اسے بات نہیں
ہی کرنے دی۔ ”ہم آرام سے بیٹھ کر بھی بات کر سکتے ہیں۔“

”تم نے شیر کی کچھار میں گھسنے کی حماقت کر کے عقلمندی کا ثبوت نہیں دیا۔“
میں نے ہاتھ نیچے کر کے مجھے ڈرانے کی کوشش کی۔ ”میرے خفیہ آدمی اب تک تمہیں
غیر پکے ہوں گے۔“

”کس جرم میں۔“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”تمہارے جرائم کی فہرست بہت طویل ہے موہن داس! لیکن ابھی ہمارے
پس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے۔“ سوئیل نے قلابازی کھائی مجھے بہلانے کی خاطر اصول
پس کا لبادہ اوڑھ کر سلجھے ہوئے لہجے میں مخاطب کیا۔ ”میرا مشورہ ہے کہ تم جس راستے
پر آئے ہو اسی سے واپس لوٹ جاؤ میں اپنے آدمیوں سے کہہ دوں گا کہ میں نے
نہیں ایک ضروری کام سے بلایا تھا۔“

”اور راجکمار جگدپ سے کیا کہیں گے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا۔

”میں نے بلاوجہ رات کالی نہیں کی ہے مسٹر سوئیل۔“ میرے اندر کا زہر ابلنے
لگا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم نے جگدپ سے میرے سر کا مول لیا ہے لیکن تم یہ کیوں
بول گئے کہ ہر شخص کے اپنے بھی کچھ ذرائع ہوتے ہیں۔“

”تمہیں کسی نے میرے خلاف بہکانے کی کوشش کی ہے۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے فون پر شاید مسٹر کیول سے کج حرامی کی بات کر رہے تھے
یا تم مجھے اس حرامی کا شبہ نام بتانے کی زحمت گوارا کرو گے؟“ میں نے اسے بے رحم

ہاتھ میں موجودگی مجھے روک رہی تھی شاید اس نے سلسلہ منقطع نہیں کیا تھا مجھے دیکھ کر
وہ اپنے ساتھی کو میرے نام سے باخبر کر دیتا تو میرے راستے اور زیادہ مخدوش
جاتے میرے اندر کشمکش ہونے لگی تناؤ کی کیفیت میں بتدریج اضافہ ہونے لگا میں
نے دہتی گھڑی پر نظر ڈالی رات کا سوا ایک بج رہا تھا۔

دوسرا پیگ تیار کرنے کے بعد سوئیل نے ایک اور لمبا گھونٹ حلق کے اندر
اندھا پھر ریسیور کان سے لگا کر بولا۔ ”کیا تم اپنا ضروری کام کر چکے۔“ اس کے
ہونٹوں پر بڑی غلیظ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اب میں بھی کچھ دیر آرام
کروں گا۔۔۔۔۔ اوکے کل ملیں گے پائی۔“

سوئیل نے ریسیور کریڈل پر رکھا تو پستول کے دستے پر میری انگلیوں اور
ہاتھ کا دباؤ بڑھ گیا۔ میں نے سوچا اگر دروازہ اندر سے بند ہوا تو مجھے کوئی ایسا موثر
طریقہ اختیار کرنا ہوگا کہ میرے شکار کو سنہیلنے کا موقع نہ مل سکے۔

”میر جشید عالم۔۔۔۔۔“ میرے کانوں میں کچھ کی آواز سرسراتی ہوئی ابھری
”دروازہ بند نہیں ہے تمہارے کارن میں نے ڈھیر ساری آسانیاں پیدا کر دی ہیں تم
قسمت کے دھنی ہو موہن داس کہ کچھ تمہارے لیے بیاگل ہے اور تم دور دور بھاگ
رہے ہو لیکن اب زیادہ سے نہیں بیٹے کا کہ تم میرے روبرو ہو گے۔ مجھے جو وجہ دیا
ہے اسے بھول مت جانا۔“

میں نے کچھ کی بات کا جواب نہیں دیا اس نے دروازے کے کھلے ہونے کی
نوید سن کر مجھے نہال کر دیا تھا۔ سوئیل فون بند کرنے کے بعد آرام کرسی پر نیم دراز کی
سوچ میں غرق تھا جب میں تیزی سے دروازہ کھولی کر اندر داخل ہو گیا۔ گلاس اس کے
ہاتھ سے چھوٹ گیا شراب اس کے حلق میں اترنے کے بجائے فرش پر بچھے قیمتی قالین
میں جذب ہو گئی وہ کسی زخمی درندے کی مانند اچھل کر کھڑا ہو گیا لیکن بندہ مجھدار تھا
میرے ہاتھ میں بے آواز پستول دیکھ کر اس نے کوئی حماقت نہیں کی دونوں ہاتھ فضا
میں بلند کر لئے کینہ تو نظر میں میرے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔

”نمسکار سوئیل بی!“ میں نے اٹے ہاتھ سے دروازہ بند کرتے ہوئے اسے

مخاطب کیا۔

”تم۔۔۔۔۔ اس کے تیور خطرناک ہونے لگے۔“

”تم نے جلد پ کے ساتھ جو سودے بازی کی ہے اس میں کیا سراج اور کیول بھی شریک ہیں۔“

”نہیں۔ انہیں میری اور راجکار جلد پ کی خفیہ باتوں کا کوئی علم نہیں ہے۔“

”تم نے سچ بول کر اچھا کیا۔ اپنے دو ساتھیوں کو موت کے منہ سے بچا لیا۔“

”موہن داس‘ تم میری ایک بات..... تہ..... تہ.....“

میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا‘ میں نے یکے بعد دیگرے دو گولیاں داغیں‘ میرا نشانہ پکا تھا‘ ایک گولی اس کے سینے پر لگی‘ دوسری نے پیشانی کو چھیا تو خون بھل بھل ایلنے لگا‘ وہ کسی کئے ہوئے تدار شہتیر کی مانند اوندھے منہ فرش پر ڈھیر ہو گیا‘ میں تیزی سے پلٹا‘ راستے میں بھی کسی نے مزاحمت نہیں کی‘ میں تیز قدم اٹھاتا باہر نکل کر کرنل بارڈنگ کی فلیگ والی کار میں بیٹھ گیا‘ ڈرائیور بدستور خرانے لے رہا تھا‘ مگر میرے بیٹھتے ہی وہ یکنفٹ بیدار ہو گیا‘ گاڑی سرخ اینٹوں سے بنی عمارت سے باہر نکلنے لگی تو میں نے ایک مسلح گارڈ کو فرش پر پڑے دیکھا‘ ڈرائیور کھلے پھانک سے گاڑی نکالتا ہوا باہر آ گیا‘ ایک لمحہ بعد گاڑی پر کاش بھون کی طرف فرار لے بھر رہی تھی۔

میں ڈرائیور کے بارے میں سوچنے لگا‘ وہ میرے خلاف ایک اہم گواہ ثابت ہو سکتا تھا‘ میں نے پستول پر اپنی گرفت مضبوط کی ایک خون اور شہی‘ لیکن کچھ کی آواز نے مجھے بروقت روک دیا۔

”مورکھ مت بنو۔ ڈرائیور کا ذہن اس سے میرے قبضے میں ہے۔“

”تم کون ہو۔۔۔ کیوں میری مدد کر رہی ہو۔“ میں نے ایک بار پھر کچھو کو کریدنے کی کوشش کی۔ ”ایک طرف تم نے میری زندگی برباد کر دی اور دوسری طرف دوستی کا دم بھر رہی ہو۔ میں تمہیں کیا سمجھوں؟“

”سے کا انتظار کرو سب تمہاری سمجھ میں آ جائے گا۔“

میں نے اسے دوبارہ آواز دی‘ دوسری جانب سے کوئی جواب نہیں موصول ہوا‘ شاید وہ جا چکی تھی یا اس نے میری بات کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔

گاڑی بھون کے پچھواڑے رکی تو میں نے پھر چور راستہ اختیار کیا‘ دیواروں‘ درختوں اور پاکھوں کی آڑ لیتا اس کمرے تک کسی نہ کسی طرح پہنچ گیا جہاں دیش مو خواب تھا‘ شارداس کے سر ہانے کھی آرام کرسی پر بیٹھی بیٹھی سو گئی تھی۔ میں خاموشی

نظروں سے گھورا۔ ”تمہاری یادداشت اگر کمزور ہو تو میں تمہیں اس کا نام بتا دوں۔“ اس کی آنکھوں میں موت کے سائے ابھر کر گمڈ ہو گئے‘ ایک لمحے وہ میرے سلسلے میں بڑی لفاظی کا مظاہرہ کر رہا تھا‘ اب موت کا تصور اس کی آنکھوں سے جھانک رہا تھا۔“

”اس کا نام موہن داس ہے۔“ میں نے سرد آواز میں کہا۔ ”کچھ لوگ اسے ایرانی نژاد پروفیسر زاہدی کے نام سے بھی جانتے ہیں‘ ایک آبرو باختہ عورت اسے شہ کے نام سے پکارتی ہے‘ اس کے اور بھی بہت سارے نام رکھے گئے ہیں‘ تم نے اس کا نام دے کر اپنی بھڑاس نکال لی لیکن.....“

”میری پوری بات سن لو موہن داس.....“ اسے خطرہ تھا کہ میں کہیں کچھ داغنے میں جلد بازی کا مظاہرہ نہ کر بیٹھوں‘ اس کا لہجہ سمجھتے دینے کی لو کی طرح کپکپا لگا۔ ”میں تمہیں وچن دیتا ہوں کہ ہم تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔“ ”میں کیسے دشواس کر لوں۔“

”تم اپنے اطمینان کی خاطر جو شرط بھی رکھو مجھے منظور ہے۔“ اس نے زندہ کی آس میں بڑی فراخ دلانہ پیشکش کی۔

”ریاست میں آنے کے بعد تمہیں میرے خلاف کوئی فائل بھی دی گئی ہے؟“ میں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔

”ہاں‘ ہاں..... میں وہ فائل تمہارے سامنے جلانے کو تیار ہوں۔“

”گمڈ.....“ میں حقارت سے مسکرایا۔ ”فائل تو تمہارے پتا بھی جلانے کو تیار ہو جائیں گے لیکن اپنی اس کھوپڑی کا کیا کرو گے جس میں تمہارے خریدار راجکار جلد پ نے میرے خلاف زہر بھر دیا ہے۔“

سوشل جواب میں تھوک نکل کر رہ گیا‘ اس کی نظریں بار بار اپنے بستر کی جانب لپک رہی تھیں جہاں شاید نیکی کے نیچے اس کا ریوالور موجود ہوگا‘ اس کا اور بستر کا فاصلہ چار فٹ سے زیادہ نہیں تھا لیکن اس فاصلے کو عبور کرنے کی خاطر اسے موت کی آنکھوں میں دھول جھونکنا بھی ضروری تھا‘ مگر میں پوری طرح چوکس تھا۔

”کیا تم میرے ایک سوال کا جواب دینا پسند کرو گے۔“

”کیا۔“ اس کی مردہ نظروں میں پھر امید کی ایک کرن ٹٹمائی۔

کا موقع مل جائے گا۔“

”آپ کو قتل کی اطلاع کہاں سے ملی؟“ میں نے پوچھا۔

”انسپیکٹر کھانا میرے اعتماد کا آدمی ہے، وہ بتا رہا تھا کہ اس وقت سوشل کے باقی دونوں ساتھی آئی جی مہتا اور دوسرے بڑے افسروں کے ساتھ جوڑے بیٹھے ہیں، انہیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کا انتظار ہے، ریاست سے باہر جانے والے تمام راستوں پر پولیس کا پہرہ اور سخت کر دیا گیا ہے، کھوجی کتے بھی چھڑوائے گئے ہیں۔“

”شک کس پر کیا جا رہا ہے؟“ شاردا نے بھی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”کچھ نہیں معلوم۔“ دیش نے شانے اچکائے۔ ”ان کا نزلہ کسی پر بھی گر سکتا ہے۔“

اسی وقت رانی پارو کمرے میں داخل ہوئی، اس کی نگاہوں سے اضطراب چمک رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے قدرے اطمینان کا سانس لیا، سوشل کے قتل ہونے کی اطلاع اس کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میں نے پارو سے سوشل کا پتہ نہیں حاصل کیا تھا، کیا ہوتا تو وہ بھی مجھ پر شک کرنے میں حق بجانب ہوتی۔ شاردا اور پارو دونوں کی نگاہیں بار بار میری جانب اٹھ رہی تھیں، دونوں کے ذہن میں شاید ایک ہی خطرہ سانپ بن کر کلبلا رہا تھا، پھن کاڑھے بیٹھا تھا، پولیس کے اعلیٰ افسران آئیں گے اور مجھے پھر ساتھ لے جائیں گے۔ دیش نے پہلے بھی میرے سلسلے میں واویلا مچایا تھا، اس بار بھی ہڈیانی انداز میں میری پشت پناہی کی خاطر کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرے گا لیکن وہ کسی نہ کسی حیلے بہانے سے مجھے اپنی حراست میں لینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ دیش پر راجکاری ہیما کی جوان موت ہی کسی قیامت سے کم نہ تھی کہ سوشل کی خبر سن کر اور وحشت زدہ ہو گیا۔

میں اپنی جگہ مطمئن تھا، اس بار دیش کی کوششیں ہی نہیں آفیسران کمانڈ کرنل ہارڈنگ بھی گواہی دے گا کہ اس نے گزشتہ رات مجھے اپنی گاڑی میں چھادنی بلوایا تھا، مہتا اس کی اکلوتی لڑکی تھی جسے وہ میرے حوالے کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس بات کو کس طرح گوارا کر سکتا تھا کہ اس کی حکومت میں کوئی دوسری انجمنی میری عزت کی دھجیاں بکھیرے۔ میں نے کرنل کی دعوت پر یہ بات اس کے گوش گزار کر دی تھی کہ ریاست کے حالات سازگار نہیں ہیں، میرا بھون سے نکلنا نامناسب ہوگا، خود کرنل نے

سے ملحقہ کمرے میں آکر بستر پر ڈھیر ہو گیا، غنودگی بڑی سرعت سے میرے ذہن پر مسلط ہو رہی تھی، میں نے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

دوسری صبح شاید میں دیر تک سوتا رہتا، شاردا نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا تو میں ہل بڑا کر اٹھ بیٹھا، دن خاصہ چڑھ چکا تھا اور شاردا..... اس کی آنکھوں سے رات کا خمیر جاگ رہا تھا، پریشانی اور الجھن کے تاثرات بھی نمایاں تھے۔ شاید وہ بھی اپنی مرضی سے بیدار نہیں ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے شاردا؟“ میں نے یوں ہی برہنیل تذکرہ پوچھ لیا۔ ”تم پریشان نظر آ رہی ہو؟“

”غضب ہو گیا موہن۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ ”ابھی ابھی دیش کو کسی نے فون پر اطلاع دی ہے کہ جو تین اعلیٰ افسران بڑی حویلی کے سانچے کی تفتیش کے لئے بلائے گئے تھے ان میں سے ایک رات کو قتل کر دیا گیا۔“

”کون؟“ میں نے چونکنے کی اداکاری کی۔

”شاید سوشل نام تھا اس کا۔“ شاردا نے کہا۔ ”دیش بھی پریشان ہے تمہیں یاد کر رہا تھا اس لئے میں نے جگا دیا، گڈے کی طبیعت کیسی ہے؟ رات تم کس وقت آئے، مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔“

”تم سو رہی تھیں اس لئے میں نے جگانا مناسب نہیں سمجھا، گڈا پہلے سے بہتر ہے۔“

میں شاردا کی بات کا جواب دینا دیش کے کمرے میں داخل ہوا، کماری ہیما کی موت نے اسے پہلے ہی ہکان کر رکھا تھا، سوشل کے قتل کی خبر نے سونے پر سہاگے کا کام کر دیا، بڑا مضطرب اور جھلایا جھلایا نظر آ رہا تھا۔

”تم نے سنا موہن۔“ مجھے دیکھ کر اس نے وحشت سے کہا۔ ”کسی نے سوشل کو رات گولی مار دی، وہ بیرسٹر پرشاد کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا، چھانک پر گاڑ بھی تھا لیکن قاتل اپنا کام کر گیا، اب پریشانیاں بڑھ جائیں گی، وہ پھر سے گزے مردے اکھاڑنے کی کوشش کریں گے۔ ملازموں کو حراست میں لے کر ان پر کوڑے برسائے جائیں گے، کسی نہ کسی پر تو خون کا الزام تھوپا جائے گا، دشمنوں کو پھر زبان چلانے کا اور زہر اٹھانے کا

بنی کرتا ہوں کہ اس بار آپ مجھے بولنے کا موقع دیں، بلاوجہ ایک کم تر درجے کے شخص کی خاطر آپ اپنی پوزیشن.....

”چپ ہو جاؤ موہن! میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔“ اس کے غصے میں بے پناہ اپنائیت تھی۔

”دیش ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ شاردہ نے مجھے گھولتے ہوئے درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔“

دو گھنٹے اور گزر گئے، دیش کے اندیشے غلط نہیں ثابت ہوئے، اس کے خاص ملازم نے اطلاع دی کہ آئی جی مہتا باہر سے آنے والے افسران کے ساتھ ملاقاتی کمرے میں موجود ہے، دیش ہونٹ چباتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کی زحمت بھی نہیں گوارا کی، میں نے اس کے تعاقب میں قدم اٹھائے تو شاردہ نے پارو کی موجودگی میں میرا ہاتھ تھام لیا۔

”دیش نے کہا تھا کہ جب تک تمہیں بلایا نہ جائے تم ان کے سامنے نہیں جاؤ گے۔“

”شاردہ کا خیال ٹھیک ہے۔“ پارو نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہیں شانت رہنا ہوگا، دیش حالات کو سنبھال لیں گے، تم سامنے جاؤ گے تو آنے والے بھڑک بھی سکتے ہیں۔“

”میں ہاتھ جوڑ کر بنی کرتا ہوں کہ اس سے مجھے نہ روکیں۔“ میں نے شاردہ اور پارو کو باری باری دیکھ کر گزارش کی۔ ”مجھے دیش بابو سے دور نہ رکھیں، اس وقت انہیں میری ضرورت ہے، کماری جیما کا زخم ابھی تازہ ہے، آنے والے بے رحم اور ظالم لوگ ہیں، وہ میری وجہ سے ان کے دل کے گھاؤ پر نشتر برسانے سے باز نہیں آئیں گے۔“

پارو اور شاردہ نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن میرے اوپر وحشت طاری ہو رہی تھی، ان کے منع کرنے کے باوجود میں قدم بڑھاتا ملاقاتی کمرے میں داخل ہو گیا۔ آئی جی مہتا کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ اپنی جگہ کسمسا کر رہ گیا، سراج اور مسٹر کیول کی آنکھوں میں خون اترنے لگا۔ ان کا ایک ساتھی مارا گیا تھا، وہ مجھ پر قاتل ہونے کا شبہ کر رہے تھے، مجھے اپنی نظروں کے سامنے کس طرح برداشت کر سکتے تھے

ضمانت دی تھی کہ کوئی میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکے گا۔ شاردہ گواہی دے گی کہ میں نے گزشتہ رات بھون میں دیش کے ملحق کمرے میں گزاری تھی۔ درمیان کا کچھ وقفہ اس کے علم میں نہیں تھا، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں نے گڈے کی طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کر کے سوشل کو قتل کرنے کی خاطر بھون سے باہر جانے کا بہانہ تراشا ہوگا۔ کچھ نے بھی مجھے اطمینان دلایا تھا کہ اس نے میرے راستے کی تمام رکاوٹیں دور کر دی ہیں، سادھو دیوراج جیسا بلند قامت شخص بھی یہی کہتا تھا کہ کچھ کی طاقت لازوال ہے۔ میں دھرتی کے چکروں میں الجھ کر اپنا سے برباد کر رہا ہوں۔ دیش بڑی دیر تک سوشل کے قتل کے امکانات اور مجرموں کے سلسلے میں ذہنی ورزش کرتا رہا، وہ سب میری خاطر پریشان تھے، مجھے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔

”موہن!“ پارو اپنے اوپر قابو نہ پاسکی تو دیش کی موجودگی ہی میں پوچھ لیا۔ ”رات تم کہاں تھے؟“

”یہ رات یہیں تھا۔“ میرے بجائے شاردہ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیش کے کہنے پر اسے بیدار کیا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ شاید وہ تمہیں ٹولنے کی خاطر بھون کا رخ کریں گے۔“ دیش نے ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے آس پاس ہی رہنا، بغیر بلائے ان کے سامنے مت آنا اور بلاوجہ ان سے الجھنے کی حماقت سے بھی گریز کرنا۔“

”آپ کو آرام کی ضرورت ہے دیش بابو!“ میں نے غصے لہجے میں کہا۔ ”میری خاطر پریشان نہ ہوں، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

”کیا دیکھا جائے گا۔“ اس کا اضطراب بڑھ گیا۔ ”اس بار وہ تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکتے۔ میں مہاراجہ سے براہ راست بات کروں گا، ان کو کھل کر باور کرا دوں گا کہ اس بار اگر پولیس کے افسران نے تمہیں لے جانے کی ضد کی تو بات بڑھ سکتی ہے۔ میں نے ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں پہن رکھی ہیں، اس بار اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جائے گا۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے، ہار بار خون کا گھونٹ پی کر خاموش نہیں رہا جا سکتا، انہیں میری حیثیت اور مرتبے کا خیال کرنا پڑے گا ورنہ نتائج خراب بھی ہو سکتے ہیں۔“

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے دیش بابو۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں

میں نے باری باری سب کو دیکھا پھر دیش کے پیچھے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ دیش میری موجودگی سے شٹا گیا، اسے میری سرکشی پسند نہیں آئی، قبل اس کے کہ وہ سب کی موجودگی میں مجھے اندر جانے کا حکم دیتا آئی جی مہتا بول پڑا۔

”موہن داس! ہم تم سے کچھ پوچھنے آئے ہیں۔“ بظاہر اس کے لہجے میں بغض و عناد نہیں تھا لیکن دیکھنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ مجھ سے کہنا چاہ رہا تھا۔ دیکھا موہن داس! تم نے میرا مشورہ نہ ماننے کا نتیجہ میں نے اسی کارن تمہیں راجے پور کی ریاست سے دور چلے جانے کا مشورہ دیا تھا، تم نے میری بات نہیں مانی، برا کیا اب نافرمانی کی سزا بھگتے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”میں آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔“ میں نے خود کو حالات سے نہر آزا ہونے پر آمادہ کر لیا۔ ”آپ جو چاہیں پوچھ سکتے ہیں۔“

”تم کل رات کہاں تھے؟“ آئی جی مہتا کے بجائے سراج نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔“ میں سراج کی نظروں میں نظریں ڈال کر سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”مجھے کل رات کہاں ہونا چاہیے تھا؟“

”مسٹر موہن!“ کیول کے تیور خطرناک ہونے لگے۔ جو کچھ پوچھا جا رہا ہے اس کا سیدھا سیدھا جواب دو، ہم راجکار دیش چندر کے بھون میں بیٹھے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم ہماری حیثیت کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرو، ضروری تعینش اور قانون کے تقاضے پورے کرنے کی خاطر ہم تم کو ہیڈ کوارٹر بھی طلب کر سکتے ہیں۔“

”میں اس بار ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ دیش نے آئی جی مہتا سے براہ راست مخاطب ہونا مناسب سمجھا۔ ”اس سے پیشتر بھی میرے خاص آدمیوں کو بلاوجہ پریشان کیا جا چکا ہے، موہن کے بارے میں میں یہ بات پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ یہ میرا ملازم نہیں، میرا دست راست ہے، میں اسے ایک دوست، ایک وفادار رشتے دار کا درجہ دیتا ہوں۔ آپ حضرات کو جو بھی دریافت کرنا ہو وہ میری موجودی میں بھی پوچھا جا سکتا ہے، بار بار تشدد سے کام لیا گیا تو میں بھی بہت اوپر تک جاسکتا ہوں۔“

”ہمیں آپ کی حیثیت اور اثر و رسوخ کا اندازہ ہے راجکار دیش! ہم یہ بھی بخوبی جانتے ہیں کہ آپ سلیمی ہوئی طبیعت کے ایک اصول پسند آدمی ہیں۔“ آئی جی

مہتا نے بگڑی ہوئی پوزیشن کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”ہمیں اس بات کا احساس بھی ہے کہ ہم آپ کو غلط موقع پر زحمت دینے آگئے لیکن ہمیں کچھ اہم نوعیت کی قانونی پیچیدگیاں درپیش ہیں، کل رات پولیس کے باہر سے آئے ہوئے ایک ذمہ دار آفیسر مسٹر سوشیل کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا ہے اور.....“

”آپ حسب معمول پھر موہن داس ہی کو کہیں آگئے۔“ دیش نے جھلٹ کا مظاہرہ کیا۔ ”کیا پولیس ریاست راجے پور میں ہونے والے تمام قتلوں کا ذمہ دار صرف ایک ہی شخص کو سمجھ رہی ہے؟ کوئی دوسرا مشکوک آدمی آپ کو نظر نہیں آتا؟“

”جہاں تجوریوں کے منہ کھلے ہوں وہاں گندی نالی کے کیزروں کو بھی معزز اور صاحب حیثیت سمجھا جاتا ہے۔“ میں بے قابو ہو گیا۔ ”ایسے پوتر اور مہاپرشوں پر کوئی بہتان نہیں لگایا جاتا، جھک جھک کر پرنام کیا جاتا ہے، دیوتا جان کر ان کی آرتی اتاری جاتی ہے، ہر طرف جے جے کار ہوتی ہے، کوئی ان پر انگلی اٹھانے کی ہمت نہیں کرتا، پیٹ کی آگ بجھانے کے کارن بھوجن کا ایندھن درکار ہوتا ہے، مایا کے پجاری ایسے پوتر استھان پر ڈنڈوت کرتے ہیں، اپنے پیٹ پر کون لات مارتا ہے۔ میں آپ سب جانتے ہیں کہ دھن اس دھرتی کی سب سے بڑی شکتی ہے۔“ میری زبان میں ہونے والی کھلبلی شدت اختیار کرنے لگی، دیش مجھے حیرت سے گھورنے لگا۔ آئی جی مہتا سمجھدار شخص تھا، مجھے بار بار اشاروں اشاروں میں خاموش ہونے کی تلقین کرتا رہا۔ سراج اور مسٹر کیول انگاروں پر لوٹ رہے تھے، ان کا بس چلتا تو شاید میری زبان گدی سے کھینچ کر اپنے جوتوں تلے مسل دیتے، لوہے کو لوہا کاٹتا ہے، وہ بھی راجکار دیش کی وجہ سے خون کے گھونٹ پی رہے تھے، میرے اندر کا آتش فشاں اپنا لاوا ابلتا رہا۔

”پہلے بھی کئی بار مجھے کانٹوں میں کھینٹا گیا، لہو لہان کیا گیا، تشدد کے ذریعے میری چڑی پر کوڑے برسائے گئے، لیکن نتیجہ کیا نکلا، قاتل کہاں چھپ گیا؟ اسے تلاش کر کے پھانسی پر لٹکانے کے بجائے فائلیں بند کیوں ہو گئیں؟ ہر بار تان میرے ہی اوپر کیوں ٹوٹتی ہے؟ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ مجھے کیا جینے کا ادھکار نہیں رہا؟ اگر قانون کی نظروں میں صرف میں قاتل ہوں تو ایک بار ہی مجھے گولیوں سے چھلنی کیوں نہیں کر دیا جاتا؟ بار بار اذیتوں سے دوچار کر کے اعلیٰ کارکردگی کے ڈھونگ کیوں رچائے جاتے

”دھیرج رکھیے مسٹر کیول!“ میں نے لوہے کو گرم دیکھ کر ایک اور کاری ضرب لگائی۔ ”اتنی جلدی نراش ہونے کی بھی کیا ضرورت ہے ابھی تو آپ آئے ہیں اطمینان سے پدھاریئے کچھ جل پانی ٹھنڈا گرم پیجیے اس کے بعد کھل کر باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

آئی جی مہتا صورت حال کی کشیدگی دیکھ کر شپٹانے لگا۔

”راجکار دیش چندرا!“ سراج نے براہ راست دیش سے کہا۔ ”آپ اس بات کے گواہ ہیں کہ آپ کے خاص آدمی نے کس طرح ہمارا سواگت کیا ہے۔ ہمارا ایک آدمی مارا گیا ہے ہم تفتیش کی غرض سے آپ کا تعاون حاصل کرنے آئے تھے لیکن.....“ وہ جملہ نامکمل چھوڑ کر میری طرف گھورنے لگا اس کے اندر میری باتوں سے جو آگ بھڑک رہی تھی اس کی ٹیسیں میں دور سے محسوس کر رہا تھا۔

”ہاں! میں گواہ ہوں۔“ دیش نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا۔ ”میں اس سچائی کی گواہی دنیا کی کسی بھی عدالت میں بڑے سے بڑے جج کے رو برو دینے کو تیار ہوں کہ جب بھی کوئی واردات ریاست میں ہوئی سب سے پہلے موہن داس میرے دست راست میرے اعتماد کے خاص آدمی کو اس میں ملوث کرنے کی کوشش کی گئی کوئی ثبوت نہ ملنے کے کارن اسے چھوڑ دیا گیا لیکن بار بار اسی ایک شخص کو حالات بلا کر اس کو تشدد کا نشانہ بنایا گیا آخر کیوں؟ کن وجوہات کے باعث صرف میرے ہی ایک آدمی کو نشانہ بنایا جاتا ہے؟ میں عدالت میں بھی یہ سوال ضرور پوچھوں گا کہ آخر وہ کون سے عوامل ہیں جو پولیس افسران کو ہر بار ایک آزمائے ہوئے فرد واحد کو بار بار ٹانگ پکڑ کر گھسیٹنے پر مجبور کر دیتے ہیں؟..... اور آج..... آج جب میری بہن کی چٹا کی آگ بھی پوری طرح ٹھنڈی نہیں ہوئی پولیس پھر میرے زخموں پر نشتر چلانے آگئی مجھے ضلع کمشنر کے وسیع اختیارات سے مرعوب کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے مسٹر مہتا!“

دیش نے بڑے سرد اور سخت لہجے میں آئی جی کو مخاطب کیا۔ ”آپ بھی اس بات کے گواہ ہیں کہ مجھے میری ہی چھت کے نیچے مسٹر کیول نے ضلع کمشنر کی دھونس دینے کی حماقت کی ہے میں اب کسی سے مرعوب نہیں ہوں گا آپ کو اگر صرف ایک میرے ہی خاص آدمی کی ضرورت ہے تو جائیے پولیس اور چھاؤنی کی ساری نفری کو ساتھ لائیے فوج جمع کر کے پرکاش بھون کو گھیر لیجئے توپ گولے اور بندوتوں کے دہانے کھول

ہیں؟ چور سپاہی کا یہ کھیل کیوں نہیں ختم ہوتا؟ کس کی خوشنودی حاصل کی جا رہی ہے؟ کٹھ پتلیاں ناچ رہی ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ ڈور کا سرا کس کے ہاتھ میں ہے ایسے ہی حالات باغیوں کو جنم دیتے ہیں پھر پولیس کی نفری میں اضافہ کر دیا جاتا ہے غی جیلیں اور حوالات تعمیر کئے جاتے ہیں یہ سارے ڈرامے کب تک جاری رہیں گے؟ ان کا انت کب ہوگا..... ہوگا بھی یا نہیں۔“

”راجکار دیش چندرا!“ سراج نے تلملا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے اجازت چاہوں گا۔“ میری طرف خونخوار نظروں سے گھور کر بولا۔ ”مسٹر موہن داس کی گفتگو بتاتی ہے کہ یہ ریاست راجے پور کے بہت سارے بیچ و خم سے واقفیت رکھتے ہیں ہمیں ایک ایسے ہی باخبر آدمی کی ضرورت ہے جو ہماری رہنمائی کر سکے۔“ اس کے لہجے میں کینہ چھلک رہا تھا جملوں میں زہر کی آمیزش تھی اندر شاید انتقام کی آگ سلگ رہی ہوئے تھے لہجے میں بولا۔ ”ہو سکتا ہے ہمیں آپ کی اجازت سے انہیں اپنے ہیڈ کوارٹر بلانا پڑے۔“

سراج کے علاوہ مسٹر کیول کے تیور بھی اچھے نہیں تھے میری باتوں نے انہیں ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آئی جی مہتا کئی بار کسمسایا دیش کی کیفیت سب سے مختلف تھی ان کے آنے سے پیشتر اس نے مجھے زبان قابو میں رکھنے کو کہا تھا مگر اب وہ مجھے تعریفی نظروں سے دیکھ رہا تھا شاید میں اس وقت اس کا ترجمان بن گیا تھا۔ بڑے عرصے سے جو باتیں کہنے کو اس کی زبان ترس رہی تھی وہ آج میں کہہ گیا تھا۔

”نہیں مسٹر سراج!“ میں نے سراج کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”اب میں آپ کے ہیڈ کوارٹر نہیں آؤں گا آپ کو میرے تعاون کی ضرورت ہو تو آپ کو خود زحمت اٹھانی پڑے گی کنواں پیاسے کے پاس کبھی نہیں جاتا جس کو پیاس لگی ہو خلق میں کانٹے چھب رہے ہوں اسے نوڈ چل کر کنویں کے پاس جانا پڑتا ہے۔“

”موہن داس!“ مسٹر کیول کی قوت برداشت بھی جواب دے گئی۔ ”ہمیں ہماری طاقت کا احساس دلانے کی غلطی مت کرو ہمارا دائرہ اختیار تمہاری سوچ سے زیادہ وسیع ہے ہم ضلع کمشنر سے بھی رجوع کر سکتے ہیں اس کے بعد سب مجبور ہو جائیں گے اس کا آخری جملہ دیش چندر کیلئے تھا۔ دیش کا چہرہ سرخ ہو گیا اس نے کچھ تلخ بات کہنے کا ارادہ کیا لیکن میں نے مہلت نہیں دی۔“

”تم۔ تم کتنی دیر کے لئے بھون سے باہر رہے تھے۔“ کیول نے حیرتی سے سوال کیا۔

”میں نے وقت کا حساب کتاب رکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی لیکن ایک لحاظ اندازے کے مطابق مجھے تین ساڑھے تین گھنٹے ضرور لگے ہوں گے۔“

”موہن! موہن!“ دنیش نے مجھے آواز دی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید میں اس کی پریشانیاں دور کرنے کی خاطر بلاوجہ خود کو ملوث کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں پورے ہوش و حواس میں کہہ رہا ہوں۔“ میں بدستور سراج اور کیول کو باری باری دیکھتا رہا، آئی جی مہتا پھر صوفے پر کسمانے لگا۔

”گویا تم تین ساڑھے تین گھنٹوں کے لئے بھون سے باہر گئے تھے۔“ سراج نے دوبارہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے مجھ سے دریافت کیا، کیول بھی سراج کی پیروی میں اس کے برابر براجمان ہو گیا، دونوں کی خونخوار نظریں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”جی ہاں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ کو میرے زبانی بیان پر دشواری نہ ہو تو میرا بیان لکھتے جائیے میں بعد میں انگوٹھا لگا دوں گا۔“

”کیا راجکمار دنیش چندر جی نے تمہیں کسی کام سے بھیجا تھا؟“ آئی جی مہتا نے مجھے سہارا دینے کی کوشش کی۔

”جی نہیں۔“

”کیا تم کسی اور کے کہنے پر بھون سے باہر گئے تھے؟“

”جی نہیں۔“

”بھون سے تمہارے باہر جانے کا کوئی نہ کوئی گواہ تو ہوگا؟“ کیول نے پہلو بدلا، مجھے گھیرنے کی خاطر وہ ہر حربہ آزما رہے تھے۔

”جی ہاں۔ میں بذات خود اپنا گواہ ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

دنیش مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے گھورتا رہا، شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ میں پاگل ہو گیا ہوں، میرا دماغ چل گیا ہے جو میں تلخ و ترش باتیں کرنے کے بعد بھون سے باہر جانے کا اقرار کر رہا ہوں، میں نے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔

”کیا تم کو یاد ہے کہ تم رات کس وقت باہر گئے تھے؟“ سراج نے جال

دیتے لیکن میں بھگوان کی سونگند کھا کر آپ کو دشواری دلانا چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں اور میری موجودگی میں دھرتی کی بڑی سے بڑی طاقت بھی موہن اس کو میری مرضی کے بغیر بھون سے باہر نہیں لے جاسکے گی، برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“

دنیش چندر کے منہ سے جھاگ اڑنے لگی، میں نے پہلی بار اسے آپ سے باہر ہوتے دیکھا تھا، اس کے ہاتھ پیر لرز رہے تھے، چہرہ سرخ ہو رہا تھا، صرف ایک بات کی کسر باقی رہ گئی تھی، وہ اپنے ملازموں کو طلب کرتا اور انہیں حکم دیتا کہ آئے ہوئے مہمانوں کو ڈنڈا ڈولی کر کے بھون کے پھاٹک سے باہر پھینک دیا جائے۔ ملازموں کے دلوں میں بھرا غبار بھی نکل جاتا۔

”راجکمار دنیش چندر جی!“ آئی جی مہتا نے موقع محل دیکھ کر ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں افسوس ہے کہ ہم نے آپ کو غلط وقت پر تکلیف دی۔ ہم آپ کے اختیارات سے بخوبی باخبر ہیں، ہم ایک ساتھ ریاست میں رہے ہیں، ہمیں ایک ساتھ مل جل کر رہنا ہے۔ کماری جیسا جس طرح آپ کی بہن تھی، ہمارے لئے بھی بہن اور بیٹی سان تھی لیکن آپ جانتے ہیں کہ قانون کے بھی کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔“

”آپ بالکل درست فرما رہے ہیں مہتا صاحب بہادرا!“ میں نے بات بڑھانے کے بجائے سینے کا فیصلہ کر لیا، مجھے دنیش کا خیال بھی تھا جو نیند کی گولی کھا کر سویا تھا لیکن صبح ہوتے ہی میری وجہ سے پھر پریشان ہو گیا، میں نے اسے زیادہ الجھنے کا موقع نہیں دیا، سپاٹ لہجے میں بات جاری رکھی۔ ”قانون کے تقاضے پورے کرنا آپ کا فرض ہے، میں آپ کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہوں۔“ پھر میری نظریں سراج کی سمت گھوم گئیں جو اپنی جگہ چوٹ کھائے ہوئے ذمی درندے کی مانند بیچ و تاب کھا رہا تھا، کیول کی کیفیت بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی، دنیش کے ترکی بہ ترکی جواب نے اسے بھی ہونٹ چبانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مسٹر سراج!“ میں نے اسے حیران نظروں سے گھورا۔ ”آپ کا پہلا سوال تھا کہ رات میں کہاں تھا؟ آپ کی اطلاع کی خاطر اور مہتا جی کی موجودگی میں، میں آپ کو کھل کر جواب دیتا ہوں، ہاں، رات میں کچھ دیر کیلئے بھون سے باہر گیا تھا۔“

دنیش اور آئی جی مہتا دونوں میرے جواب پر چونکے، سراج اور کیول کی نگاہیں چمکنے لگیں۔

پھینکا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اقرار کیا۔ ”اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔“
”واپسی کب ہوئی تھی؟“

”دو یا ڈھائی بجے لیکن اس وقت میں نے گھڑی نہیں دیکھی تھی۔“ میں نے
لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق سوشل کا قتل بھی رات ڈیڑھ اور ڈھائی
کے درمیان ہوا تھا۔“ کیول نے آئی جی مہتا سے کہا۔ ”پولیس سرجن سے آپ نے بھی
بات کی تھی۔“

”ہاں۔ آں۔“ آئی جی نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے مدہم آواز میں کہا۔
”پولیس سرجن نے یہی اندازہ قائم کیا ہے۔“

”موہن داس.....“ کیول نے مجھے پوری طرح پھانسنے کی خاطر بہت سوچ
سمجھ کر دریافت کیا۔ ”تم نے ابھی اقرار کیا ہے کہ تم رات گیارہ بجے بھون سے باہر
گئے تھے۔ کیا اس وقت بھون کے صدر دروازے پر پہرے دار موجود نہیں تھے؟“

”صدر دروازے پر اس وقت دو پہرے دار تو ضرور موجود رہے ہوں گے
کبھی کبھی چار بھی ہوتے ہیں۔“ میں نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔

”اور ان دو یا چار پہرے داروں نے بھی تمہیں باہر جاتے نہیں دیکھا؟“
کیول کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”کیا سمجھا جائے؟ تم بھیس بدل کر باہر نکلے تھے۔“ سراج نے دور کی کوڑی
لانے کی کوشش کی۔

”جی نہیں۔ میں اسی لباس اور حلقے میں تھا جس میں اس وقت آپ کے
سامنے موجود ہوں۔“

”کیا تم ہم سے مذاق کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ سراج پھر ہتھے سے
اکھڑنے لگا۔

”یہ آپ جیسا تجربے کار اور اعلیٰ افسر سوچ سکتا ہے؟ میں نہیں۔“ میں نے
سادگی سے جواب دیا۔

”موہن! دیش نے ایک بار پھر مجھے ٹوکا۔“ تم اس وقت بھی بھیکے بانٹیں کر

رہے ہو میرے خیال میں اس وقت تمہیں آرام کی شدید ضرورت ہے۔ جلد بازی میں
کوئی غلط بیان دینے کی کوشش مت کرو! اندر جا کر آرام کرو! میں ڈاکٹر کو فون کرتا
ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے دیش بابو! اس وقت میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے
میں جو بیان دے رہا ہوں خوب سوچ سمجھ کر دے رہا ہوں! ایک بار یہ تمام شکوک و
شہات دور ہو جائیں تو پھر فرصت سے آرام کرنے کے بارے میں بھی غور کروں گا۔“
”لیکن شاردہ تو بتا رہی تھی کہ تم رات کہیں نہیں گئے تھے۔“ دیش نے الجھتے
ہوئے کہا۔

”میں ان سے گڈے کو دیکھنے کا کہہ کر گیا تھا۔“
”بہت خوب۔“ سراج نے پھر جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔ کیول نے اپنے چرمی
بیگ سے کانڈ قلم نکال لیا! اسے شاید میرا بیان لکھنے کی ضرورت کا احساس ستانے لگا تھا!
سراج نے بات جاری رکھی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ایک سوچی سمجھی سکیم کے تحت
کماری شاردہ سے بھی جھوٹ بول کر بھون سے باہر گئے تھے۔“
”جی ہاں! یہی سچ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میں باہر جانے کا ارادہ ظاہر
کر دیتا تو مجھے اس کی اجازت کبھی نہ ملتی۔“

”اب یہ بھی بتا دو کہ بھون سے چوری چھپے جھوٹ بول کر باہر جانے کا ارادہ
تم نے کس خاص مقصد کے تحت کیا تھا؟“ سراج نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے
پوچھا! کیول کا قلم بڑی سرعت کے ساتھ کانڈ پر فرائے بھرنے لگا! وہ اس خوبصورت
موضوع کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔ اس میں ان کا قصور بھی نہیں تھا! میں بھی
ان کی جگہ ہوتا تو میری رگوں میں دوڑنے والے خون کی گردش بھی تیز ہو جاتی! تین
اعلیٰ پولیس آفیسروں اور راج گدی کے ایک حقدار راجکار دیش چندر کی موجودگی میں
میرا بیان ان کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوتا! چوہے دان تیار تھا! ان کے اندازے کے
مطابق میں اندر داخل ہو چکا تھا! بس ایک کھٹکا ہونا باقی تھا پھر میں پوری طرح ان کے
رحم و کرم پر ہوتا۔

سراج کا آخری سوال سن کر دیش کی وحشت بڑھنے لگی۔
”موہن داس! تم شاید دیوانے ہو گئے ہوں! میں..... میں تمہیں کس طرح

سمجھاؤں کر.....“

ہوئے تیور سے مجھے گھورا۔ ”تمہارے پاس اب بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے، تم جتنا کچھ بیان دے چکے ہو وہی ہمارے لیے بہت کافی ہوگا۔“

چوہے اور ملی کا کھیل بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے سراج اور کیول کو باری باری دیکھا پھر قریب رکھے ہوئے فون کا رسیور اٹھا کر فون کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ سب کی نظریں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ دیش کی اضطرابی کیفیت قابل دید تھی، میں بھی مجبور تھا قانون کے نگہبانوں نے میرے ساتھ بھی کئی بار آنکھ پھولی کھیلی تھی، بہت دور تک گھینٹے رہے تھے اس بار میں نے بھی دل کی بھڑاس نکالنے کی خاطر انہیں ترسا ترسا کر شکست قبول کرنے کی ٹھان لی تھی۔ میری خوش قسمتی جو دوسری جانب سے کرل ہارڈنگ نے ہی کال رسیور کی۔

”میں موہن داس بول رہا ہوں کرل.....“ میں نے سب کو سنانے کی خاطر اونچی اور محسوس آواز میں کہا۔ ”میں نے رات آپ سے گزارش کی تھی کہ ایک ادنیٰ اور حقیر ملازم کو راجکمار دیش چندر کا نمائندہ سمجھ کر چھاؤنی آنے کی دعوت نہ دیجئے، میں نے آپ کو دھواں دلائے کی کوشش کی تھی کہ دشمن ہر قیمت پر میرے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈالنے کے خواہش مند ہیں، کوئی موقع ضائع نہیں جانے دیں گے..... وہی ہوا جس کا خطرہ تھا، میں پوری طرح گھبرا جا چکا ہوں میرے محترم! بات ضلع کسٹرن تک بڑھانے کی دھمکی دی جا رہی ہے، زندہ رہا تو اس عزت افزائی کا شکریہ ادا کرنے کی خاطر دوبارہ آپ کی خدمت میں ضرور حاضر ہوں گا، جو گزشتہ رات آپ نے کی تھی۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو موہن؟..... میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔“ کرل کے لہجے میں اضطراب تھا۔

میں نے کرل کو سراج اور کیول کی آمد اور سوشل کی موت سے مختصر آگاہ کیا پھر کہا۔ ”باقی تفصیل آپ کو مسٹر سراج بتائیں گے جو اپنے ساتھی کے قتل کا الزام میرے سر قہوپ کر مجھے ہتھکڑی بیڑی پہنا کر لے جانا چاہتے ہیں۔“

دیش ہکا بکا رہ گیا، کرل ہارڈنگ کا نام سن کر آئی جی مہتا بھی شپٹا گیا تھا، کیول اور سراج بغلیں جھانکنے لگے، بساط کا رخ اتنی تیزی سے پلٹے گا یہ بات ان کے وہم گماں میں بھی نہیں تھی۔

میں نے رسیور سراج کی جانب بڑھایا تو اس کے ہاتھ کاپٹنے لگے اس کی

”اب کچھ نہ سمجھائیے دیش بابو! اب سمجھنے اور سمجھانے کا سے بیت چکا ہے۔“

پولیس کا ایک اعلیٰ آفیسر رات عین اسی وقت مارا گیا جب میں کسی کے بتائے بنا چور چھپے بھون کے پہرے داروں کی نظروں میں دھول جھونک کر باہر گیا، پوسٹ مارٹم کے رپورٹ کے مطابق قتل بھی اسی وقت ہوا جب میں صدر دروازے کے بجائے پچھلے دروازے سے بھون سے نکلا تھا۔ ”میں زہر خند سے بولا۔“ دو اور دو ہمیشہ چار ہوتے ہیں، قانون کو ایک قاتل کی تلاش ہے، میرا بیان میری بابت پولیس کے شکوک و شبہات کے ہر خانے میں فٹ بیٹھتا ہے، چلے چھٹی ہوئی، کھیل ختم پیسہ ہضم، اب کس کے ڈگڈگی بجانے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوگا، مصلحتوں نے میری زبان پر تالے ڈال رکھے تھے لیکن آج مجھے جی بھر کر سچ بولنے دیجئے، چپ رہا تو پھر مجھے گھسیٹا جائے، تنگی پیٹھ پر کوڑے برسائے جائیں گے، تنک دھڑنگ ہو کر پاگلوں کی طرح بار بار اچھلنے سے تو بہتر ہے کہ ایک بار اپنی حیثیت کا اعتراف کر لوں، پولیس کی درد ساری بھی ختم ہو جائے گی۔“

”اسی میں تمہاری بہتری بھی ہے۔“ سراج نے مجھے اکسانے کی خاطر چہرہ زبانی کی۔ ”اچھا ہوا جو تم نے یہ بھی اگل دیا کہ تم بھون کے پچھلے کسی راستے سے پہرے دار کی نظریں بچا کر نکلے تھے، اب یہ بھی بتا دو کہ تم نے ہمارے ساتھی سوشل کو کس وجہ سے قتل کیا تھا؟ قتل کا محرک کیا تھا؟ کیا تمہیں یقین تھا کہ اسے راستے سے بنانے کے بعد تم ہمارے شکنجے سے بچ کر نکل جاؤ گے؟ یا سوشل کے بعد تم ہمیں بھی.....؟“

”آپ پھر بہک رہے ہیں مسٹر سراج، ابھی میرا بیان مکمل نہیں ہوا، آپ نے مجھ سے میرے باہر جانے کا مقصد دریافت کیا تھا، میں نے اس سوال کا جواب نہیں دیا اور آپ آخری نتیجے پر چھلانگ لگا رہے ہیں، اتنا کم حیثیت بھی نہیں ہوں کہ آپ مجھے اقبال جرم کئے بغیر ہی پھانسی پر لٹکا دیں، اپنے اتنی جلدی پورے نہیں ہوتے، بڑے پاپڑ بیٹے پڑتے ہیں ابھی تو کہلی شروع ہوا ہے، جیت کس کی ہوگی؟ کون ہارے گا اس کا فیصلہ تو عدالت کرے گی۔“

”اب تم ہمارا وقت برباد کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ کیول نے بدلے

باہر کے حالات.....“

”کرل نے اپنی ذاتی فلیگ کار بھیجی تھی۔“

”فلیگ کار۔“ دیش نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”اچھا.....“

”جی ہاں میں نے اس کی دعوت قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے

اسے بتایا تھا کہ میرے دشمن میری گھات لگائے بیٹھے ہوں گے۔“

”چھاؤنی بلانے کا مقصد کیا تھا؟“

”کنور جگدپ آجکل وہاں دن رات گردش کر رہا ہے ادھر ہائی کمان نے

بھی ریاستی امور کے سلسلے میں کرل پر کچھ زیادہ ہی بوجھ ڈالنا شروع کر دیا ہے وہ آپ

کو بلانے کا خواہشمند تھا لیکن کماری ہیما کی وجہ سے اس نے مجھے آپ کا نمائندہ سمجھ کر

طلب کر لیا کرل کا ذاتی خیال بھی یہی ہے کہ اب ریاست میں امن و امان کی صورت

بہال کرنے کی خاطر اسے کچھ سختی سے کام لینا ہوگا۔“

”اور کیا کیا باتیں ہوئیں۔“ دیش نے مجھے کرید۔

”زیادہ زور ریاستی امور کی طرف ہی تھا۔“ میں نے اختصار سے کام لیا۔

”اتفاق دیکھو کل رات ہی کسی نے سوشل کا کریا کرم بھی کر دیا۔“ دیش نے

کہا۔ ”کون ہو سکتا ہے قاتل؟“

”میرا خیال ہے کہ شاید اب لاکھی پور کے بد معاشوں کو عقل آنی شروع ہو

گئی ہے۔“ میں نے ذاتی تجزیہ پیش کیا۔ ”انہوں نے جگدپ کو یہی مشورہ دیا ہوگا کہ

نئے افسروں میں سے ایک کو درمیان سے ہٹا دیا جائے ساری تان پھر میرے اوپر

ٹوٹے گی وہ چونکہ نئے افسروں کے ساتھ بھی گھل مل رہا تھا اس لئے شیعے سے بالاتر

سمجھا جائے گا۔“

”تمہارے ستارے اچھے تھے جو کرل نے کل رات تمہیں طلب کر لیا۔“

شاردا نے مجھے نچھاور ہو جانے والی نظروں سے دیکھا۔ پارو نے ابھی تک کوئی بات

نہیں کی تھی وہ چیتے سے زیادہ چالاک تھی کسی سی آئی ڈی آفیسر کی طرح کھوج لگانے

میں اس کا دماغ اس وقت تک مصروف رہتا جب تک کوئی آخری نتیجہ نہ اخذ کر لے اس

وقت بھی وہ میری باتوں کے وزن کو ٹول رہی تھی اس کی آنکھیں جنہیں میں بار بار

چوم چکا تھا میرے چہرے پر ریگ رہی تھیں۔ ”اور تم نے کرل کی آڑ لے کر آج اپنے

حالت قابل دید تھی وہ بار بار ہٹلانے لگتا میں سرا میں سرا کہہ کر صوفے سے کھڑا

جاتا تھا اپنی کہانی سناتے سناتے اس نے کئی بار۔ آئی ایم سوری سرا میں معافی چاہ

ہوں پلیز ایکسکوزی آئی اپولو جائیز پور ایکسی لینسی! غلطی ہوگئی جناب اوکے اوکے

الفاظ دہرائے تھے کیول بھی پسینے میں شرابور ہو رہا تھا پہلے وہ باری باری غم ٹھونک

مجھے نیچے گرانا چاہتے تھے اب میں سینہ تانے کھڑا تھا۔

کرل ہارڈنگ خالص انگریز تھا سلطنت برطانیہ کا اعلیٰ ترین نمائندہ وہ زیادہ

باتیں کرنے کا عادی نہیں تھا آنکھوں کے اشاروں سے حکم دینے کا عادی تھا بات اگر

فون کے بجائے رو برد ہوتی تو عجب نہیں تھا کہ سراج اور مسٹر کیول کی چٹوئیں پیشاب

سے تر ہوتی رہتی۔ بہر حال سراج نے ریسور کریڈل پر رکھا تو ایسا محسوس ہو رہا تھا

جیسے موت کی آخری سرحدوں تک پہنچ کر واپس لوٹا ہو۔ کیول نے سکون کا سانس لیا وہ

کرل کی لتاؤ سے بچ گیا تھا دیش کا چہرہ خوشی سے تہمتانے لگا۔

”مسٹر موہن! سراج نے زور دینے والے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”کرل

آپ نے پہلے ہی سب کچھ بتا دیا ہوتا تو ہمیں شرمندگی نہ ہوتی۔“

وہ کچھ دیر بعد معافی تلافی کر کے رخصت ہو گئے تو میں نے اطمینان

سانس لیا آئی جی مہتا دیش سے رخصتی مصافحہ کرتے وقت بڑا مطمئن نظر آ رہا تھا مجھے

اب اس کی تنبیہ کا کوئی خدشہ نہیں تھا اسے بھی اب کسی کے سامنے پشیمانی سے سر

جھکانے کی چھٹی مل گئی ہوگی اس کیلئے یہی جان لینا ضرورت سے زیادہ تھا کہ میرے

مراسم صرف راجیکمار دیش سے نہیں حاکم اعلیٰ ہزارکیسی لینسی کرل ہارڈنگ آفیسران کاٹ

سے بھی تھے۔

پارو اور شاردا بدستور ملحقہ کمرے میں موجود تھیں دیش نے انہیں صورت

حال سے آگاہ کیا تو وہ بھی اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکیں میں پھر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا

شاردا نے شکوہ کیا۔

”تم نے مجھے بھی چھاؤنی جانے کی خبر سے مطلع کرنا ضروری نہیں سمجھا؟“

”مجھے ڈر تھا کہ اگر آپ کو پتہ چلا تو آپ دیش بابو کو جکا دیں گی اور پھر

میرا جانا مشکل ہو جائے گا۔“ میں نے سفید جھوٹ بولا۔

”تم چھاؤنی گئے کس طرح تھے؟“ دیش نے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ

دل کی بھڑاس نکال ڈالی۔" دیش مسکرایا۔ "اچھا کیا تم نے" ایک سنہری موقع سے فائدہ اٹھا کر بڑی دوراندیشی کا ثبوت دیا، اب وہ دوبارہ کبھی تمہاری طرف دیکھنے سے بچشکر کی بار سوجھیں گے، آئی جی مہتا کو معلوم ہوگا کہ ضلع کشن کون ہے، اسے کرنل ہارڈنگ ہی کے اشارے پر یہ عہدہ سونپا گیا ہے، اگر بات وہاں تک پہنچ گئی تو نئے افسروں کے علاوہ خود آئی جی کو بھی جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔"

"مگر میرا خیال ہے کہ تم نے برا کیا۔" پارو نے پہلی بار زبان کھولی۔ "تم جانتے تھے کہ وہ کون لوگ ہیں، انہیں کس مقصد کیلئے راجے پور بلایا گیا تھا، کرنل ایک بار عتاب میں آچکا ہے، دوبارہ کبھی یہ اتفاق ہوا تو وہ تمہیں بھولیں گے نہیں اور تم۔۔۔" پارو نے مجھ سے نظر ہٹا کر دیش کو دیکھا۔ "تم موہن کی تعریف کر کے اسکا حوصلہ بڑھا رہے ہو۔"

دیش کوئی جواب دینا چاہتا تھا کہ مہارانی مایا دیوی، رانی کاسنی اور دوسری راجکماریاں آگئیں، ہیما کے تیجے کے سلسلے میں گفتگو شروع ہوئی تو میں باہر آ گیا، پارو کی نظریں میرا تعاقب کر رہی تھیں، ایک بار نظریں چار ہوئیں تو اس نے اشاروں اشاروں میں کہا۔ "موہن، تم اگر سیر ہو تو میں سوا سیر ہوں، میں محسوس کر رہی ہوں کہ تم نے دیش کو جو کہانی سنائی ہے اس میں کہیں نہ کہیں جھول بھی موجود ہے۔"

میں نے باہر آ کر گزرے ہوئے لمحوں پر غور کیا، کرنل ہارڈنگ نے میری شکایت پر آئی جی مہتا کے علاوہ سراج اور کیول کو ضرور آڑے ہاتھوں لیا ہوگا، ہو سکتا ہے اسی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کرنل نے مجھے آئندہ تحفظ دینے کی خاطر کچھ اور ضروری اقدام بھی کر ڈالے ہوں، اس نے مجھے ریتا کے لئے منتخب کیا تھا، میں اس کا ہونے والا داماد تھا، اب میری عزت اس کے مرتبے سے وابستہ تھی، وہ مجھے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ یوں بھی وہ سفید فام تھا، انگریز نسل کا خالص خون تھا، ذہن نہ ہوتا تو اتنے عالی مرتبے کا حقدار نہ سمجھا جاتا۔ مجھے یقین تھا کہ کرنل نے بھی سوشل کے قتل کے بعد میرے سلسلے میں کسی دور رس پالیسی پر ضرور غور کیا ہوگا، وہ ایسا کوئی موقع کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ ہندوستان کو غلام بنانے میں بھی ان کی دور رس شہنشاہی پالیسی نے طویل عرصے تک ان کا تسلط برقرار رکھا تھا، پارو کی نظروں کا مفہوم بھانپ لینے کے بعد میرے لئے بھی ضروری ہو گیا تھا کہ پہلی فرصت میں کرنل سے فون پر دوبارہ رابطہ

قائم کروں، اسے یہ یاد کرا کے اپنا اعتماد بحال کرنے کی کوشش کروں کہ میں نے محض اس کی بیٹی اور اپنے رشتے کی باتوں کو راز رکھنے کی خاطر صریحاً اصل کہانی میں کچھ پیوند کاری سے بھی کام لیا ہے۔ مجھے یہ جاننے کی بھی فکر تھی کہ سوشل کے قتل کا کیا رد عمل ہوا ہے۔ کرنل ہارڈنگ کی فلیگ کار کا ڈرائیور میری دوسری تشویش تھی۔ اس کا بیان سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ میں نے ملاقاتی کمرے سے باہر آ کر ایک لمبا چکر کاٹا پھر پچھلے راستے سے گزر کر غسل خانے کے ذریعے دوبارہ دیش کی خواہگاہ سے ملحقہ کمرے میں آ گیا۔ گزشتہ رات شاردانے میری ہدایت کے مطابق غسل خانے کا دروازہ میری واپسی کے لئے کھول رکھا تھا جو اس وقت میرے کام آ گیا، میرا خیال تھا کرنل مصروف ہوگا اس لئے میں نے ریتا کے مخصوص نمبر گھمانے شروع کر دیے۔

فون خود ریتا نے رسیور کیا، میری آواز سن کر وہ خوشی سے اچھل پڑی، میں تصور میں اس کے گالوں پر شفق کی سرخیوں کو پھیلا دیکھ رہا تھا، اس کی گفتگو سے مجھے کرنل کے غصے کا اندازہ بھی ہوا، شاید کرنل نے اسے واقعات سے آگاہ کر دیا تھا، میں پیار و محبت سے ریتا کو آہستہ آہستہ ٹوٹا رہا، وہ کسی بلبل کی طرح چپک چپک کر مجھے مزے مزے سے تفصیل سناتی رہی۔ اس کے کہنے کے مطابق کرنل نے ضلع کشن کو بھی ہدایت کی تھی کہ ریاستی پولیس کو میرے سلسلے میں آئندہ محتاط قدم اٹھانے کی سختی سے ہدایت کی جائے، ریتا نے یہ بھی بتایا کہ فلیگ کار کے ڈرائیور نے اپنی مقدس کتاب پر ہاتھ رکھ کر یہ بیان دیا تھا کہ وہ کرنل کی ہدایت پر مجھے پرکاش بھون سے لے کر سیدھا چھاؤنی گیا تھا، واپسی بھی اسی انداز میں ہوئی تھی۔ چھاؤنی اور بھون کے راستے میں وہ کہیں ایک منٹ کے لئے بھی نہیں رکا، مجھے اس کے بیان پر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

"کیچو۔" میرے ذہن میں ایک ہی نام گونجنے لگا، ریتا سے گفتگو کرنے کے بعد مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب کہیں کوئی جھول باقی نہیں رہ گیا، جو بات میں براہ راست کرنل سے کہنا چاہتا تھا وہ میں نے ریتا کے کانوں میں انڈیل دی، اس نے وعدہ کیا کہ پہلی فرصت میں وہ میرا پیغام کرنل تک پہنچا دے گی۔!!

”تجھے یہ خبریں کون سناتا ہے۔“

”وہی بھون کی ہری مرج‘ تیری چھمک چھلو مالتی بتا رہی تھی۔“ ڈالی نے جلتے لہجے میں جواب دیا۔ ”تیری باتیں کرتے سے تو اس کے من میں جیسے پھلجھڑیاں چھوٹنے لگتی ہیں‘ کوٹھے پر ہاتھ دھرے منک منک کر تیری نقلیں اتار رہی تھی۔“

”اور کیا کہہ رہی تھی مالتی۔“ میں نے ڈالی کو چھیڑنے کی خاطر پیار سے مالتی کا نام لیا تو اس کا فیوز ایکدم ہی از گیا۔

”بتا رہی تھی کہ وہ تجھے اپنا خصم بنانے کے کارن آجکل ہلدی چندن سے اپنا شریر رگڑ رگڑ کر اجلا بنا رہی ہے‘ سویرے اٹھ کر ناریل کا پانی پیتی ہے‘ اپنے تیل جیسے دیدوں میں سرے کی سلائیاں پھیرتی ہے پھر مندر جا کر بھگوان کی پوجا کرتی ہے‘ تیرے اور اپنے بھوگ کے کارن پرارتنا کرتی ہے‘ دوپہر کو سونے لیتی ہے تو تجھے سپنوں میں دیکھتی ہے۔“

وہ غصے میں اور حسین لگ رہی تھی‘ میں نے اسے گھسیٹ کر دبوچ لیا‘ اس کے ہاتھوں کو چوما جن سے لہسن کی خوشبو آ رہی تھی‘ وہ مجھ سے دھینگا مشتی کرنے لگی‘ گڈے نے باقاعدہ رونا شروع کر دیا‘ پلیٹ میں رکھا ہوا ناشتہ کچھ پلنگ پر اور کچھ نیچے زمین پر بکھر گیا‘ کچھ دنوں سے مجھے نہ جانے کیوں ڈالی پر بڑا پیار آ رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے شیرو نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ میرے سینے پر دو ہنر مار کر بولی۔ ”مجھے نضول بازی اچھی نہیں لگتی۔“

”تو مجھے سب سے اچھی لگتی ہے۔“ میں نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر کہا۔ ”تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے‘ میری جان ہے‘ میرا دل ہے‘ میرے من مندر کی راجکاری ہے‘ میری بلبل ہے‘ کوئل ہے‘ بد بد ہے‘ مورنی ہے‘ میری رس ملائی ہے‘ گلاب جامن ہے۔“

”اور تو میرا کون ہے؟“ وہ میری آغوش کی تپش سے تپ کر ٹھنڈی پڑ گئی تو سینے پر سر نکا کر لہجے لہجے سانس لینے لگی۔

”میں۔“ میں تیرا غام ہوں ڈالی! میں اس کے خوبصورت گداز گالوں کو ہتھیلی پر لے کر بولا۔ ”ہمارے درمیان بدن کا نہیں روح کا‘ آتما کا سمبندھ ہے‘ آتما کا سمبندھ جو رتی دنیا تک قائم رہتا ہے‘ کبھی نہیں ٹوٹتا‘ ہمارے درمیان وہ پیار ہے جو

بہت دنوں بعد اس روز میں اپنے کوارٹر میں سویا‘ صبح بیدار ہوا تو گڈا میرے قریب بیٹھا کھیل رہا تھا‘ ڈالی جلدی جلدی ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ مجھے اس وقت گڈے پر پیار آ گیا‘ میں نے اسے بھیج کر پیار کیا تو وہ منہ بسورنے لگا ڈالی کو چھیڑنے کی خاطر میں نے گڈے سے باتیں شروع کر دیں۔

”گڈے‘ دیکھ لینا‘ ایک دن تو بہت بڑا آدمی بنے گا‘ بول بنے گا یا نہیں‘ پر میری ایک بات دھیان سے سن لے‘ جب تو پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بن جائے تو اپنی ماں کو بھول مت جانا۔ اس کا بہت خیال رکھنا۔ کبھی اس غریب کا دل نہ دکھانا۔ جو کچھ کمانا لا کر اسی کے ہاتھ پر رکھ دینا‘ اسے کوئی کام کاج نہ کرنے دینا‘ روز اپنی چچمائی کار میں بٹھا کر سیر کرانے لے جانا‘ اس کے اچھے اچھے کپڑے سلوانا اور کبھی کبھی تو مجھے بھی یاد کر لیا کرنا۔ اپنی ماں کو سمجھانا‘ میں اس کا سگا تو نہ تھا‘ پر ایک ساتھ رہتا تو تھا‘ تیری ماں نے مجھے سہارا نہ دیا ہوتا گڈے تو میں.....“

”یہ سویرے سویرے کیوں میرا دل جلا رہا ہے شیرو!“ ڈالی ناشتہ ٹرے میں سجائے اپنی خوبصورت کمر کو بل دیتی میرے قریب آ گئی۔ ”کہاں تو دو گیارہ ہونے کی باتیں کر رہا ہے‘ کیا اس ناپنے والی کے ساتھ کہیں فرار ہونے کے خواب دیکھ رہا ہے۔“

”تجھے کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے تو یہ بھی خبر ہے کہ کل صبح کون کون بڑے آفسر لوگ بھون میں آئے تھے۔“ ڈالی ترنم کا ذکر سن کر بھڑکی نہیں‘ گڈے کو سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”یہ بھی سنا ہے کہ کل کسی خاص کھونٹے کی وجہ سے تو وردی والوں سے بڑی لمبی چوڑی ہانک رہا تھا‘ پھر وہ اپنا سامنہ لے کر چلے گئے‘ راجکار دیش چندر ہیما کا غم بھول کر تیری شان میں تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا‘ تو کلف لگے کپڑے کی طرح اکڑا اکڑا نظر آ رہا تھا۔“

کبھی مرتا نہیں امر ہو چکا ہے میں تو راستے کے پتھر کی مانند ٹھوکروں میں رل رہا تھا تو نے سہارا نہ دیا ہوتا۔

”ایسی باتیں بار بار مت کیا کر شیرو۔“ اس نے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میرے دل کو نہیں لگتی ہے اور۔۔۔ جو کچھ میں نے کیا اس میں میری ذاتی غرض بھی تو شامل تھی اس وقت مجھے ایک مرد کے سہارے کی ضرورت تھی گڈے کے سر پر کوئی سائبان نہیں تھا تو نہ مٹا تو گلی کے آوارہ کتے بھی مجھ پر بھونکنے لگتے لوگ میرا شریر بھوکے گدھ کی طرح نوح کر بندیوں کا پنجر بنا دیتے گڈا کسے دیکھ کر ہنکاریاں بھرتا تو۔۔۔ تو میری جیون کی گاڑی کا دوسرا پیہ ہے رے تو نہ ہوتا یہ گاڑی کسی کھڈ میں جا گرتی سارے انجر پنجر ٹوٹ کر بکھر جاتے کون جانے گڈے کا کیا بنتا۔“

”ایسی دل جانے والی باتیں کیوں کر رہی ہے۔“ میں نے اس کی پیشانی چوم لی۔ ”اب میں جو ہوں ہم دن بھر اپنی من مانی کرتے ہیں لیکن رات کو ہمارے سر چھپانے کا ٹھکانہ تو ایک ہے۔“

”کل وردی والے کیوں آئے تھے؟“ ذالی میرے سینے پر سر رکھے رکھے بولی۔

”وہ مجھے ساتھ لیجانے کو آئے تھے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”ان کا ایک ساتھی مارا گیا ہے میری گردن موٹی ہے نا اسی کارن وہ مجھ پر شک کر رہے تھے جلد پ ان کی مٹھی گرم کر رہا ہے سب اسی کے اشارے پر ہو رہا ہے لیکن اب ایسا نہیں ہوگا کل میں نے بھی جی کڑا کر کے ان کے دماغ کے سارے کیڑے جھاڑ دیے ہیں جانتی ہے ذالی! کل چھاؤنی سے کرنل نے میری خاطر فون کیا تھا سب کو سانپ سونگھ گیا میا مر گئی تھی ان کی منہ لٹکے واپس چلے گئے اب دوبارہ میری طرف آنکھ اٹھانے کی ہمت نہیں کریں گے۔“

”تو نے اچھا نہیں کیا شیرو! وہ سور کے قلم جانے کو تو چلے گئے لیکن ان کے داؤں میں تیری طرف سے بہت سارا میل جما ہوگا وہ تیرے خون کے پیاسے بن جائیں گے کل نہیں تو پرسوں جب بھی موقع ملے گا پھر ناخن تیز کر کے تیری طرف جھینیں گے۔ ان سے یاراندہ اور ان کی دشمنی دونوں خراب ہوتی ہیں۔“

”دنیا کا کاروبار ہی یہی بن گیا کبھی ایک پلڑہ نیچے ہو جاتا تو کبھی دوسرا

بجاری پڑ جاتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”لیکن جب تک چھاؤنی میں کرنل موجود ہے وہ دوبارہ میری طرف آنے کی حماقت نہیں کریں گے دم دبا کر دور دور ہی پھرتے رہیں گے۔“

”ایک بات پوچھوں شیرو! سچ بتائے گا؟“

”پوچھ۔“

”کرنل نے ان وردی والوں کو اسی گوری چنی اور بھرے بھرے ریلے شریر والی چھو کر کی وجہ سے برا بھلا کہا ہوگا جو کچھ دنوں کے لئے یہاں بھون میں آ کر رہی تھی اور تو بھنورے کی طرح اس کے آگے پیچھے منڈلایا کرتا تھا۔“

”کبھی اپنی نظر بھی اتار لیا کر بڑی سمجھداری کی باتیں کرنے لگی ہے۔“

”مجھ سے کیا پردہ شیرو! وہ شوخ ہونے لگی۔“ چل میرے کان میں چپکے سے بتا دے کہ تیری دال گلی یا نہیں۔“

میں نے ذالی کے گداز گالوں پر ڈوبتے سورج کی لہری سرخیاں پھیلنے دیکھیں۔ دروازے پر دستک ہوئی تو ذالی جھلا گئی۔

”اتنی سویرے سویرے کس کے پیٹ میں مروڑ شروع ہو گئی۔“ وہ کڑوا سا منہ بنا کر مجھ سے دور ہو گئی۔

”تو گڈے کو سنبھال میں دیکھتا ہوں۔“

میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے کرچھے والا پنڈت کھڑا تو ند پر ہاتھ پھیر رہا تھا مجھے سامنے دیکھا تو دانت نکال کر بولا۔ ”بہت دنوں سے درشن کو ترس رہا تھا مہاراج! اس لئے تمہارے دروازے تک آ گیا۔“

”تراش مت ہو۔“ میں نے اسے نالنے کی خاطر کہا۔ ”تمہاری منو کا منائیں بھی پوری ہونے کا سے جلد آنے والا ہے۔“

”سچ مہاراج! وہ میرے پیروں کو بڑی عقیدت سے ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”کیا وہ پھر آئی تھی۔“

”ہاں۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اس کا خیال ہے کہ کچھ پنڈت بجاری اسے بدنام کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔“

”وہ تھک کر ہار گئے ہوں گے۔“ پنڈت نے کانٹوں کو پکڑ کر سہمے ہوئے کہا۔

”میرے پاس۔“ میرا دماغ سرسرا نے لگا۔

”ہاں۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”دو روز سے تمہیں دیکھا جو نہیں تھا۔“

”دیکھا تو تھا۔“

”مگر باتیں کہاں ہوئی تھیں۔“ اس کی نگاہیں بولنے لگیں۔ ”تم جانے کدھر

چھپے رہتے ہو تمہیں دیکھنے تم سے باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے رات بھر تمہارے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔“

”میں بھی آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن پہلے آپ۔۔۔“

”مجھے سے پڑھنے میں دل لگانے کی باتیں مت کرنا۔“ وہ پھلنے لگی۔ ”میرا

جی کسی کام میں نہیں لگتا اسی لئے تو کہتی ہوں کہ میں اور تم سب کچھ چھوڑ کر کہیں نکل چلیں تم میرے پاس رہو گے تو میں خوب جی لگا کر پڑھوں گی تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ابھی باہر کے حالات ٹھیک نہیں سے کا انتظار کیجئے۔“

”میں سب جانتی ہوں موبن! وہ راز داری سے بولی۔“ پریت اور شکنتلا

بھی کل رات چھپ چھپ کر باتیں کر رہی تھیں میں نے ان کی باتیں سن لی ہیں پریت کو افسوس ہے کہ جو پولیس والے تمہیں لینے آئے تھے وہ خالی ہاتھ کیوں چلے گئے وہ دونوں تمہاری دشمن ہیں ان کے من میں تمہاری طرف سے زہر بھرا ہوا ہے لیکن تم فکر نہ کرنا میں جانتی ہوں کہ سانپ کا سر ایسے پکایا جاتا ہے دیش ماما کا ڈرنہ ہوتا تو میں کل رات ہی۔۔۔“

”نہیں سندھیا! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ میں ساری جان سے

لرز اٹھا وہ میری خاطر پہلے ہی اپنے ”صوم ہاتھ خون سے رنگ چکی تھی میرے لئے دیوانی ہو رہی تھی کچھ بھی کر سکتی تھی میں نے اس کے ہاتھ تھام لئے۔ ”تم بھنے مجھے وچن دیا ہے کہ اب تم ہسپتال کو ہاتھ نہیں لگاؤ گی تم نے اپنا وچن توڑا تو میں تم سے ناراض ہو کر بہت دور چلا جاؤں گا اتنی دور کہ پھر تم کبھی مجھے تلاش نہیں کر سکو گی۔“

”نہیں موبن۔۔۔ ایسا مت کرنا میں وچن دیتی ہوں کہ کچھ نہیں کروں گی

لیکن وہ تمہارے خلاف کیوں ہیں کیوں اتنی سیدھی دشمنی کی باتیں کرتی ہیں۔“

”وہ جو کرتی ہیں انہیں کرنے دو تم کچھ نہ بولو تمہیں میری سوگند۔“

”اس کی نظر ترچھی ہو گئی تو ان سب کا سواستیاناس ہو گا وہ مورکھ یہ نہیں سمجھتے کہ چندرا پر تھوکنے سے گند اپنے ہی چہرے پر واپس آتا ہے۔“

”تم بھی غلط رہا کرو باہر میرے دروازے پر دستک دو گے تو دوسروں کے کان بھی کھڑے ہوں گے وہ بھیڑیں ہر پسند نہیں کرتی۔“

”جیسا تم کہو گے میں اوش ویسا ہی کروں گا پر کیا کروں ہر دے میں ہر سے ایک کھلبلی سی مچی رہتی ہے جب تک اس کے دشمن نہ ہو جائیں من کو چین نہیں آئے گا۔“ پنڈت نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔ ”تم میری سفارش کرو وہ تم پر مہربان ہے تم

قسمت کے دہنی ہو تمہارے کارن کچھ اپنا بھی بھلا ہو جائے گا۔“

”تم مندر میں ہی رہنا میں چکر لگاتا رہوں گا۔“

”سدا خوش رہو مہاراج! دھن ہو تمہاری۔“

وہ کرچھا نچھتا نعرے بلند کرتا چلا گیا تو میں نے جلدی جلدی ناشتہ کیا لباس تبدیل کیا گندے کے گالوں پر چٹکی بھری اور کوارٹر سے باہر نکلا۔ یہاں کے تیجے کے

سلسلے میں آج بھون میں صبح ہی سے تیاریاں شروع ہو گئی تھیں میں دیش کی طرف گیا تو ریاست کے ایک دو رئیس اسے گھیرے بیٹھے تھے میں ملازموں کو کام کے سلسلے میں

ضروری ہدایت دینے کے بعد شردا کو دیکھنے کی خاطر اس کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک نوخیز سندھیا ایک نظم کی آڑ سے نکل کر سامنے آ گئی شب خوابی کا لباس اس

وقت بھی اس کے غمگین جسم پر چل رہا تھا اس نے شاید اپنے کمرے سے مجھے آتا دیکھ لیا تھا جیسا باہر نکل آئی تھی وہ سنگ مرمر کا تراشیدہ مجسمہ لگ رہی تھی اس کے گال

اناربی دانہ کی مانند تھم رہے تھے آنکھیں میکہ نظر آرہی تھیں جسم میں کئی جام چھلک رہے تھے وہ اپنی نوخیز عمر میں ایک انجمن نظر آرہی تھی اسے اپنے جسم اپنے لباس کا

ہوش نہیں تھا میرے عشق نے بڑی کم عمری میں اسے خود سے بخود کر دکھا تھا اسے کے ہونٹوں پر تبسم نقش کر رہا تھا کندن بدن لباس کی اوٹ سے جھانک رہا تھا وہ قیامت

نظر آرہی تھی۔

”تم سندھیا! میں نے تو کو سنبھالا۔“ اس وقت اس لباس میں کہاں جانے

کا ارادہ تھا۔“

”تمہارے پاس آرہی تھی۔“ اس نے محو نظروں سے مجھے دیکھا۔

کیفیتیں پیدا ہونے لگیں۔ وہ جسموں کے پیچ لڑانے میں بھی مہارت رکھی تھی، کچھ دیر مجھے دانستہ ذہیل دیتی رہی، میں اسے گود میں اٹھا کر اس کے نرم و گرم بستر تک لایا، وہ میرے بازوؤں میں نرم شاخ کی مانند لچکتی رہی، ہچکولے کھاتی رہی لیکن میں نے اسے مسہری پر لٹایا تو باہم پھیلی کی طرح تڑپ کر میرے ہاتھوں کے حصار سے باہر نکل گئی، اور قریب کھڑی ہو کر مجھے عجیب نظروں سے گھورنے لگی، میں نے اسے ستانے کی خاطر وجہ نہیں پوچھی، خود کو اس کے خواب انگیز بستر پر ڈھیر کر دیا۔

”ٹھیک ہے تم آرام کرو۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”میں دیش کی طرف جا رہی ہوں، یہاں کے تیجے کے سلسلے میں بہت سارے کام ابھی ادھورے پڑے ہیں۔“

”تم چس جاؤ گی تو میں بھی ادھورا پڑا رہوں گا۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”کچھ دیر کے لئے رک جاؤ، مجھے اس وقت سکون درکار ہے۔“

”موہن۔“ وہ ہونٹ چبانے لگی۔ ”میں کیا سمجھوں، مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اب تم نے مجھ سے بھی راز داری برتی شروع کر دی ہے، کیا تمہیں پارو پر اعتماد نہیں رہا۔“

”میں تمہاری ناراضی کی وجہ جانتا ہوں۔“ میں اٹھ بیٹھا۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے تم میرے بارے میں غلط سوچ رہی ہو، میری کہانی پر یقین نہیں تو براہ راست کرنل سے تصدیق کر سکتی ہو، میں اسی کی فلیگ کار پر آ جاؤں اور گیا تھا، اس کے ڈرائیور کی موجودگی میں، میں کوئی غلط قدم بھلا کس طرح اٹھا سکتا تھا۔“

”میری سب سے بڑی تصدیق تم ہو۔“ وہ میری آنکھوں میں غوطے لگانے لگی۔ ”تم ہی میرا سب سے بڑا اعتماد ہو، تمہاری خاطر میں کچھ بھی کر سکتی ہوں، ہر حد بھلائی کر سکتی ہوں، یقین نہیں آتا تو کوئی ایسا حکم دے کر آزما لو جو تمہارے خیال میں میرے لئے مشکل ترین ہو، تمہاری خاطر میں بڑے بڑے امتحان سے گزر سکتی ہوں، موت کو بھی گلے لگا سکتی ہوں۔“

”تمہیں میری کہانی کے کس مور پر شبہ ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”موہن۔“ وہ جذباتی ہونے لگی۔ ”تمہیں مجھ سے جھوٹ بولنے کا حق ہے، میں نے بھی سوشل کے سلسلے میں تم سے غلط بیانی کی تھی، میرے واقف کار نے مجھے ان

”اچھا یہ بتاؤ کہ لائبریری میں کب ملو گے۔“ اس کی نگاہوں میں پھر جام نمر نے لگے۔

”میں کوئی جھوٹا وعدہ نہیں کروں گا۔“ میں نے اسے نالنے کی خاطر کہا۔

”ایک دو روز میں جب بھی موقع ملا تمہیں چپکے سے بتا دوں گا۔“

”بہاؤ نے نیش تو نہیں کر رہے ہو۔“

”نہیں ایک دم پکا وعدہ کر رہا ہوں۔“

سندھیا کی باتوں نے مجھے الجھا دیا، رات میں کھڑے ہاتھیں کرتے ہمیں دیر ہو رہی تھی، کوئی دیکھ لیتا تو چمگیوں کا شروع ہو جاتیں، میں نے بڑی مشکل سے اس سے پیچھا چھڑایا۔ شادرا کی طرف جانے کا ارادہ ترک کر کے واپس دیش کی طرف لوہا تو پارو نظر آ گئی، وہ بھی دیش کی طرف جا رہی تھی، میں نے اسے واپس کا اشارہ کیا پھر ادھر ادھر دیکھتا ہوا تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

چند لمحوں بعد دروازے پر قدموں کی آہٹ ہوئی تو میں لپک کر پردے کی آڑ میں ہو گیا، آنے والا کوئی اور بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ کوئی اور نہیں، پارو ہی تھی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بولٹ کیا تو میں نے لپک کر اسے پوری شدت سے سموچا دیوچ لیا، مجھے سندھیا کی باتوں سے جو وحشت ہو رہی تھی۔ اسے دور کرنے کی خاطر پارو کی گھنیری زلفوں کی چھادوں میں سکون مل سکتا تھا، وہ بھی مجھ سے بہت ساری باتیں کرنے کی خواہشمند تھی، میں جانتا تھا اسے میری اس کہانی پر یقین نہیں آیا تھا جو میں نے سوشل کے قتل کے سلسلے میں دیش کو سنائی تھی۔

پارو بہت ذہین تھی، کم عمری میں جو تجربات حاصل کئے تھے اس نے اسے ریاست کے تمام پیچ و خم سے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ انگریزوں کے لئے بحری کام کر چکی تھی، اب بھی کچھ اکوڑوں سے اس کے مراسم تھے جنہیں وہ وقتاً فوقتاً میرے لئے کیش کرتی رہتی تھی۔ میری خاطر اس کے اندر بڑی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں، وہ محض میرے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی تھی۔ شادرا اور سندھیا کی طرح وہ بھی میرے ساتھ کہیں دور دراز علاقے میں جا کر گرم ہو جائے، اسے پروگرام بنایا کرتی تھی۔

کئی دنوں بعد، ہمیں تنہائی میں ملنے کا موقع ملا تھا، اس کے سینے میں طوفان ٹھانسیں مار رہا تھا، میں نے اسے آغوش میں دیوچا تو اس کے سینے میں جوار بھانے کی

میتوں افسران کے بچوں سے آگاہ کر دیا تھا لیکن میں نے تمہیں سوشل کا پتہ بتانے سے گریز کیا جانتے ہو کیوں؟ اسے لئے کہ تم سے ایک بار پورے تن من دھن سے رشتہ جوڑ لینے کے بعد میں تمہیں کوننا نہیں چاہتی۔ تم نے نظریں کھیں اور پھیر لیں تو میں مر جاؤں گی۔ میں تمہارے دل کی دھڑکنوں کی آواز بھی دور سے سن سکتی ہوں مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے تمہیں سوشل کا اڈریس دیا تو تم پہلی فرصت میں اسے ٹھکانے لگانے کی کوشش کرو گے۔ حالات سازگار نہیں تھے موبہن! اسی لئے میں نے جھوٹ بول دیا۔ تمہاری زندگی کی خاطر اپنے مستقبل کی خاطر جو صرف اور صرف تم سے وابستہ ہے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر دوبارہ اسے اپنی آغوش میں تھپیٹ لیا اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔

”کیا کہتی ہیں میرے دل کی دھڑکنیں؟“ میں نے سرگوشی کی۔

”کہیں نہ کہیں کوئی جھول ضرور ہے۔“ وہ میرے بکھرے بالوں کو اپنی نازک انگلیوں سے ستورنے لگی۔ ”اگر کرنل نے تمہیں پایا تھا تو تم بھون کے صدر دروازے سے بھی جا سکتے تھے پہرے داروں کی نظروں میں دھول جھونک کر جانے کی کیا ضرورت تھی؟ اس طرح شبہات اور بھی بڑھ سکتے تھے کسی اور کہ نہ سبکی اپنی پارو کو تو کم از کم خبر کر سکتے تھے۔“

پارو کے تجسس میں وزن تھا کرنل نے میری سفارش نہ کی ہوتی تو یہ سوالات بھی بعد میں ضرور اٹھائے جاتے چھاؤنی سے میرا بارودہ آیا تھا آفسران کمانڈ کی فیک کار میری تعظیم کی خاطر بھیجی گئی تھی ڈرائیور بھی سفید نسل تھا قابل اعتماد نہ ہوتا تو کرنل بارڈنگ جیسے اہم ترین شخص کی ڈیوٹی پر مامور نہ کیا جاتا ان تمام تحفظات کے بعد میرا چوری سے بھون سے ٹھٹھا ضرور مشکوک سمجھا جاتا عقل کبھی تسلیم نہ کرتی۔ اگر ذہن میں کوئی فتور کوئی خطرناک منصوبہ نہیں تھا تو چھپ چھپ کر پرکاش بھون سے نکلنے والی جواز قابل قبول نہ ہوتا۔ بال کی کھال ضرور اچھڑی جاتی۔

”کچھ مت سوچو موبہن! پارو نے اپنی مزمز میں باہیں میرے گلے میں حائل کر دیں بڑی لگاوت سے بولی۔ ”تم میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہو کہ تم نے سوشل کو قتل نہیں کیا میں تمہاری بات پر اعتماد کر لوں گی۔“

”پارو! میری سائیس تیز ہو گئیں۔“ تم مجھ سے کیا اگوانا چاہتی ہو۔“

”وہی جو سچ ہے۔“

”جو سچ ہے اس پر بھی تمہیں یقین نہیں آئے گا میں بھی ابھی تک حیرت زدہ ہوں۔“

”میں تم سے کوئی تفصیل نہیں پوچھوں گی۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اس کی آنکھوں میں سحر تھا کسی تیز اور اعلیٰ قسم کی شراب کا نشہ تھا میں ڈوبتا چلا گیا۔

”میں تمہیں کوئی تفصیل بتا بھی نہیں سکتا۔“ میں ہسکتے ہسکتے سنبھلا۔ ”جو کچھ ہوا وہ محض ایک خواب تھا کوئی جادو تھا طلسم ہوشربا کی کوئی ناقابل یقین کہانی تھی کوئی چٹکار تھا فیشن تھا من گھڑت بولناک اور پراسرار فسانہ تھا مجھے کچھ بھی یاد نہیں لیکن اتنا ضرور سچ ہے کہ جس وقت سوشل کی خون میں لت پت لاش میرے سامنے فرش پر پڑی زندگی اور موت کے درمیان پر آخری جھلکے کھا رہی تھی اس وقت میں پستول ہلکے اسی کی خواب گاہ میں موجود تھا۔“ میں نے واقعات کو مادرائی رنگ دینے کی خاطر کئی پھندنے لگانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ”کوئی نادیدہ قوت مجھے کنٹرول کر رہی تھی میں جس طرح گیا تھا اسی طرح بھون میں واپس آ گیا اس کے بعد صبح شارو کے جگانے پر میری آنکھ کھلی شاید بھون سے جاتے وقت بھی کچھ ایسی ہی مادرائی قوتوں نے میرے ذہن کی تمام صلاحیتوں کو اپنے قبضے میں کر رکھا تھا یہ سب کچھ کیسے ہوا کیوں کر ممکن ہوا میں کچھ نہیں جانتا لیکن یہ سچ ہے پارو کہ سوشل کو شاید میں نے ہی قتل کیا ہے واپسی پر میں نے پستول کا میگزین چیک کیا تھا دو یا شاید تین گولیاں کم تھیں مجھے ٹھیک طرح سے یاد نہیں۔“

”اور حیرت انگیز طور پر کرنل کے ڈرائیور کو بھی کچھ یاد نہیں۔“ پارو دیوانہ وار مجھ سے لپٹ کر بولی۔ ”اوہ موبہن! بھگوان کی کرپا نے تمہیں بچا لیا تم نہ دوتے تو میں بھی اپنا آپ دیکھ آگ میں جھونک دیتی۔“

”جب آئی جی مہتا اور دونوں افسران ویش کے کمرے میں موجود تھے اس وقت بھی میری حالت عجیب ہوئے لگی تھی میں نے ویش کے کہنے پر خاموش رہنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن کسی نے اپنا تک جیسے میرے تن بدن میں آگ بھردی کسی کی جھنجھٹائی ہوئی آواز میرے کانوں میں صدائے بازگشت بن کر گونج رہی تھی مجھے اکسا رہی تھی کہ

”دیش تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“ کسم کی آواز سنائی دی۔ ”بڑی حویلی کے کچھ مہمان بھی آئے ہیں۔“

”کون کون ہے۔“ پارو نے غالباً جگدپ کے سلسلے میں جانکاری کرنی چاہی۔

”مردوں میں سے کوئی نہیں آیا۔“ کسم نے عجیب لہجے میں جواب دیا۔ ”انیتا دو تین کماریوں کے ساتھ آئی ہے۔“

”تم چلو میں آتی ہوں۔“

پارو دروازہ بند کر کے چلی تو میں پردے سے نکل کر باہر آ گیا۔

”کسم کو شہ تو نہیں ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری بے ترتیب حالت۔۔۔“

”میں اس سے بھی برے حال میں کئی بار دیکھ چکی ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان سے مسکرائی۔ ”تم فکر نہ کرو۔“

”میرے لئے اب کیا حکم ہے؟“

”میں اس وقت جلدی میں ہوں دیش میرا انتظار کر رہا ہوگا“ موقع ہوا تو رات کو ملاقات ہوگی لیکن جو کچھ میں نے کہا ہے اس کا دھیان رکھنا۔ مجھے سمجھانے لگی۔ ”سوشل والے معاملے میں کوئی کچھ بھی پوچھے تم اپنی زبان بند ہی رکھنا“ ٹالنے کی کوشش کرنا۔“

پارو تیار ہو کر چلی گئی تو میں کچھ دیر اسی کے کمرے میں رہا پھر راستہ صاف دیکھ کر باہر نکلا اور کام کاج میں مصروف ہو گیا۔ ایک بار انیتا سے آمنہ سامنا ہوا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوئی، وہ بے اختیار میری طرف دو قدم بڑھی شاید کچھ کہنا چاہتی تھی پھر اسے خیال آ گیا کہ وہ تنہا نہیں تھی بے شمار راجکاریاں اور مہارائیاں موجود تھیں ملازمین بھی چکراتے پھر رہے تھے وہ یکلفت سنبھل کر کسم اور پریت کی طرف چلی گئی جو مہارانی مایا دیوی اور بیما کی ماں کامنی دیوی کے پاس بیٹھی تھیں۔ میں قدم بڑھاتا دیش کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں کرچھے والے پنڈت ایشوری لال سے آمنہ سامنا ہوا وہ نگاہوں لگا ہوں میں مجھے میرا وعدہ یاد دلانے لگا۔ میں نے نظری پھیر لیں ایشوری لال دوسرے پنڈت پجاریوں کے ساتھ تھا اس لئے میرے تعاقب میں نہیں آیا۔ دیش مہمانوں میں گھرا بیٹھا تھا اس نے مجھے اپنی طرف

میں کسی سے خوفزدہ نہ ہوں دل کی بجز اس نکال ڈالوں میں نے ایسا ہی کیا۔“ میں نے پارو کو وحشت سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا پارو کون تھا جس نے میری آنکھوں پر سیاہ پردے ڈال دیے تھے اگر عین وقت پر طلسم ٹوٹ جاتا تو کیا ہوتا؟ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا کوئی میری کہانی پر یقین نہ کرتا شاید کرل بھی میری کوئی مدد نہ کر سکتا پولیس مجھے رنگے ہاتھوں گرفتار کرتی تو پچاسی کا پھندہ میرا مقدر بن جاتا دیش کا سارا اعتماد دھرے کا دھارا رہ جاتا اور۔۔۔“

”کچھ مت سوچو موبہن! بنگلہ وان کیلئے جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔“ پارو نے تڑپ کر کہا اسے میری کہانی پر یقین آ گیا۔ ”صرف وہی یاد رکھو جو تم نے سب کی موجودی میں کہا تھا لیکن۔۔۔“ وہ اپنا منہ پوچھی۔ ”تمہارا پستول کہاں ہے؟“

”جب تک میں گاڑی میں تھا وہ میری جیب میں ہی تھا۔“ میں نے وحشت کے اظہار کی خاطر اپنے بال نوپنے شروع کر دیے۔ ”صبح شاردا نے بیدار کیا تو سب سے پہلے مجھے بھی پستول کا خیال آیا لیکن وہ میرے پاس نہیں تھا شاید شاردا نے رات سوتے وقت میری جیب سے نکال لیا ہو یا پھر۔۔۔ پھر وہ کہاں جا سکتا ہے؟ میں شاردا سے۔۔۔“

”نہیں موبہن نہیں۔“ پارو نے تیزی سے کہا۔ ”اب کسی سے کچھ پوچھنے کہنے“ سننے کی حماقت نہ کرنا جو بھی ہو چکا اسے بھولنے کی کوشش کرو اگر کوئی مہمان ملتی تمہاری رکھنا کر رہی ہے تو وہی تمہاری سہائتا بھی کرے گی۔“

پارو نے مجھے پوری طرح سمیٹ لیا میں خود بھی اس دہکتے جسم میں غرق ہو کر سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا مجھے پوری طرح یقین نہیں ہو سکا تھا کہ پارو کو میری من گھڑت پر اسرار کہانی پوری طرح تسلیم ہو سکتی تھی یا نہیں۔ میں مہر حال اسے کچھ کی حقیقت سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا میں خود بھی اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا تو پارو کو کیا بتایا اگر پارو کو میری کہانی پر شبہ بھی تھا تو اس نے اظہار نہیں کیا تھا شاید وہ وقتی طور پر تسلیم گئی تھی یا جان بوجھ کر طرح دے رہی تھی بہر حال اس کا انداز خود پبردگی جنوں خیر تھا۔ میں بھری موجوں کی طغیانی میں ڈانواں ڈول ہو رہا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم دونوں حیرت سے اچھل پڑے پارو لباس سنبھالتی ہوئی دروازے کی سمت بڑھی میں لپک کر پردے کی آڑ میں ہو گیا۔

آتا دیکھا تو کسی مصلحت کے پیش نظر اشارے سے روک دیا میں نے اپنا رخ باغ کی طرف تبدیل کر دیا، ہیما کا تیجہ تھا اس لئے اسی کی باتیں دہرائی جا رہی تھیں۔ وہ مجھے بھی یاد آ رہی تھی۔ موم کی وہ گڑیا جو جگد پپ جیسے مکا اور پتھر دل انسان کے پیار میں مایوسی کا شکار ہو کر دیون سے منہ موڑ گئی۔ میں نے اسے منہ زور گھوڑوں کو قابو کرتے دیکھا تھا۔ جب وہ برہمیں پہن کر گھوڑ سوار کی کرتی تو بڑی باوقار نظر آتی تھی اس کا بدن شیشے کی طرح چمکتا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہر وقت ہنسنے ہنسانے والی کماری ہیما نے پیار کا روگ پال رکھا ہوگا۔ اس معصوم کی وہ وصیت بھی پوری نہ ہو سکی جس میں اس نے جگد پپ کے ہاتھوں اپنی چتا کو آگ دکھانے کی آخری خواہش کی تھی۔ جانے اس کی آتما کو قرار آیا ہو گیا یا وہ اب بھی بڑی حویلی میں جگد پپ کے آس پاس کہیں بھٹک رہی ہوگی۔ مہارانی مایا دیوی نے مرنے والی کا خط کامنی دیوی سے لے کر چھپا لیا تھا۔ ہیما کی موت کو معمہ بنانے کی کوشش کی گئی۔ کچھ بھون کی عزت کا خیال بھی لاحق ہوگا، بہر حال مرنے والی ساری مصلحتوں کو نظر انداز کر کے زندگی سے اپنا حساب بڑی جلدی میں چمکتا کر گئی۔

میں باغ میں آ کر ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، مجھے وہ خطاب ستانے لگے جو ہیما نے دیئے تھے ایک بار اس نے کہا تھا۔ ”موہن! تم انسان نہیں بار برداری کا کوئی بے زبان جانور لگتے ہو جو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں جتا رہتا ہے اس طرح تو تمہارا سارا تیل نکل جائے گا، چپا خالی ہو گیا تو کچرے میں پھینک دیا جائے گی۔“ میں اس کی باتوں پر مسکرا دیا تھا اس کے کھیلنے کودنے کے دن تھے لیکن وہ خود کو جان لیوا روگ لگا بیٹھی تھی اور جگد پپ ابھی تک زندہ تھا۔ سندھیا نے اس کی خاطر اٹھارہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، بکڑی جاتی تو خود بھی پھانسی پر لٹک گئی ہوتی۔“

”جگد پپ۔“ میں نے خود کلامی کی۔ ”بہت جی لئے، اب مرنے کو تیار ہو جاؤ، میں تمہیں آسان موت نہیں ماروں گا، گن گن کر حساب کتاب ہوگا، ایک ایک جرم کی علیحدہ علیحدہ سزا دی جائے گی۔ تم گڑ گڑا گڑ گڑا کر رحم کی بھیک مانگو گے، میں تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ ہیما کو تو چتا نصیب ہو سکتی تھی لیکن میں تمہارا کریا کرم بھی نہیں ہونے دوں گا، تمہاری لاش کے کتے مرے مردار کھانے والے جانوروں اور پرندوں کی غذا کے کام

آئیں گے۔ وہ وقت اب دور نہیں ہے، کچھ دنوں کی بات اور ہے اس کے بعد راج گندی حاصل کرنے کا سپنا بھی تمہاری ہڈیوں کے ساتھ ہی چمکتا چور ہو جائے گا۔ تمہارے شریر کی راکھ میں اپنے ہاتھوں سے کسی گندی نالی میں بہاؤں گا۔“

”کن وپاروں میں گم ہے ہانک۔“ سادھو دیوراج کی آواز سن کر میرے خیالات کا شیرازہ بھر گیا، وہ ہیما کے تیجے کے سلسلے میں اس کی آتما کو شانت کرنے کے کارن کچھ اشلوک پڑھنے جا رہا تھا، مجھے اکیلا بیٹھا دیکھ کر رک گیا۔

”مہاراج! تم!“ میں جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”کچھ ویاکل دکھائی دے رہا ہے، کوئی چتا ستا رہی ہے؟“

”تھک گیا تھا مہاراج!“ میں نے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”دو گھڑی

ستائے بیٹھ گیا۔“

”سے بیت رہا ہے، پرتو میں ابھی تک مندر میں بیٹھا تیری راہ دیکھ رہا

ہوں۔“

”بس کچھ دنوں کی بات اور ہے۔“ میں نے وہی گھسا پنا جملہ دہرایا تو سادھو

دیوراج کی پیشانی پر لکھروں کا جال گہرا ہونے لگا۔

”اب سے تیرے ہاتھ سے نکلتا نظر آ رہا ہے۔“ وہ بڑی گھمبیر آواز میں

بولا۔ ”تیرے بھوش میں کچھ اور لکھا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں، مجھے بتاؤ مہاراج! کیا لکھا ہے میرے بھوش میں؟“ میں نے

اسے نولے کی کوشش کی۔

”بیس سال سے میں بھی اس کی آس لگائے بیٹھا ہوں ہانک! پر اس نے

ابھی تک میرے گیان دھیان کو سو بیکار نہیں کیا، ایک تو ہے وہ تیرے بھوک کے لئے بار

بار سامنے آتی ہے لیکن تو کئی کاٹ جاتا ہے۔“ سادھو دیوراج نے بڑی راز دار لہجے سے

کہا۔ ”ایسا چنکار تو پہلے کبھی نہیں ہوا جو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے کیا اب بھی

تیرے من کی آنکھیں نہیں کھلیں گی؟“

میں سادھو دیوراج کی بات سن کر چونکا، اس کا اشارہ یقیناً سوشیل کی موت کی

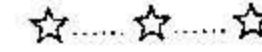
طرف تھا۔ ”مہاراج! تم کس چنکار کی بات کر رہے ہو؟“ میرے دل کی دھڑکنیں تیز

ہونے لگیں۔ میں نے سوچا، اگر وہ میرے ایک اہم راز سے واقف ہو چکا ہے تو میں

اس کے ہاتھ میں کھلونا بھی بن سکتا ہوں۔ ریاست راہے پور میں سب ہی اس کی بات مانتے تھے اس نے چھاؤنی کے باہر پنڈت پجاریوں کے ساتھ مل کر میرے لئے دھڑنا دیا تھا مگر یہاں کو بھی اس کی وجہ سے اپنی پالیسی نرم کرنی پڑی تھی۔ ریاست کی پولیس بھی اس سے ڈرتی تھی مہاراجہ بھی اس کا احترام کرتے تھے اس کی باتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا تھا۔ اس کی زبان میں تاثیر تھی اگر وہ سوشل کی پراسرار موت کے سلسلے میں میرا نام زبان سے اگل دیتا تو میرے لئے خاصی مشکلات پیدا ہو سکتی تھیں۔

www.allpdfstuff.blogspot.com

www.allpdfstuff.blogspot.com



www.allpdfstuff.blogspot.com

میر جہشید عالم کی آپ بیتی ابھی جارہی ہے!
بقیہ واقعات کے لئے جلد چہرہ کا مطالعہ کریں۔

www.allpdfstuff.blogspot.com



www.allpdfstuff.blogspot.com

Uploaded By:

www.allpdfstuff.blogspot.com

-A Z A M-

www.allpdfstuff.blogspot.com

aazzamm@yahoo.com

Scanned

By

Ali

and Azam



www.allpdfstuff.blogspot.com

www.allpdfstuff.blogspot.com

Aleeraza@hotmail.com

Aazzamm@yahoo.com

(Lahore & Sahiwal)